W. A. MOZART

La clemenza di Tito

Opera seria in due Atti

Libretto: Caterino Mazzolà
after Pietro Metastasio

KV 621

Vocal Score
based on the Urtext of the New Mozart Edition by

Eugen Epplée

Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag
BA 4554b

CONTENTS

Ensemble III

Preface VII

Index of Scenes X

Atto primo 8

Atto secondo 158

In addition to the present vocal score, the full score (BA 4554)
and the complete performance material (BA 4554, on hire) are also available.

Edition after: *Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke,* issued in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the *Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg,* Series II, Category 5, Volume 20: *La clemenza di Tito* (BA 4554), edited by Franz Giegling.

© 2001 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
All rights reserved / Printed in Germany

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

ISMN M-006-52023-7

ENSEMBLE

PERSONAGGI

Tito Vespasiano, Imperatore di Roma ..... Tenore
Vitellia, figlia dell'Imperatore Vitellio ..... Soprano
Servilia, sorella di Sesto, amante d'Annio ..... Soprano
Sesto, amico di Tito, amante di Vitellia ..... Soprano
Annio, amico di Sesto, amante di Servilia ..... Soprano
Publio, prefetto del pretorio ..... Basso

Coro

La scena è in Roma.

CHARACTERS

Tito (Titus Vespasianus), Emperor of Rome ..... tenor
Vitellia, daughter of the deposed Emperor Vitellio ..... soprano
Servilia, sister of Sesto, in love with Annio ..... soprano
Sesto (Sextus), friend of Tito, in love with Vitellia ..... soprano
Annio (Annius), friend of Sesto, in love with Servilia ..... soprano
Publio (Publius), prefect of the praetorian guard ..... bass

Chorus

Setting Rome

ORCHESTRA

Flauto I, II, Oboe I, II, Clarinetto I, II,
(No. 9: Clarinetto solo = Clarinetto bassetto solo),
Corno di bassetto, Fagotto I, II; Corno I, II, Clarino I, II;
Timpani; Archi;
Continuo: Cembalo; Violoncello

PREFACE

As remarkable as the quality of the compositions themselves is the astonishing rapidity with which Mozart composed his last two great operas, "Die Zauberflöte", K. 620, and "La clemenza di Tito", K. 621: From first sketches and drafts to finished products, some 800 pages of music penned within the six-month period from April to September 1791. While "Die Zauberflöte" apparently proceeded at a sometimes uninspired pace (Mozart wrote to Constanze in Baden on 11 June 1791: "Out of sheer boredom I composed an aria from the opera today"), "Tito" was written under such constraints of time that Mozart would ultimately have to leave the composition of the secco recitatives to – allegedly – his pupil Franz Xaver Süßmayr,[1] who accompanied Mozart to Prague to assist with the final preparations for the première of the opera at the National Theater on 6 September 1791. Even so, Franz Xaver Niemetschek's report in 1798 that "Tito" was completed within a mere 18 days must be regarded as apocryphal, for the first negotiations between the theater impresario Domenico Guardasoni and Mozart for a new opera in the Bohemian capital clearly go back to Mozart's visit to Prague in the spring of 1789, from where he again reported to Constanze, on 10 April: "After dinner I visited [...] Guardasoni, who with respect to next fall well nigh offered me 200 # for the opera and 50 # for travel expenses." Beyond this, details are scarce. If the libretto agreed upon during this visit was Pietro Metastasio's "Titus", then Mozart, during his subsequent travels through northern Germany, could have taken the opportunity to discuss its adaptation with the Saxon court poet Caterino Mazzolà. The plans for "next fall" in any case came to naught, and it is not until the spring of 1791 that we find circumstantial evidence that Mazzolà might already have delivered parts of the revised libretto to Mozart for composition. On 26 April of that year Josephine Duschek sang "A Rondo by Mr. Mozart with obligato basset horn", but scholars in no case agree as to which "Rondo" is meant: Vitellia's "Non più di fiori vaghe catene" from "Tito" (No. 23) or Susanna's "Al desio di chi t'adora" (K. 577) from the 1789 Viennese production of "Le nozze di Figaro," K. 492 (No. 28a)?

Undisputed is that Guardasoni had reached a verbal, if unofficial agreement with Mozart before he signed a contract on 8 July 1791 with the representatives of the Bohemian nobility to provide theatrical entertainment for the coronation ceremonies of Leopold II in Prague the following September. The careful wording of the contract – either Guardasoni would have a libretto by Heinrich Franz Baron Rottenhan set "by a famous master of music", or if time did not allow, he would arrange "for a thoroughly new opera [...], namely, one based on "Titus" of Metastasio[2] – clearly provided him the escape hatch he needed to mount the opera planned together with Mozart possibly more than two years earlier.

Assuming that Mozart had by now composed only Vitellia's aria "Non più di fiori vaghe catene" (see above), he would have had just under eight weeks to write out more than 300 narrowly-spaced pages of music, from which we must also assume that Mazzolà's "adaptation" of Metastasio's libretto "as a real opera" – that is, representative of contemporary opera seria in form and length – was also by now complete.

Opinions of the work at the time of its première are as varied as the history of its reception. As a "coronation" opera it initially lent itself to court festivities everywhere, and because of its aspect of "clemency", to charitable events. It survived in its own right as opera seria through the first two decades of the 19th century, then, but for occasional performances (these sometimes with altered or added texts), fell into obscurity for the next 150 years.

1 The secco recitatives survive only in manuscript copy, so that direct evidence of Süßmayr's authorship does not exist. Erich Duda's "Das musikalische Werk Franz Xaver Süßmayrs" (Kassel etc., 2000) newly attributes not only once anonymous manuscripts to Süßmayr, but also, as a result, once anonymous works, and therefore invites renewed investigation into the sources and musical substance of the secco recitatives in "Tito".

2 See Tomislav Volek, Über den Ursprung von Mozarts Oper „La clemenza di Tito", in: Mozart-Jahrbuch 1959 (Salzburg, 1960), pp. 281f.

While the seria forms and plot of "Tito" may well appear old-fashioned in light of the three Da Ponte operas and "Zauberflöte", the musical score remains one of Mozart's most modern, above all with respect to unexpected harmonic twists: the Ouverture (C major) hints at what is to come with the slick modulation from dominant G to E-flat major at bars 55ff. There is no preparation for the spring from F-sharp major to D major at bars 43/44 in No. 8 (aria), nor for the unison D-flat (following G minor) at bar 48 in No. 11 (accompanied recitative), perhaps the most striking moment in the entire opera as Sesto grasps that he is betraying Tito. Other piquant moments: the imitation in the vocal parts at bars 53ff. of No. 1 (duet), and in the violins and violoncello/bass at bars 12ff. of No. 6 (aria); the closing bars of No. 11; the opening bars of No. 12 (quintet), with its wanderings from E-flat through G-flat major to C minor; the chromaticism in the clarinets and bassoons at bars 52ff. of No. 15 (chorus) – all of these, however, overshadowed by the sheer virtuosity of the vocal and obligato instrumental parts in the two great arias of Sesto and Vitellia, "Parto, ma tu ben mio" (No. 9, with clarinet solo) and "Non più di fiori vaghe catene" (No. 23, with basset horn solo), which deservedly and decidedly belong to the most unforgettable moments in the entire operatic literature.

Synopsis

As daughter of the deposed Roman emperor Vitellius, Vitellia lays claim to the throne of her father, but is disappointed that the reigning emperor Titus Vespasianus (Tito) does not wish to marry her. She therefore convinces her lover Sesto to murder Tito, with whom he is befriended. However, as she learns from Sesto's friend Annio that her rival Berenice has left the emperor, at his own request, her hope is renewed and she bids Sesto not to carry out the act. Annio in turn asks Sesto to intervene on his behalf by asking the emperor's permission for him to marry Servilia, Sesto's sister, but in the meantime Tito announces to the Roman Forum his own intention to unite his imperial blood with that of Sesto by himself marrying Servilia. He sends Annio, who must hide his feelings, to bear the good tidings to Servilia and at the same time entreats Sesto to rid himself of his prejudices against the uniting of the two families. Annio tries to persuade Servilia to be true to her heart. She thus expresses her gratitude to the emperor for the honor he has bestowed upon her, but tells him openly that she loves Annio and even as empress will never be able to forget him. Overcome by her honesty, Tito relinquishes his claim to her. Vitellia, having prematurely expressed her awe of Servilia, feels ridiculed by the would-be empress and once again entreats Sesto to murder the emperor. Distraught by a guilty conscience but egged on by the wrath of his lover, above all in hope of winning her hand, Sesto decides to carry out the murder. Annio and the prefect Publio invite Vitellia to come to the emperor, who has selected her to be his bride. As a result, Vitellia seeks to prevent the murder, yet Sesto is already on his way to the capital, which is in flames, and which he storms to carry out his act. As he descends, he informs Vitellia that he has murdered the emperor.

Tito, however, escaped unharmed. Sesto wishes to leave the country, but Annio entreats him to stay; Vitellia advises him to flee, so that he does not betray the two of them. Publio relieves Sesto of his weapon and informs him that he has stabbed Lentulus instead of Tito, but unsuccessfully. The Senate wishes to hear the plea of Sesto, who has bade farewell to the confused Vitellia. Tito hopes that Sesto is innocent, but Publio informs him of the clear testimony of Lentulus. The emperor cannot believe that his friend is guilty, and sends the prefect to the Senate while Annio bids Tito to have mercy upon his friend. Publio returns with the verdict of the Senate, whose punishment demands that Sesto be thrown to wild animals, and reports that Vitellia's lover has confessed to the crime. Tito wishes to sign the Senate's verdict, but is taunted by doubt and wishes to hear Sesto's plea himself. Sesto is not prepared to reveal the reasons for his acts. Titus, torn between revenge and clemency, tears up the verdict. Publio presses Tito, who sends Sesto to the arena, and Vitellia learns from Publio that her lover will meet his death there. Servilia and Annio appeal to Tito again to show mercy for Sesto, and as Vitellia realizes that Sesto has not betrayed her, she confesses her guilt to Tito. In answer to his question, what caused her to conspire against him, she answers that she inter-

preted his kindness as love, then felt rejected and wished to avenge herself. Tito has the chains removed from Sesto and grants pardon to all those who were led astray by love. Sesto regrets his error and praises the magnanimity ("la clemenza") of the emperor.

Concerning the piano-vocal score

This piano-vocal score is based on the opera seria "La clemenza di Tito" as edited by Franz Giegling for the "Neue Mozart-Ausgabe" (NMA II/5/20). His "Foreword" to that edition discusses the commission and genesis of the opera, as far as can be documented, the libretto of Caterino Mazzolà as revised from the original of Pietro Metastasio, and the first performances, likewise the relevant musical and textual sources drawn on for the edition. His remarks are therefore expressly recommended as essential reading for the rehearsal of performances today.

For the piano-vocal score, which has been so arranged to be easily performable, the following rules apply:

1. The realization of the continuo in the secco recitatives, or recitativi semplici, which are not composed by Mozart (see above), and which are prescribed for harpsichord or fortepiano and violoncello (also a small contrabass), is kept as simple as possible, but of course allows room in actual performance for improvisation.

2. For titles of numbers, scenic descriptions and directorial indications, the piano-vocal score does not differentiate between Mozarts autograph score[3] and the libretto printed for the première in Prague in 1791; NMA additions are likewise not typographically differentiated.

3. The Italian text is printed throughout in italics, the German translation in normal type.

4. The very few additions to the musical text in the New Mozart Edition are indicated typographically, with small type being used for dynamic marks, square brackets for the execution of appoggiaturas, and digits in triplet figures have been standardized. Appoggiaturas in vocal parts appear above the staff in small type and slurs as dotted lines.

Practical performance hints for the singer

1. Appoggiaturas: Editorial suggestions set in smaller type above the vocal staves (in the secco recitatives wherever possible and necessary, in the closed numbers more economically) are not binding, rather they should encourage the singer to improvise solutions of his own.

2. Embellishment of fermatas and "lead-ins": The possibility for improvisation at fermatas that serve as "transition" or "lead-in" is each time indicated by a footnote, albeit only verbally, in order not to limit the fantasy or creativity of the singer. Stylistic taste and vocal ability together with the textual and musical context determine how and in what form a fermata should be embellished.

Salzburg, August 2001

Faye Ferguson
Wolfgang Rehm

3 For the Ouverture and most of the musical numbers: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Music Library with Mendelssohn Archive, for the first aria of Vitellia (= No. 2) and the finale of the first act with preceding accompanied recitative (= No. 11 and 12): Jagiellonian Library, Cracow (formerly in the Prussian State Library of Berlin). The originals of several variant drafts and sketches (printed in the appendix of the NMA volume) are preserved in a number of different libraries. – For the edition of the secco recitatives the NMA drew upon contemporary, non-autograph sources (cf. the Critical Commentary to NMA II/5/20).

INDEX OF SCENES

Ouverture 1

Atto primo

Scena I
Recitativo Ma chè? sempre l'istesso (Vitellia, Sesto) 8
No. 1 Duetto Come ti piace imponi (Vitellia, Sesto) 17

Scena II
Recitativo Amico, il passo affretta (Annio, Vitellia, Sesta) 24
No. 2 Aria Deh se piacer mi vuoi (Vitellia) . 29

Scena III
Recitativo Amico, ecco il momento (Annio, Sesto) 37
No. 3 Duettino Deh prendi un dolce amplesso (Sesto, Annio) 38

Scena IV
No. 4 Marcia 40
No. 5 Coro Serbate, oh Dei custodi 42
Recitativo Te della patria il Padre (Publio, Annio, Tito) 49
(**No. 4 Marcia**) (Ripetizione) 54
Recitativo Adesso, oh Sesto, parla per me (Annio, Sesto, Tito) 56
No. 6 Aria Del più sublime soglio (Tito) ... 63

Scena V
Recitativo Non ci pentiam (Annio, Servilia) 68
No. 7 Duetto Ah perdona al prima affetto (Servilia, Annio) 72

Scena VI
Recitativo Che mi rechi in quel foglio? (Tito, Publio) 77

Scena VII
Recitativo Di Tito al piè ... (Servilia, Tito) .. 79
No. 8 Aria Ah, se fosse intorno al trono (Tito) 85

Scena VIII
Recitativo Felice me! (Servilia, Vitellia) 90

Scena IX
Recitativo Ancora mi schernisce? (Vitellia, Sesto) 91
No. 9 Aria Parto, ma tu ben mio (Sesto) ... 102

Scena X
Recitativo Vedrai, Tito, vedrai (Vitellia, Publio, Annio) 113
No. 10 Terzetto Vengo ... aspettate ... (Vitellia, Annio, Publio) 115

Scena XI–XIV
No. 11 Recitativo accompagnato Oh Dei, che smania è questa (Sesto) 128
No. 12 Quintetto con coro Deh conservate, oh Dei (Vitellia, Servilia, Sesta, Annio, Publio, Coro) 135

Atto secondo

Scena I
Recitativo Sesto, come tu credi (Annio, Sesto) 158
No. 13 Aria Torna di Tito a lato (Annio) ... 164

Scena II
Recitativo Partir deggio, o restar? (Sesto, Vitellia) 168

Scena III
Recitativo Sesto! Che chiedi? (Publio, Sesto, Vitellia) 170

Scena IV
No. 14 Terzetto Se al volto mai ti senti (Vitellia, Sesto, Publio) 172

Scena V
No. 15 Coro Ah grazie si rendano (Tito, Coro) 185

Recitativo Già de' pubblici giuochi (Publio, Tito) 191
No. 16 Aria Tardi s'avvede (Publio) 196

Scena VI–VII
Recitativo Na, così scellerato (Tito, Annio, Publio) 199
No. 17 Aria Tu fosti tradito (Annio) 203

Scena VIII
Recitativo accompagnato Che orror! che tradimento (Tito) 208

Scena IX
Recitativo Ma, Publio, ancora Sesto non viene? (Tito, Publio) 213

Scena X
No. 18 Terzetto Quello di Tito è il volto! (Sesto, Tito, Publio) 215
Recitativo Eppur mi fa pietà (Tito, Sesto) .. 225

No. 19 Rondo Deh per questo istante solo (Sesto) 237

Scena XI
Recitativo Ove s'intese mai (Tito) 249

Scena XII
Recitativo Publio. Cesare. Andiamo (Tito, Publio) 253
No. 20 Aria Se all'impero, amici Dei (Tito) . 254

Scena XIII
Recitativo Publio, ascolta! (Vitellia, Publio) 264

Scena XIV
Recitativo Non giova lusingarsi (Vitellia, Servilia, Annio) 265
No. 21 Aria S'altro che lacrime (Servilia) ... 272

Scena XV
No. 22 Recitativo accompagnato Ecco il punto, oh Vitellia (Vitellia) 275
No. 23 Rondo Non più di fiori vaghe catene (Vitellia) 279

Scena XVI
No. 24 Coro Che del ciel, che degli Dei 293
Recitativo Pria che principio (Tito, Annio, Servilia) 298

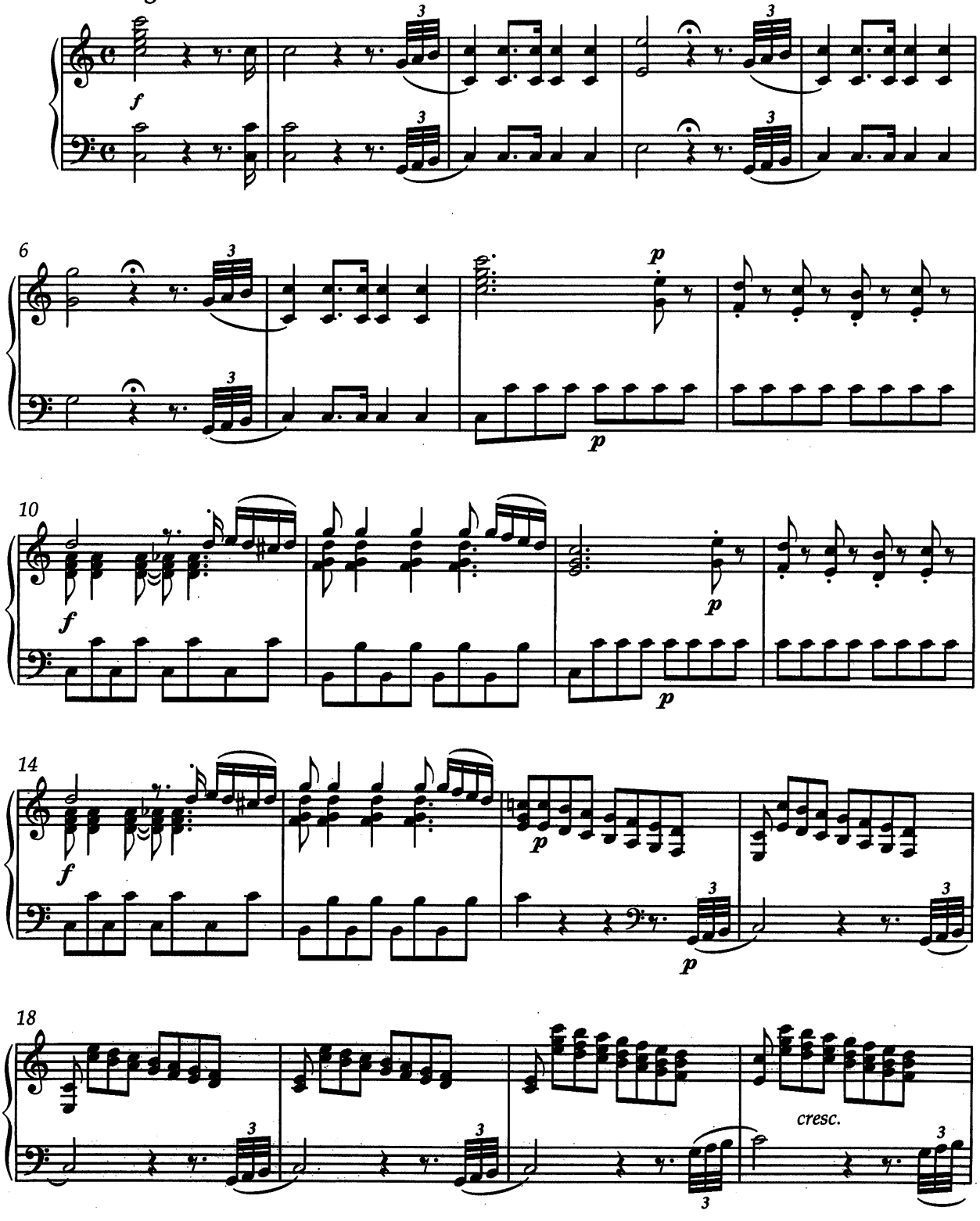
Scena XVII
Recitativo Sesto, de' tuoi delitti (Tito, Vitellia, Servilia, Sesto, Annio, Publio) 300
No. 25 Recitativo accompagnato Ma che giorno è mai questo? (Tito) 305
No. 26 Sestetto con coro Tu, è ver, m'assolvi Augusto (Vitellia, Servilia, Annio, Sesto, Tito, Publio, Coro) 308

La clemenza di Tito

Ouverture

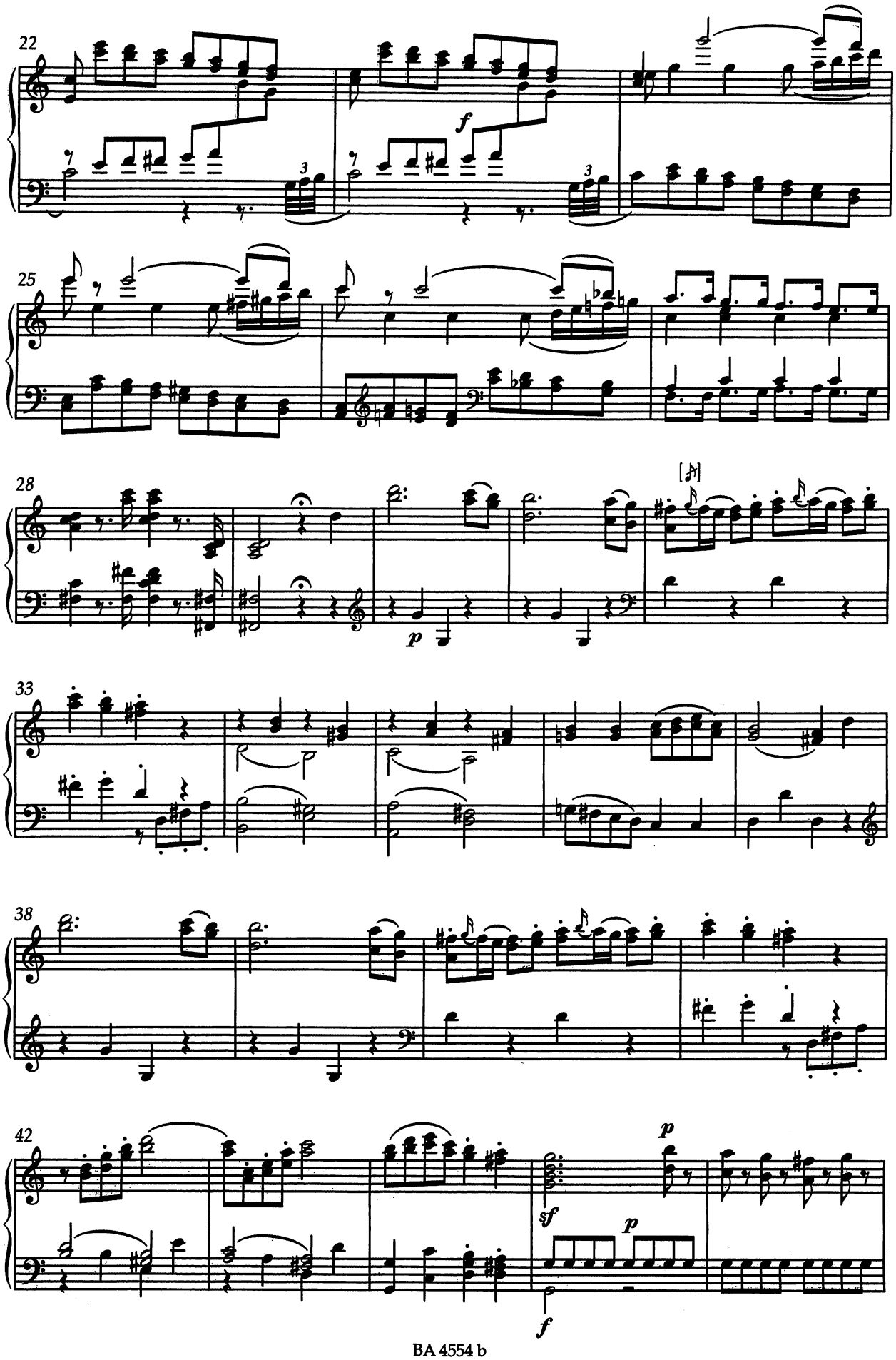
Wolfgang Amadeus Mozart
Vocal Score: Eugen Epplée

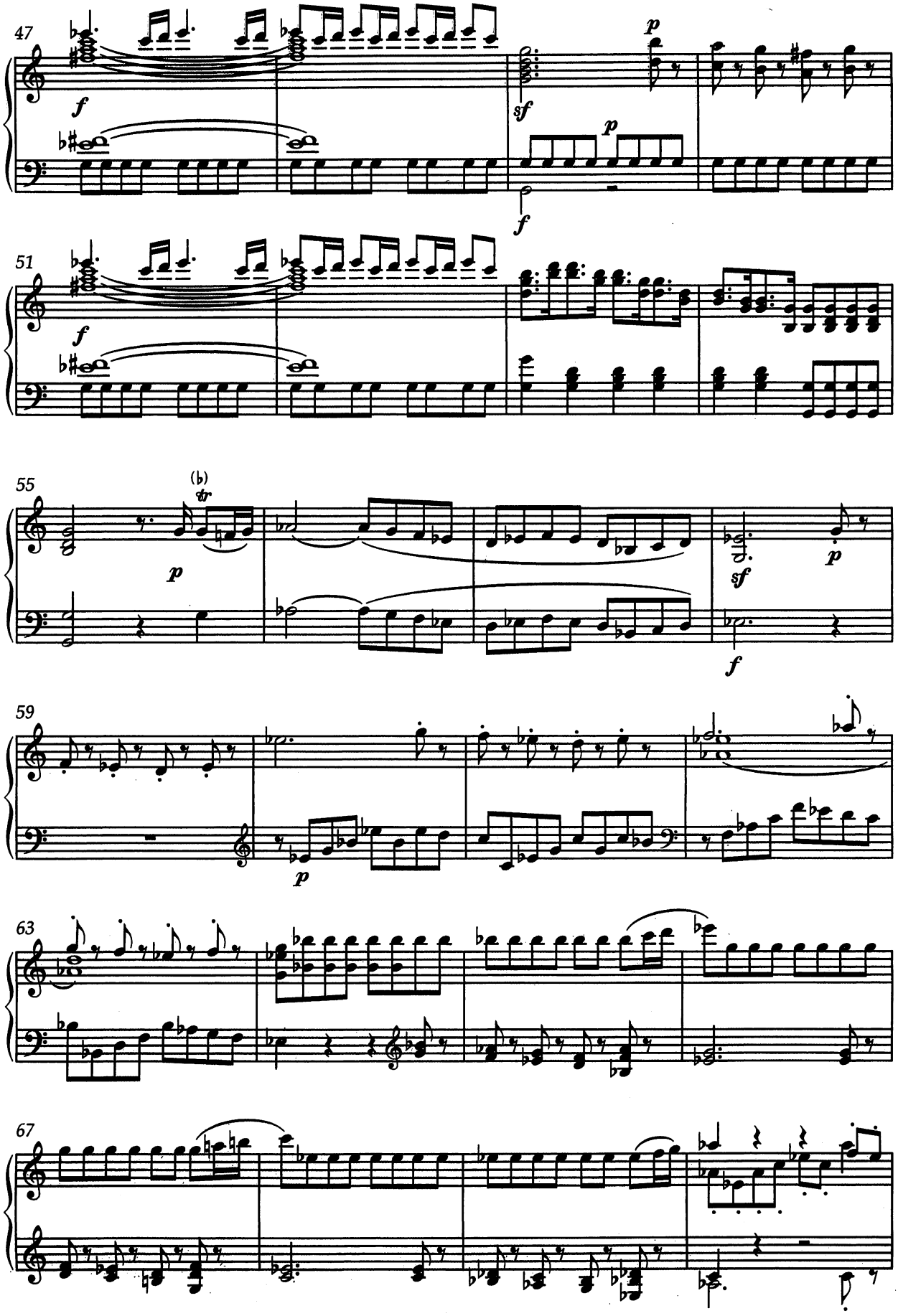
Allegro

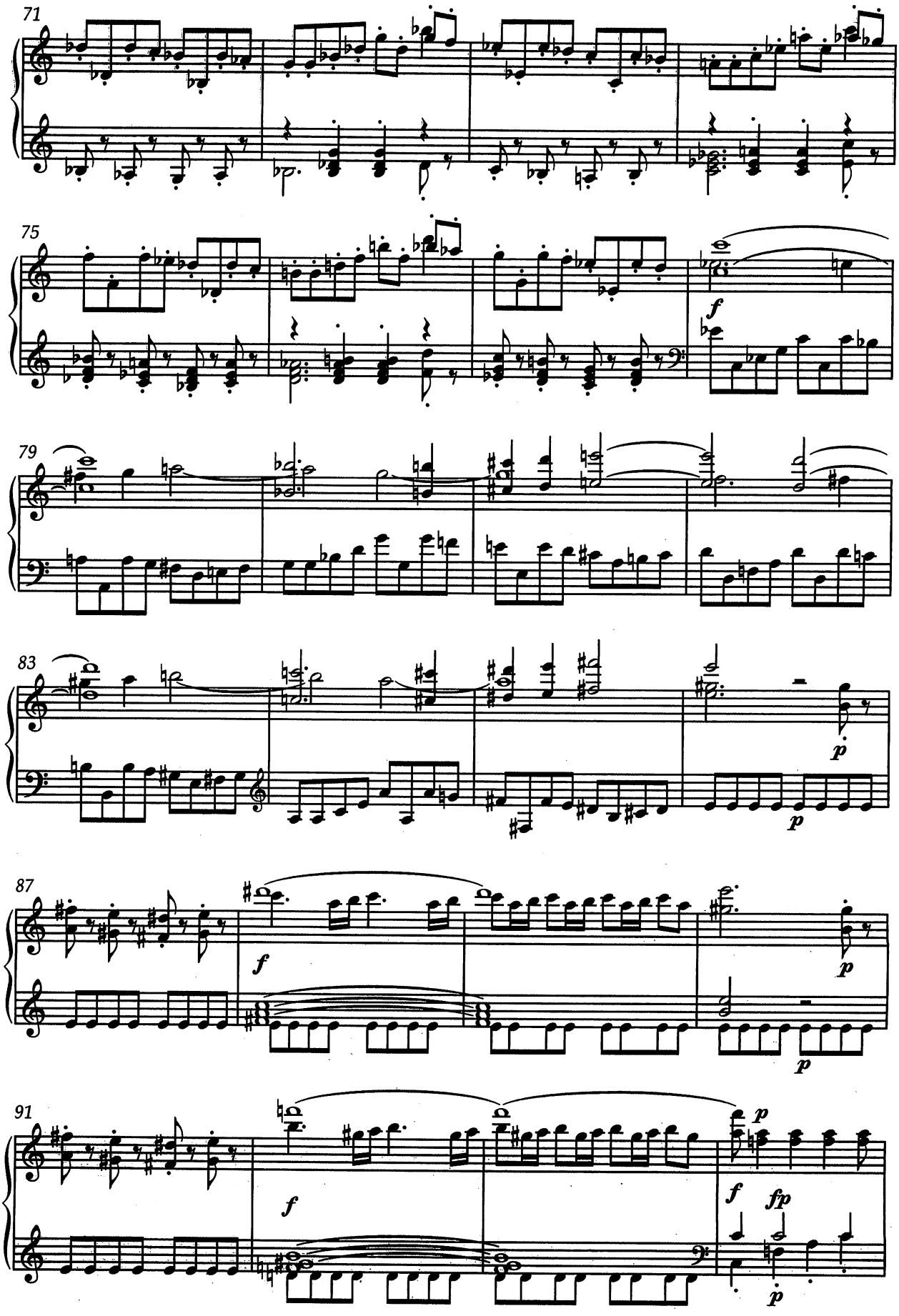


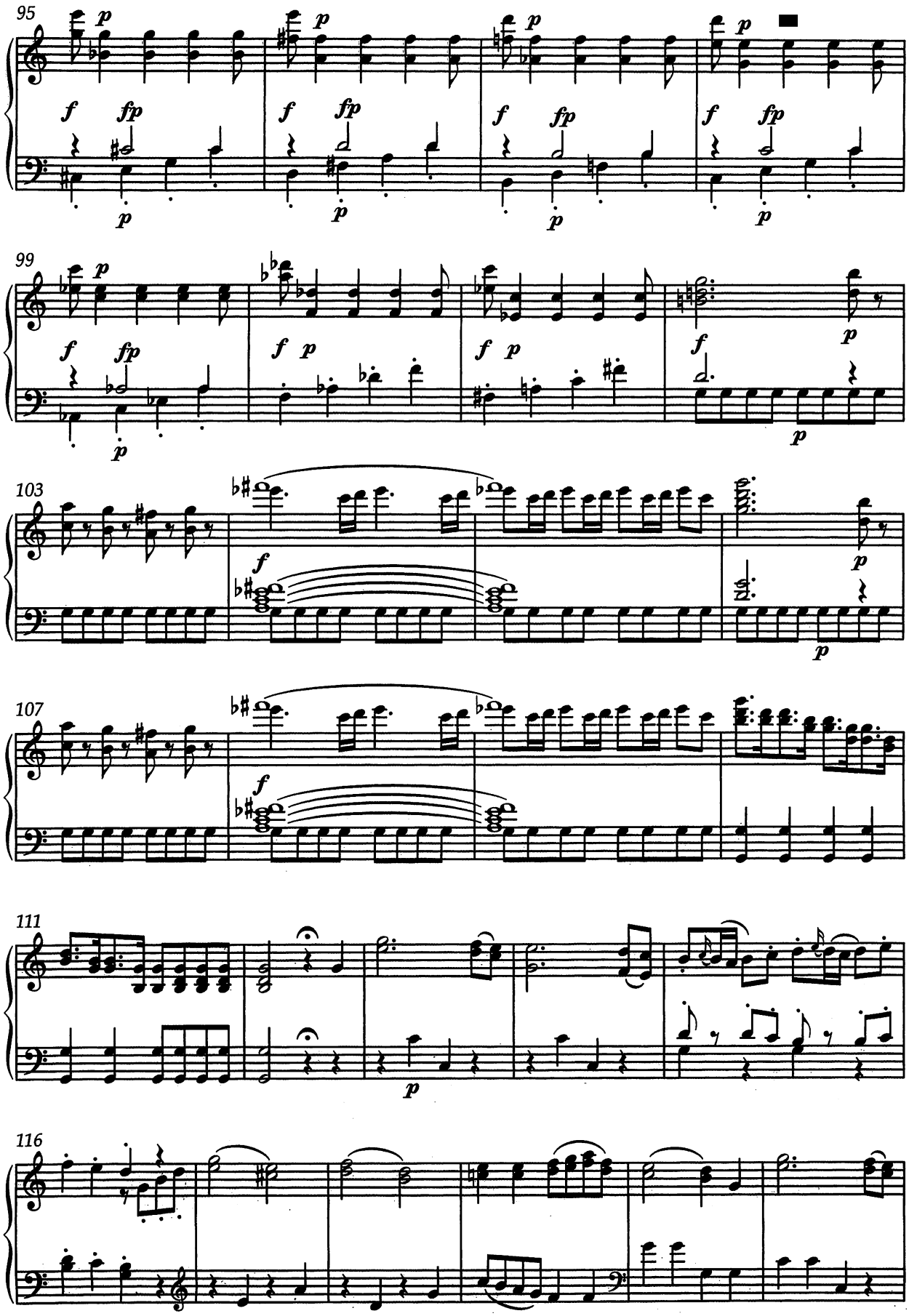
BA 4554 b

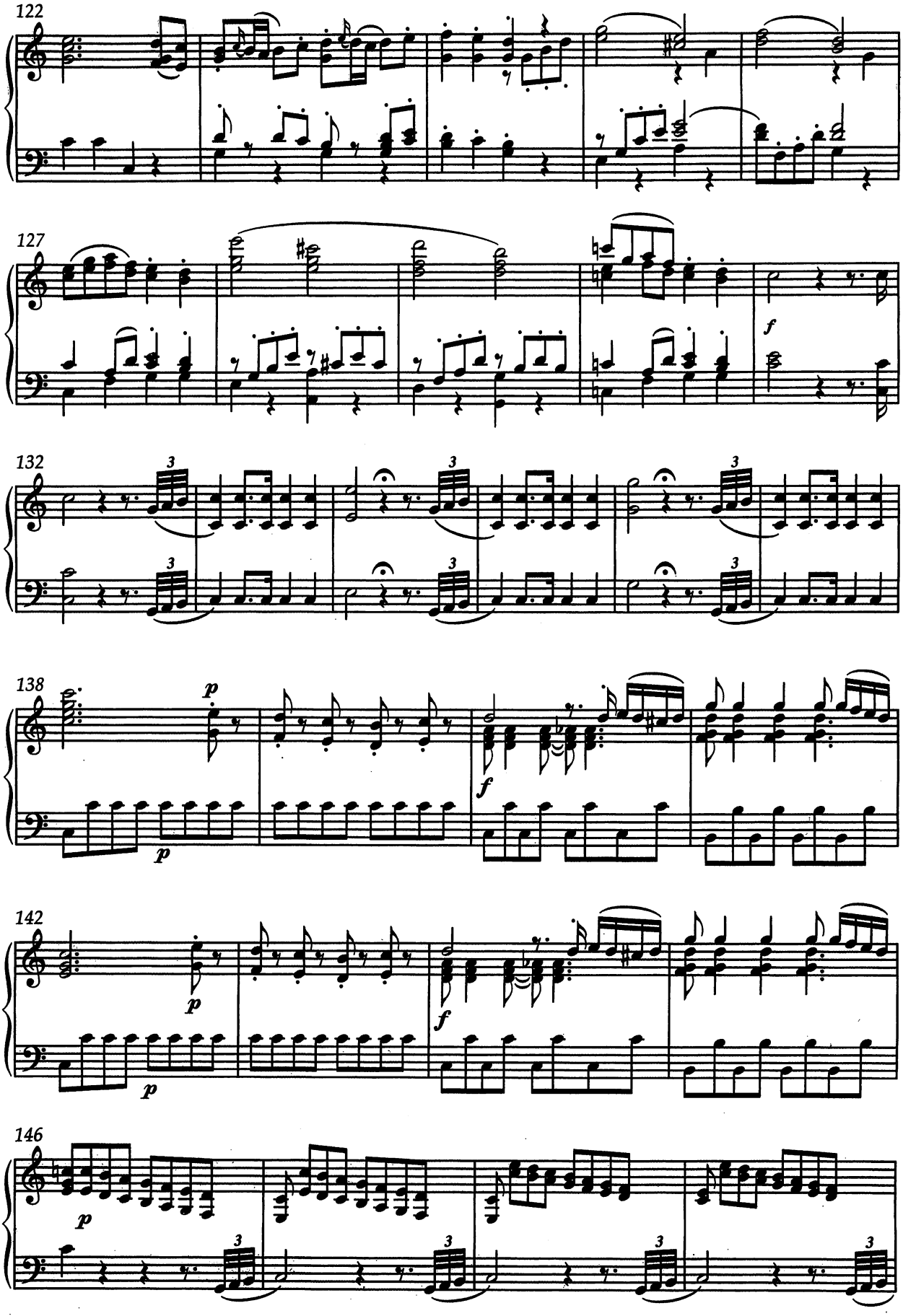
© 2001 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

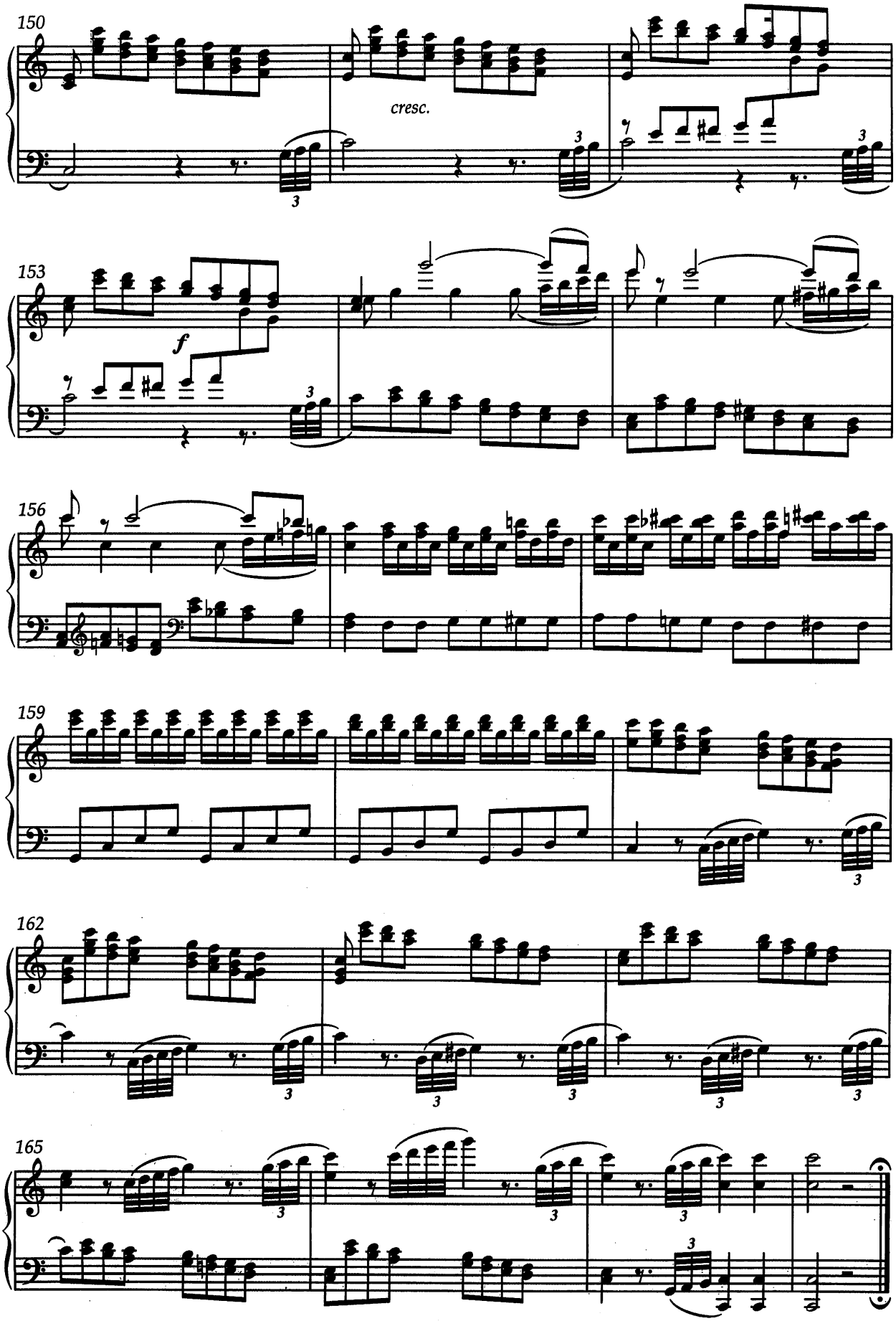

22
f
25
28
p
33
38
42
sf
p
f


47
51
55
59
63
67


71
75
f
79
83
p
p
87
f
p
p
91
f
p
f
fp
p


95
99
103
107
111
116


122
127
f
132
3
138
p
f
142
146


150
cresc.
153
f
156
159
162
165

ATTO PRIMO

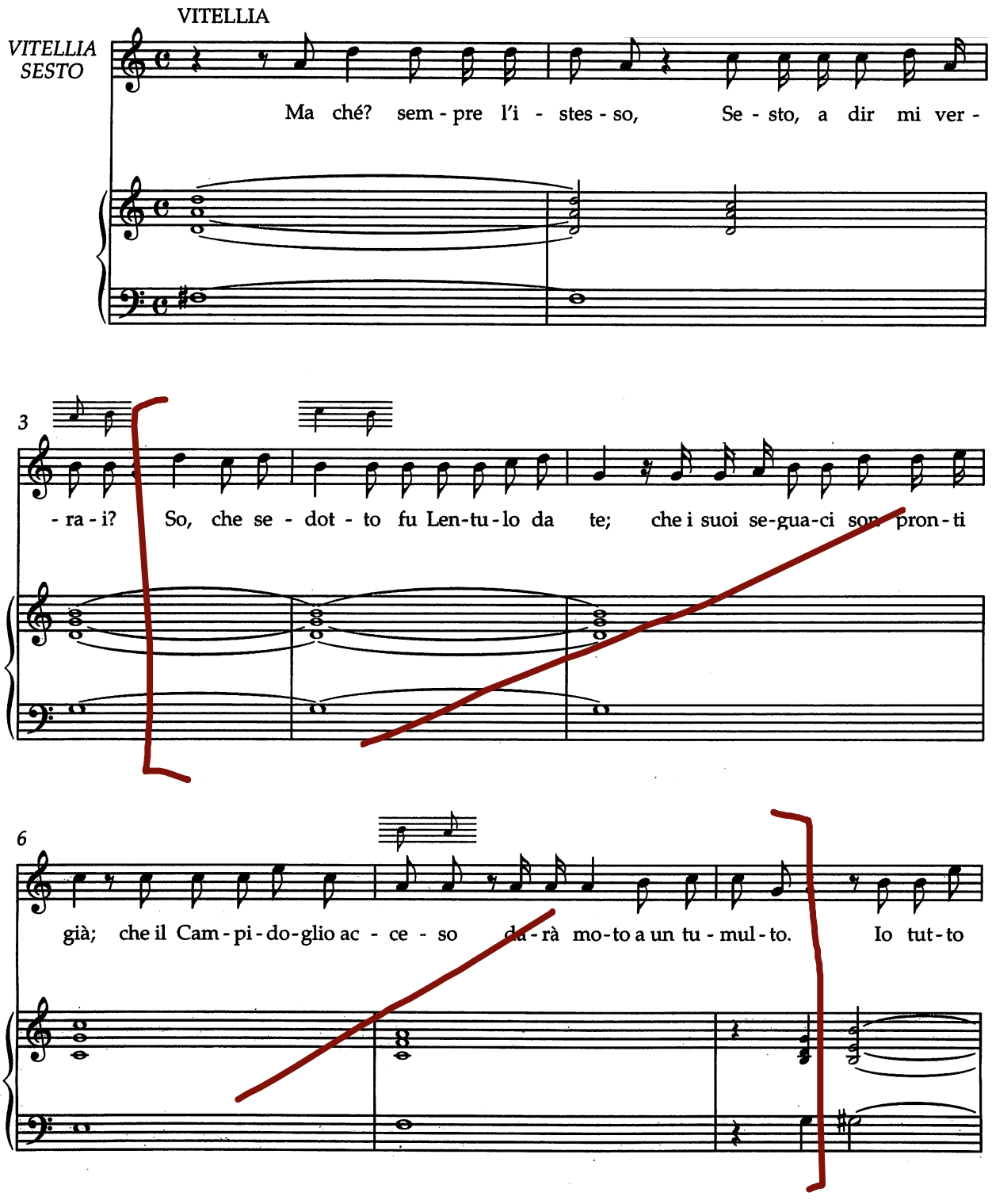
Appartamenti di Vitellia.

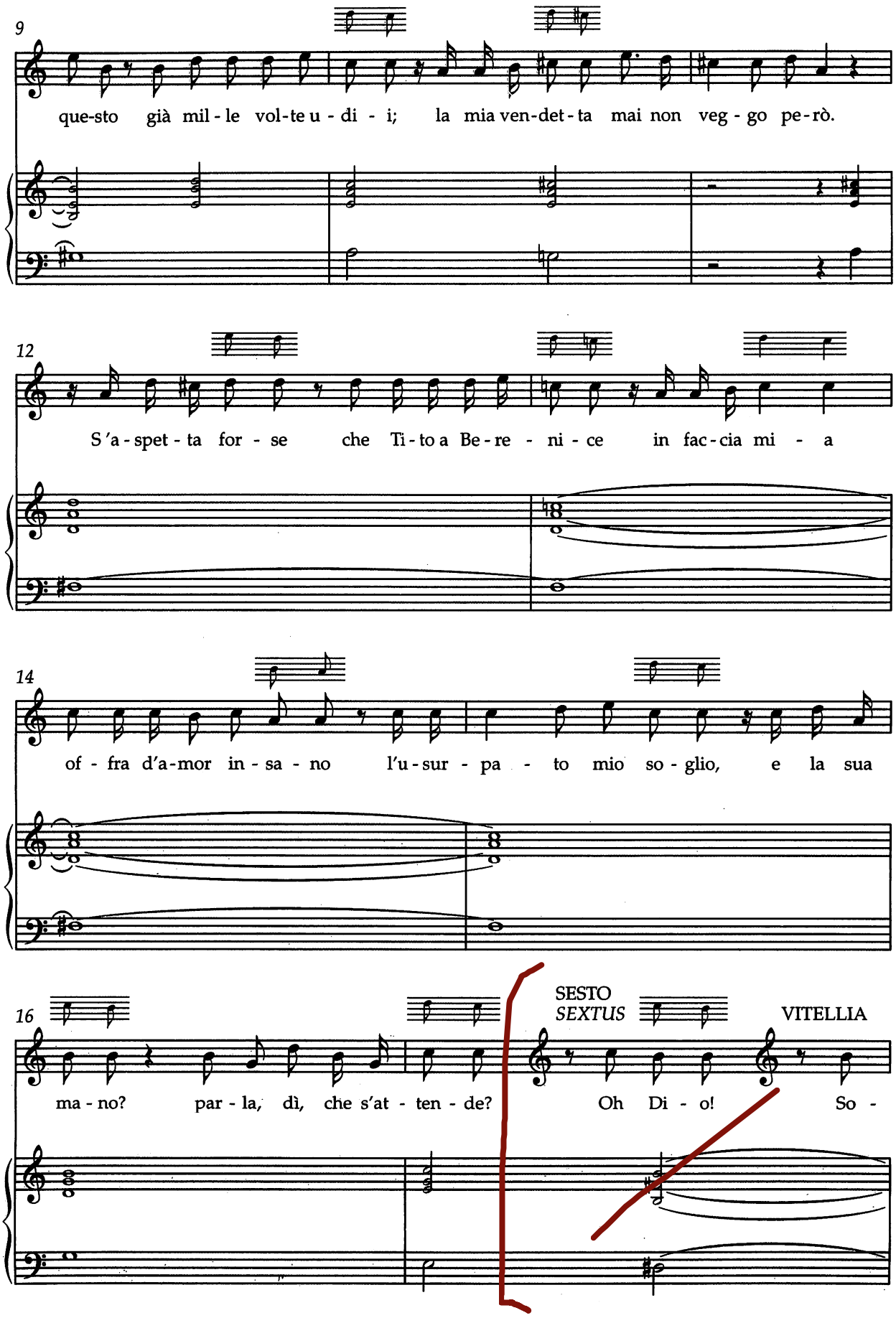
Scena I

VITELLIA e SESTO.

ACT ONE
Vitellia's Apartments.
Scene 1
Vitellia and Sextus.

Recitativo




9
que-sto già mil - le vol-te u - di - i; la mia ven-det-ta mai non veg - go pe-rò.
12
S'a - spet - ta for - se che Ti - to a Be - re - ni - ce in fac - cia mi - a
14
of - fra d'a-mor in - sa - no l'u - sur - pa - to mio so - glio, e la sua
16
SESTO
SEXTUS
VITELLIA
ma - no? par - la, dì, che s'at - ten - de? Oh Di - o! So -

18

SESTO
SEXTUS

- spi - ri! 2. Pen - sa - ci me-glio, oh ca - ra, pen-sa - ci me-glio. Ah, non to-glia-mo in

21

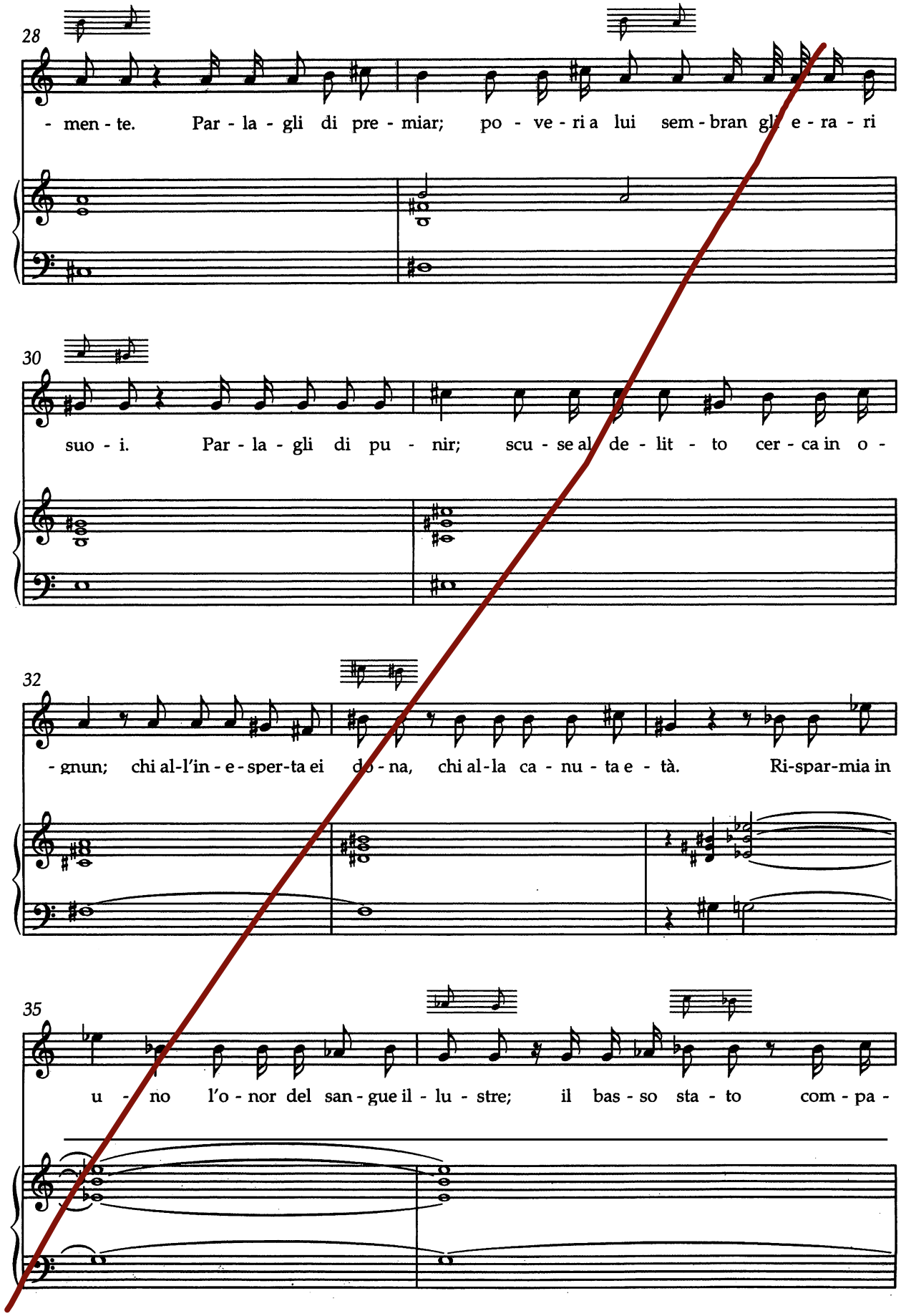
Ti - to la sua de - li - zia al mon - do, il Pa-dre a Ro - ma, l'a - mi - co a

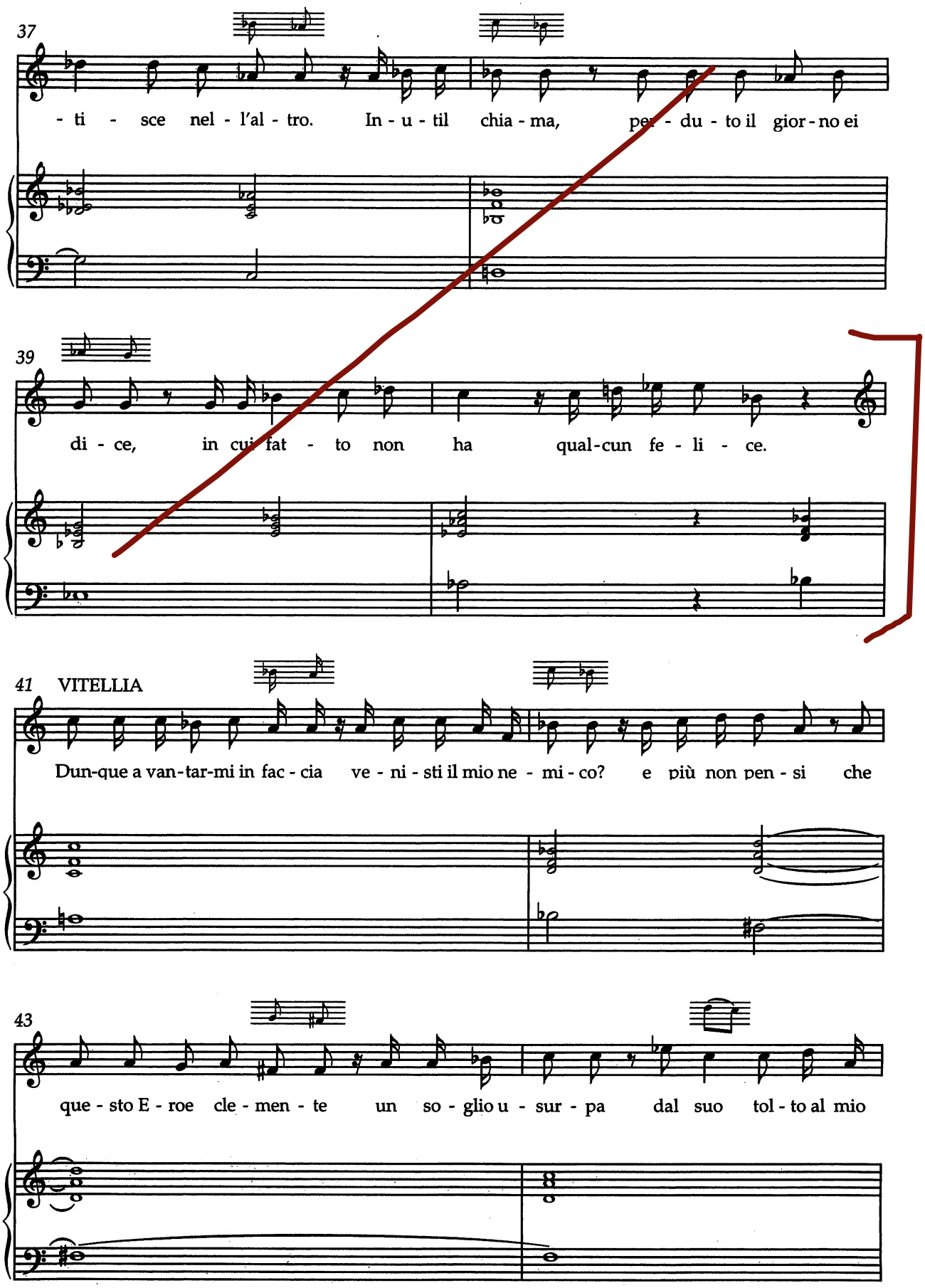
23

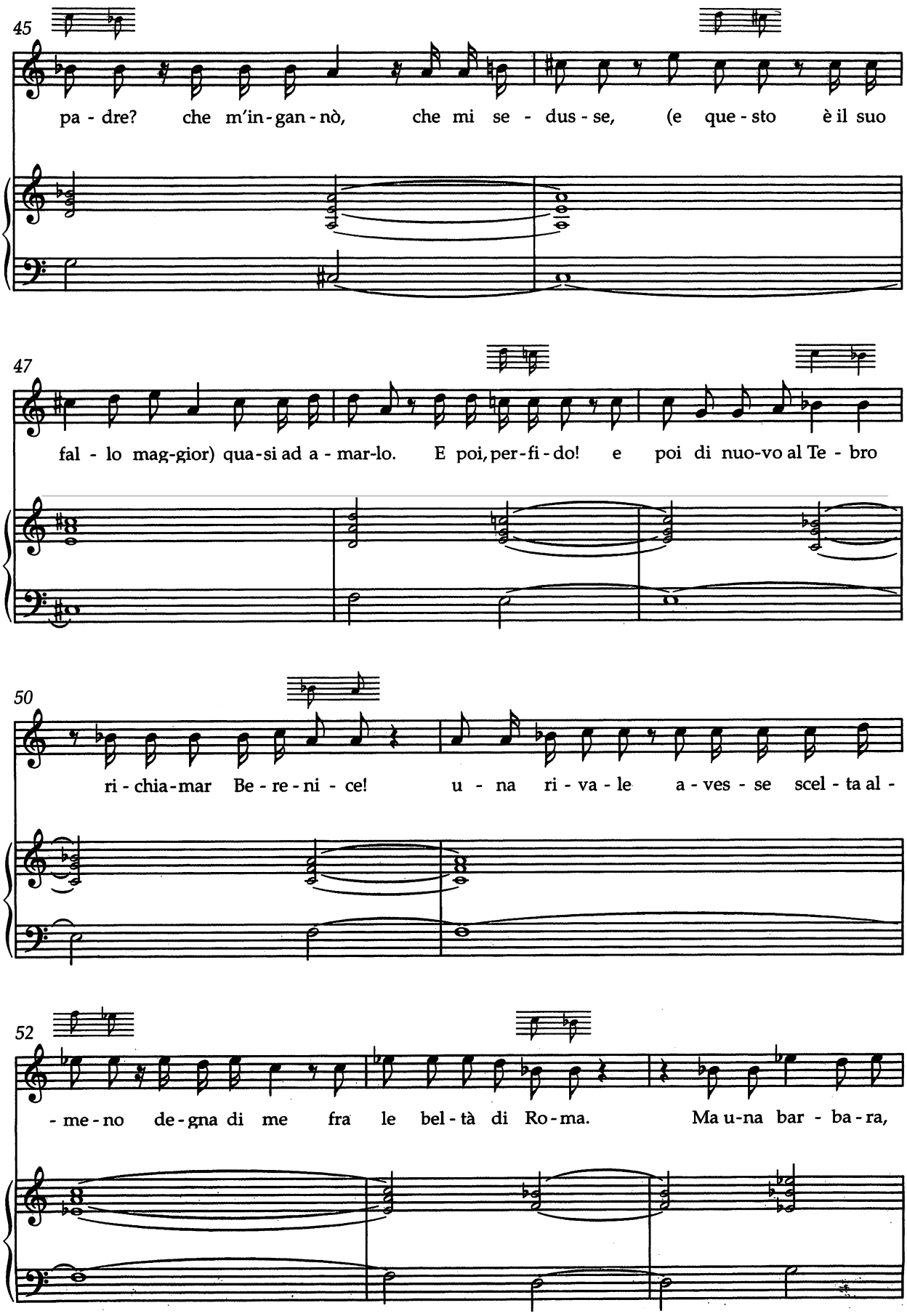
no-i. Fra le me - mo-rie an - ti - che tro - va l'e - gual, se puo - i.

26

Fin - - gi - ti in men - te E - roe più ge - ne - ro - so, e più cle -


28
- men - te. Par - la - gli di pre - miar; po - ve - ri a lui sem - bran gli e - ra - ri
30
suo - i. Par - la - gli di pu - nir; scu - se al de - lit - to cer - ca in o -
32
- gnun; chi al-l'in - e - sper-ta ei do - na, chi al-la ca - nu - ta e - tà. Ri-spar-mia in
35
u - no l'o - nor del san - gue il - lu - stre; il bas - so sta - to com - pa -


37
- ti - sce nel - l'al - tro. In - u - til chia - ma, per - du - to il gior - no ei
39
di - ce, in cui fat - to non ha qual-cun fe - li - ce.
41 VITELLIA
Dun-que a van-tar-mi in fac - cia ve - ni - sti il mio ne - mi - co? e più non pen - si che
43
que - sto E - roe cle - men - te un so - glio u - sur - pa dal suo tol - to al mio


45
pa - dre? che m'in - gan - nò, che mi se - dus - se, (e que - sto è il suo
47
fal - lo mag-gior) qua-si ad a - mar-lo. E poi, per-fi - do! e poi di nuo-vo al Te - bro
50
ri - chia-mar Be - re - ni - ce! u - na ri - va - le a - ves - se scel - ta al -
52
- me - no de - gna di me fra le bel - tà di Ro - ma. Ma u-na bar - ba - ra,

55

SESTO
SEXTUS

Se - sto, u - n'e-su - le an-te - por-mi, u - na re - gi - na! Sai pur che Be - re -

58

VITELLIA

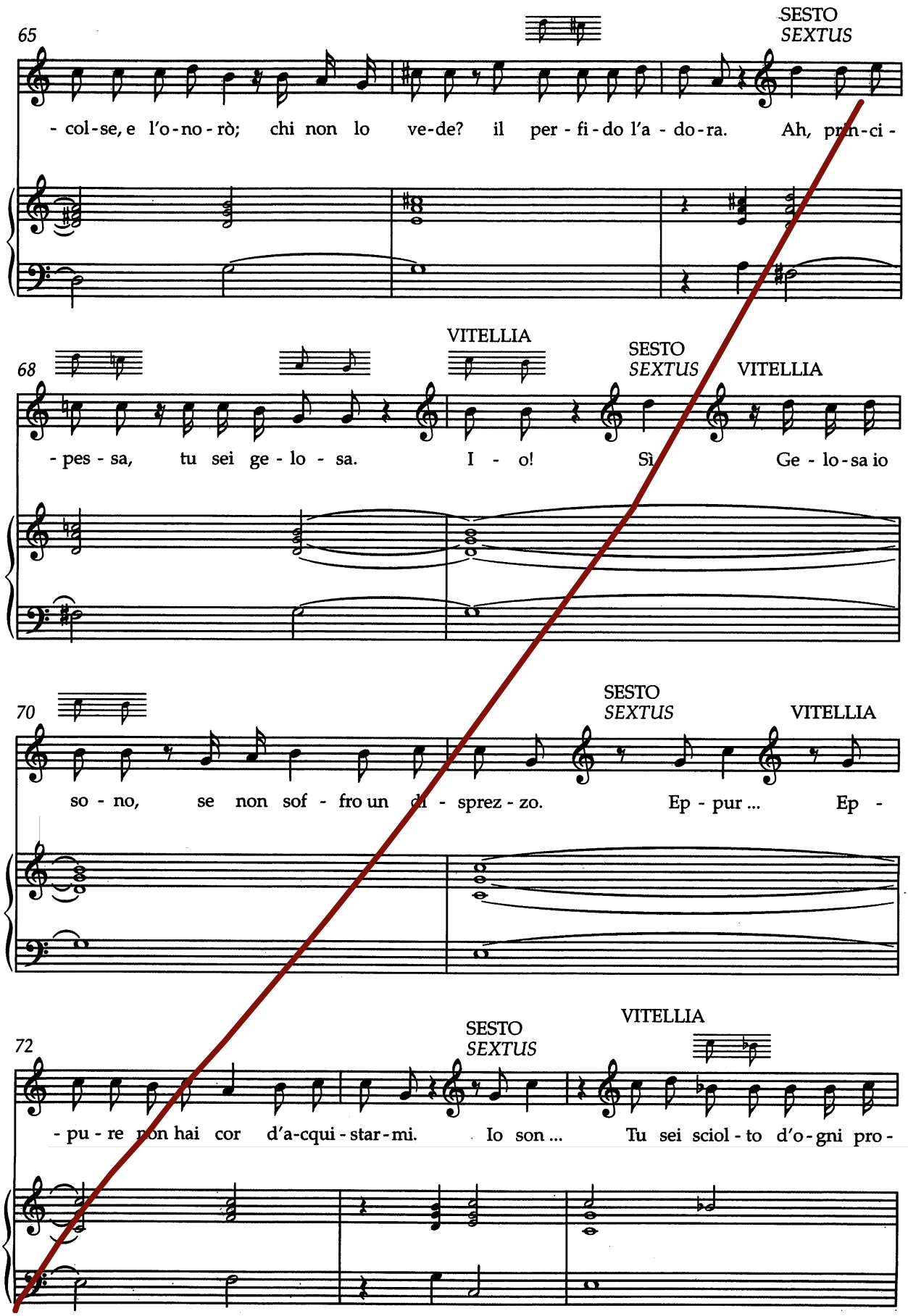
- ni - ce vo - lon - ta - ria tor - nò. Na - ra a fan-ciul - li co - de - ste

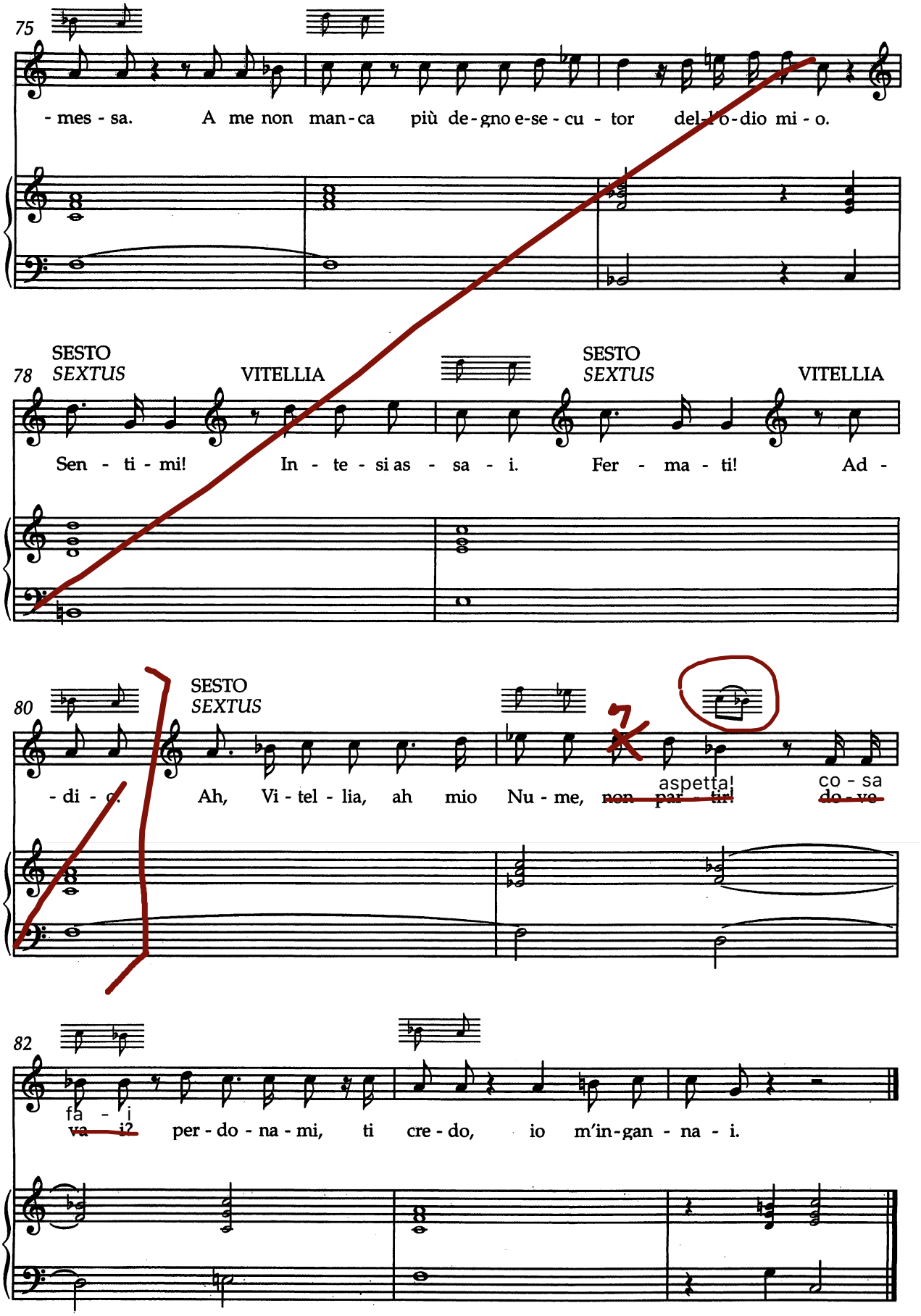
60

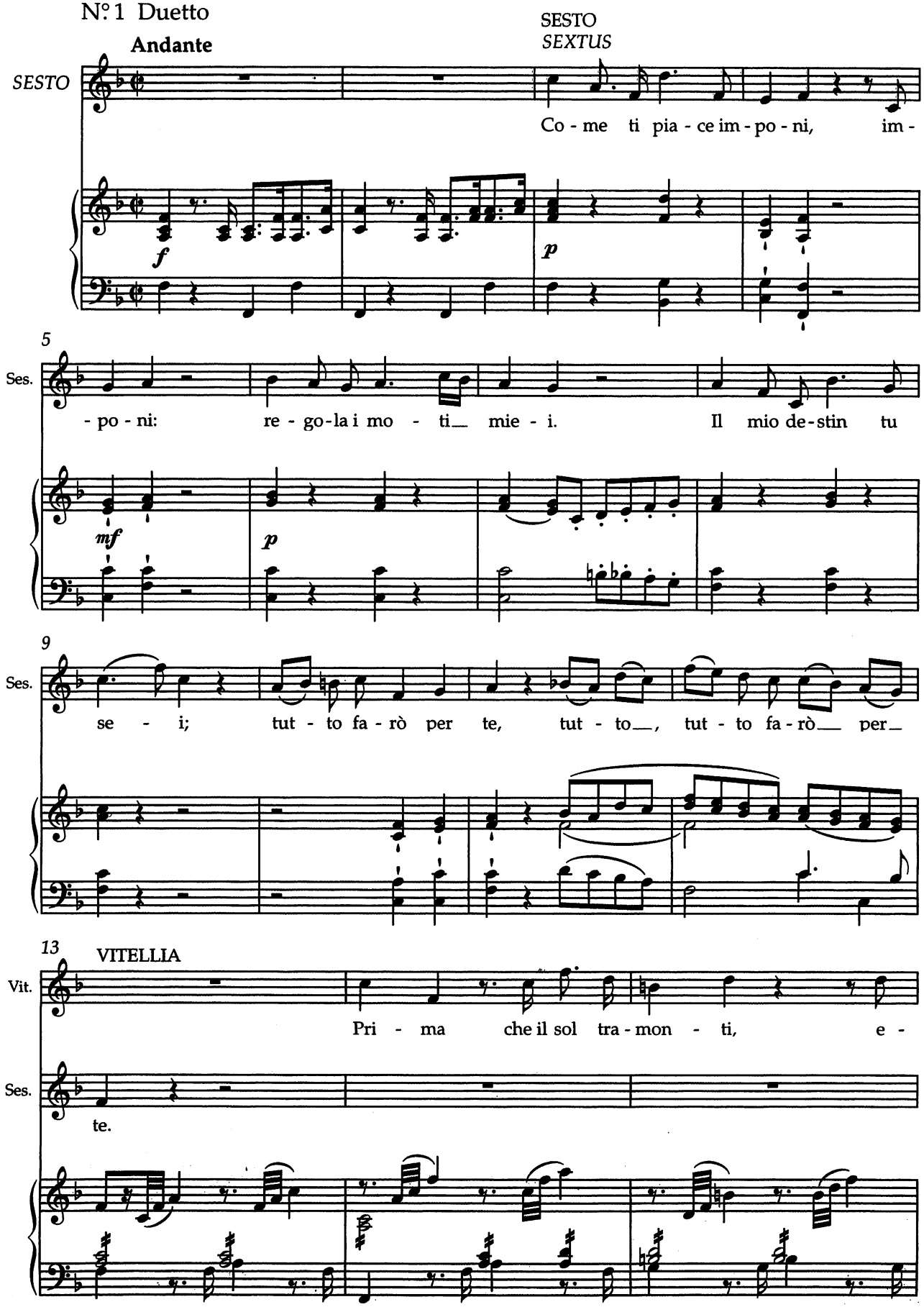
fo - le. Io so gli an - ti - chi a - mo - ri; so le la - cri - me

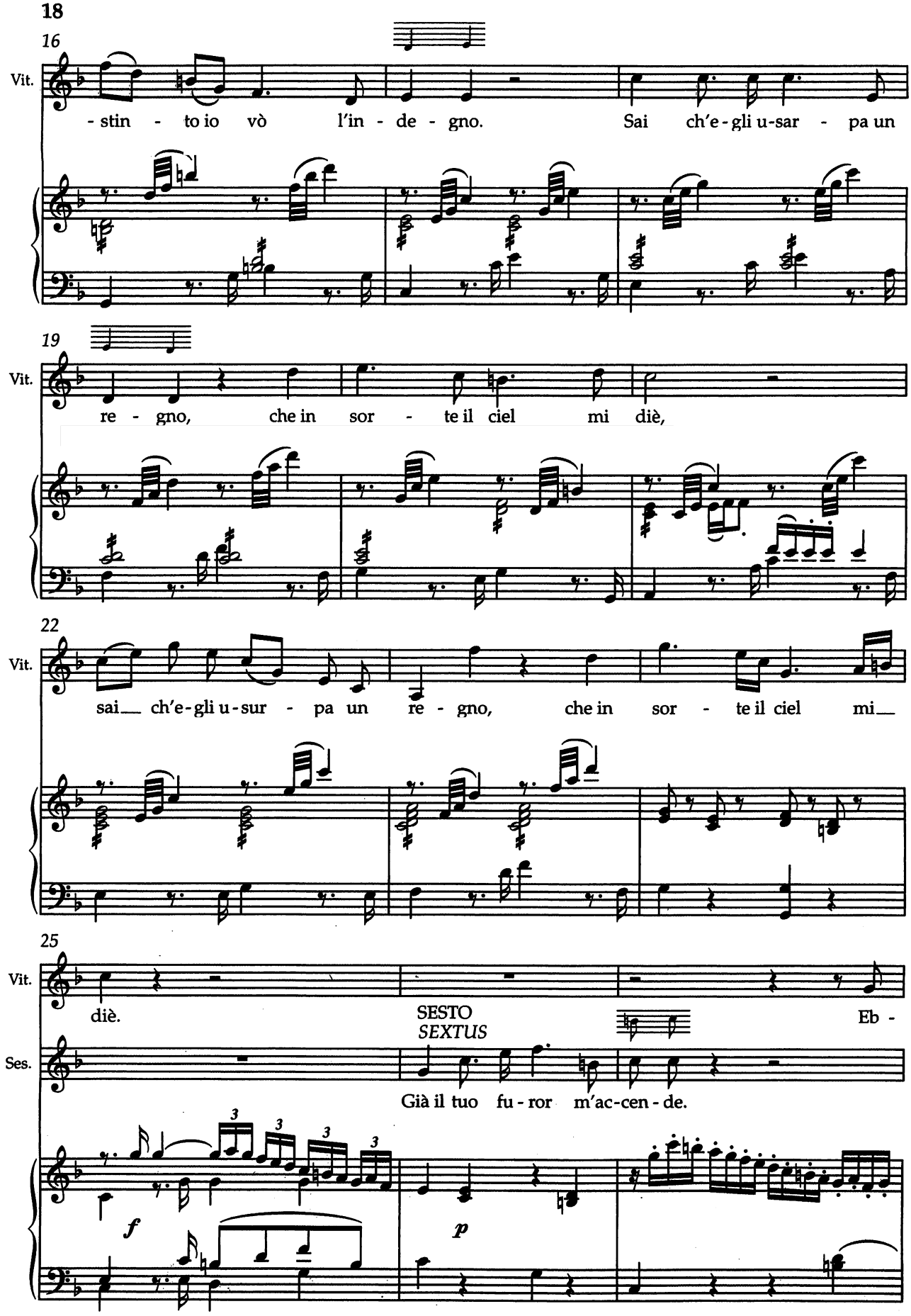
62

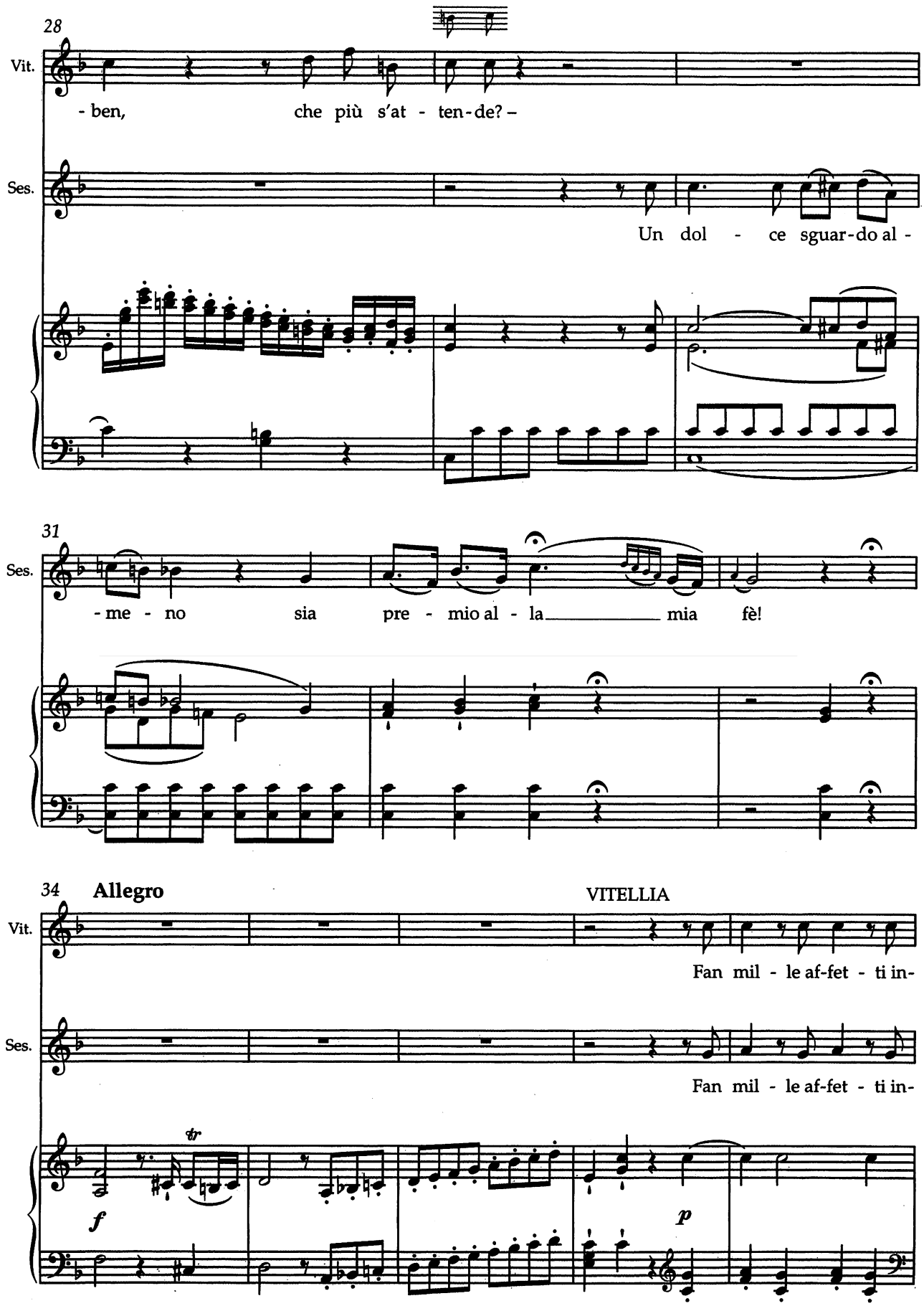
spar - se al - lor, che quin - di l'al-tra vol - ta par - tì; so co-me a-des-so l'ac -

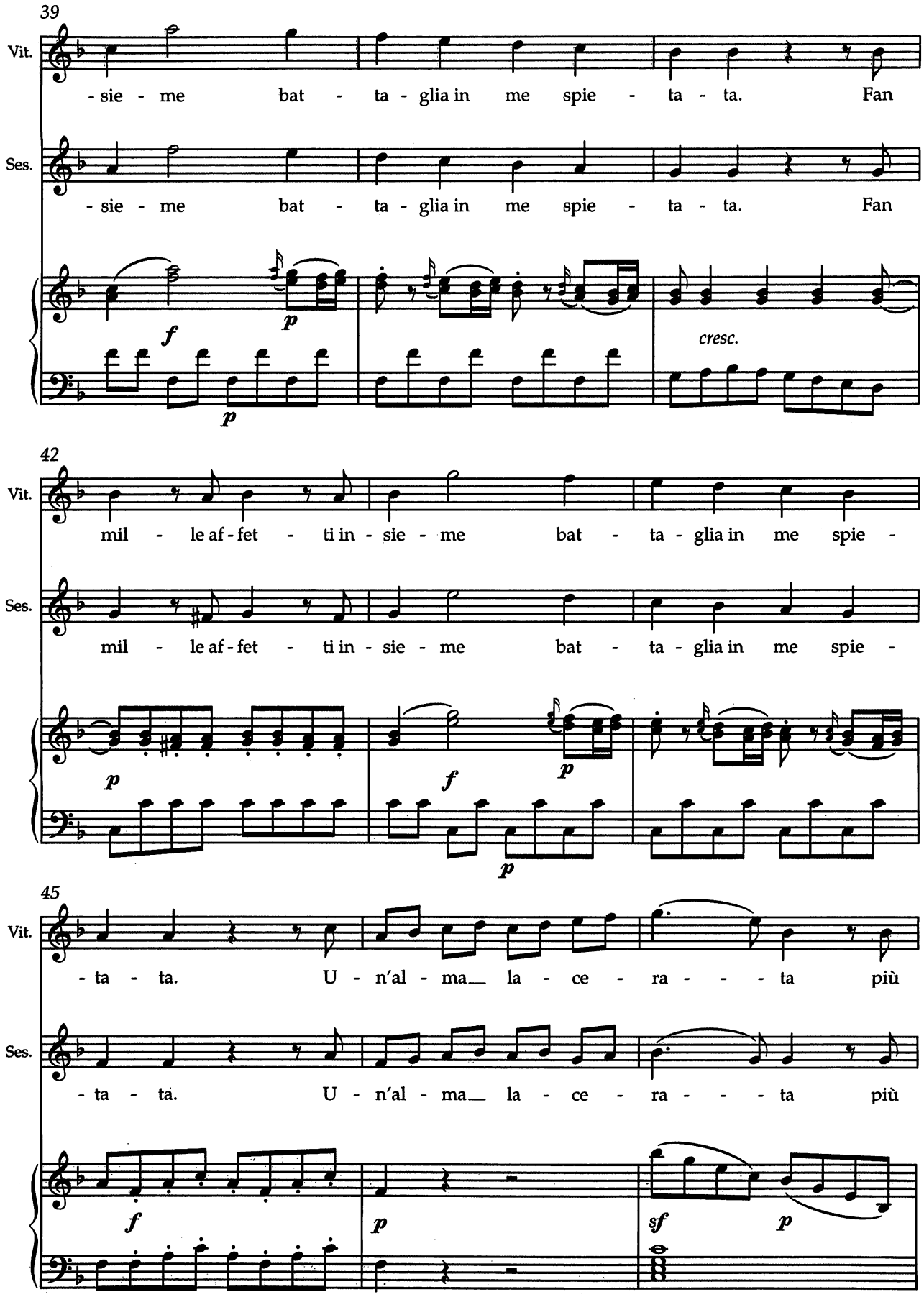

65
SESTO
SESTO
- col - se, e l'o - no - rò; chi non lo ve - de? il per - fi - do l'a - do - ra. Ah, prin - ci -
68
VITELLIA
SESTO
SESTO
VITELLIA
- pes - sa, tu sei ge - lo - sa. I - o! Sì Ge - lo - sa io
70
SESTO
SESTO
VITELLIA
so - no, se non sof - fro un di - sprez - zo. Ep - pur ... Ep -
72
SESTO
SESTO
VITELLIA
- pu - re non hai cor d'a-cqui - star - mi. Io son ... Tu sei sciol - to d'o - gni pro -

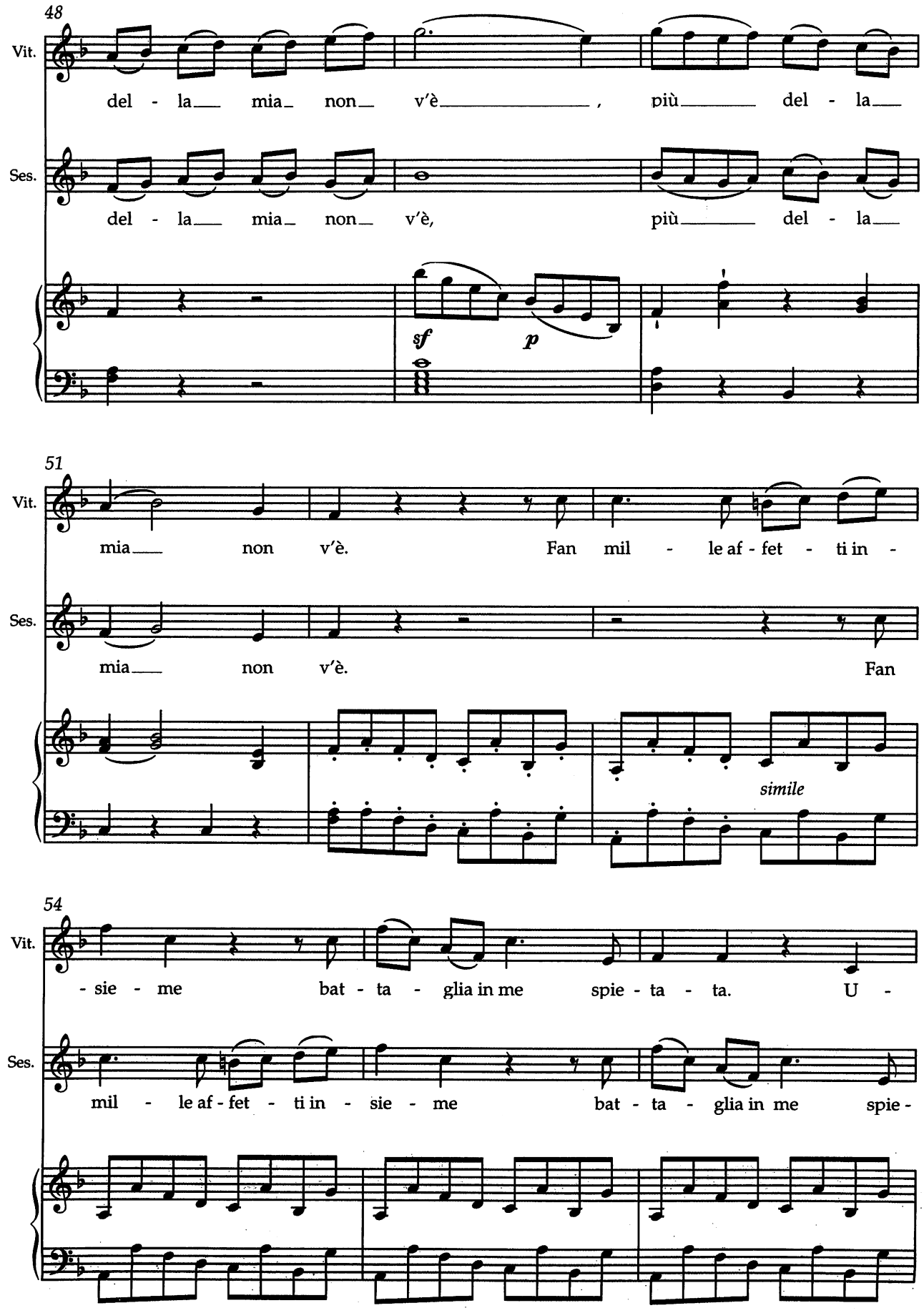

75
- mes - sa. A me non man - ca più de - gno e - se - cu - tor del - l'o - dio mi - o.
78
SESTO
SEXTUS
VITELLIA
Sen - ti - mi! In - te - si as - sa - i.
SESTO
SEXTUS
VITELLIA
Fer - ma - ti! Ad -
80
SESTO
SEXTUS
- di - o. Ah, Vi - tel - lia, ah mio Nu - me, non par - tir!
aspetta!
co - sa
do - ve
82
va - i?
fa - i
per - do - na - mi, ti cre - do, io m'in - gan - na - i.

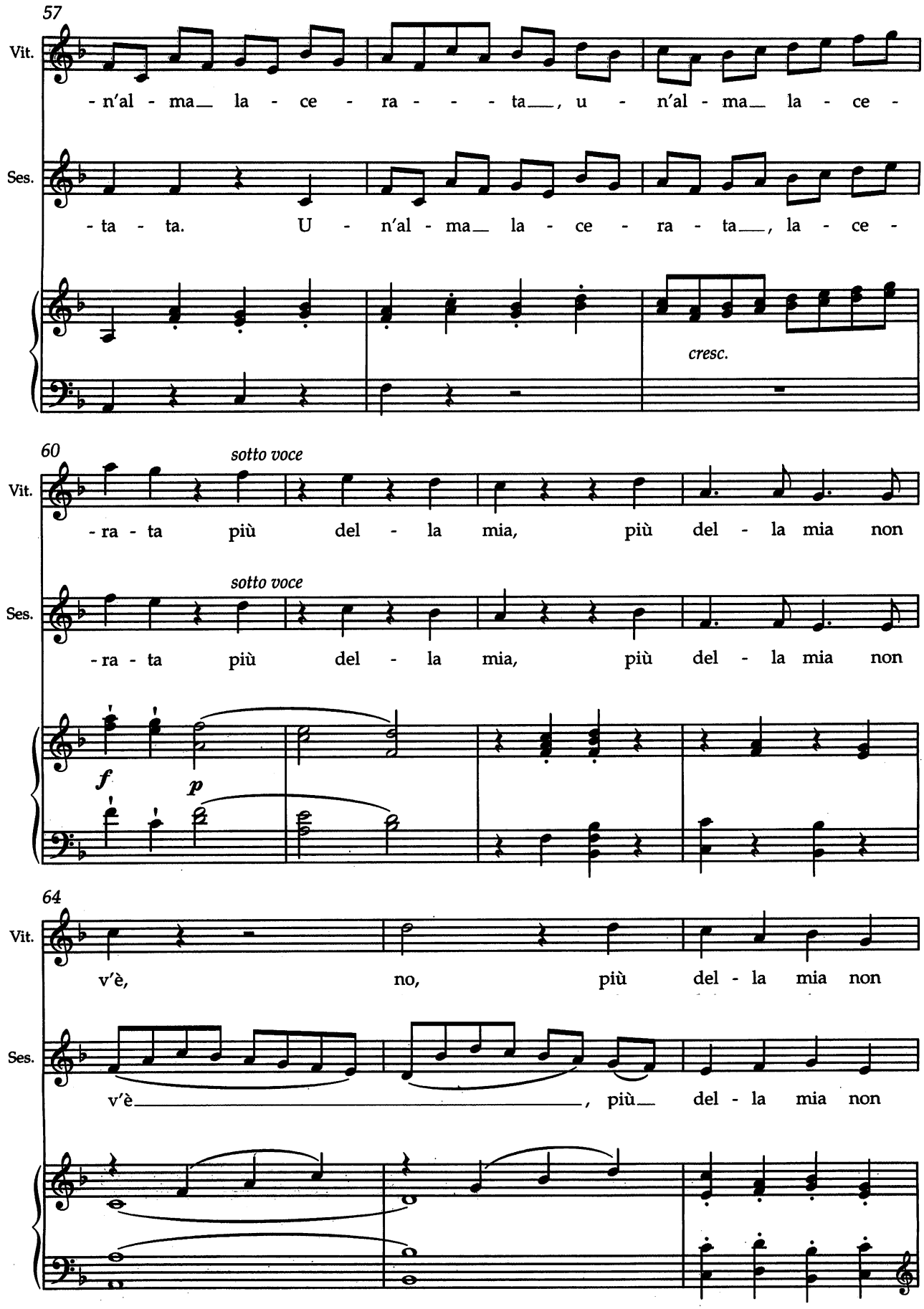

N° 1 Duetto
Andante
SESTO
SEXTUS
SESTO
Co - me ti pia - ce im - po - ni, im -
f
p
5
Ses.
- po - ni: re - go - la i mo - ti_ mie - i. Il mio de - stin tu
mf
p
9
Ses.
se - i; tut - to fa - rò per te, tut - to_, tut - to fa - rò_ per_
13
VITELLIA
Vit.
Pri - ma che il sol tra - mon - ti, e -
Ses.
te.

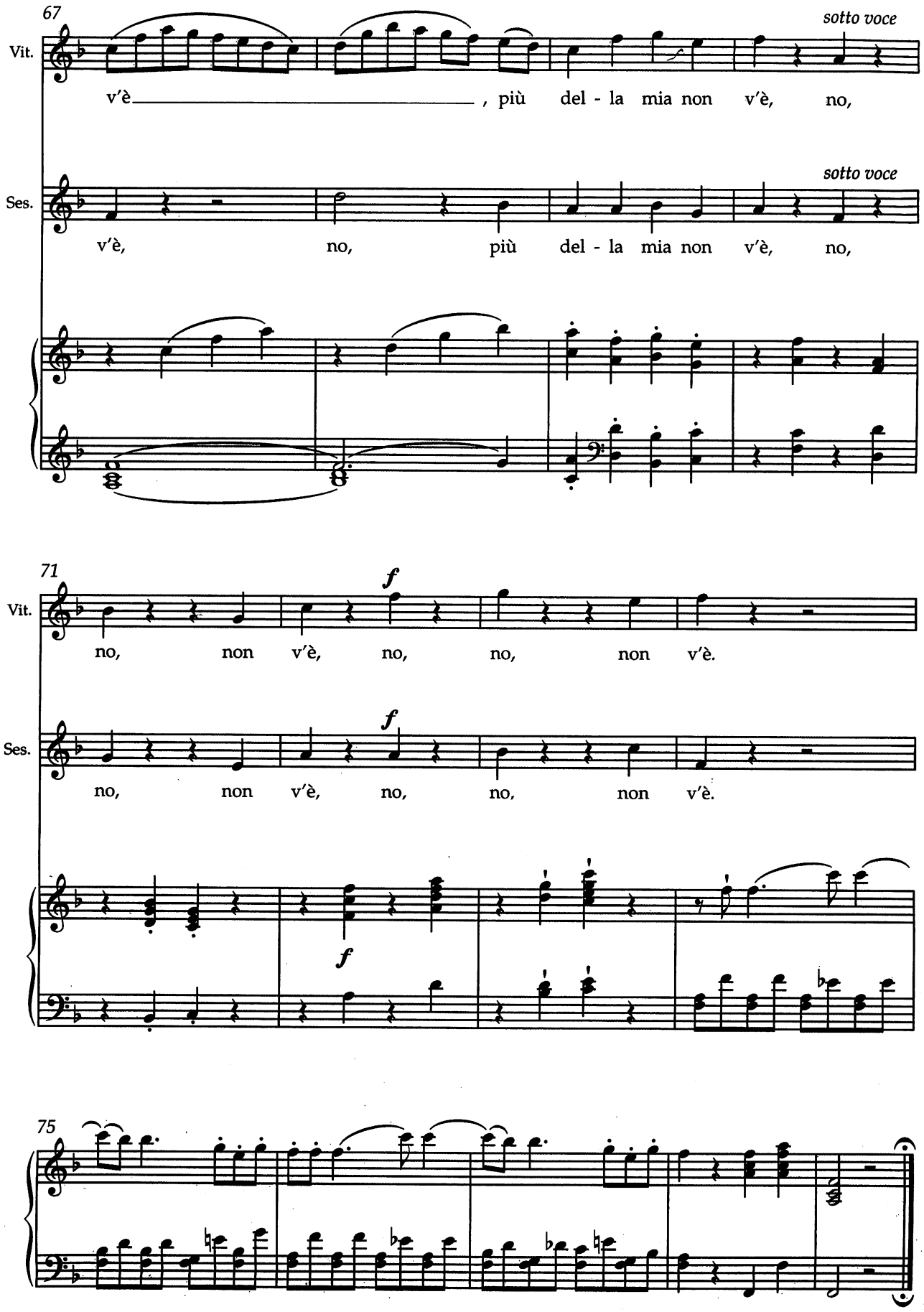

16
Vit.
- stin - to io vò l'in - de - gno. Sai ch'e - gli u-sar - pa un
19
Vit.
re - gno, che in sor - te il ciel mi diè,
22
Vit.
sai ch'e - gli u - sur - pa un re - gno, che in sor - te il ciel mi
25
Vit.
diè.
SESTO
SEXTUS
Eb -
Ses.
Già il tuo fu - ror m'ac-cen - de.
3
3
3
3
f
p


28
Vit.
- ben, che più s'at - ten-de? –
Ses.
Un dol - ce sguar-do al -
31
Ses.
- me - no sia pre - mio al - la mia fè!
34 Allegro
VITELLIA
Vit.
Fan mil - le af-fet - ti in-
Ses.
Fan mil - le af-fet - ti in-
tr
f
p


39
Vit.
- sie - me bat - ta - glia in me spie - ta - ta. Fan
Ses.
- sie - me bat - ta - glia in me spie - ta - ta. Fan
f
p
p
cresc.
42
Vit.
mil - le af - fet - ti in - sie - me bat - ta - glia in me spie -
Ses.
mil - le af - fet - ti in - sie - me bat - ta - glia in me spie -
p
f
p
p
45
Vit.
- ta - ta. U - n'al - ma_ la - ce - ra - - - ta più
Ses.
- ta - ta. U - n'al - ma_ la - ce - ra - - - ta più
f
p
sf
p


48
Vit.
del - la mia non v'è , più del - la
Ses.
del - la mia non v'è, più del - la
sf
p
51
Vit.
mia non v'è. Fan mil - le af - fet - ti in -
Ses.
mia non v'è. Fan
simile
54
Vit.
- sie - me bat - ta - glia in me spie - ta - ta. U -
Ses.
mil - le af - fet - ti in - sie - me bat - ta - glia in me spie -


57
Vit.
-n'al - ma_ la - ce - ra - - - ta_, u - n'al - ma_ la - ce -
Ses.
- ta - ta. U - n'al - ma_ la - ce - ra - ta_, la - ce -
cresc.
60
sotto voce
Vit.
- ra - ta più del - la mia, più del - la mia non
sotto voce
Ses.
- ra - ta più del - la mia, più del - la mia non
f
p
64
Vit.
v'è, no, più del - la mia non
Ses.
v'è_____, più_ del - la mia non


67
Vit.
v'è , più del - la mia non v'è, no,
sotto voce
Ses.
v'è, no, più del - la mia non v'è, no,
sotto voce
71
Vit.
no, non v'è, no, no, non v'è.
f
Ses.
no, non v'è, no, no, non v'è.
f
f
75

Scena II

ANNIO e detti.

Scene I

ANNIO and aforementioned.

Recitativo

ANNIO
ANNIUS

ANNIO
VITELLIA
SESTO

VITELLIA

A - mi - co, il pas - so af - fret - ta; Ce - sa - re a se ti chia-ma. Ah, non per -

4

- de - te que - sti bre - vi mo - men - ti. A Be - re - ni - ce Ti - to gli u -

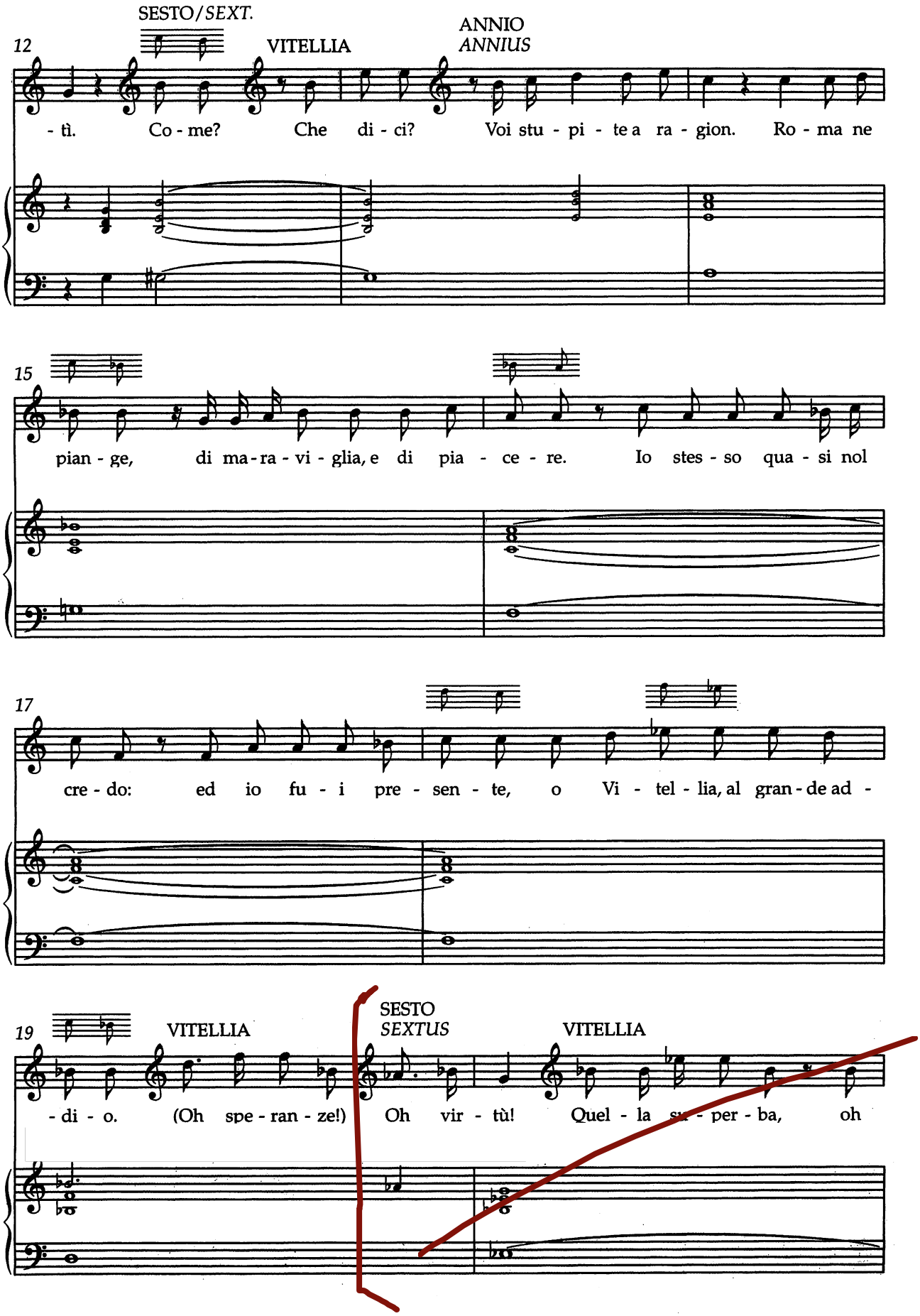
6

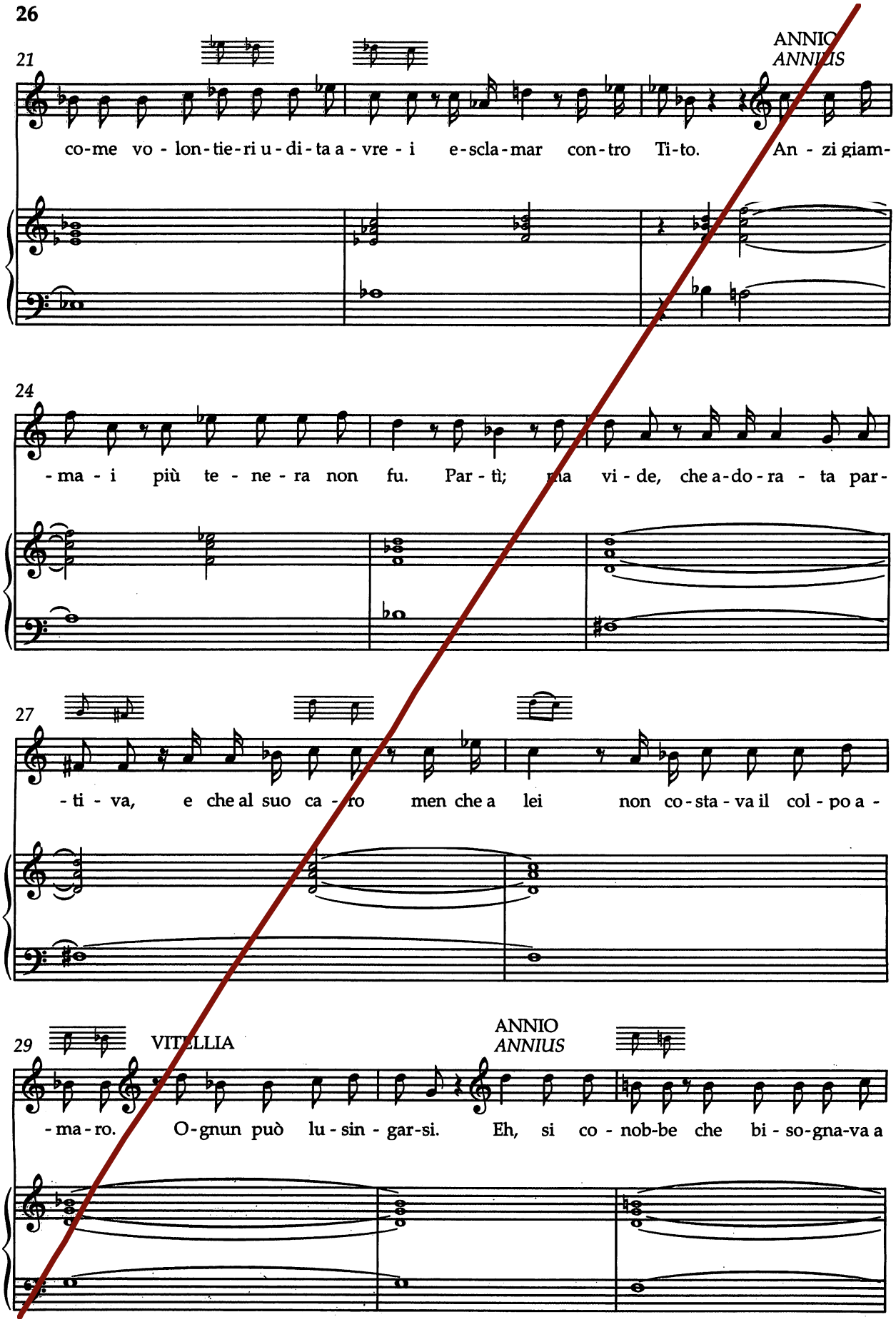
ANNIO
ANNIUS

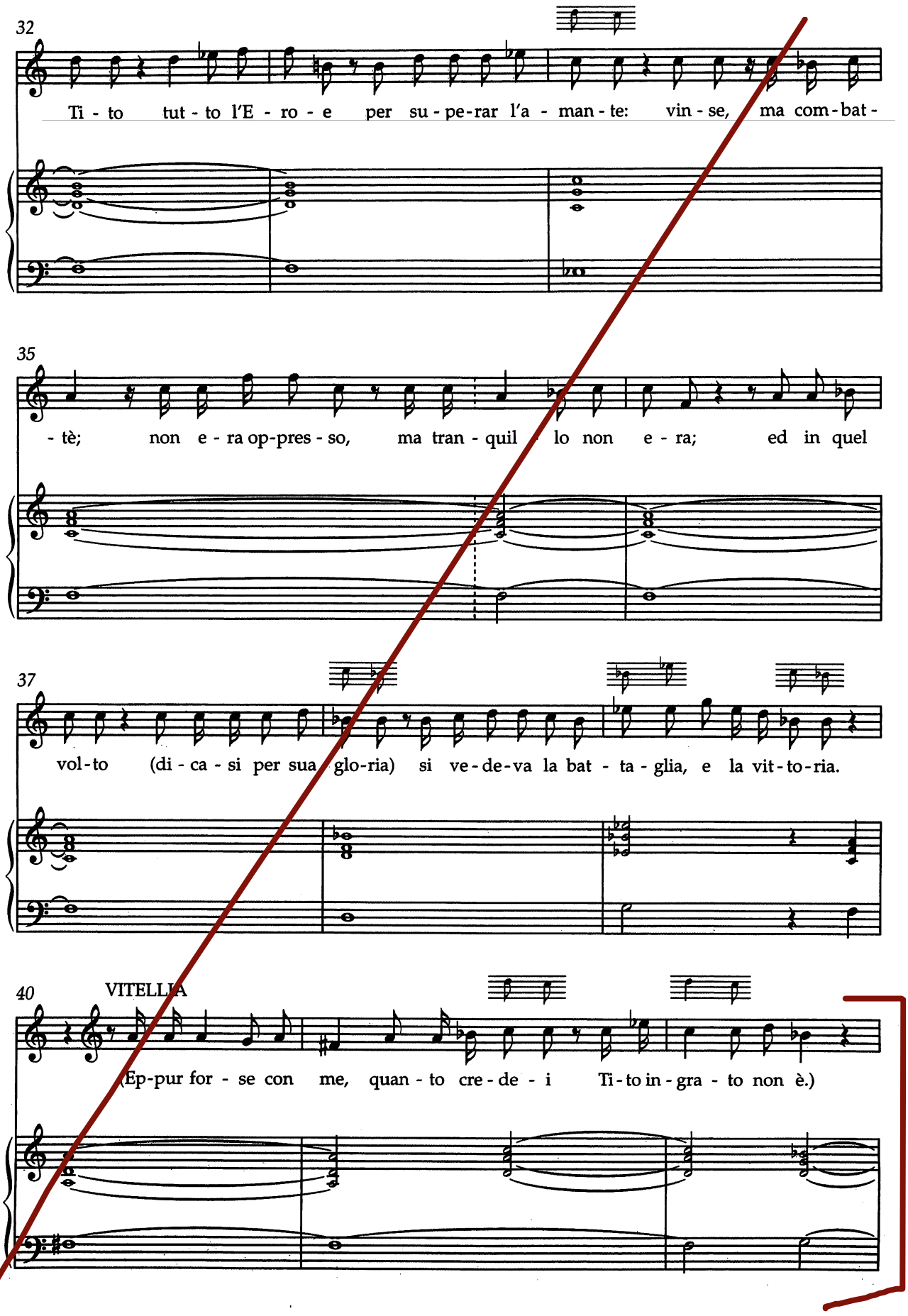
- sur-pa. In - giu - sta - men - te ol - trag - gi, Vi - tel - lia, il no - stro E - ro - e: Ti - to ha l'im -

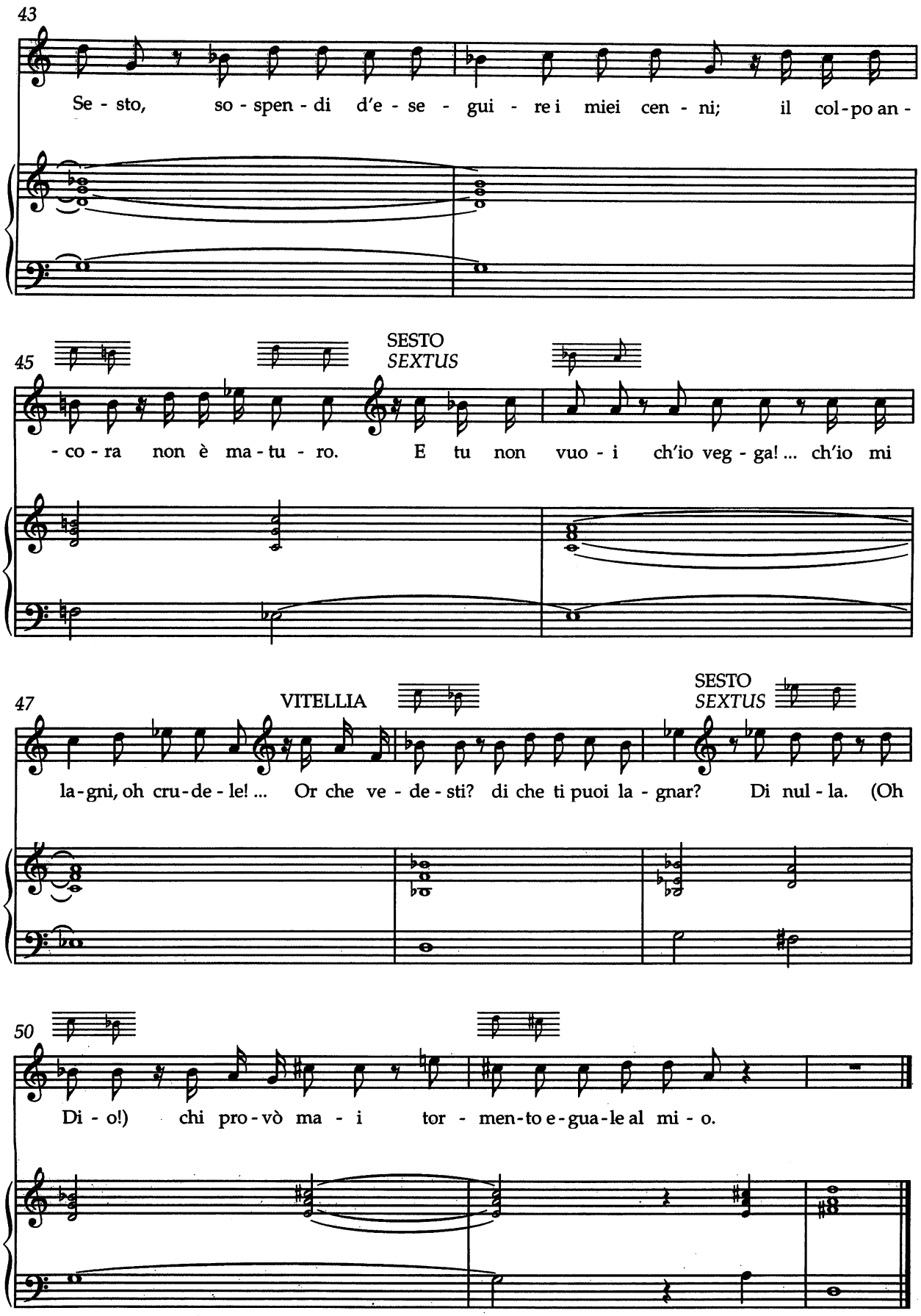
9

- pe - ro e del mon - do, e di se. Già per suo cen - no Be - re - ni - ce par -


SESTO/SEXT.
12
VITELLIA
ANNIO
ANNIUS
- tì. Co - me? Che di - ci? Voi stu - pi - te a ra - gion. Ro - ma ne
15
pian - ge, di ma - ra - vi - glia, e di pia - ce - re. Io stes - so qua - si nol
17
cre - do: ed io fu - i pre - sen - te, o Vi - tel - lia, al gran - de ad -
19
VITELLIA
SESTO
SEXTUS
VITELLIA
- di - o. (Oh spe - ran - ze!) Oh vir - tù! Quel - la su - per - ba, oh

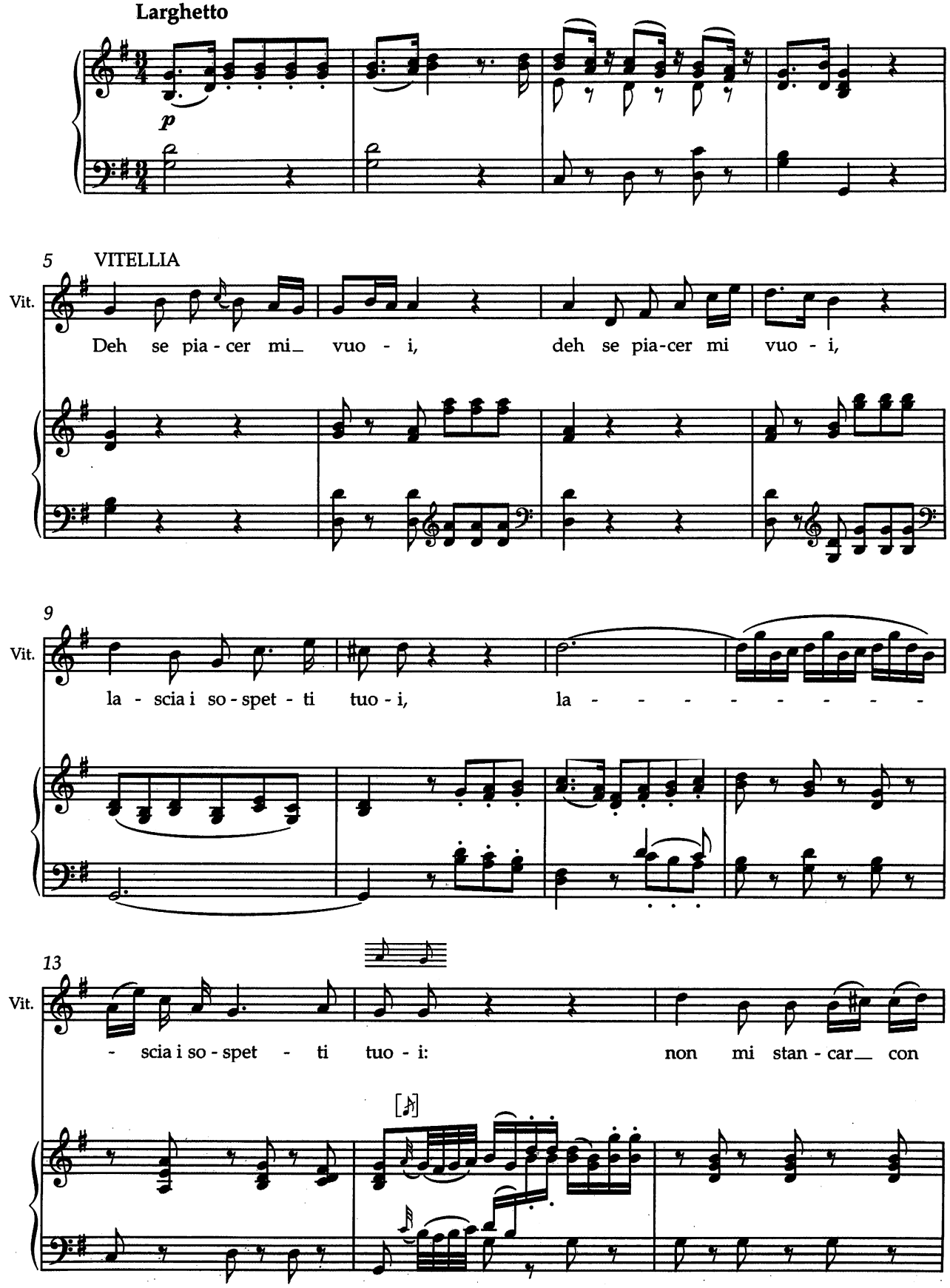

21
ANNIO
ANNIUS
co-me vo - lon-tie-ri u - di-ta a - vre - i e-scla-mar con-tro Ti-to. An - zi giam-
24
- ma - i più te - ne - ra non fu. Par - tì; ma vi - de, che a-do - ra - ta par-
27
- ti - va, e che al suo ca - ro men che a lei non co - sta - va il col - po a -
29
VITELLIA
ANNIO
ANNIUS
- ma - ro. O-gnun può lu - sin - gar-si. Eh, si co - nob-be che bi - so-gna-va a

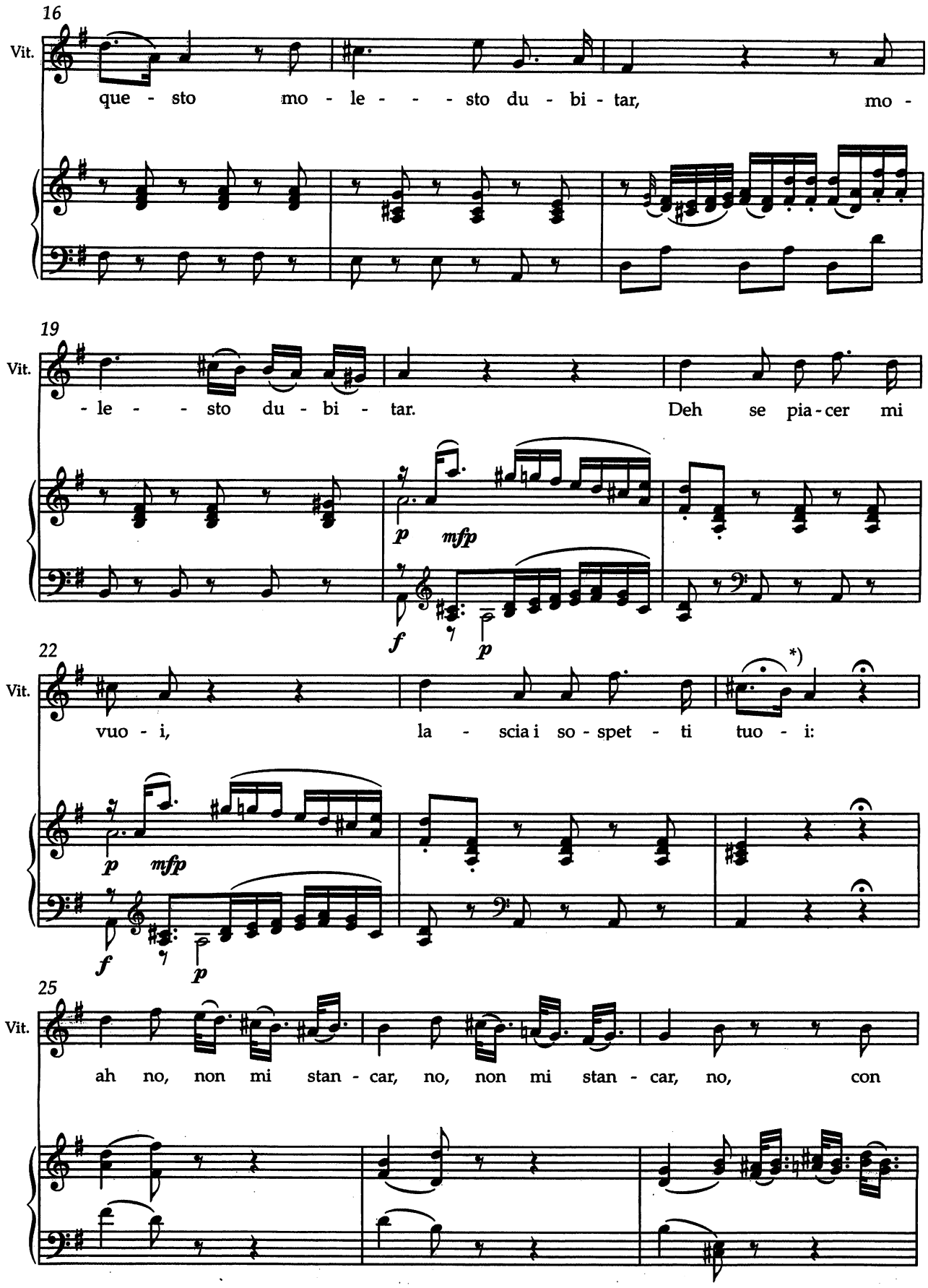

32
Ti - to tut - to l'E - ro - e per su - pe-rar l'a - man - te: vin - se, ma com - bat -
35
- tè; non e - ra op-pres - so, ma tran - quil lo non e - ra; ed in quel
37
vol-to (di - ca - si per sua glo-ria) si ve - de-va la bat - ta - glia, e la vit - to-ria.
40
VITELLIA
(Ep-pur for - se con me, quan - to cre - de - i Ti - to in - gra - to non è.)


43
Se - sto, so - spen - di d'e - se - gui - re i miei cen - ni; il col - po an -
45
SESTO
SEXTUS
- co - ra non è ma - tu - ro. E tu non vuo - i ch'io veg - ga! ... ch'io mi
47
VITELLIA
SESTO
SEXTUS
la - gni, oh cru - de - le! ... Or che ve - de - sti? di che ti puoi la - gnar? Di nul - la. (Oh
50
Di - o!) chi pro - vò ma - i tor - men - to e - gua - le al mi - o.

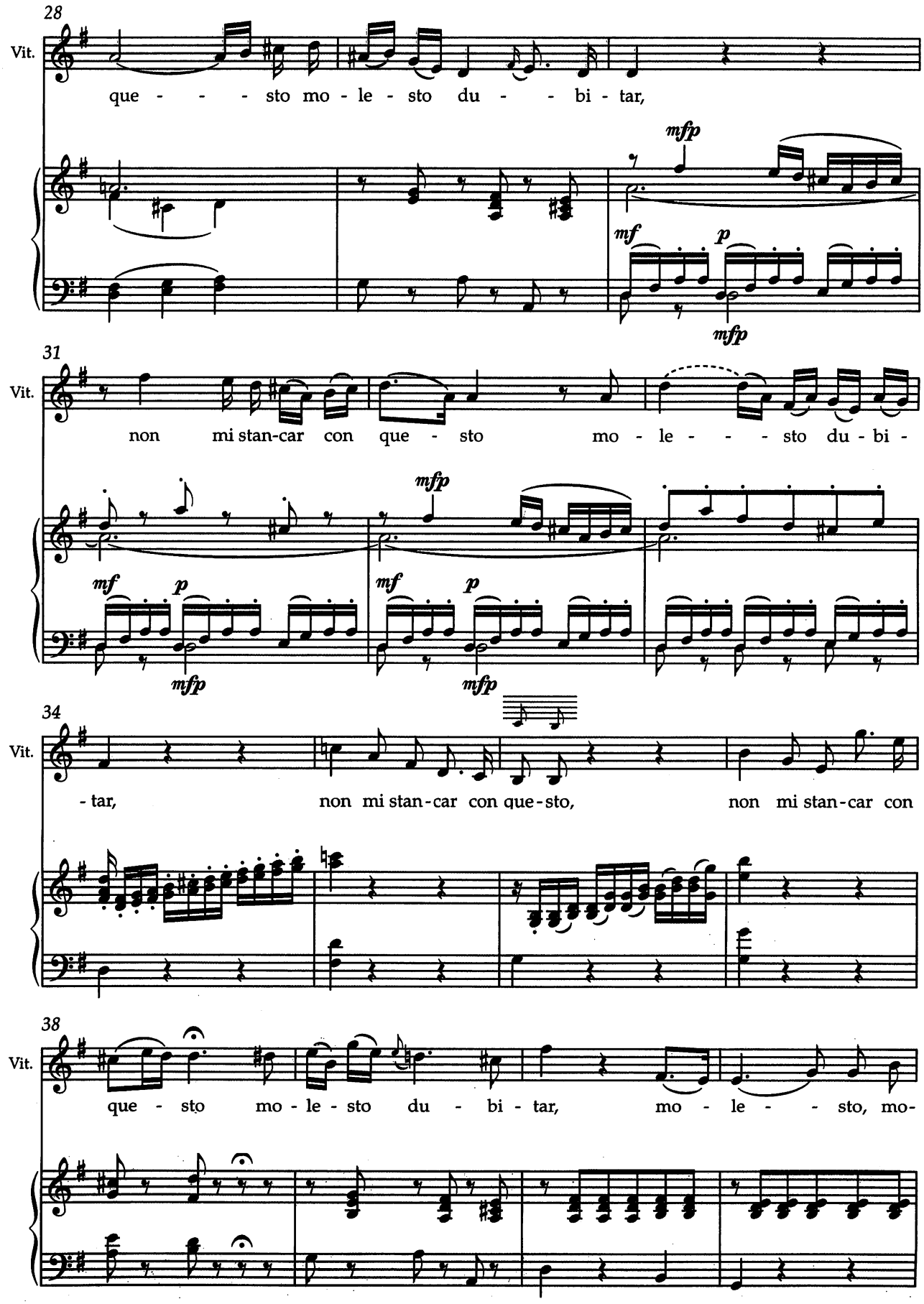
N°. 2 Aria

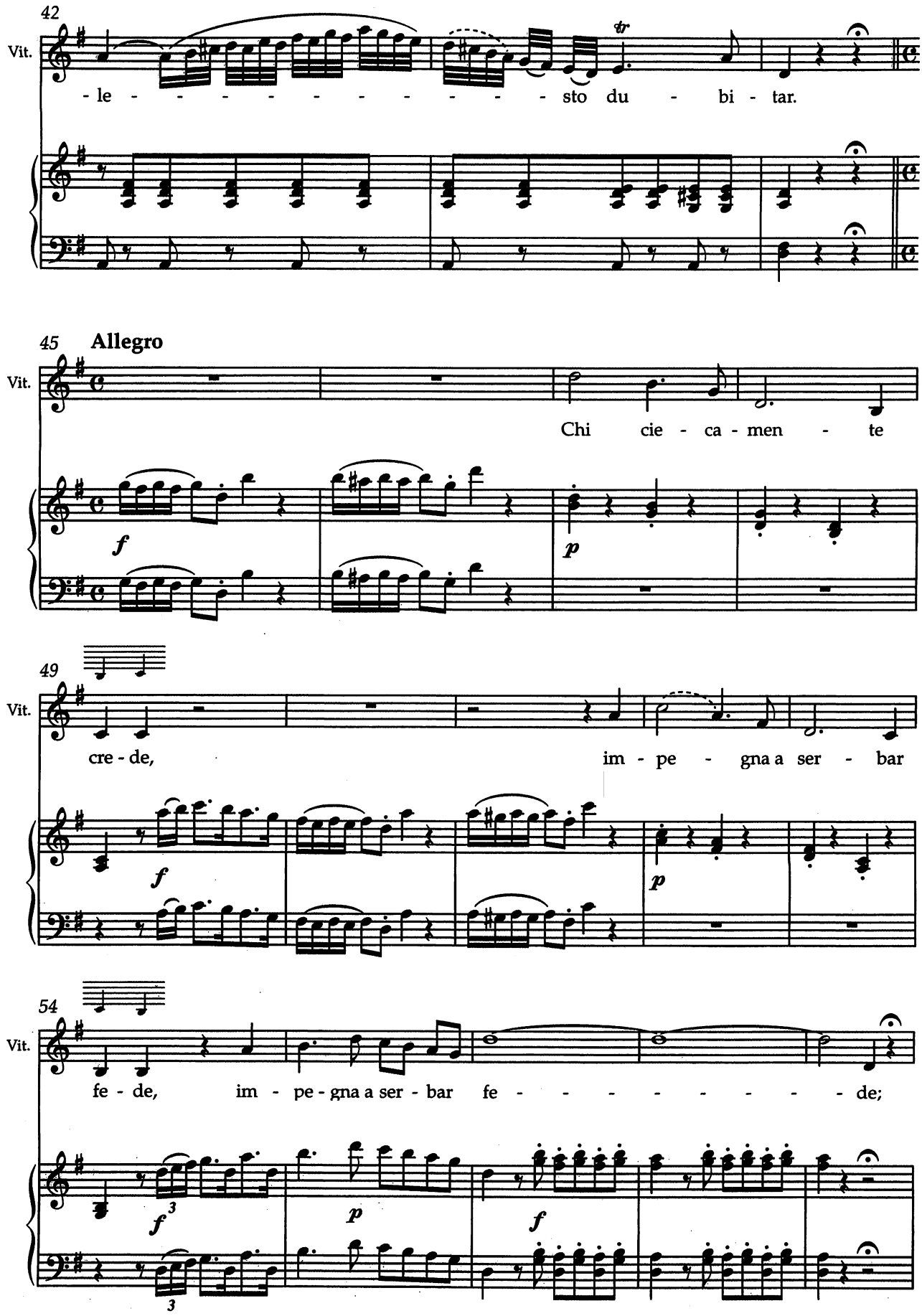
Larghetto

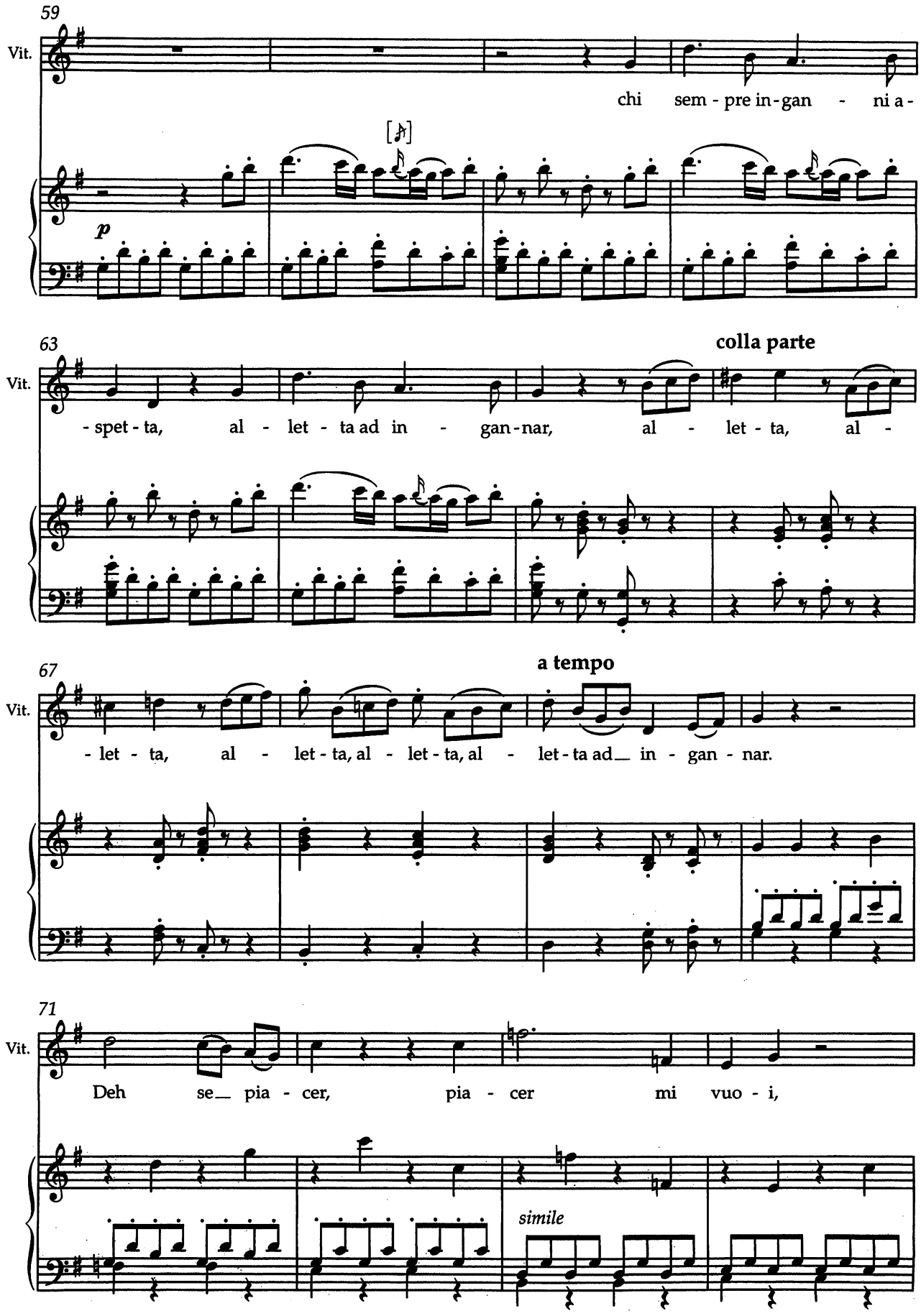


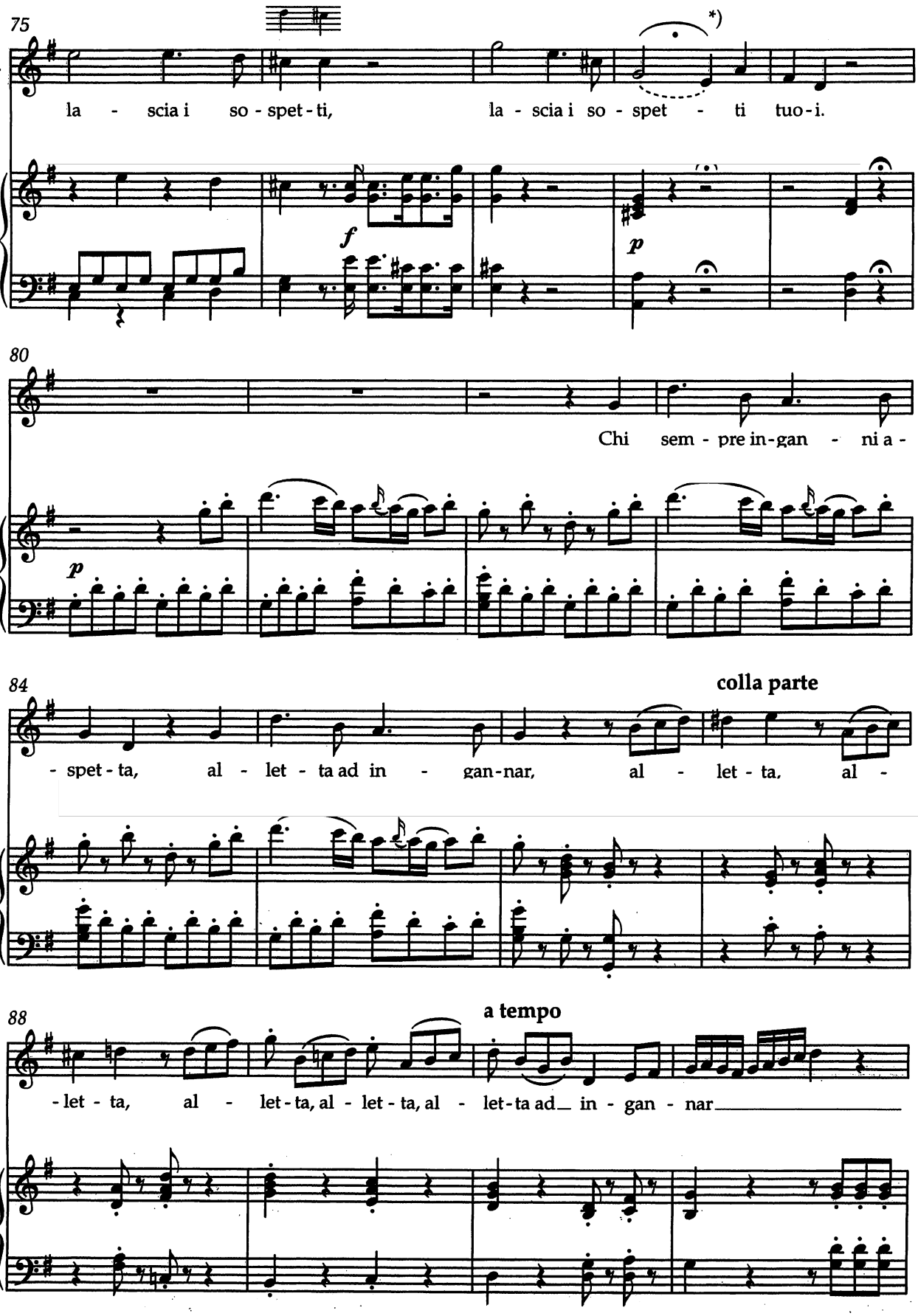


*) m. 24, Vitellia: The fermata may be briefly embellished.

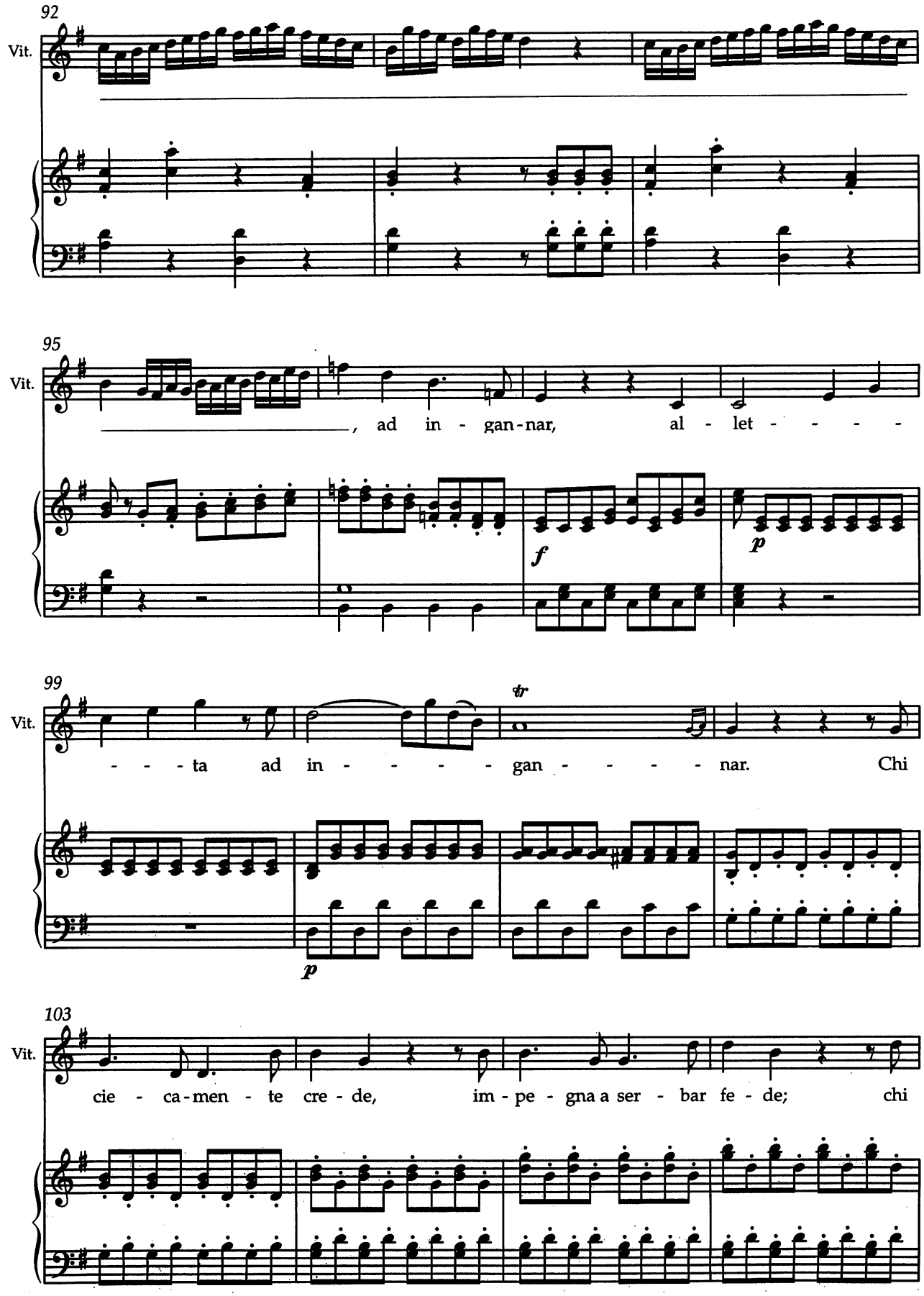

28
Vit.
que - - - sto mo - le - sto du - - bi - tar,
mfp
mf
p
mfp
31
Vit.
non mi stan-car con que - sto mo - le - - - sto du - bi -
mfp
mf
p
mfp
mf
p
mfp
34
Vit.
- tar, non mi stan-car con que-sto, non mi stan-car con
38
Vit.
que - sto mo - le - sto du - bi - tar, mo - le - - sto, mo-

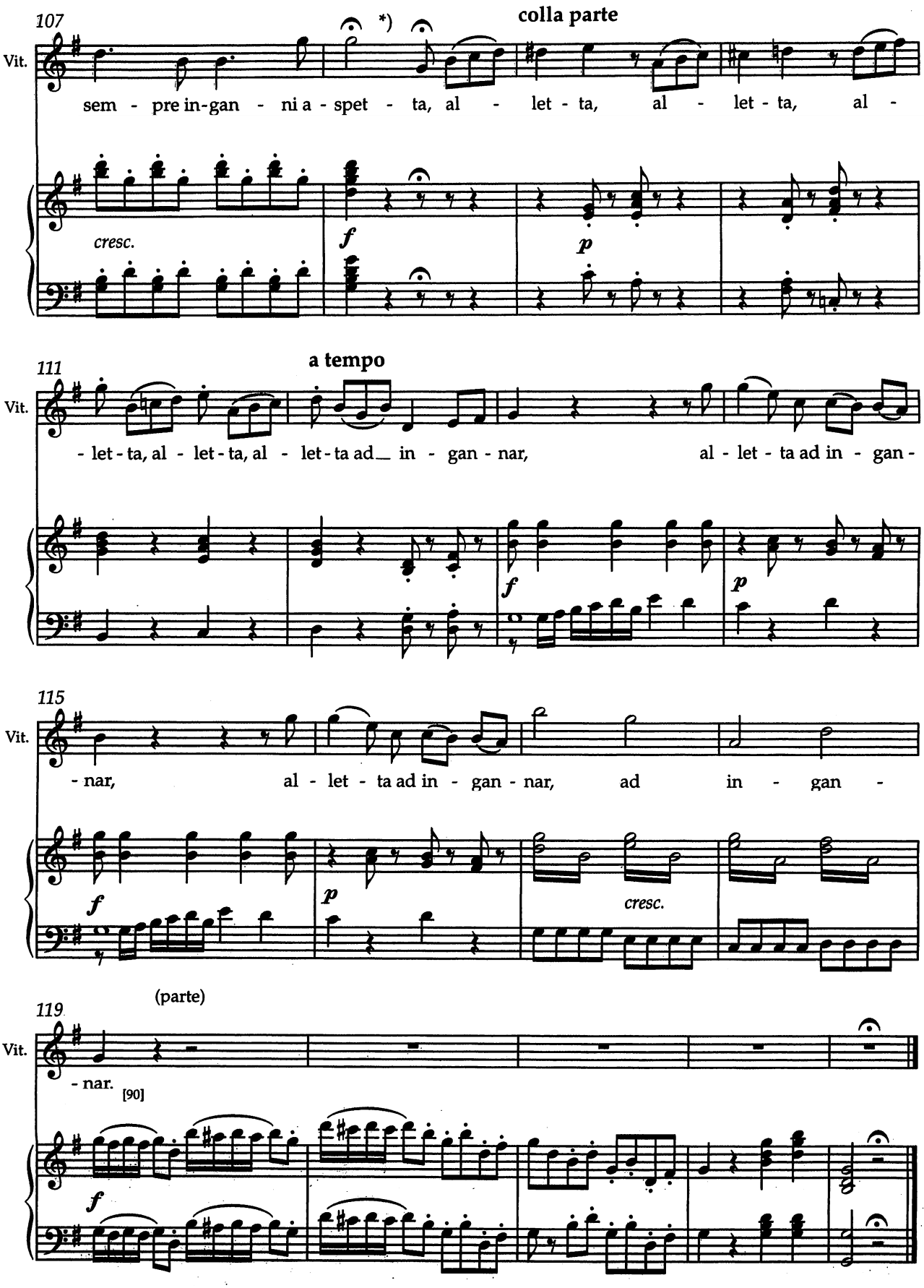

42
Vit.
- le - - - - - - - - - - - - sto du - bi - tar.
45
Allegro
Vit.
Chi cie - ca - men - te
f
p
49
Vit.
cre - de, im - pe - gna a ser - bar
f
p
54
Vit.
fe - de, im - pe - gna a ser - bar fe - - - - - - - - - de;
f
3
p
f
3


59
Vit.
chi sem - pre in - gan - ni a -
p
63
colla parte
Vit.
- spet - ta, al - let - ta ad in - gan - nar, al - let - ta, al -
67
a tempo
Vit.
- let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan - nar.
71
Vit.
Deh se pia - cer, pia - cer mi vuo - i,
simile



*) m. 78, Vitellia: The fermata may be briefly embellished.


92
Vit.
95
Vit.
, ad in - gan-nar, al - let - - - -
f
p
99
Vit.
tr
- - - ta ad in - - - - - gan - - - - - nar. Chi
p
103
Vit.
cie - ca-men - te cre - de, im - pe - gna a ser - bar fe - de; chi

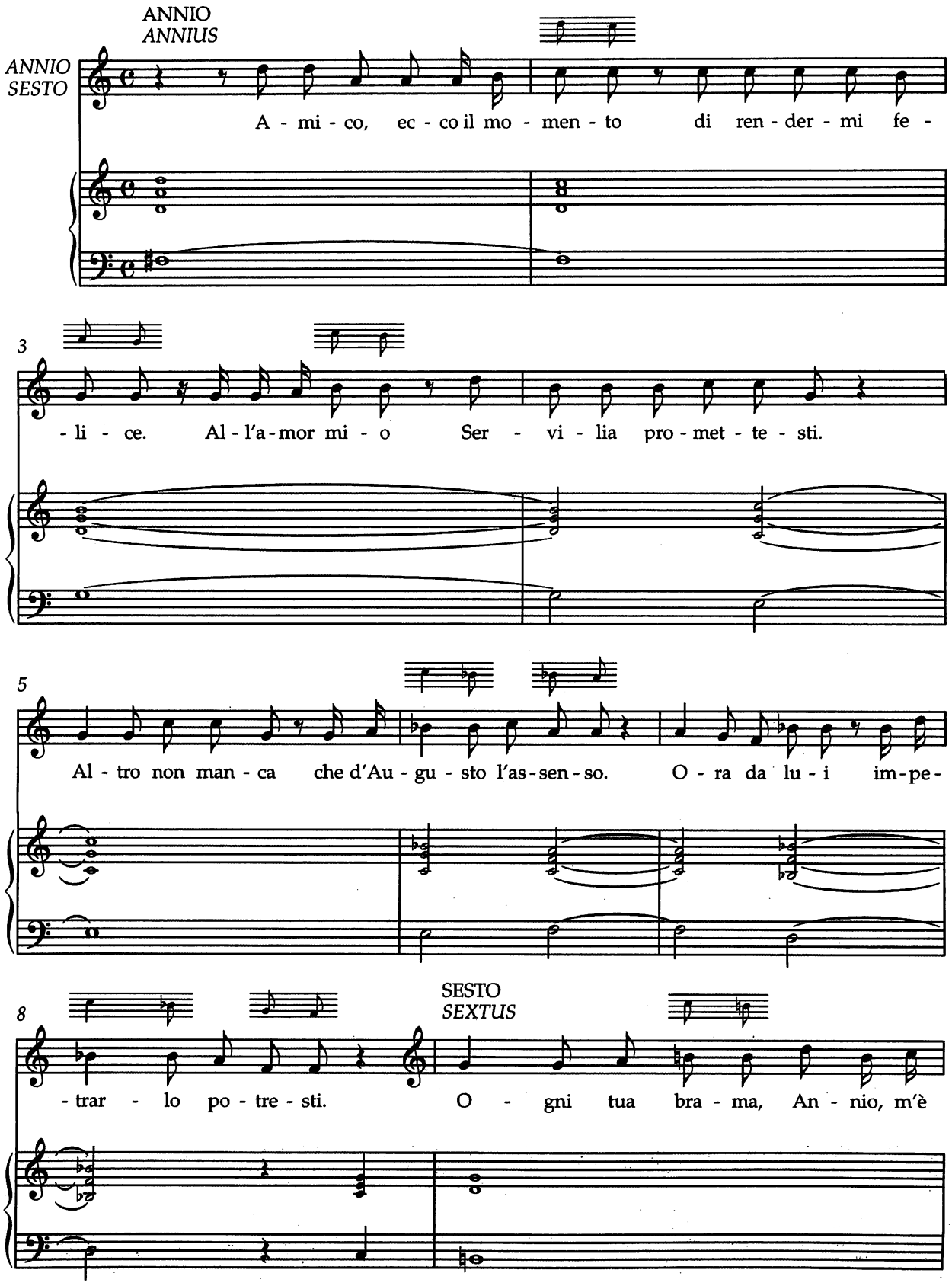


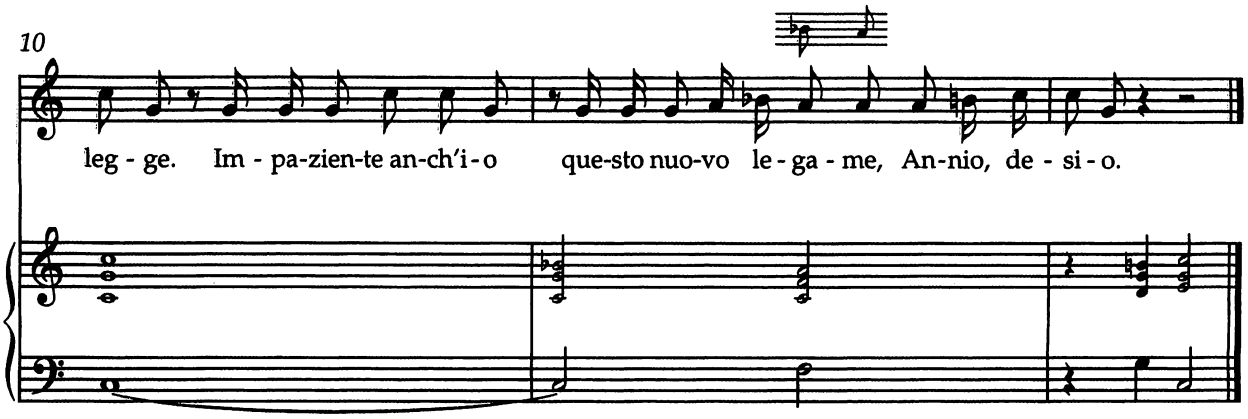
*) m. 108, Vitellia: The fermata may be briefly embellished.

Scena III

SESTO ed ANNIO.

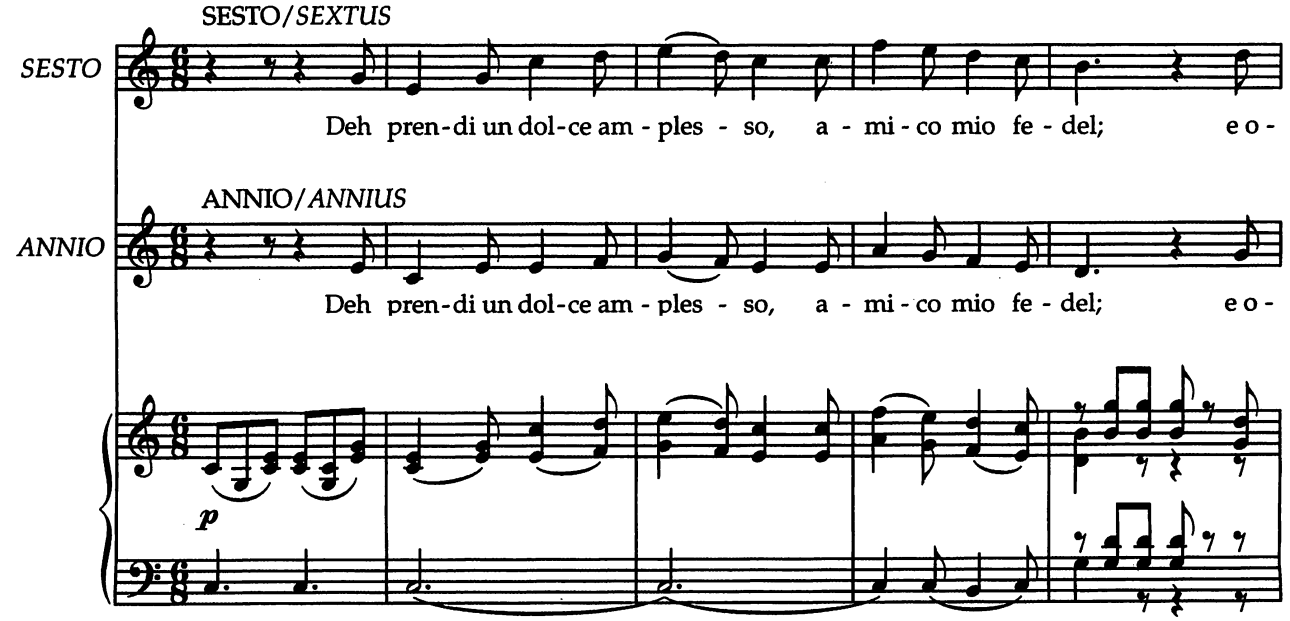
Recitativo

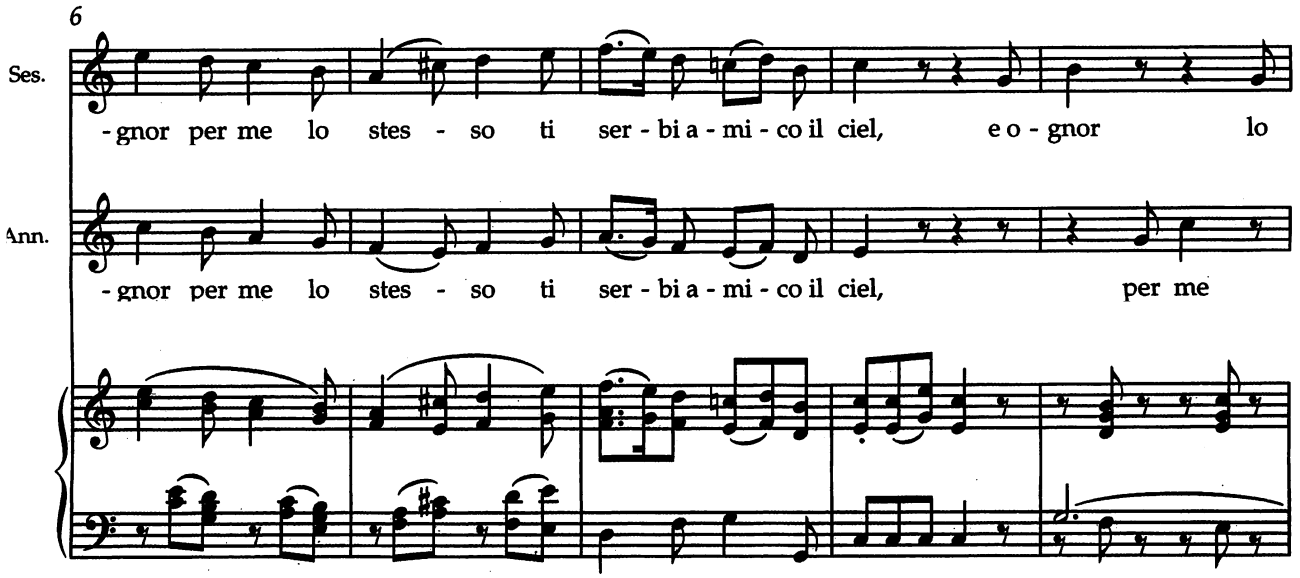


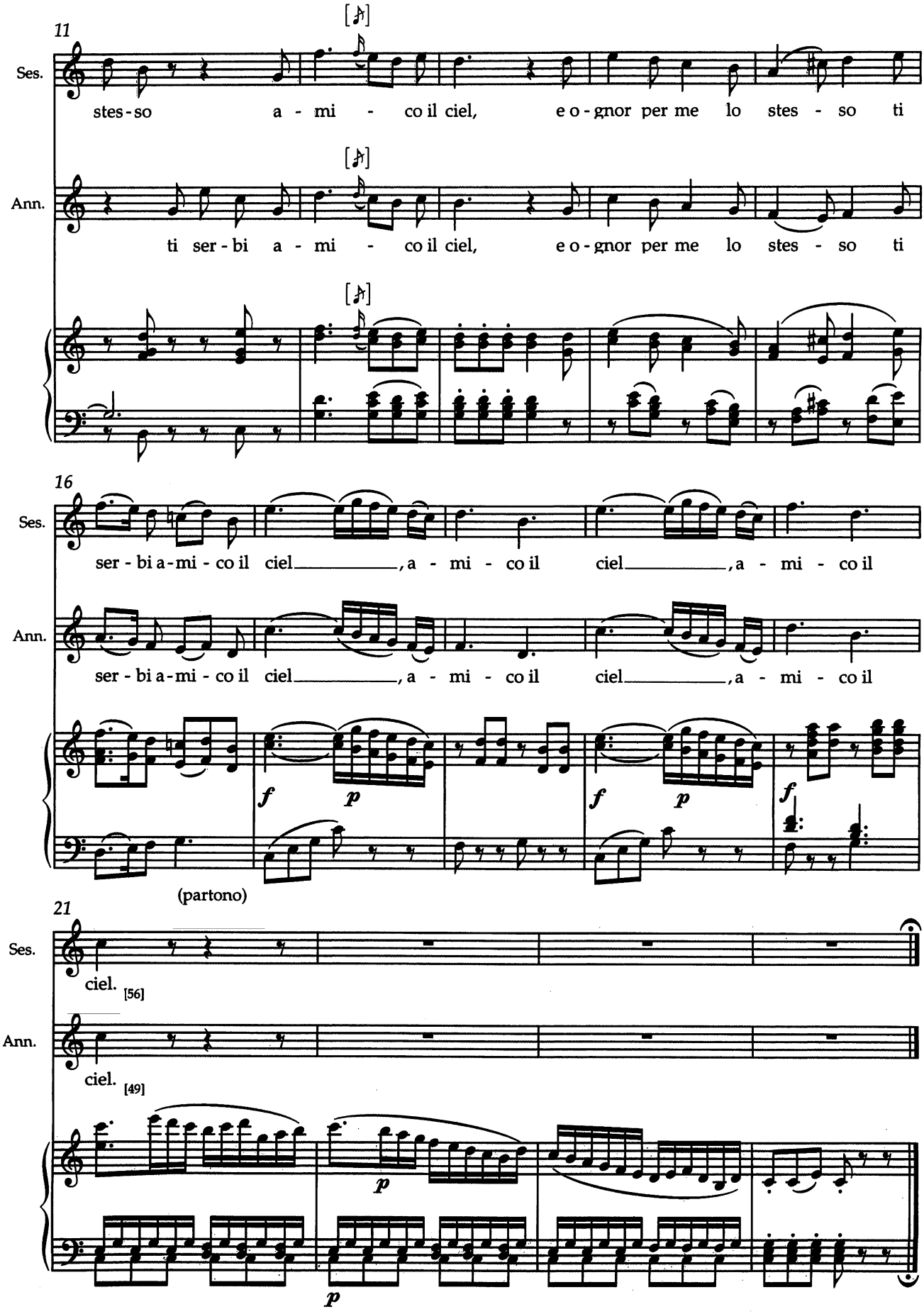


N° 3 Duettino

Andante






11
Ses.
stes-so a - mi - co il ciel, e o-gnor per me lo stes - so ti
Ann.
ti ser-bi a - mi - co il ciel, e o-gnor per me lo stes - so ti
16
Ses.
ser - bi a-mi - co il ciel, a - mi - co il ciel, a - mi - co il
Ann.
ser - bi a-mi - co il ciel, a - mi - co il ciel, a - mi - co il
(partono)
21
Ses.
ciel. [56]
Ann.
ciel. [49]

Parte del Foro Romano magnificamente adornato d'archi, obelischi, e trofei; in faccia aspetto esteriore del Campidoglio, e magnifica strada, per cui vi si ascende.

Scena IV

PUBLIO, senatori romani, e i legati delle provincie sogette, destinati a presentare al senato gli annui imposti tributi. Mentre TITO, preceduto da littori, seguito da pretoriani, e circondato da numeroso popolo, scende dal Campidoglio, cantarsi il seguente.

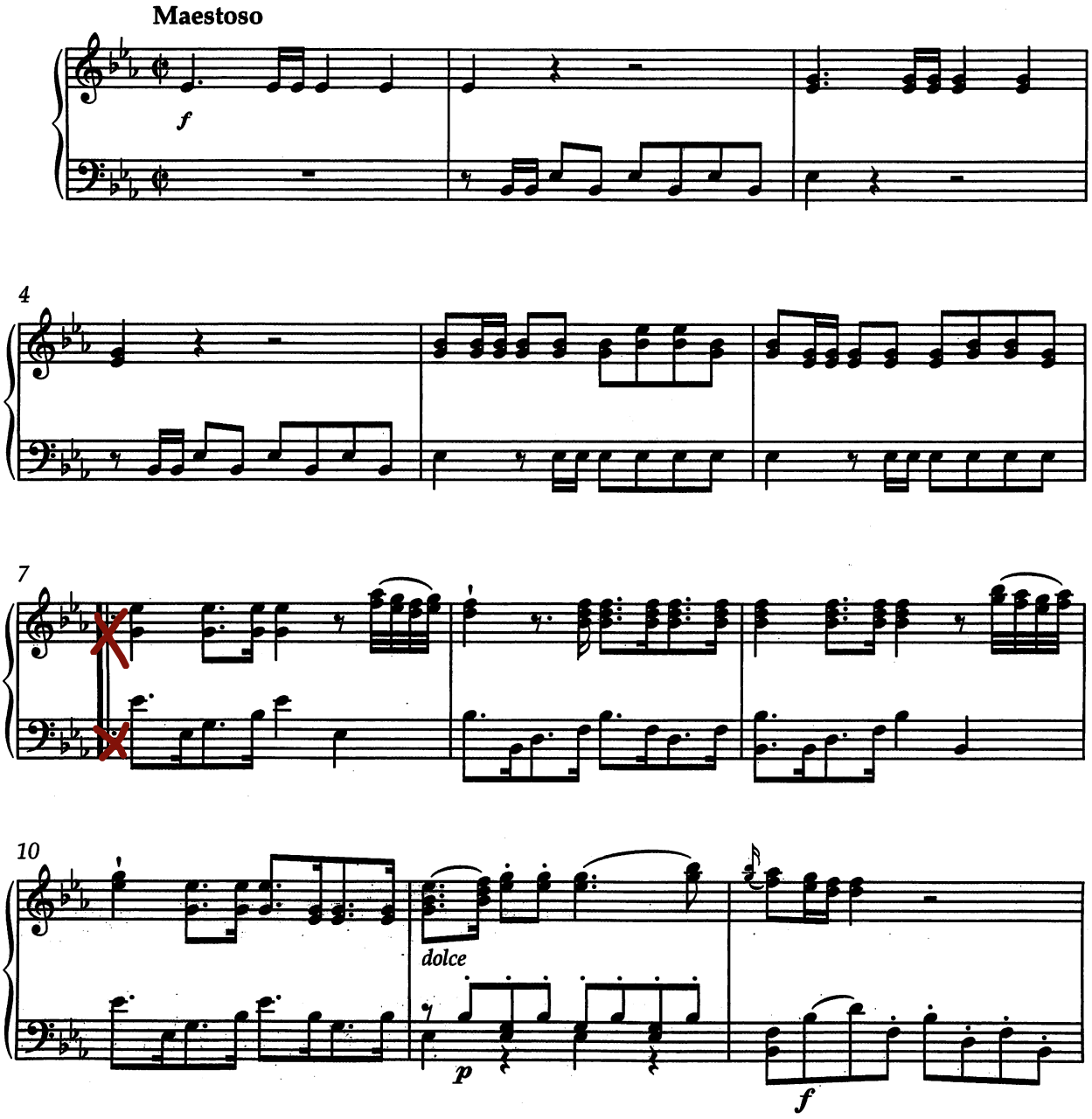
Part of the Roman Forum, magnificently adorned with arches, obelisks, and trophies; facing the exterior of the Capitoline Hill, and the magnificent road leading up to it.

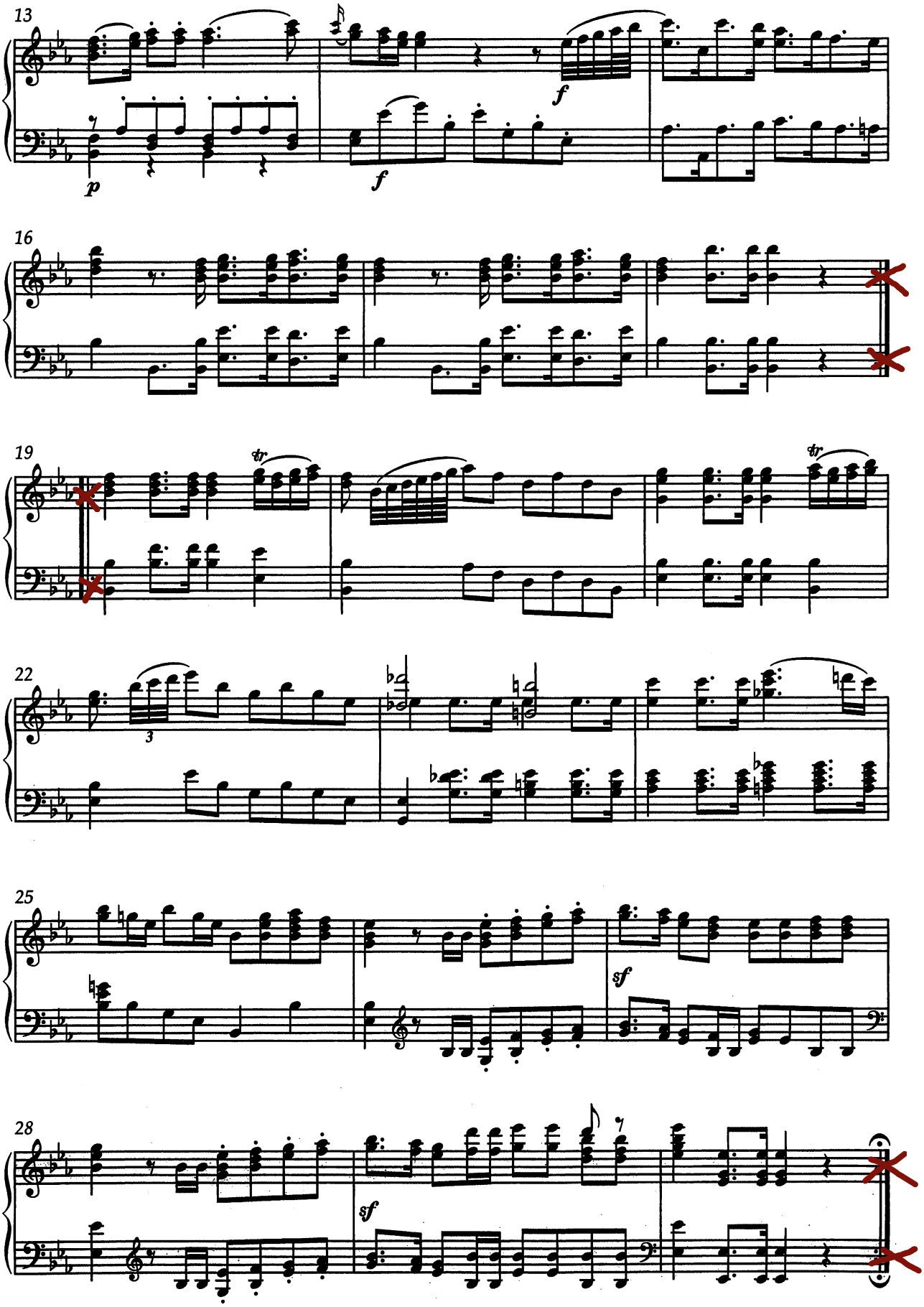
Scene IV

PUBLIUS, Roman senators, and the legates of the subject provinces, destined to present to the Senate the annual taxes imposed. While TITUS, preceded by lictors, followed by Praetorians, and surrounded by a large crowd, descends from the Capitoline Hill, the following is sung.

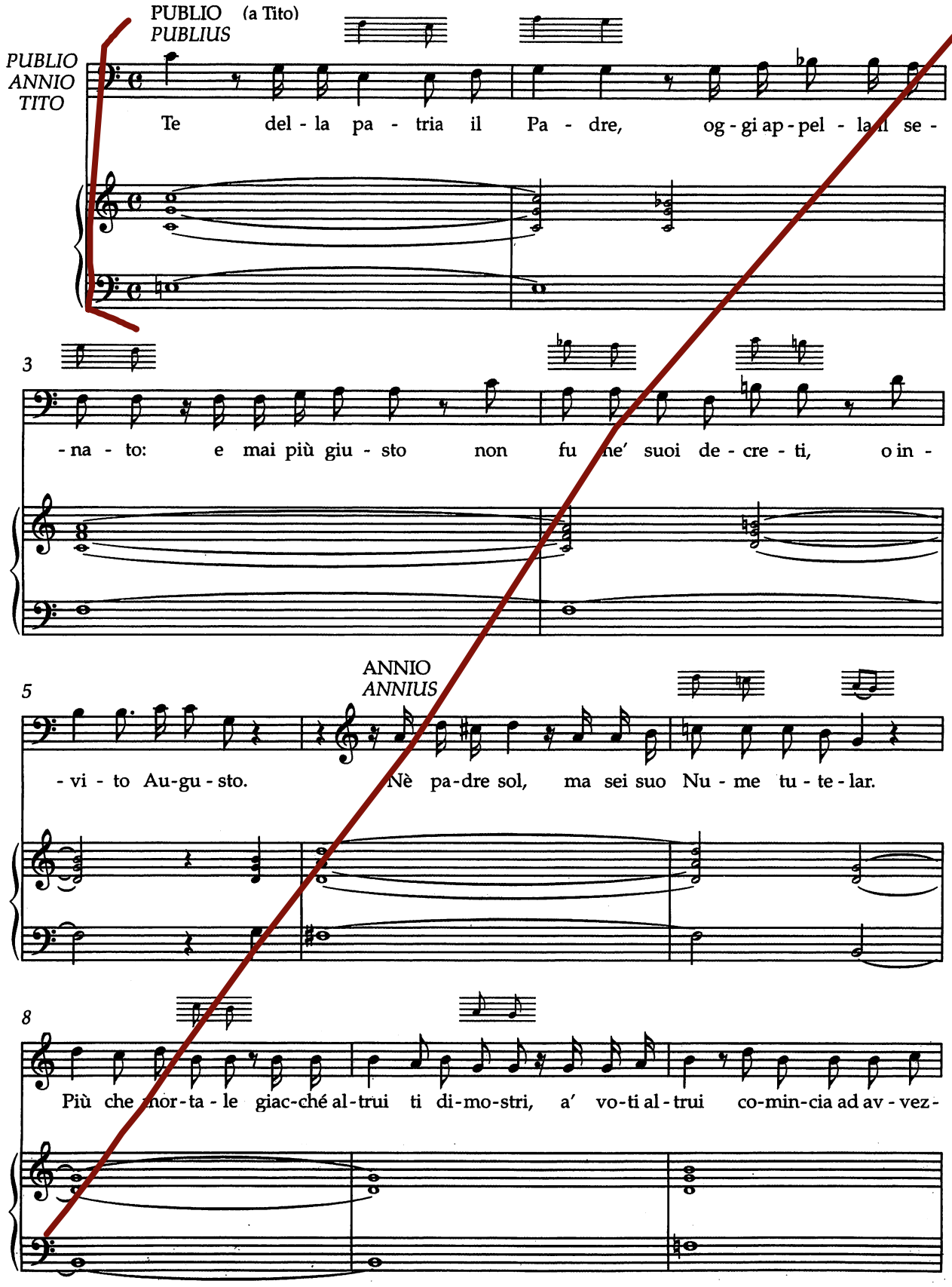
N° 4 Marcia

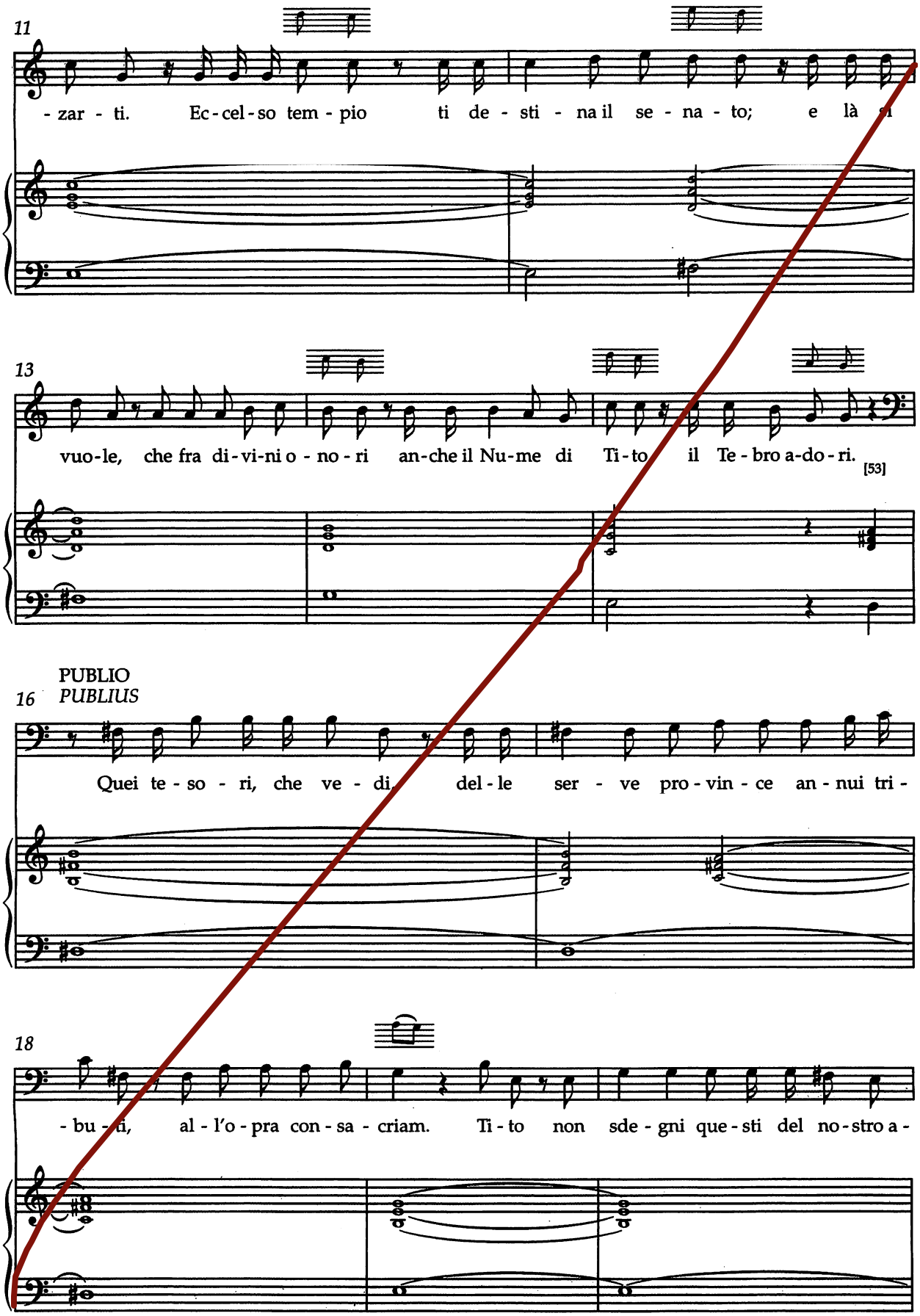
Maestoso

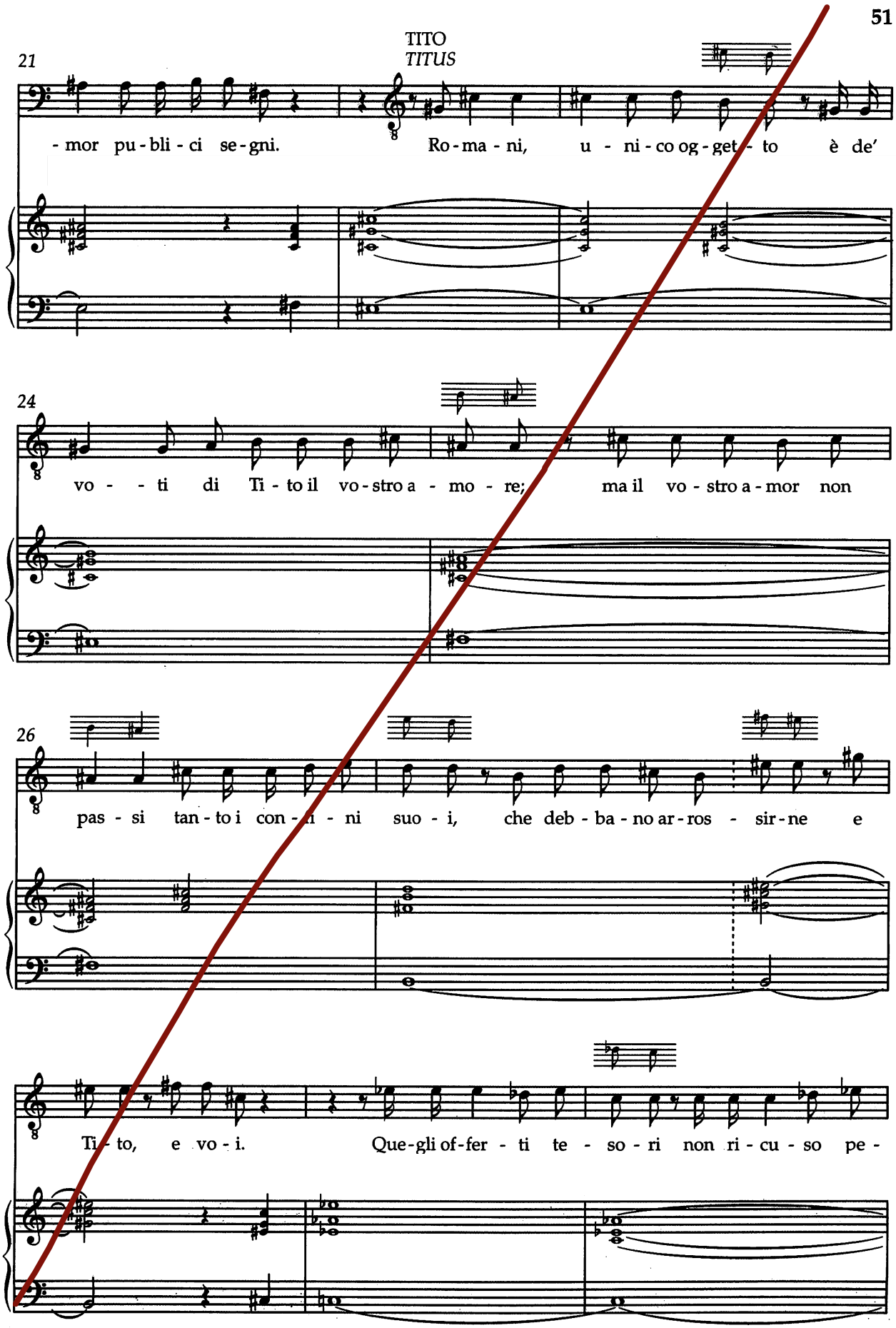


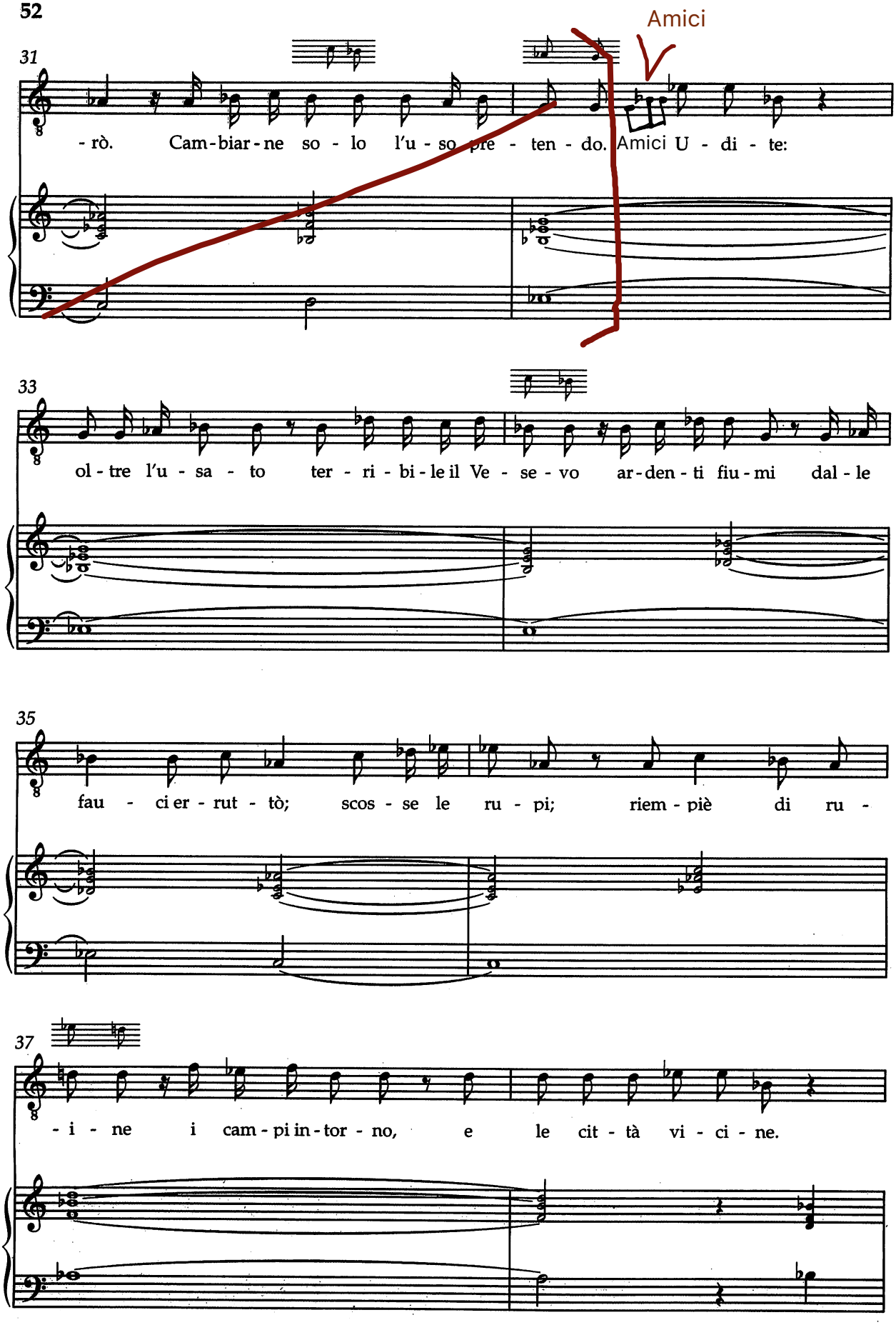

13
p
f
f
16
19
tr
tr
22
3
25
sf
28
sf

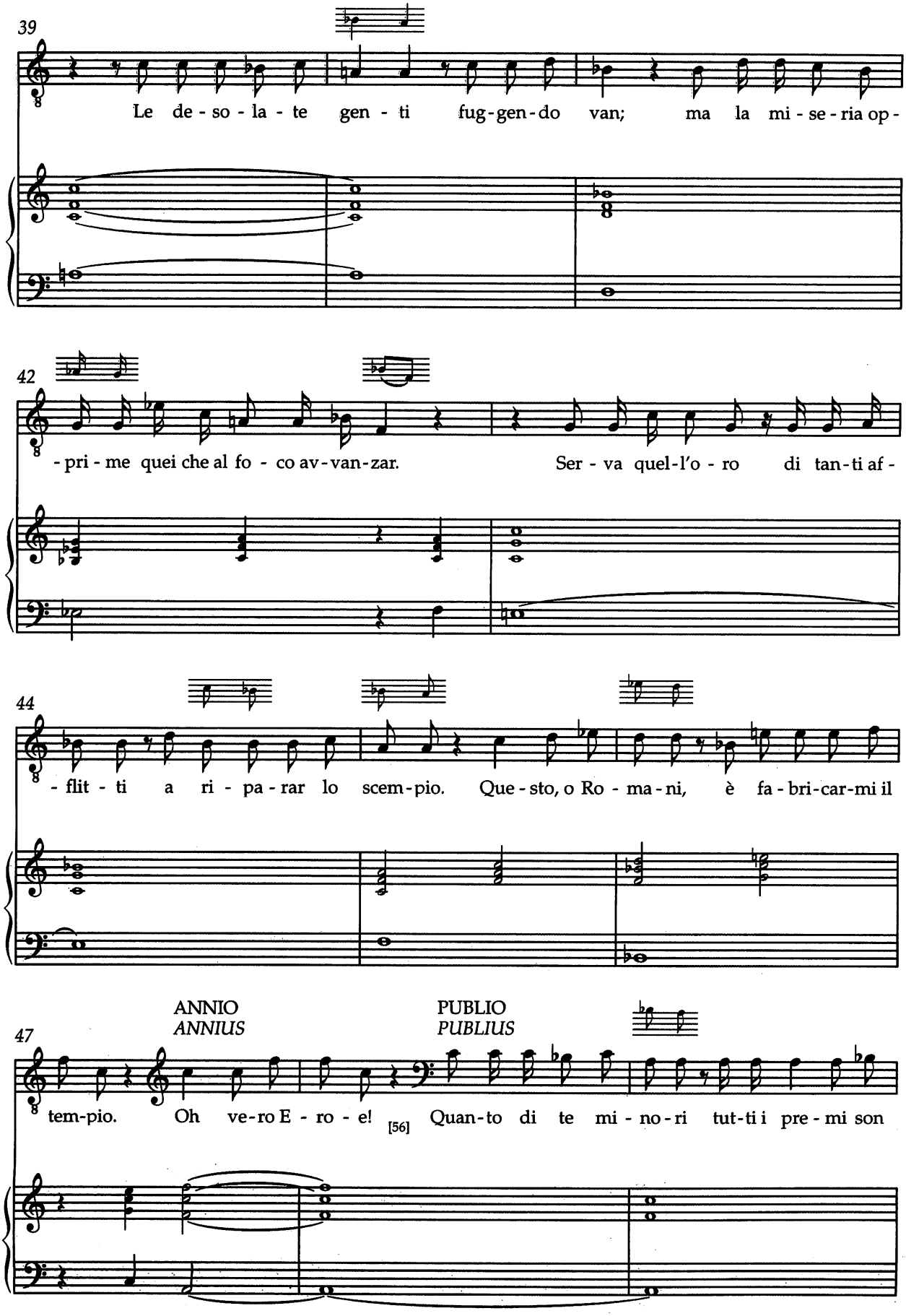
Recitativo


PUBLIO (a Tito)
PUBLIUS
PUBLIO
ANNIO
TITO
Te del - la pa - tria il Pa - dre, og - gi ap - pel - la il se -
3
- na - to: e mai più giu - sto non fu ne' suoi de - cre - ti, o in -
ANNIO
ANNIUS
5
- vi - to Au-gu - sto. Nè pa-dre sol, ma sei suo Nu - me tu - te - lar.
8
Più che mor-ta - le giac-ché al-trui ti di-mo-stri, a' vo-ti al-trui co-min-cia ad av - vez -


11
- zar - ti. Ec - cel - so tem - pio ti de - sti - na il se - na - to; e là
13
vuo-le, che fra di-vi-ni o - no - ri an-che il Nu-me di Ti-to il Te - bro a-do - ri.
[53]
PUBLIO
PUBLIUS
16
Quei te - so - ri, che ve - di, del - le ser - ve pro - vin - ce an - nui tri -
18
- bu - ti, al - l'o - pra con - sa - criam. Ti - to non sde - gni que - sti del no - stro a -


TITO
TITUS
21
- mor pu - bli - ci se - gni.
Ro - ma - ni,
u - ni - co og - get - to
è de'
24
vo - - ti di Ti - to il vo - stro a - mo - re;
ma il vo - stro a - mor non
26
pas - si tan - to i con - - ni suo - i,
che deb - ba - no ar - ros - sir - ne e
Ti - to,
e vo - i.
Que - gli of - fer - ti te - so - ri non ri - cu - so pe -


Amici
31
- rò. Cam - biar - ne so - lo l'u - so pre - ten - do. Amici U - di - te:
33
ol - tre l'u - sa - to ter - ri - bi - le il Ve - se - vo ar - den - ti fiu - mi dal - le
35
fau - ci er - rut - tò; scos - se le ru - pi; riem - piè di ru -
37
- i - ne i cam - pi in - tor - no, e le cit - tà vi - ci - ne.


39
Le de - so - la - te gen - ti fug-gen-do van; ma la mi - se - ria op -
42
- pri - me quei che al fo - co av-van-zar. Ser - va quel-l'o - ro di tan-ti af -
44
- flit - ti a ri - pa - rar lo scem-pio. Que - sto, o Ro - ma - ni, è fa - bri-car-mi il
ANNIO
ANNIUS
PUBLIO
PUBLIUS
47
tem-pio. Oh ve-ro E - ro - e! [56] Quan-to di te mi - no-ri tut-ti i pre - mi son

50

TITO
TITUS

ma - i tut - te le lo - di! [77] Ba - sta, ba - sta, oh miei fi - di. Se - sto a me s'av - vi -

53

- ci - ni; An - nio non par - ta. O - gn'al-tro s'al - lon - ta - ni. [56]

Si ritirano tutti fuori dell'atrio, e vi rimangono Tito, Sesto ed Annio.

They all retreat out of the atrium, leaving Titus, Sextus, and Annius behind.

N.º 4 Marcia

Maestoso

f

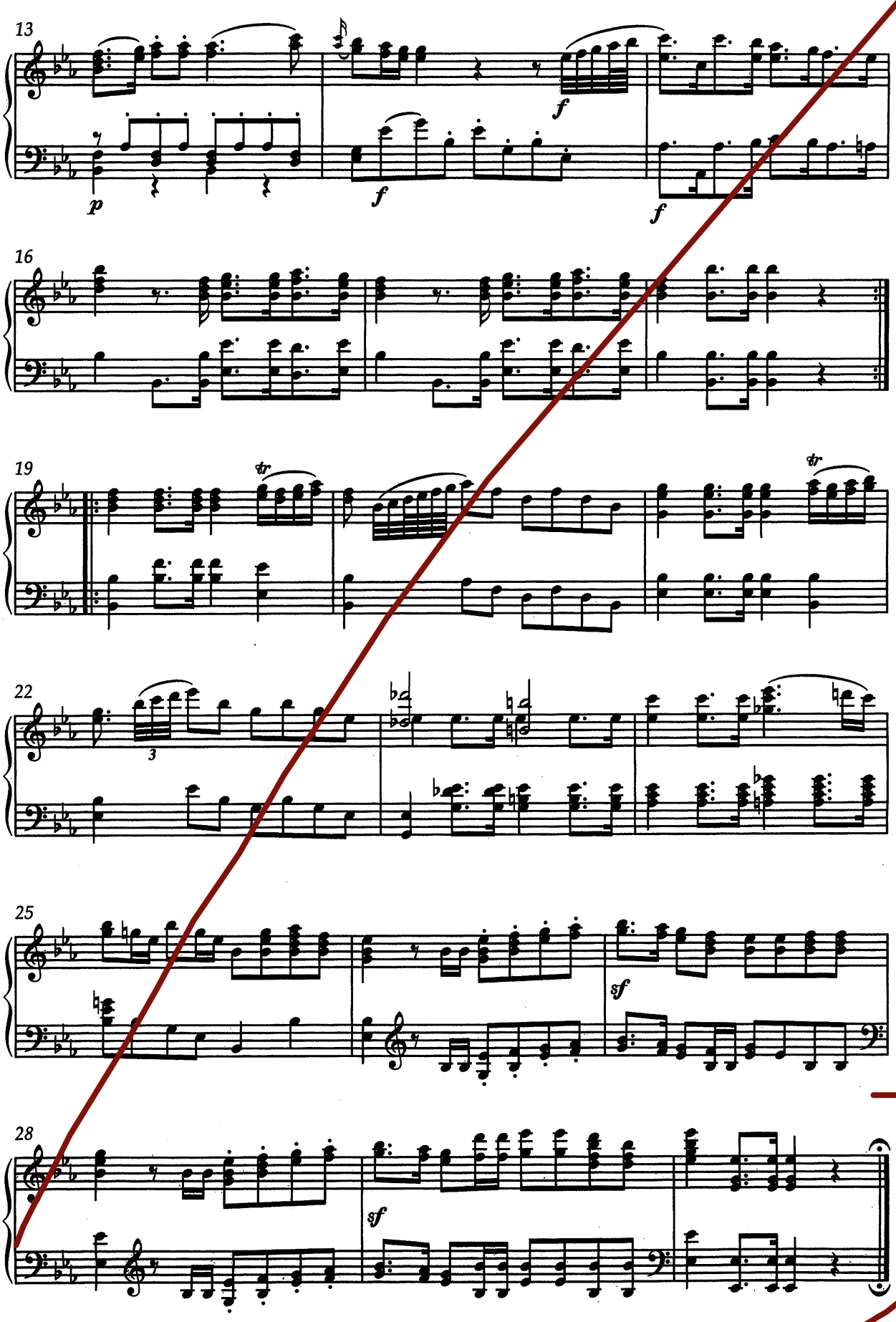
6

9

dolce

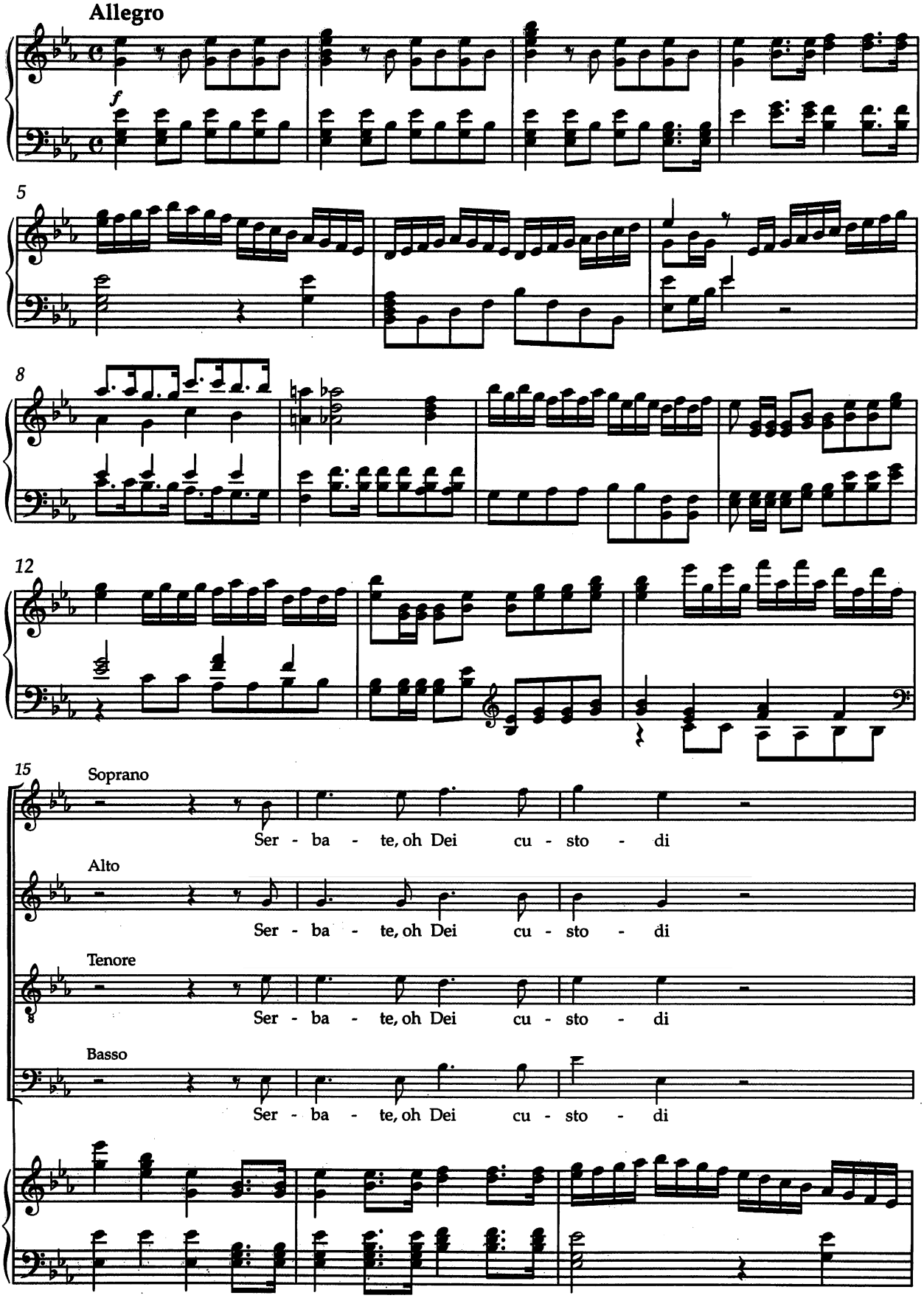
p

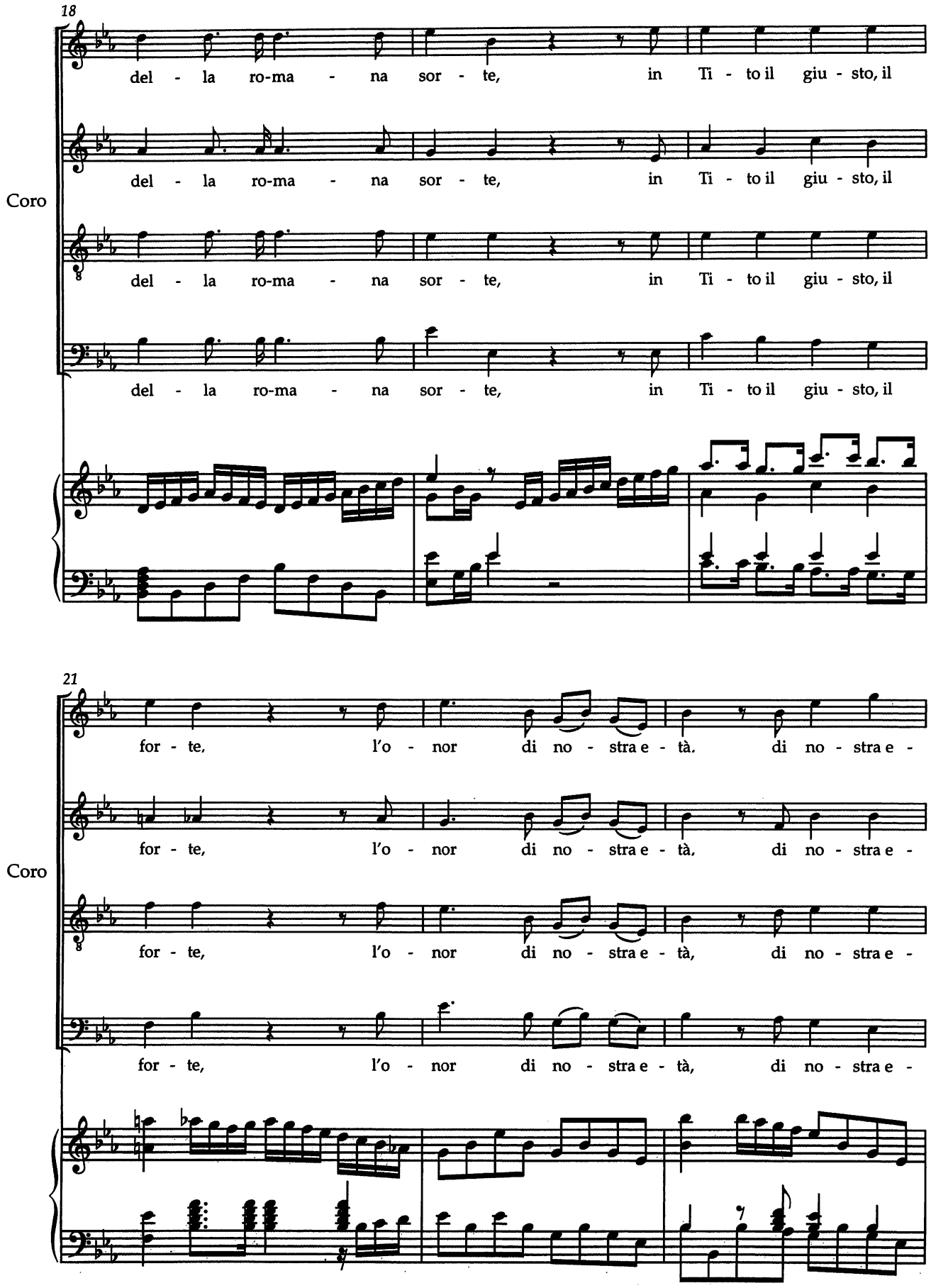
f

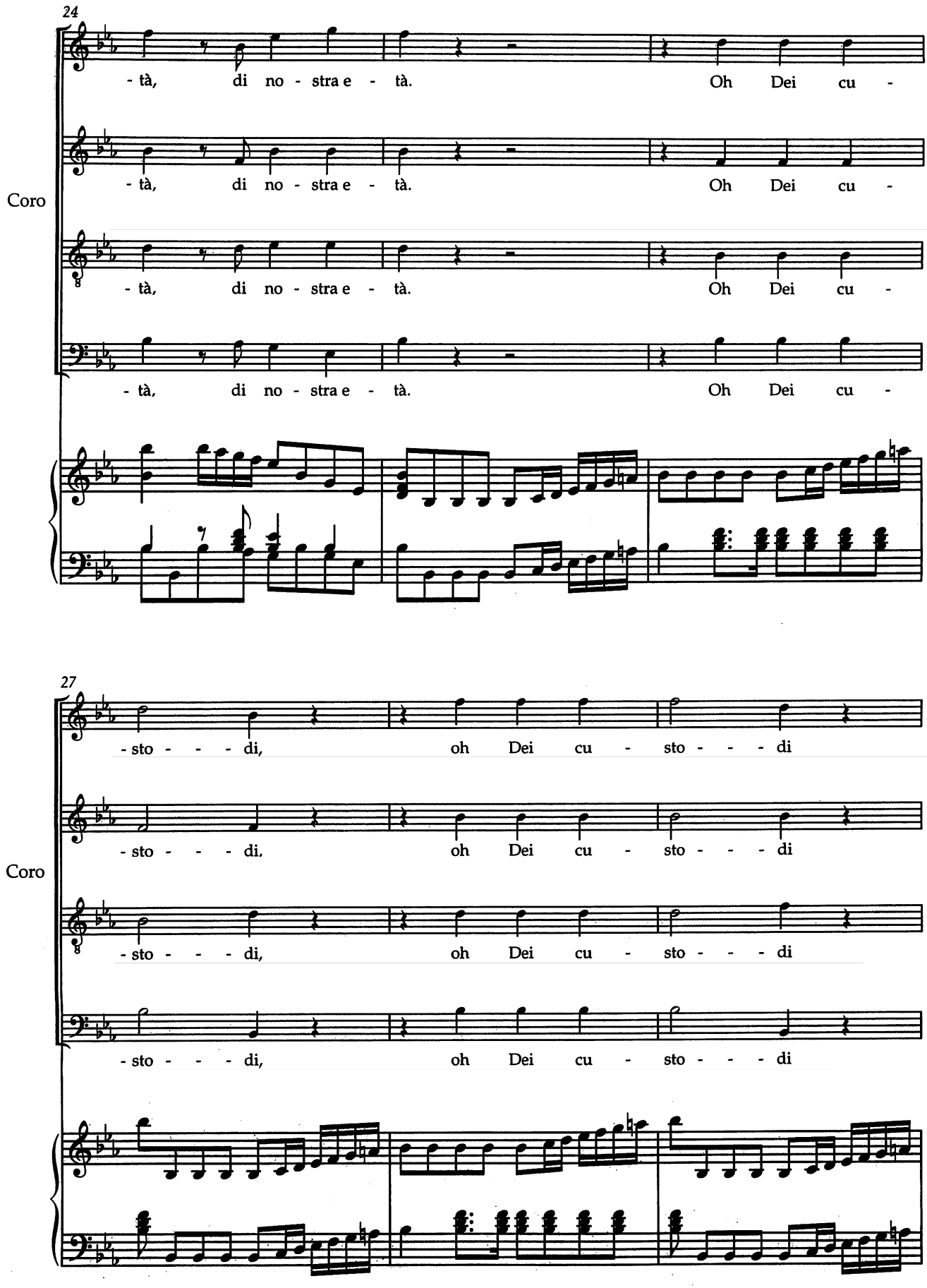

13
p
f
f
f
16
19
tr
tr
22
3
25
sf
28
sf

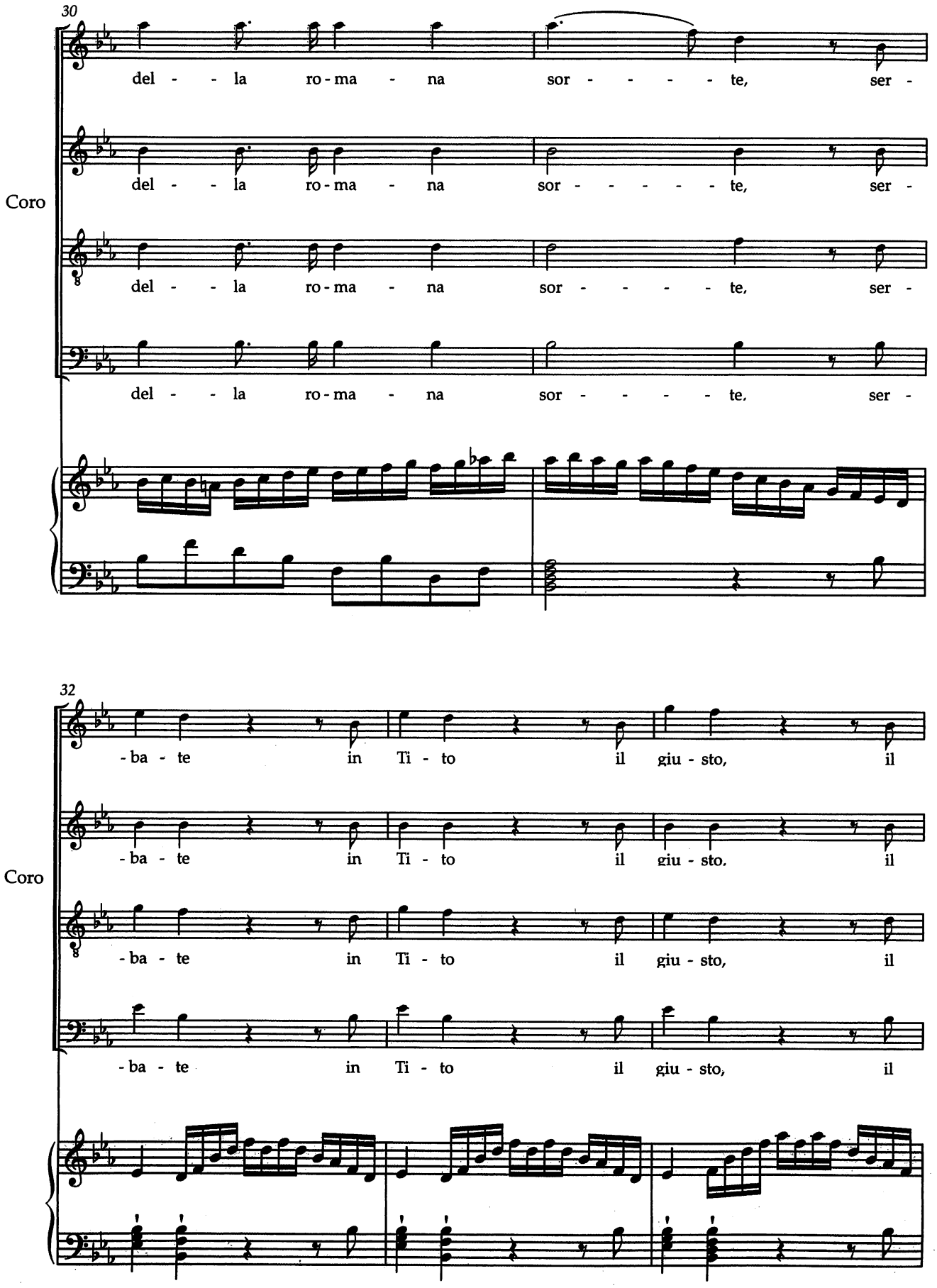
N°5 Coro

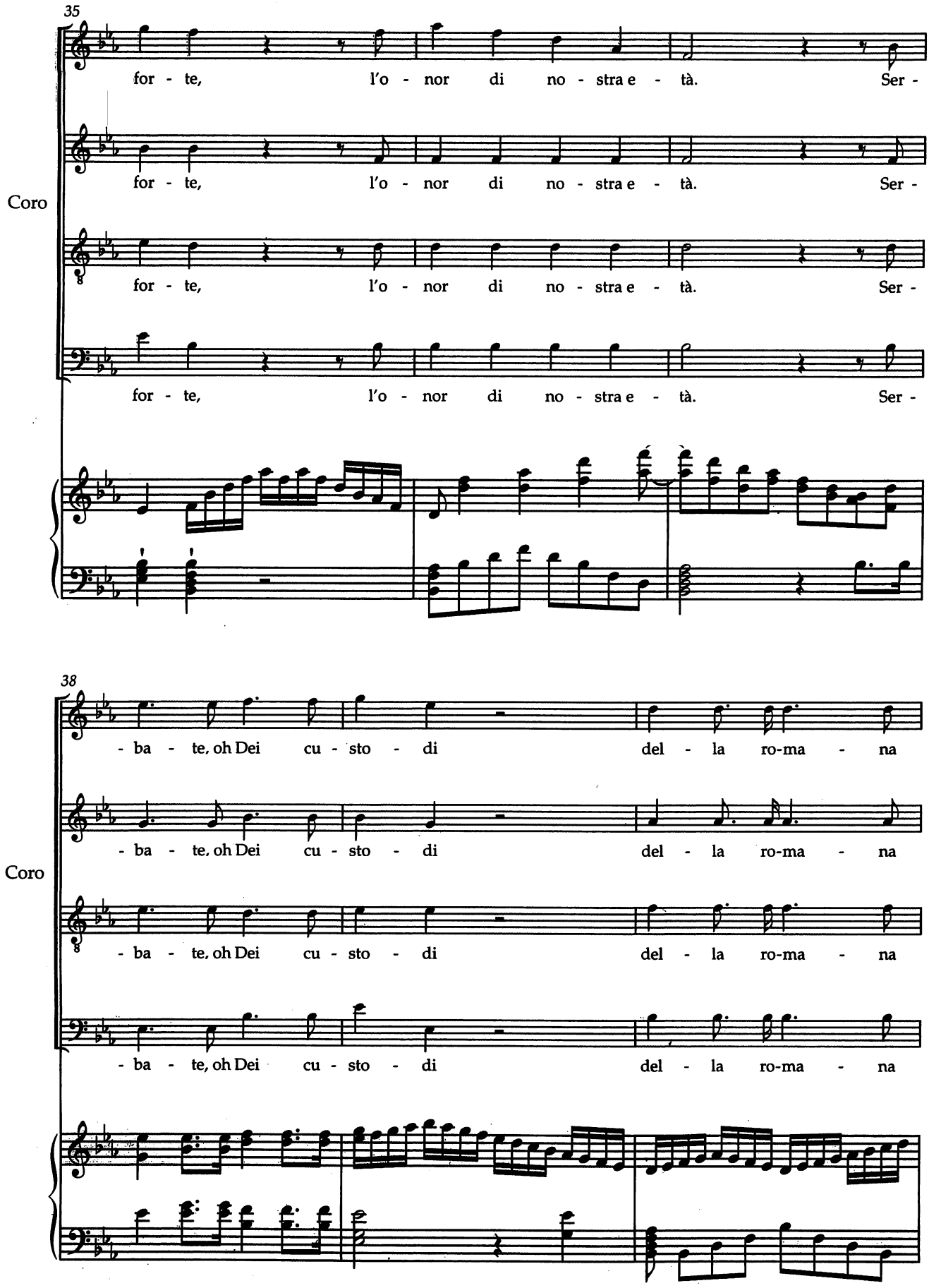
Allegro

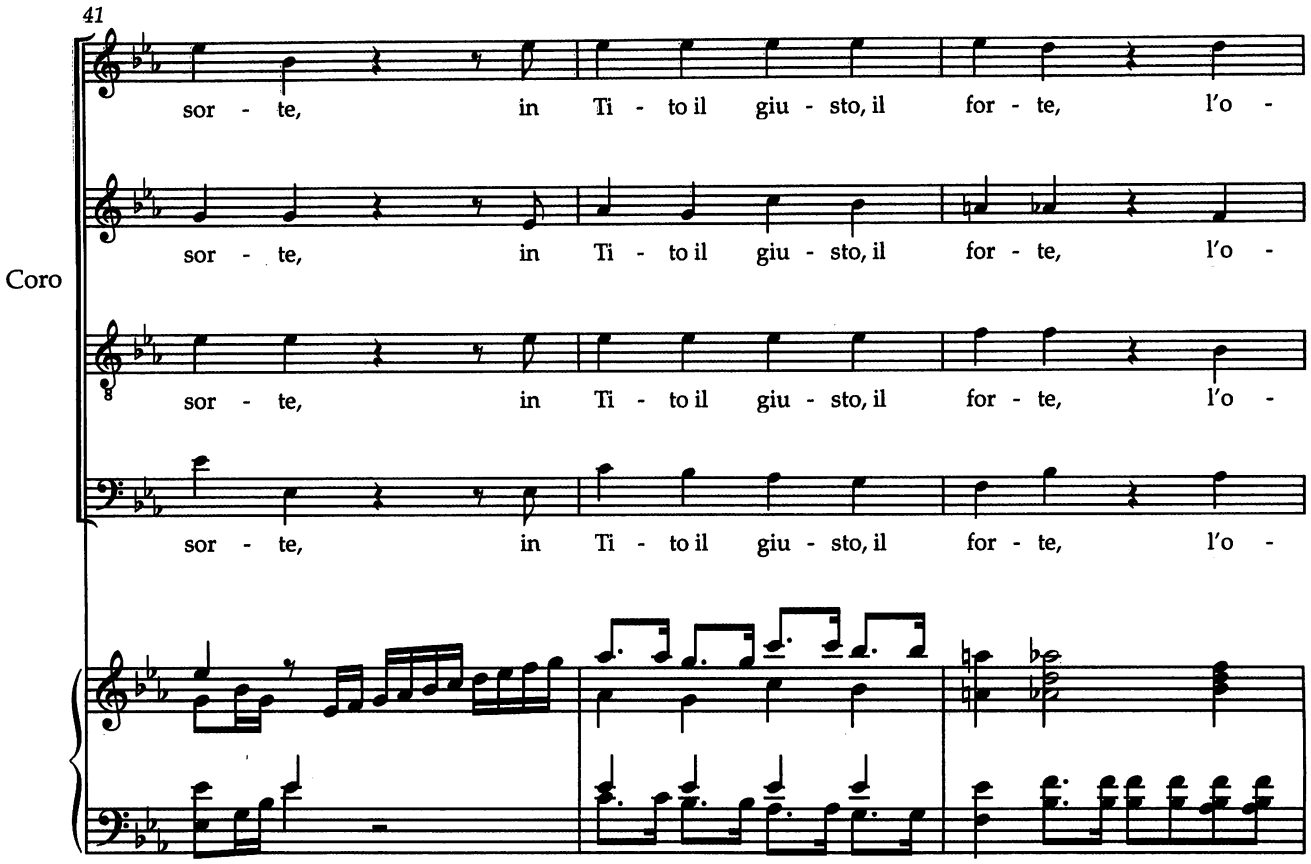


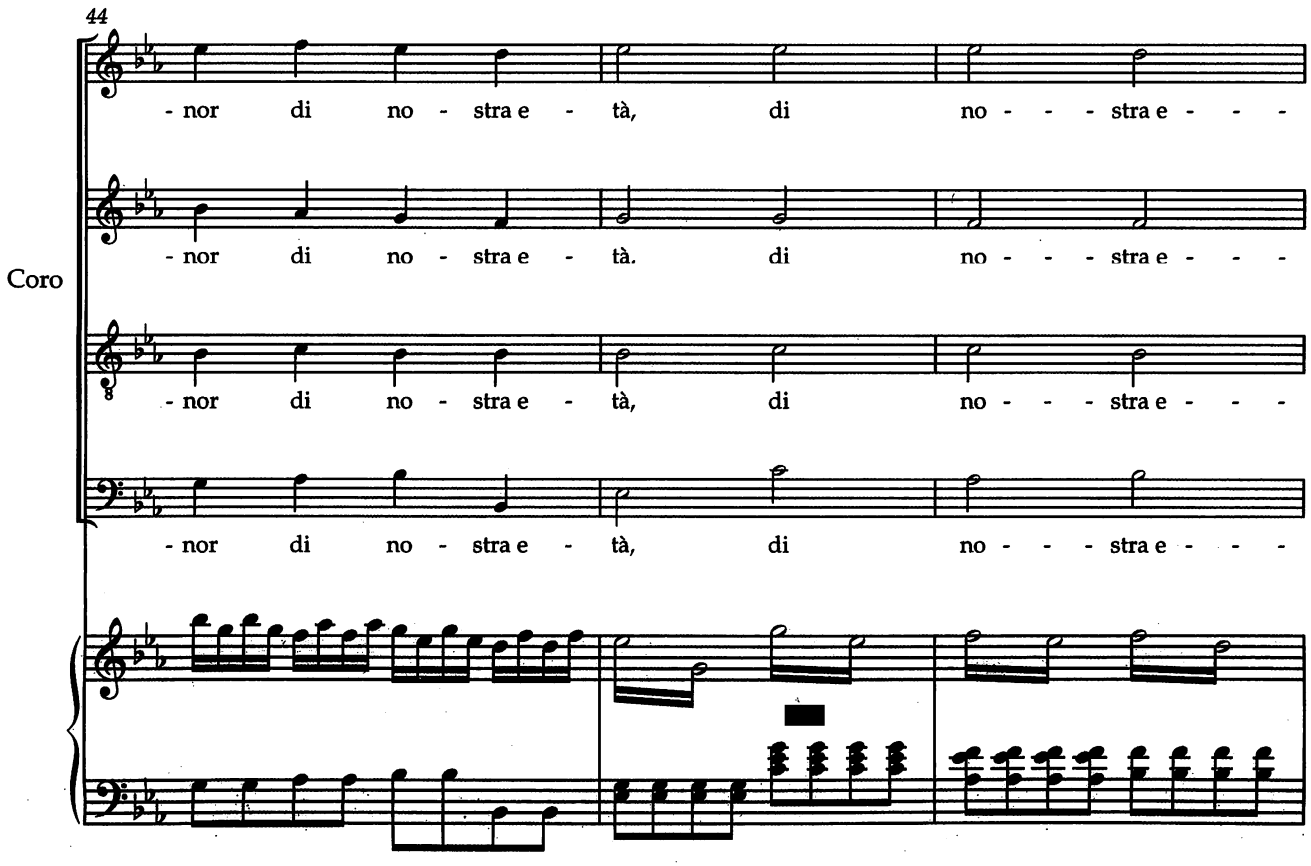

18
Coro
del - la ro-ma - na sor - te, in Ti - to il giu - sto, il
del - la ro-ma - na sor - te, in Ti - to il giu - sto, il
del - la ro-ma - na sor - te, in Ti - to il giu - sto, il
del - la ro-ma - na sor - te, in Ti - to il giu - sto, il
21
Coro
for - te, l'o - nor di no - stra e - tà, di no - stra e -
for - te, l'o - nor di no - stra e - tà, di no - stra e -
for - te, l'o - nor di no - stra e - tà, di no - stra e -
for - te, l'o - nor di no - stra e - tà, di no - stra e -

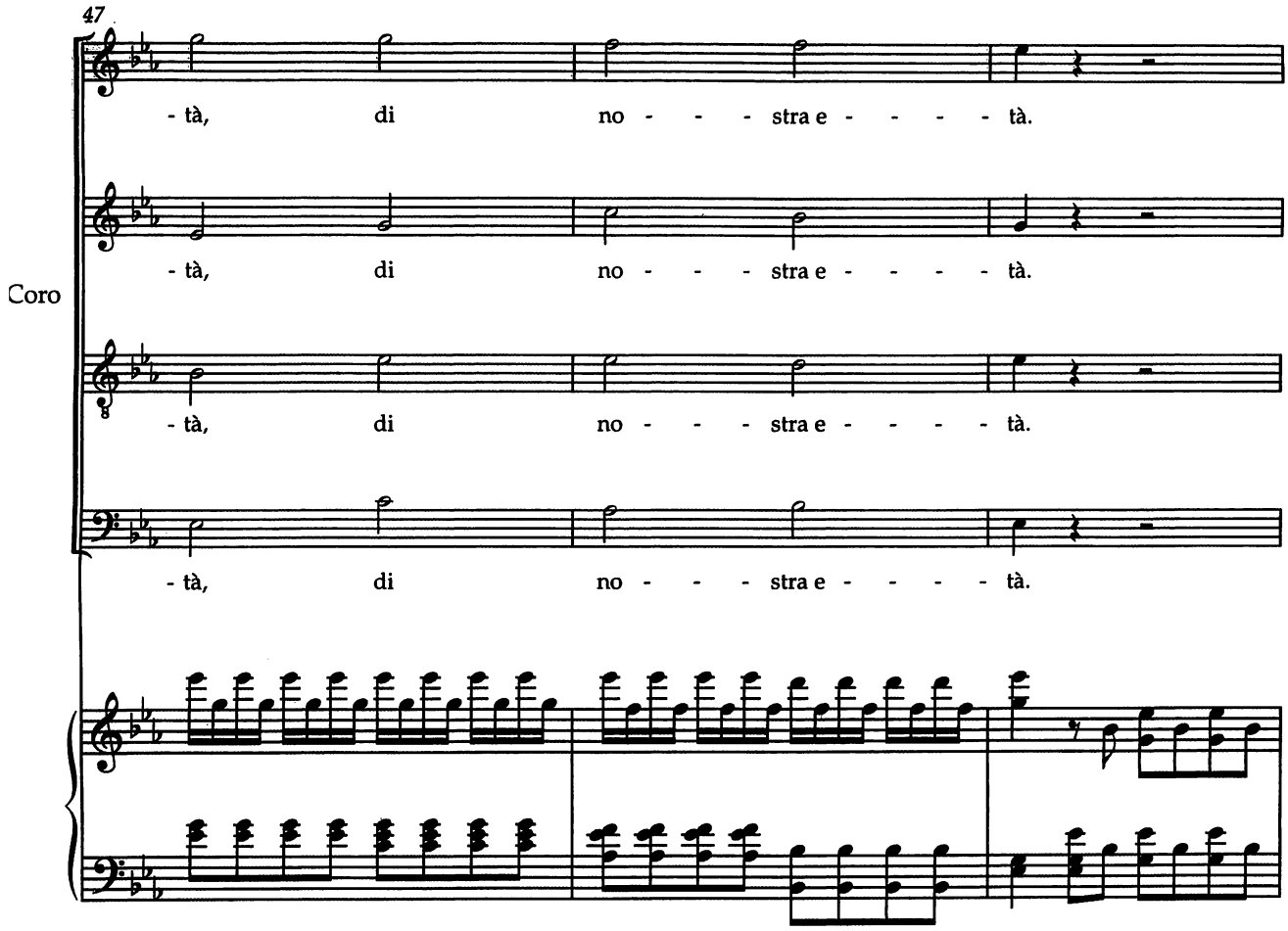

24
Coro
- tà, di no - stra e - tà. Oh Dei cu -
- tà, di no - stra e - tà. Oh Dei cu -
- tà, di no - stra e - tà. Oh Dei cu -
- tà, di no - stra e - tà. Oh Dei cu -
27
Coro
- sto - - - di, oh Dei cu - sto - - - di
- sto - - - di, oh Dei cu - sto - - - di
- sto - - - di, oh Dei cu - sto - - - di
- sto - - - di, oh Dei cu - sto - - - di

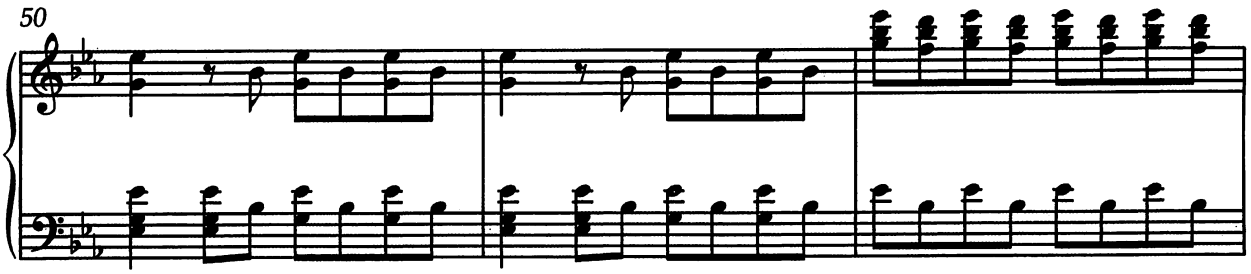

30
Coro
del - - la ro-ma - na sor - - - - - te, ser -
del - - la ro-ma - na sor - - - - - te, ser -
del - - la ro-ma - na sor - - - - - te, ser -
del - - la ro-ma - na sor - - - - - te, ser -
32
Coro
-ba - te in Ti - to il giu - sto, il
-ba - te in Ti - to il giu - sto, il
-ba - te in Ti - to il giu - sto, il
-ba - te in Ti - to il giu - sto, il


35
Coro
for - te, l'o - nor di no - stra e - tà. Ser -
for - te, l'o - nor di no - stra e - tà. Ser -
for - te, l'o - nor di no - stra e - tà. Ser -
for - te, l'o - nor di no - stra e - tà. Ser -
38
Coro
- ba - te, oh Dei cu - sto - di del - la ro-ma - na
- ba - te, oh Dei cu - sto - di del - la ro-ma - na
- ba - te, oh Dei cu - sto - di del - la ro-ma - na
- ba - te, oh Dei cu - sto - di del - la ro-ma - na

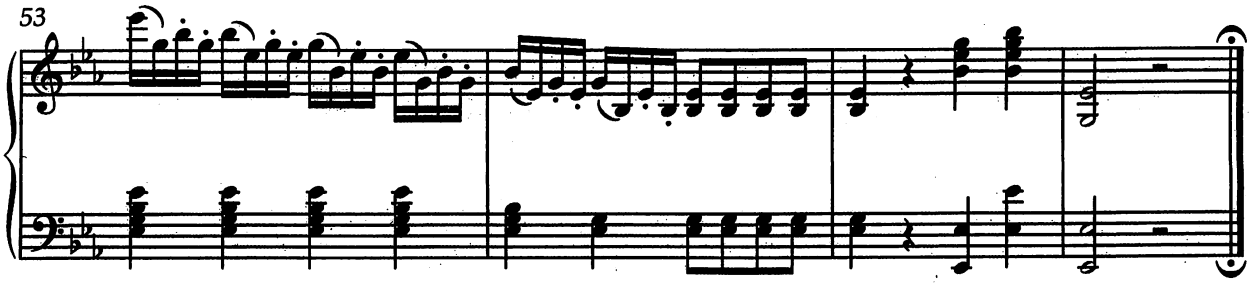

41
Coro
sor - te, in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o -
sor - te, in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o -
sor - te, in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o -
sor - te, in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o -


44
Coro
- nor di no - stra e - tà, di no - - - stra e - - -
- nor di no - stra e - tà. di no - - - stra e - - -
- nor di no - stra e - tà, di no - - - stra e - - -
- nor di no - stra e - tà, di no - - - stra e - - -



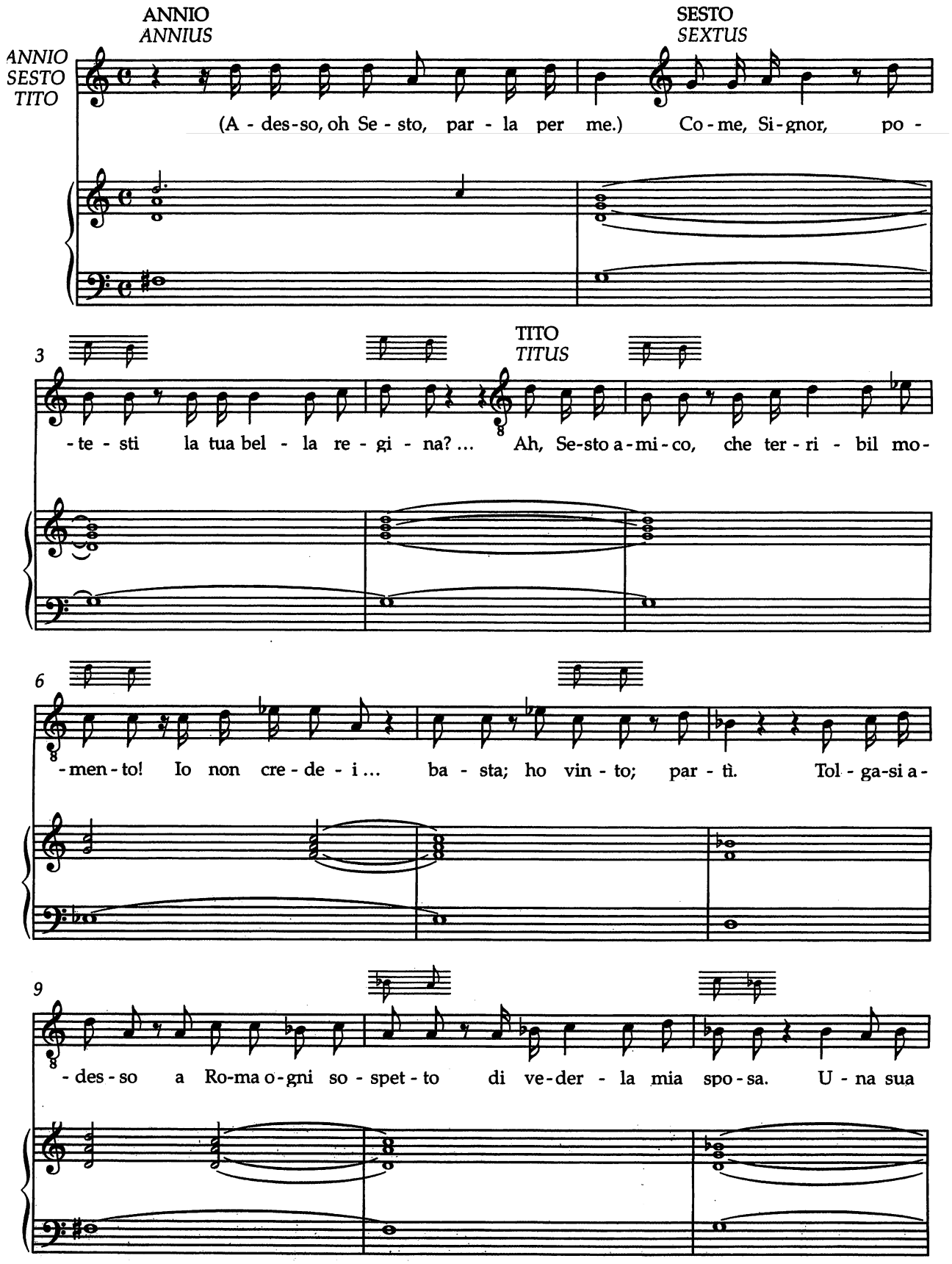


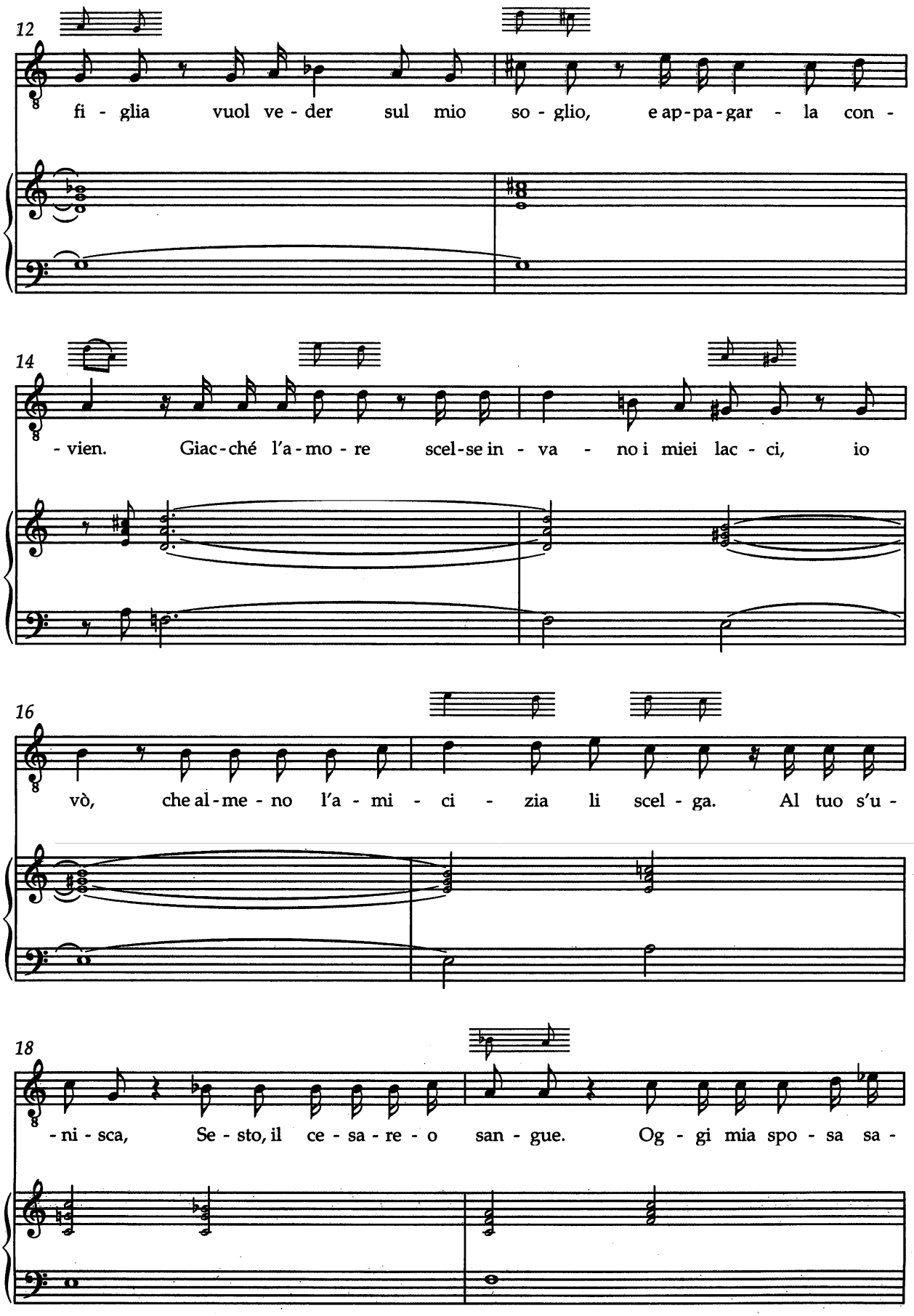
Nel fine del coro suddetto, Annio e Sesto da diverse parti.

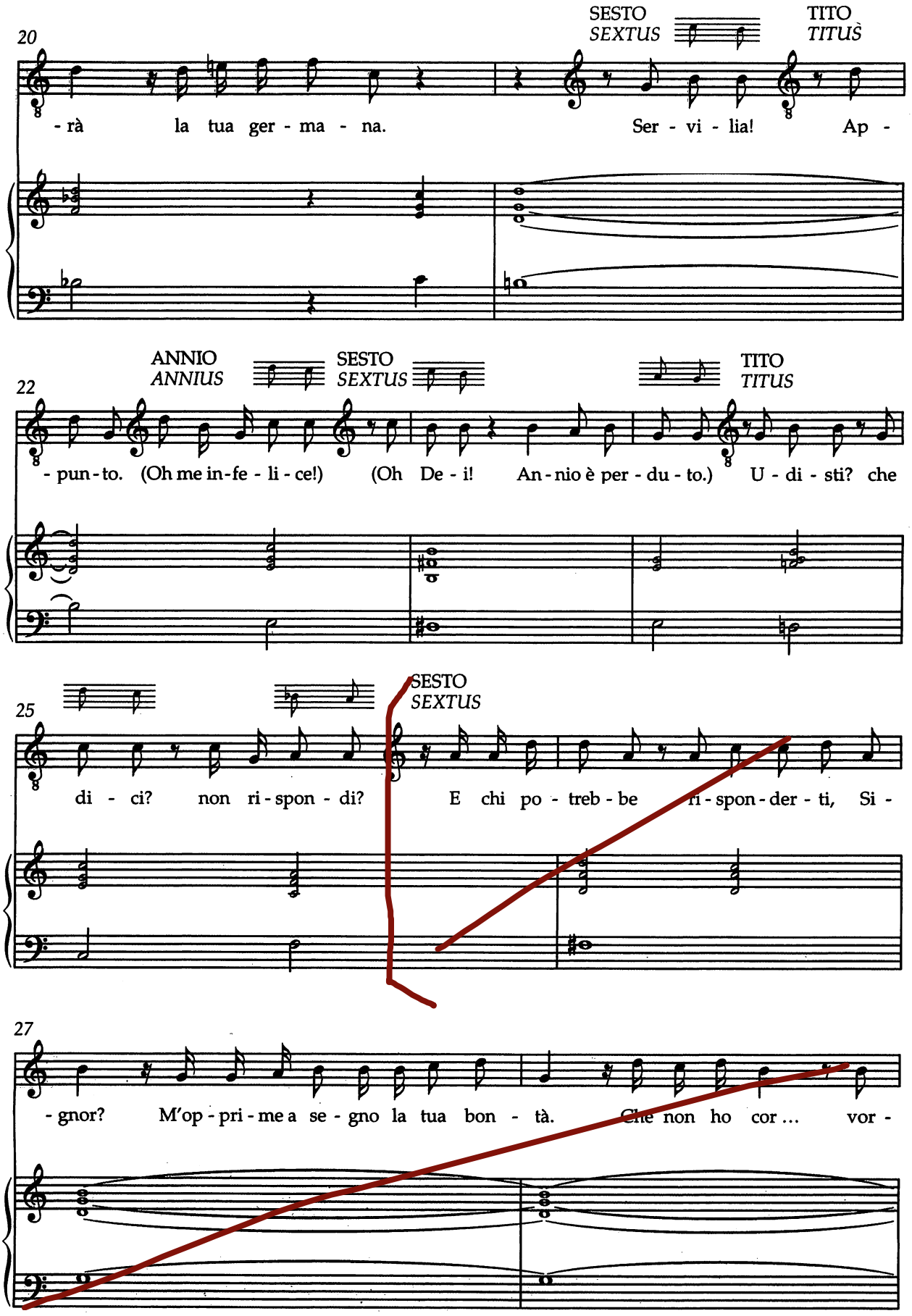


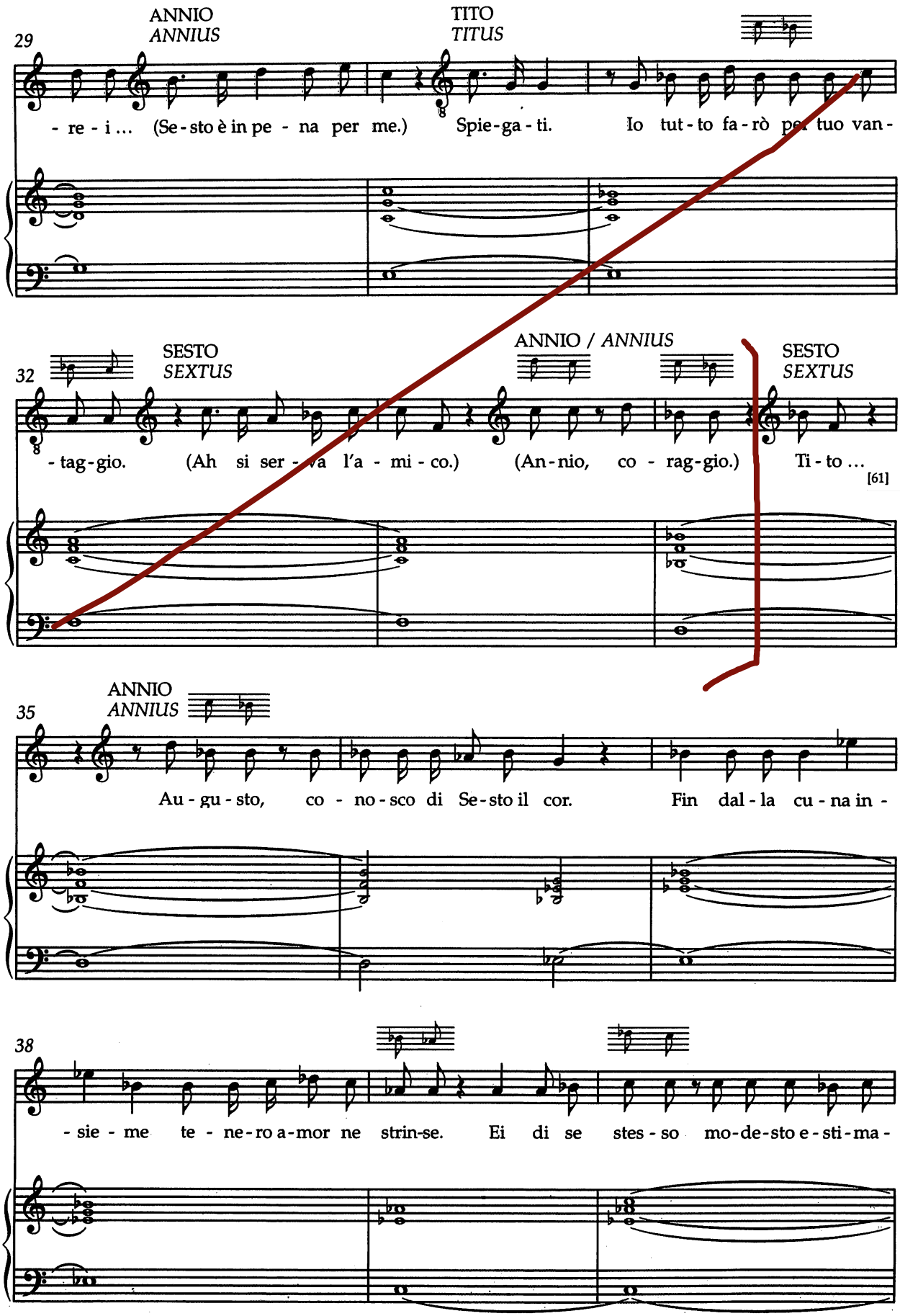
ANNIO, SESTO e TITO. *ANNIUS, SEXTUS und TITUS.*

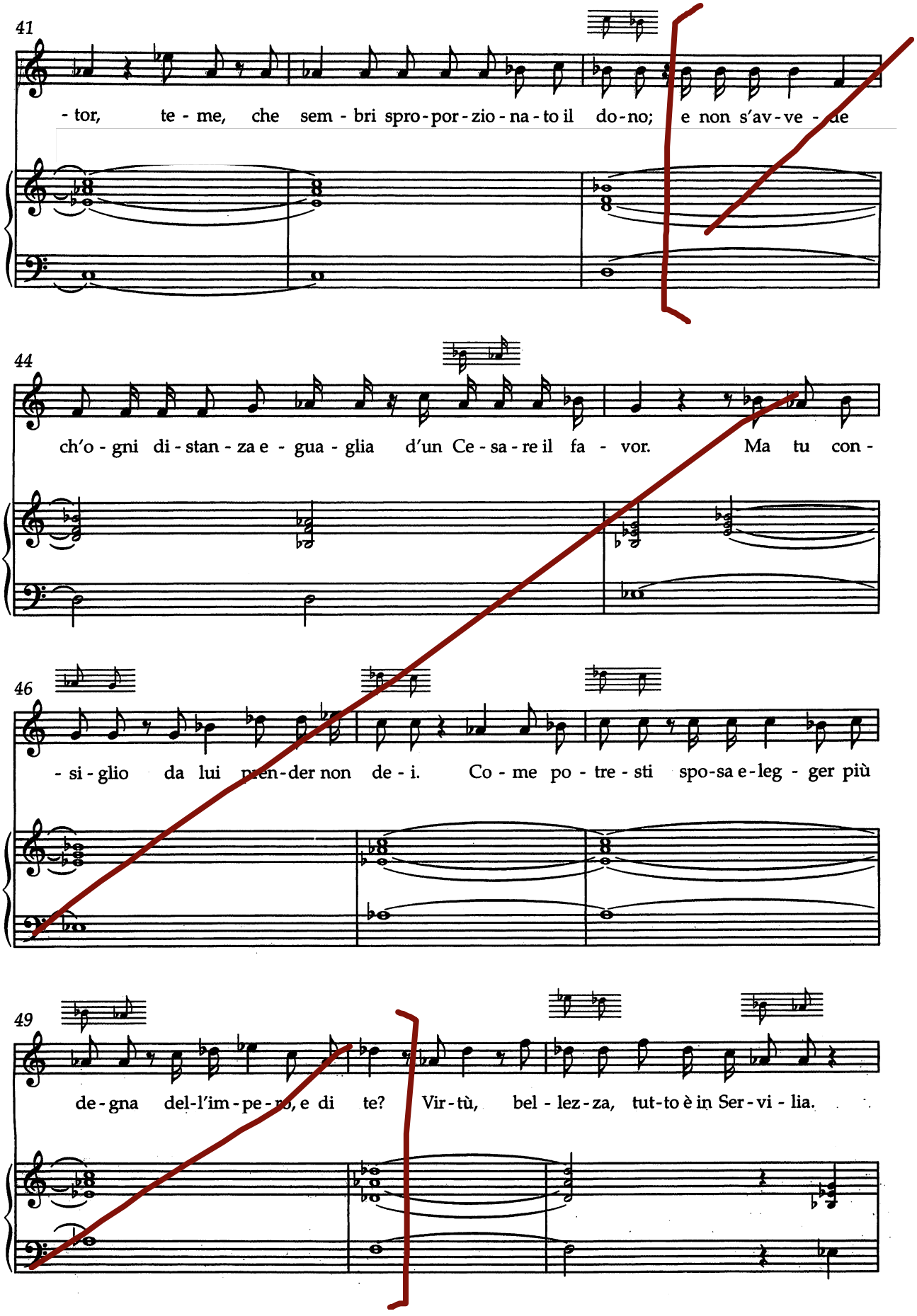
Recitativo

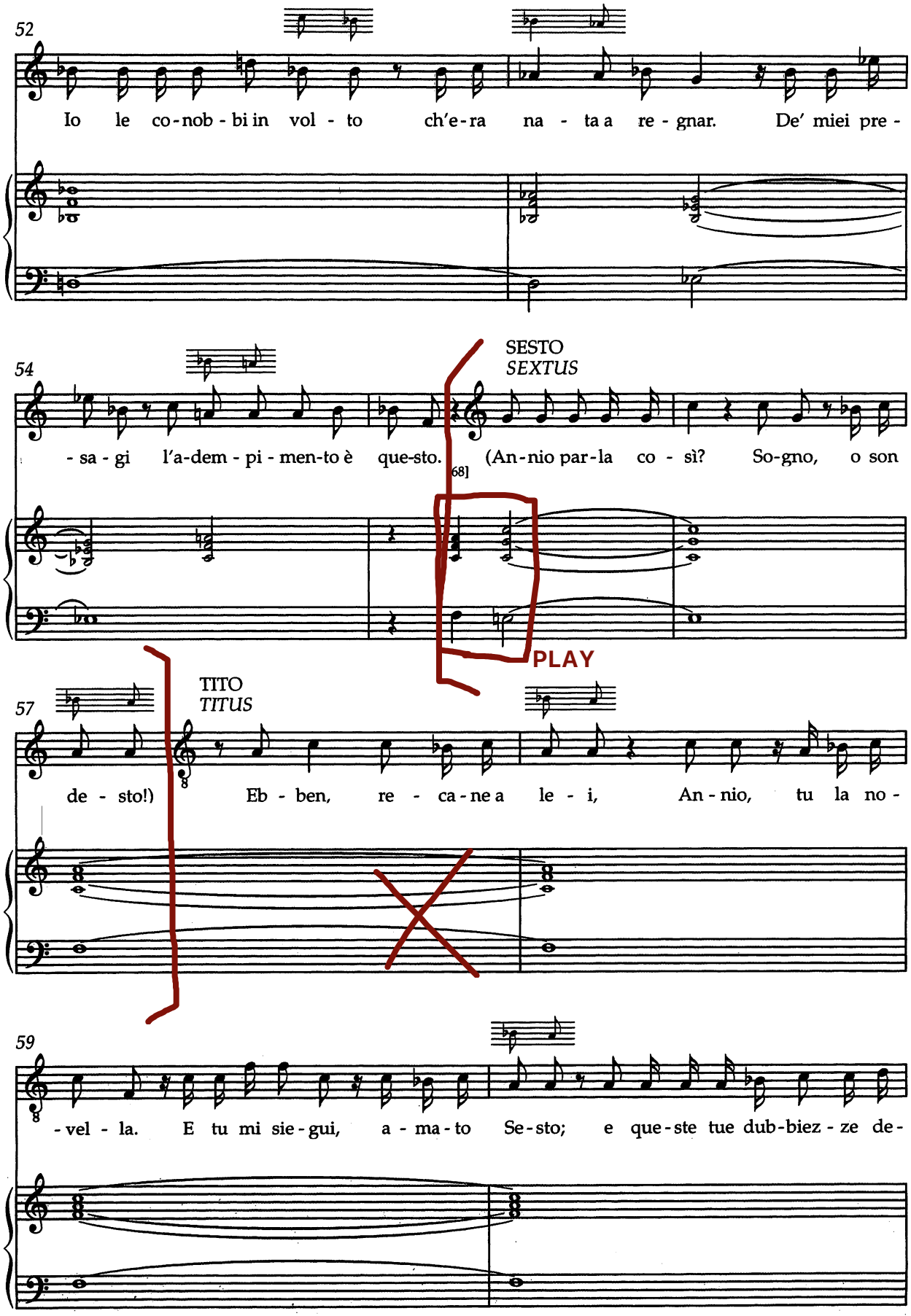


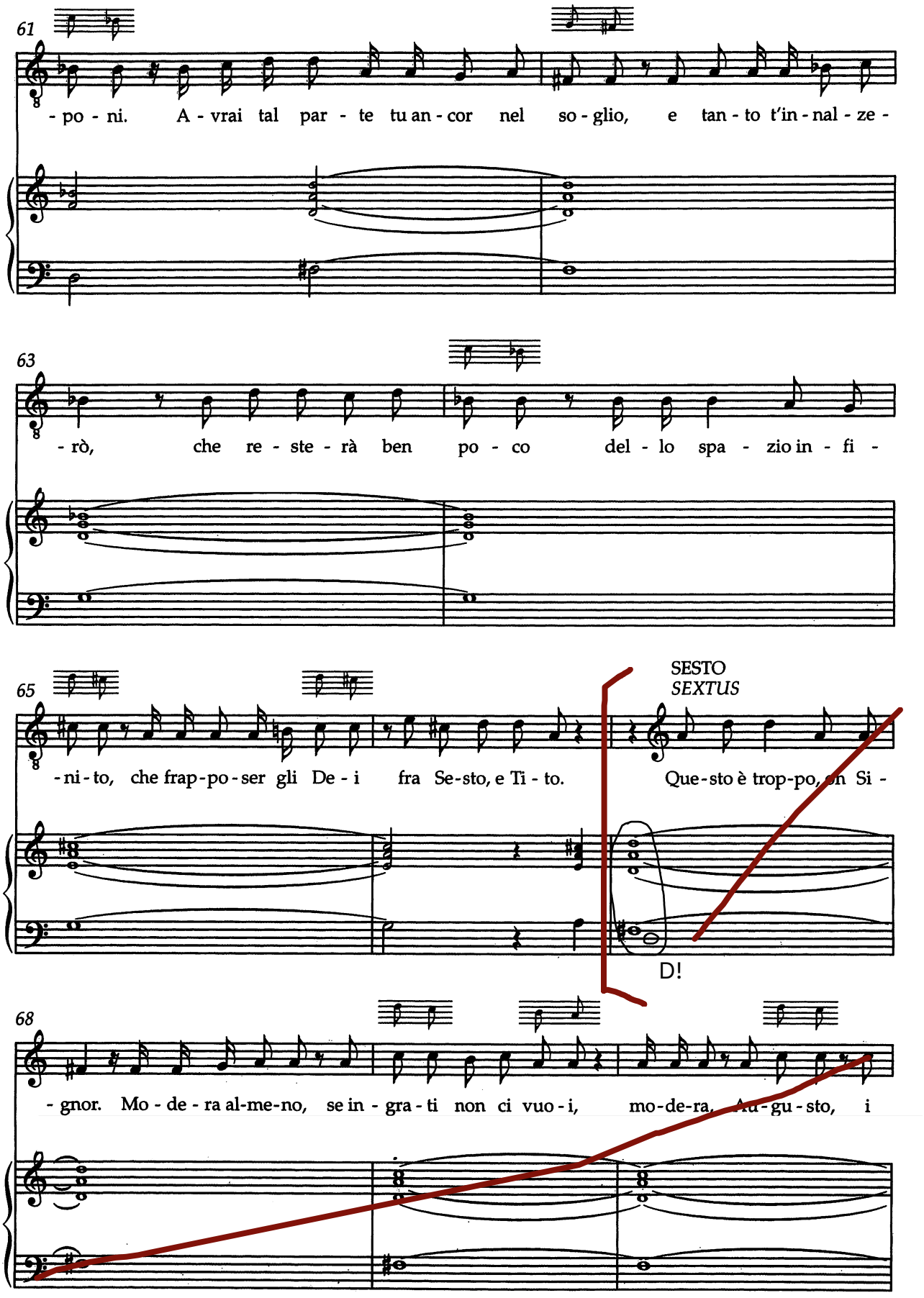

12
fi - glia vuol ve - der sul mio so - glio, e ap-pa-gar - la con -
14
- vien. Giac-ché l'a-mo - re scel-se in - va - no i miei lac - ci, io
16
vò, che al-me - no l'a - mi - ci - zia li scel - ga. Al tuo s'u -
18
- ni - sca, Se - sto, il ce - sa - re - o san - gue. Og - gi mia spo - sa sa -

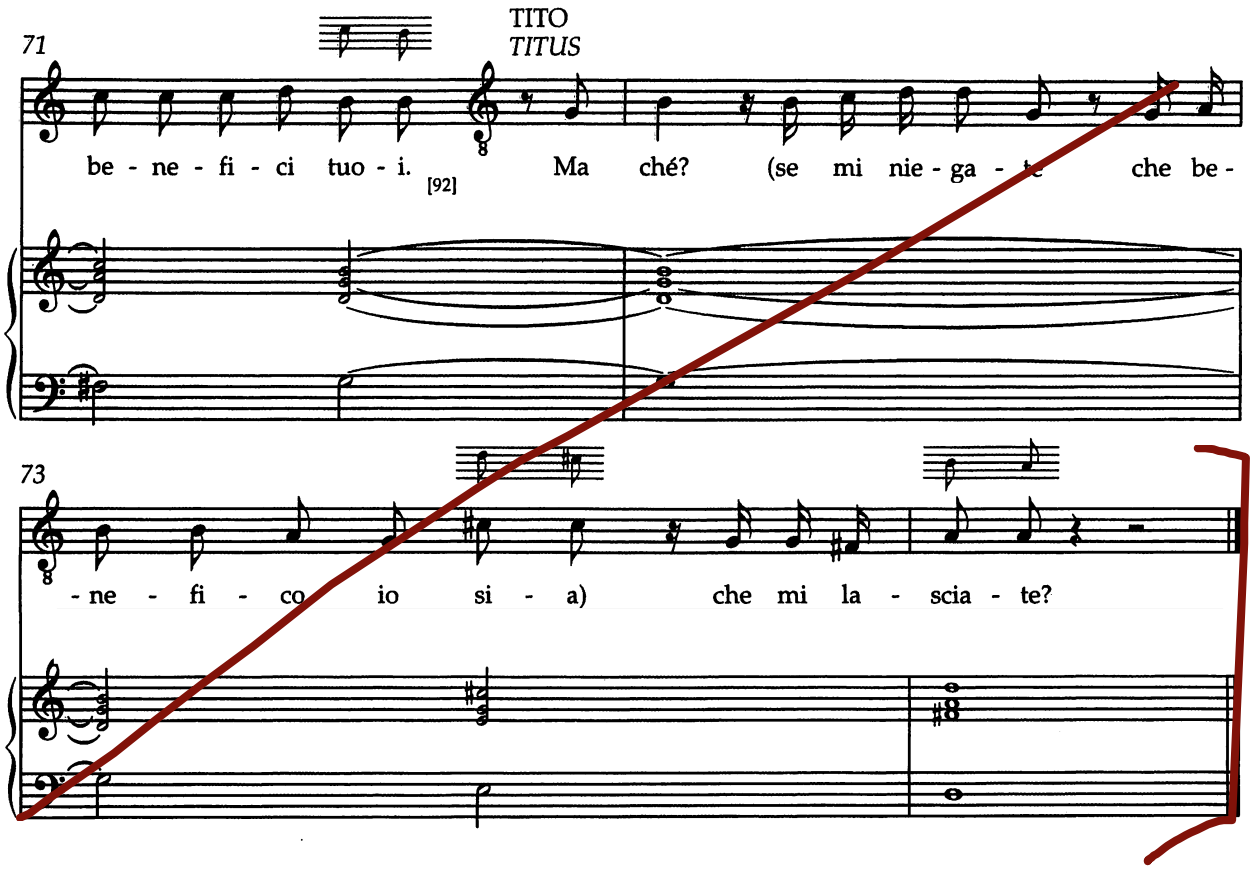

20
SESTO
SEXTUS
TITO
TITUS
- rà la tua ger - ma - na.
Ser - vi - lia! Ap -
22
ANNIO
ANNIUS
SESTO
SEXTUS
TITO
TITUS
- pun - to. (Oh me in - fe - li - ce!)
(Oh De - i! An - nio è per - du - to.)
U - di - sti? che
25
SESTO
SEXTUS
di - ci? non ri - spon - di?
E chi po - treb - be ri - spon - der - ti, Si -
27
- gnor? M'op - pri - me a se - gno la tua bon - tà.
Che non ho cor ... vor -


29
ANNIO
ANNIUS
TITO
TITUS
- re - i ... (Se - sto è in pe - na per me.) Spie - ga - ti. Io tut - to fa - rò per tuo van -
32
SESTO
SESTUS
ANNIO / ANNIUS
SESTO
SESTUS
- tag - gio. (Ah si ser - va l'a - mi - co.) (An - nio, co - rag - gio.) Ti - to ...
[61]
35
ANNIO
ANNIUS
Au - gu - sto, co - no - sco di Se - sto il cor. Fin dal - la cu - na in -
38
- sie - me te - ne - ro a - mor ne strin - se. Ei di se stes - so mo - de - sto e - sti - ma -


41
- tor, te - me, che sem - bri spro - por - zio - na - to il do - no; e non s'av - ve - de
44
ch'o - gni di - stan - za e - gua - glia d'un Ce - sa - re il fa - vor. Ma tu con -
46
- si - glio da lui pren - der non de - i. Co - me po - tre - sti spo - sa e - leg - ger più
49
de - gna del - l'im - pe - ro, e di te? Vir - tù, bel - lez - za, tut - to è in Ser - vi - lia.

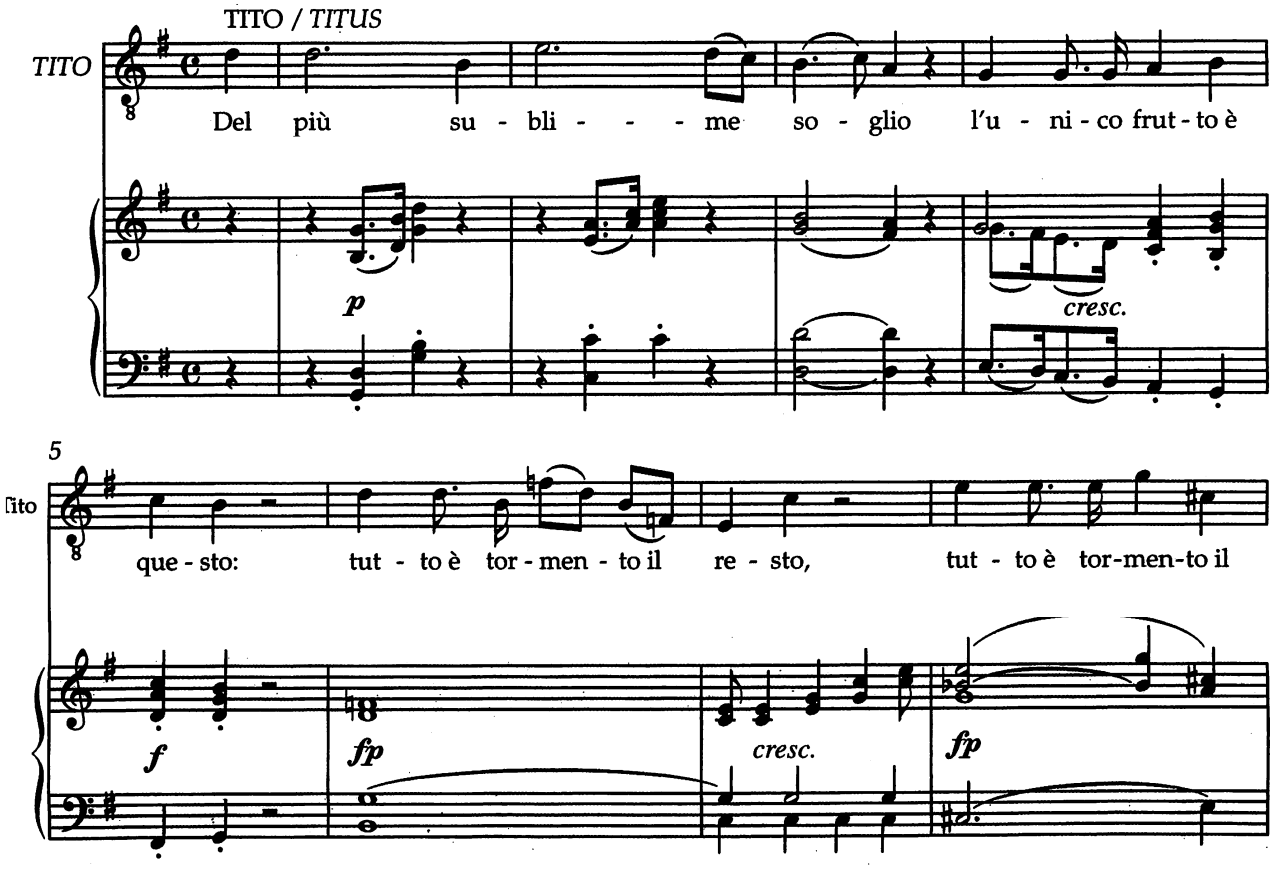

52
Io le co-nob-bi in vol-to ch'e-ra na-ta a re-gnar. De' miei pre-
54
SESTO
SEXTUS
-sa-gi l'a-dem-pi-men-to è que-sto. (An-nio par-la co-sì? So-gno, o son
68]
PLAY
57
TITO
TITUS
de-sto!) Eb-ben, re-ca-ne a le-i, An-nio, tu la no-
59
-vel-la. E tu mi sie-gui, a-ma-to Se-sto; e que-ste tue dub-biez-ze de-

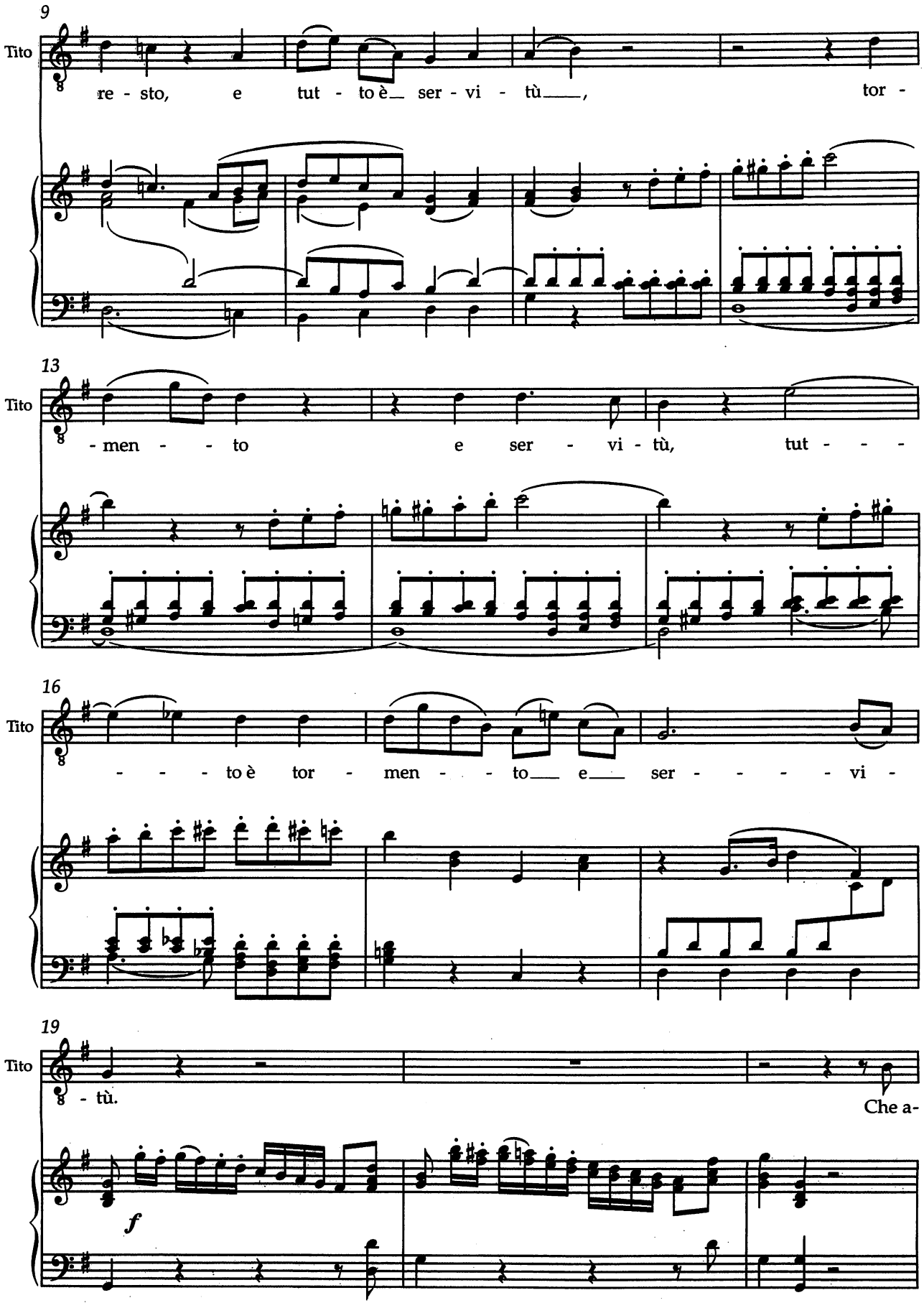

61
- po - ni. A - vrai tal par - te tu an - cor nel so - glio, e tan - to t'in - nal - ze -
63
- rò, che re - ste - rà ben po - co del - lo spa - zio in - fi -
65
- ni - to, che frap - po - ser gli De - i fra Se - sto, e Ti - to.
SESTO
SEXTUS
Que - sto è trop - po, un Si -
D!
68
- gnor. Mo - de - ra al - me - no, se in - gra - ti non ci vuo - i, mo - de - ra, Au - gu - sto, i

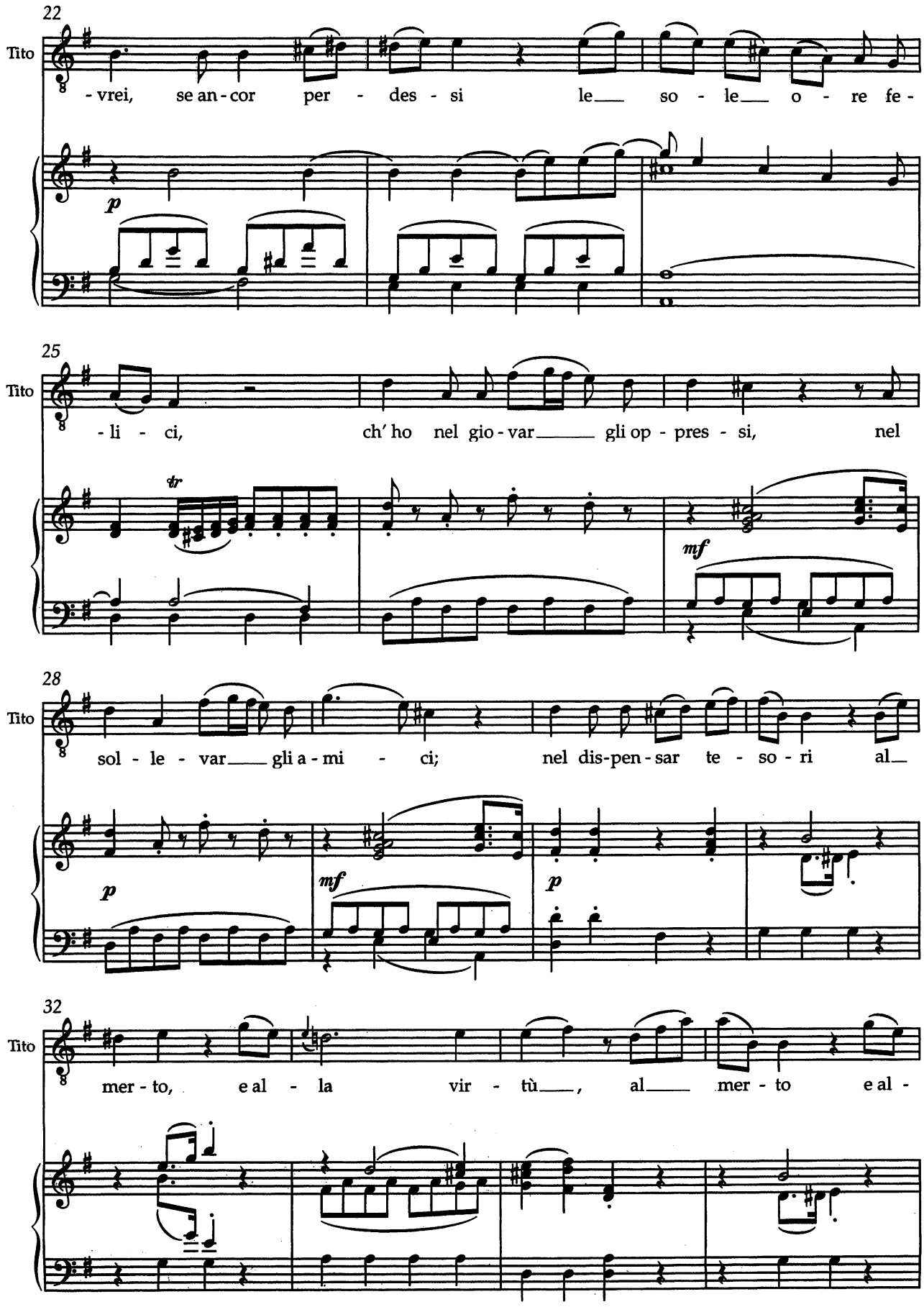


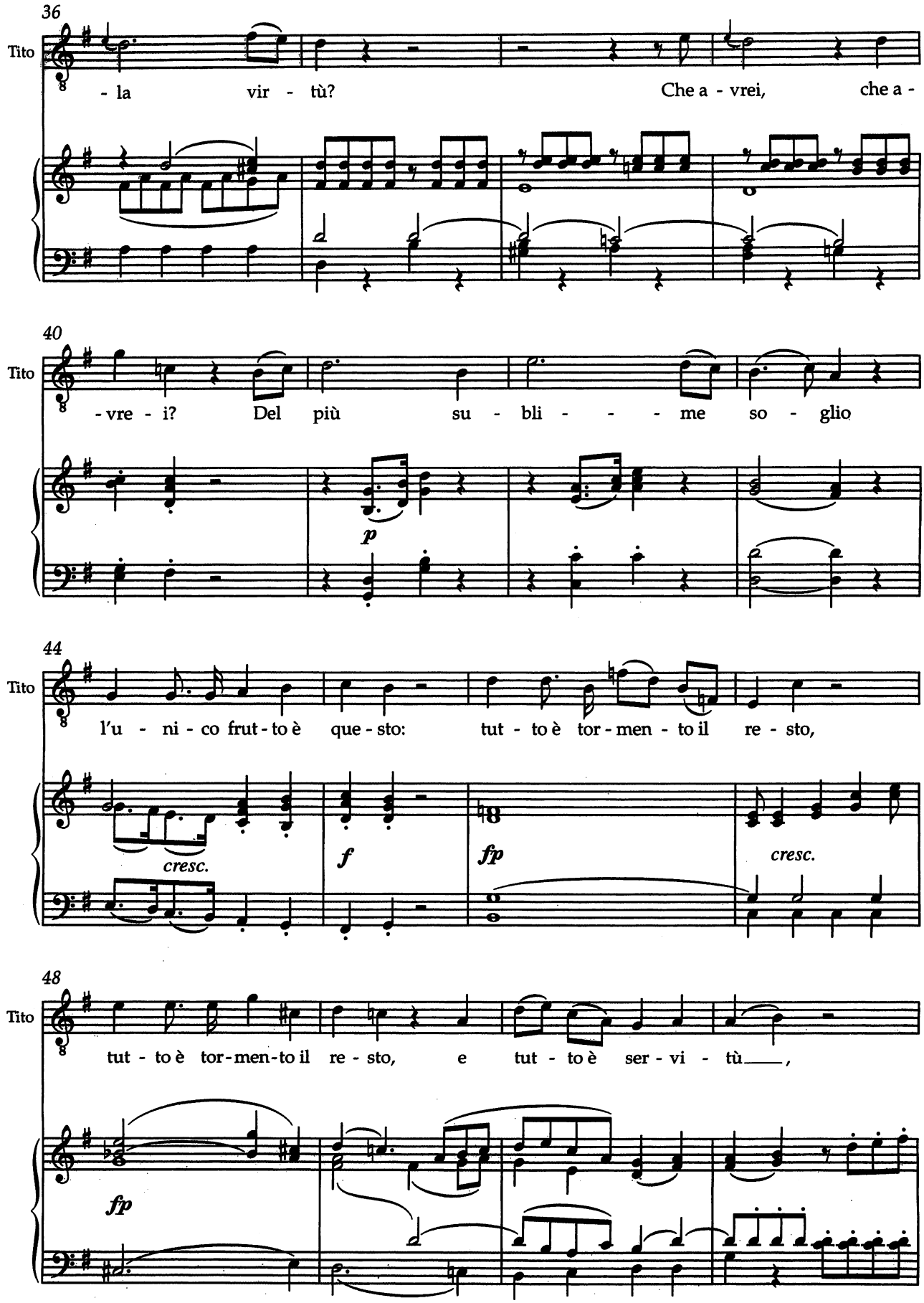
N.º 6 Aria

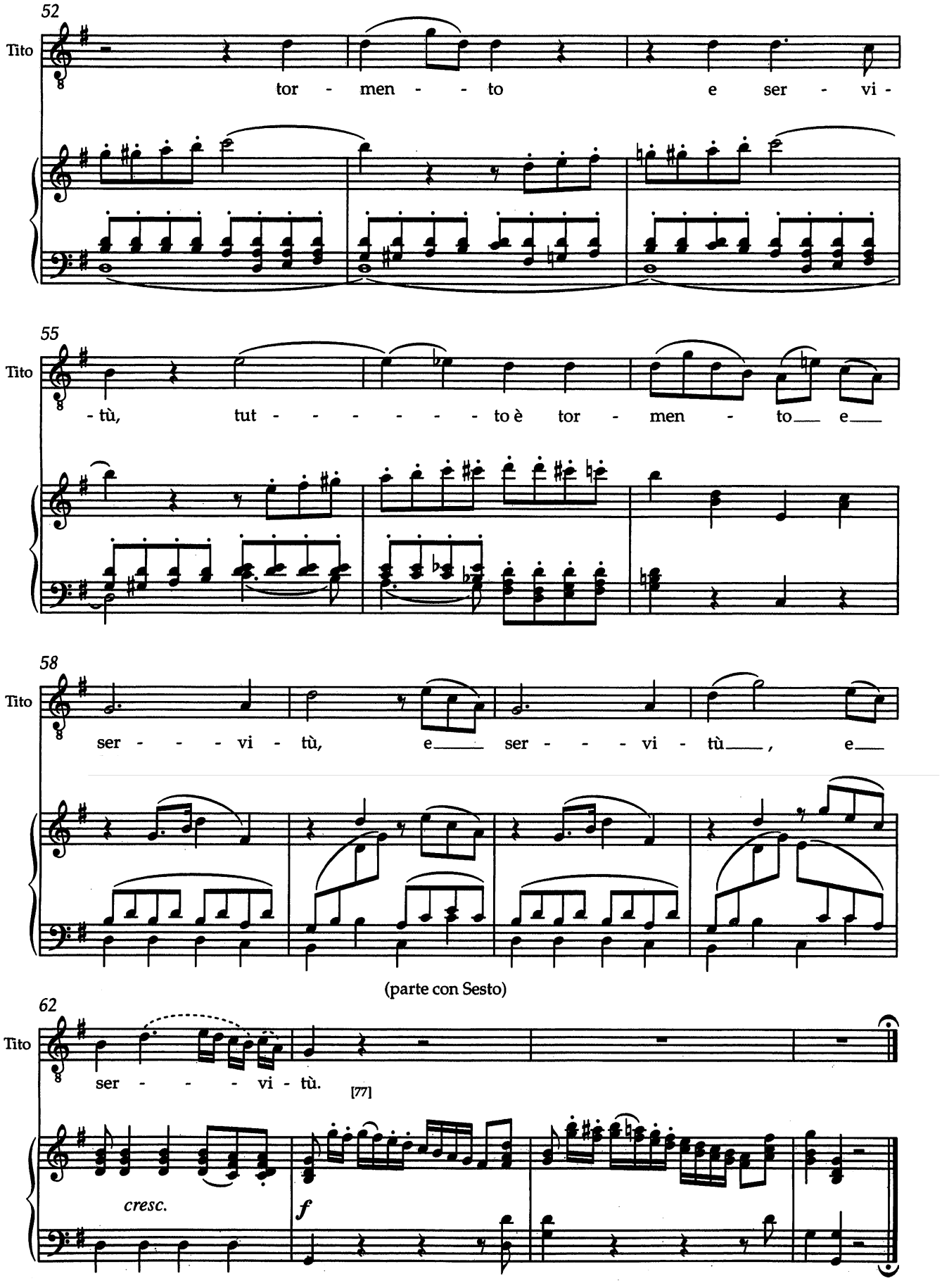
Andante




9
Tito
re - sto, e tut - to è ser - vi - tù, tor -
13
Tito
- men - - to e ser - vi - tù, tut - - -
16
Tito
- - - to è tor - men - - to e ser - - - - vi -
19
Tito
- tù.
Che a-
f


22
Tito
-vrei, se an-cor per - des - si le so - le o - re fe-
p
25
Tito
-li - ci, ch' ho nel gio-var gli op - pres - si, nel
tr
mf
28
Tito
sol - le - var gli a-mi - ci; nel dis-pen-sar te - so - ri al
p
mf
p
32
Tito
mer-to, e al - la vir - tù, al mer - to e al -


36
Tito
- la vir - tù? Che a - vrei, che a -
40
Tito
- vre - i? Del più su - bli - - - - me so - glio
p
44
Tito
l'u - ni - co frut - to è que - sto: tut - to è tor - men - to il re - sto,
cresc.
f
fp
cresc.
48
Tito
tut - to è tor - men - to il re - sto, e tut - to è ser - vi - tù ___ ,
fp


52
Tito
tor - men - - to e ser - vi -
55
Tito
- tù, tut - - - - - - - to è tor - men - to e
58
Tito
ser - - - vi - tù, e ser - - - vi - tù, e
(parte con Sesto)
62
Tito
ser - - - vi - tù.
[77]
cresc.
f

Scena V

ANNIO, poi SERVILIA.

Scene 5

Annius, then Servilia

Recitativo

ANNIO
ANNIUS

ANNIO
SERVILIA

Non ci pen-tiam. D'un ge - ne - ro - so a-man - te e - ra
Let me have no regrets. Of a generous lover was

3

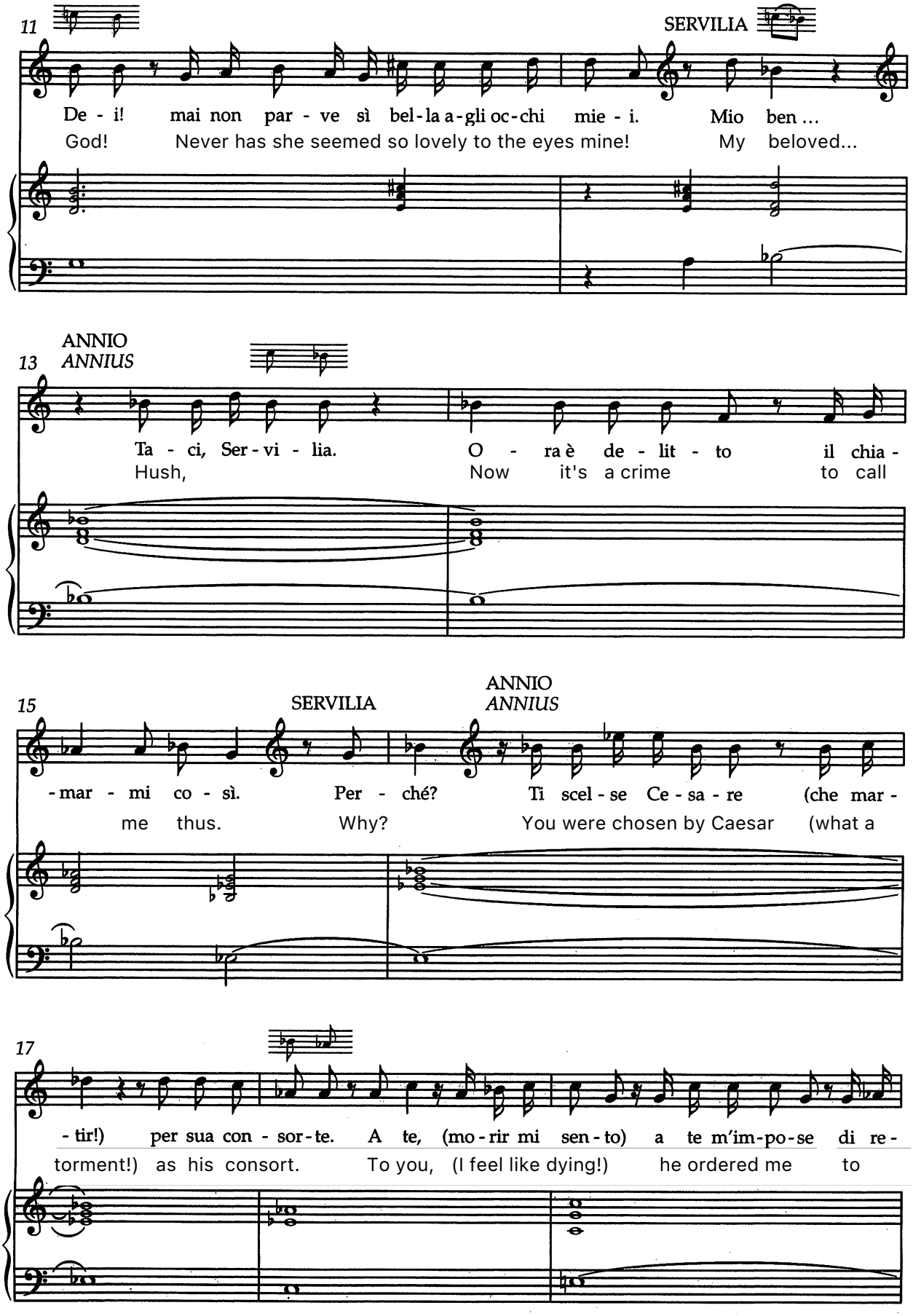
que-sto il do - ver. Mio cor, de - po - ni le te - ne-rez-ze an-ti - che: è tua so -
this the duty. My heart, lay aside the tenderness of old! is your

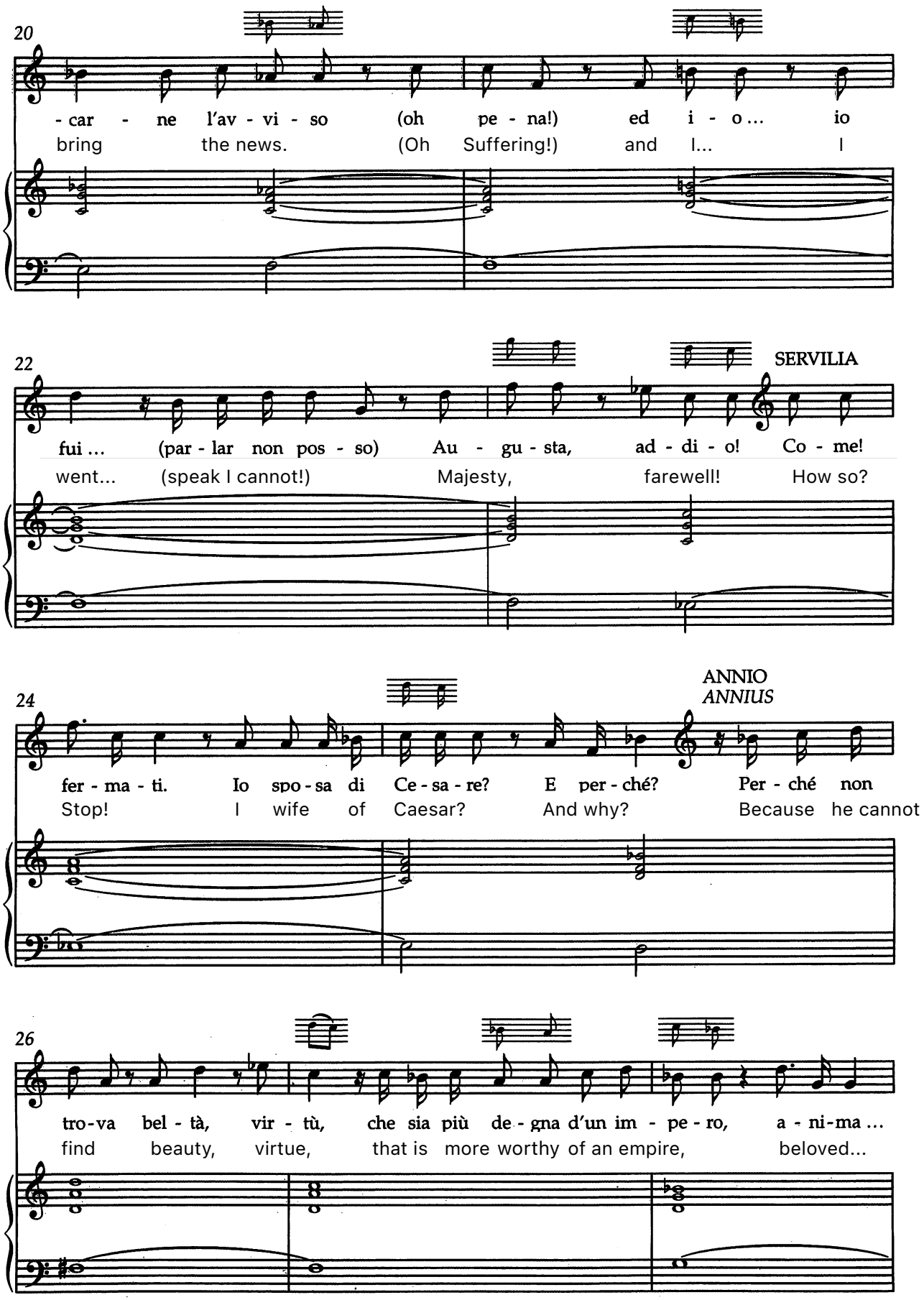
6

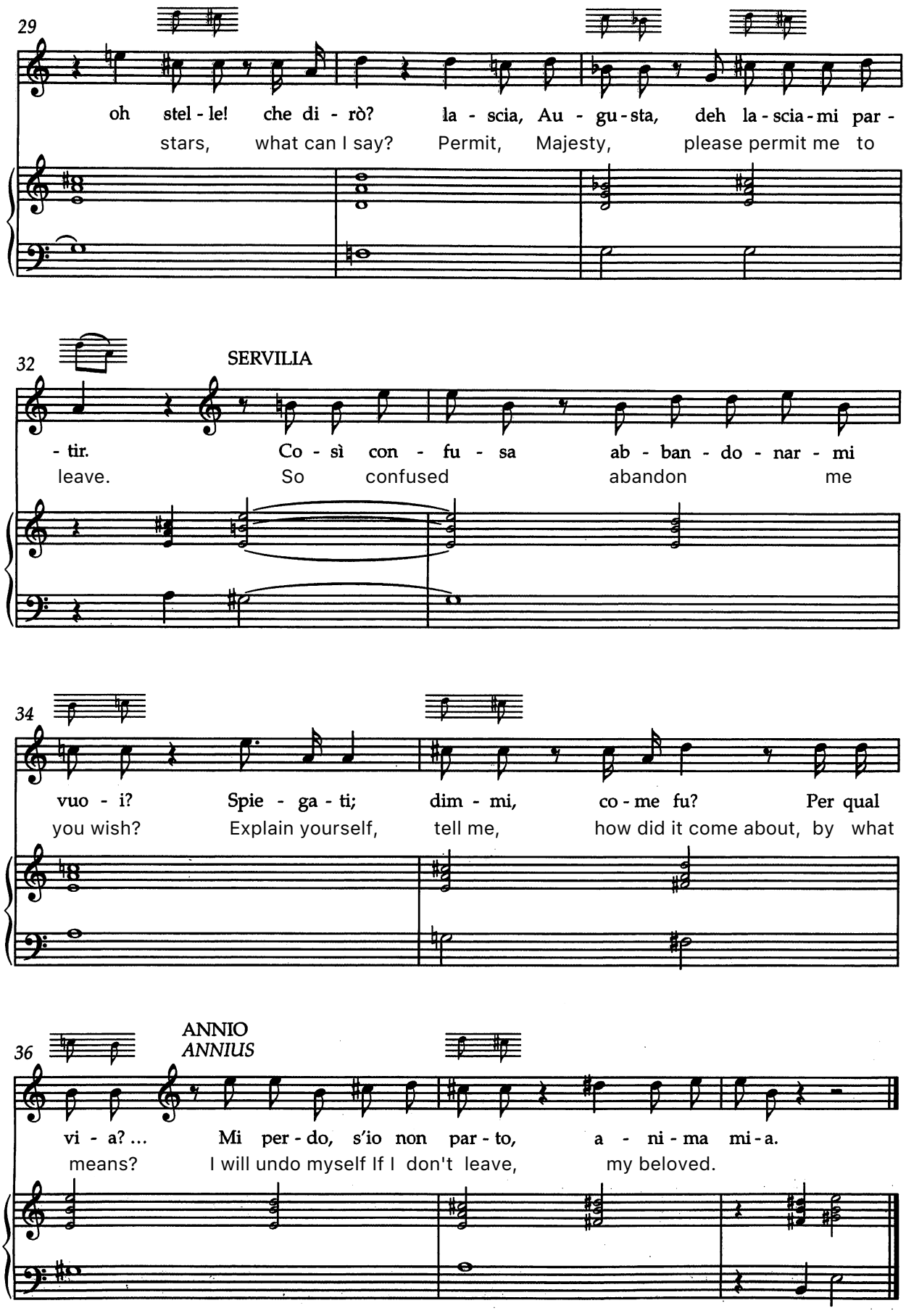
- vra - na chi fu l'i - do - lo tu - o. Cam - biar con -
empress who was the idol of yours. Change I

8

- vie - ne in ri-spet - to l'a - mo - re. Ec - co - la. Oh
must into respect my love. Here she is!


11
SERVILIA
De - i! mai non par - ve sì bel - la a - gli oc - chi mie - i. Mio ben ...
God! Never has she seemed so lovely to the eyes mine! My beloved...
13
ANNIO
ANNIUS
Ta - ci, Ser - vi - lia. O - ra è de - lit - to il chia -
Hush, Now it's a crime to call
15
SERVILIA
ANNIO
ANNIUS
-mar - mi co - sì. Per - ché? Ti scel - se Ce - sa - re (che mar -
me thus. Why? You were chosen by Caesar (what a
17
- tir!) per sua con - sor - te. A te, (mo - rir mi sen - to) a te m'im - po - se di re -
torment!) as his consort. To you, (I feel like dying!) he ordered me to


20
- car - ne l'av - vi - so (oh pe - na!) ed i - o... io
bring the news. (Oh Suffering!) and I... I
22
SERVILIA
fui... (par - lar non pos - so) Au - gu - sta, ad - di - o! Co - me!
went... (speak I cannot!) Majesty, farewell! How so?
24
ANNIO
ANNIUS
fer - ma - ti. Io spo - sa di Ce - sa - re? E per - ché? Per - ché non
Stop! I wife of Caesar? And why? Because he cannot
26
tro - va bel - tà, vir - tù, che sia più de - gna d'un im - pe - ro, a - ni - ma...
find beauty, virtue, that is more worthy of an empire, beloved...


29
oh stel - le! che di - rò? la - scia, Au - gu - sta, deh la - scia - mi par -
stars, what can I say? Permit, Majesty, please permit me to
32
SERVILIA
- tir. Co - sì con - fu - sa ab - ban - do - nar - mi
leave. So confused abandon me
34
vuo - i? Spie - ga - ti; dim - mi, co - me fu? Per qual
you wish? Explain yourself, tell me, how did it come about, by what
36
ANNIO
ANNIUS
vi - a? ... Mi per - do, s'io non par - to, a - ni - ma mi - a.
means? I will undo myself If I don't leave, my beloved.

Ritiro delizioso nel soggiorno imperiale sul colle Palatino.

Scena VI

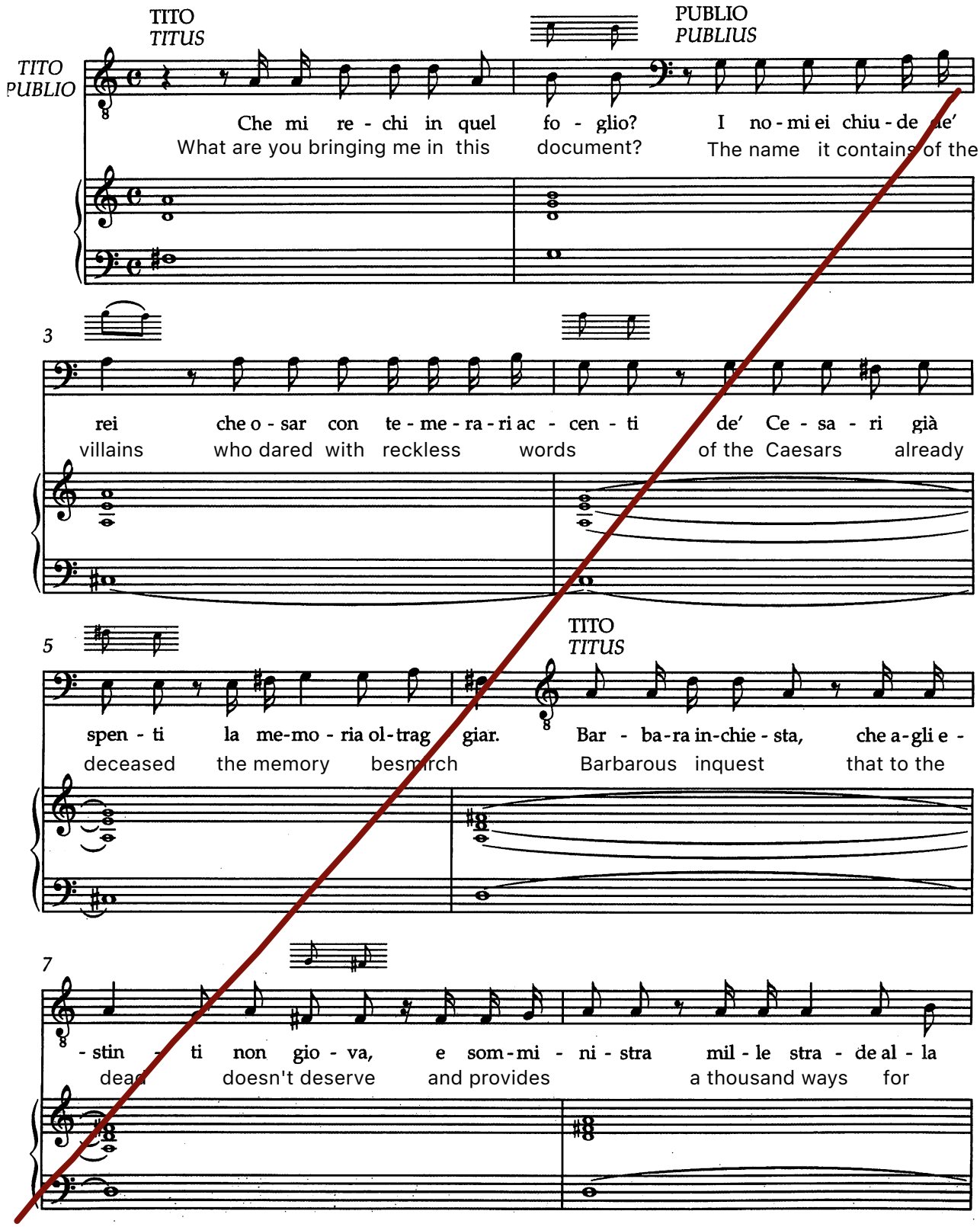
TITO e PUBLIO con un foglio.

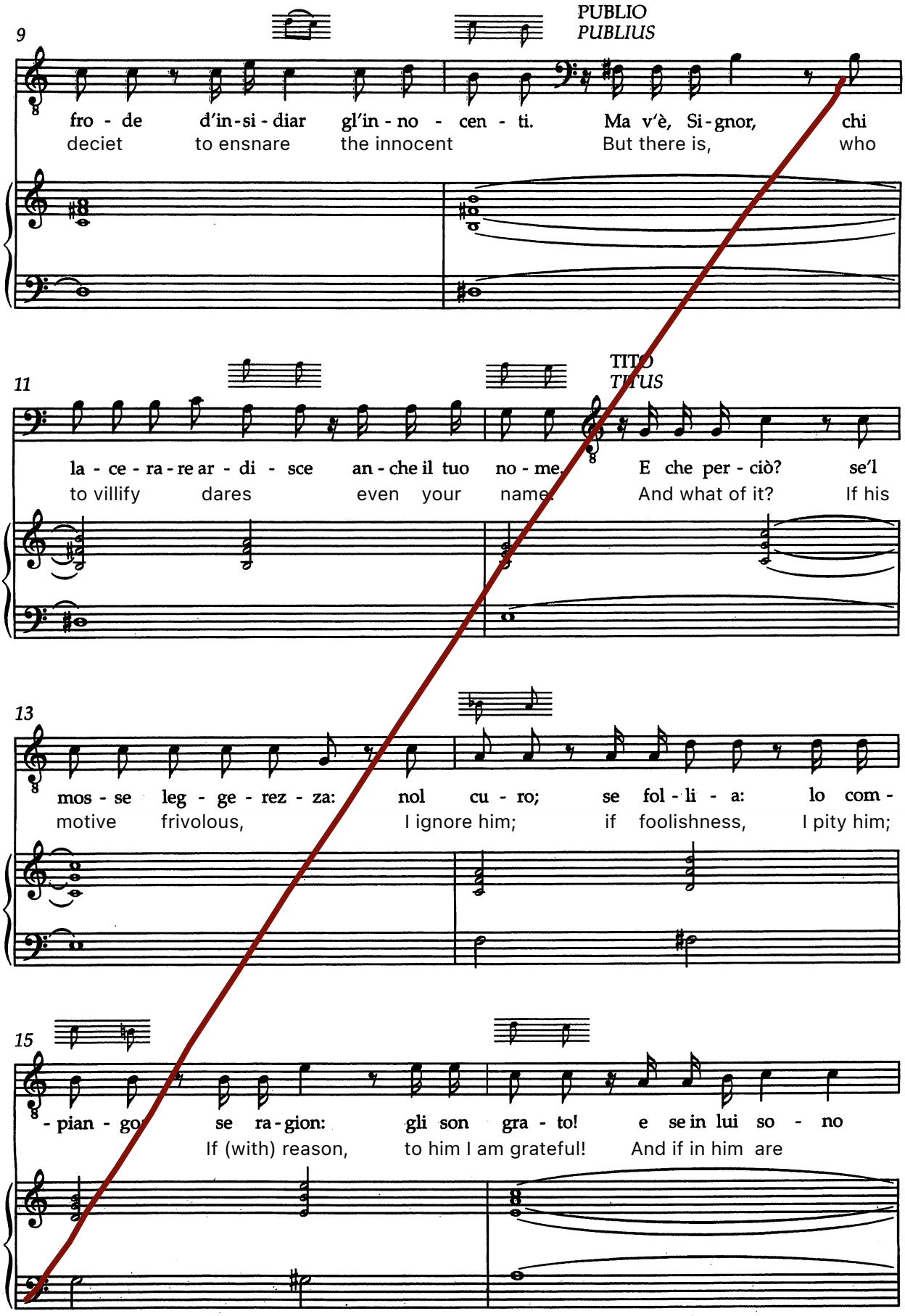
A delightful retreat in the imperial residence on the Palatine Hill.

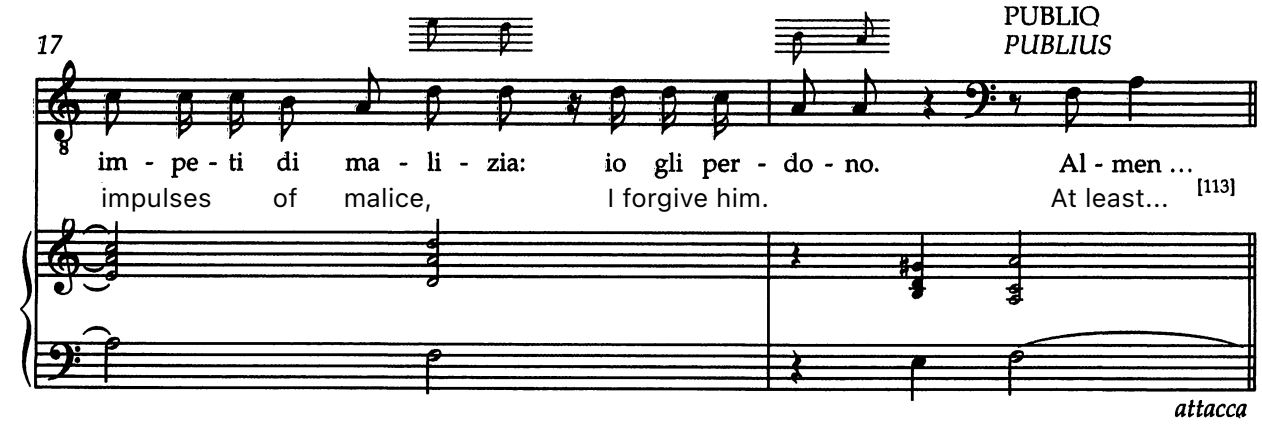
Scene VI

TITUS and PUBLIUS with a sheet of paper.

Recitativo




9
PUBLIO
PUBLIUS
fro - de d'in-si - diar gl'in - no - cen - ti. Ma v'è, Si - gnor, chi
deciet to ensnare the innocent But there is, who
11
TITO
TITUS
la - ce - ra - re ar - di - sce an - che il tuo no - me. E che per - ciò? se'l
to villify dares even your name. And what of it? If his
13
mos - se leg - ge - rez - za: nol cu - ro; se fol - li - a: lo com -
motive frivolous, I ignore him; if foolishness, I pity him;
15
- pian - go: se ra - gion: gli son gra - to! e se in lui so - no
If (with) reason, to him I am grateful! And if in him are



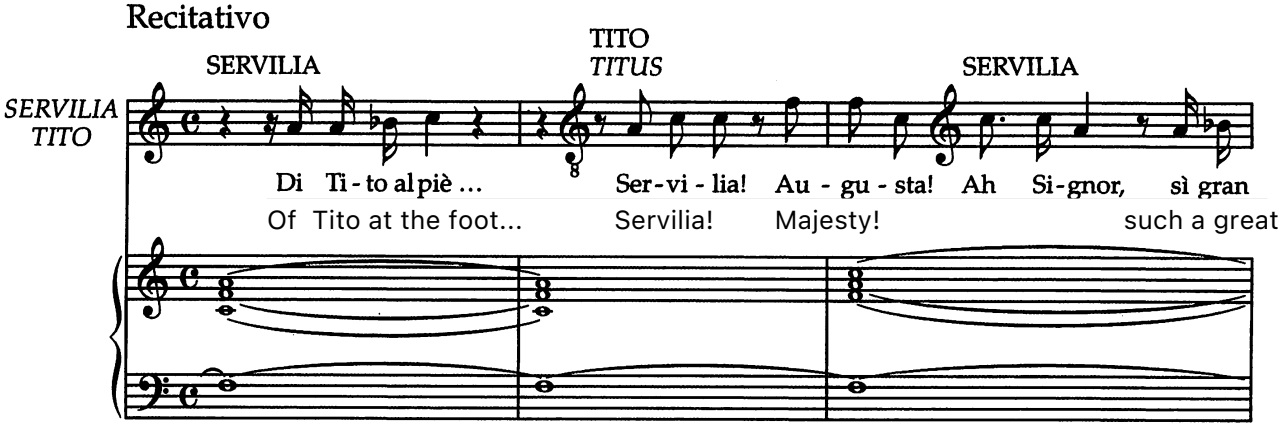
Scena VII

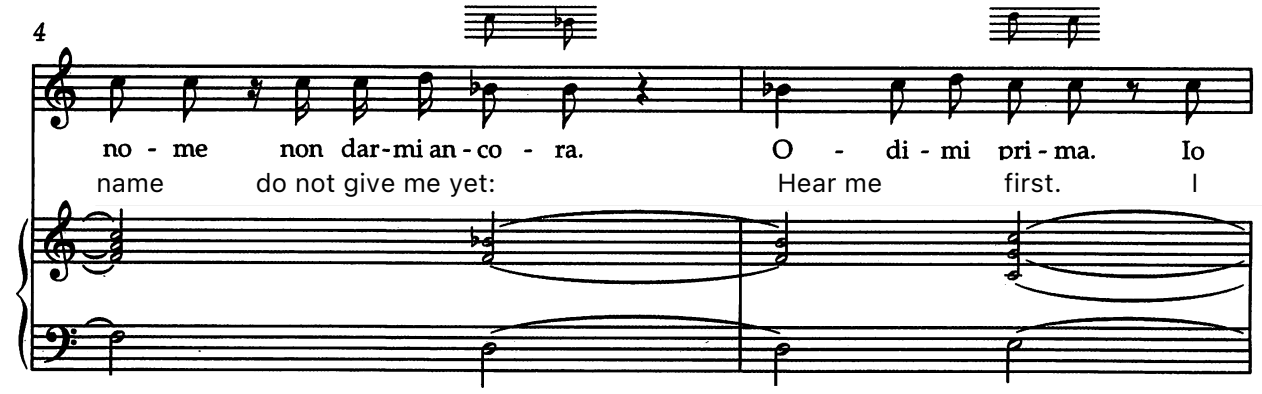
SERVILIA e detti.

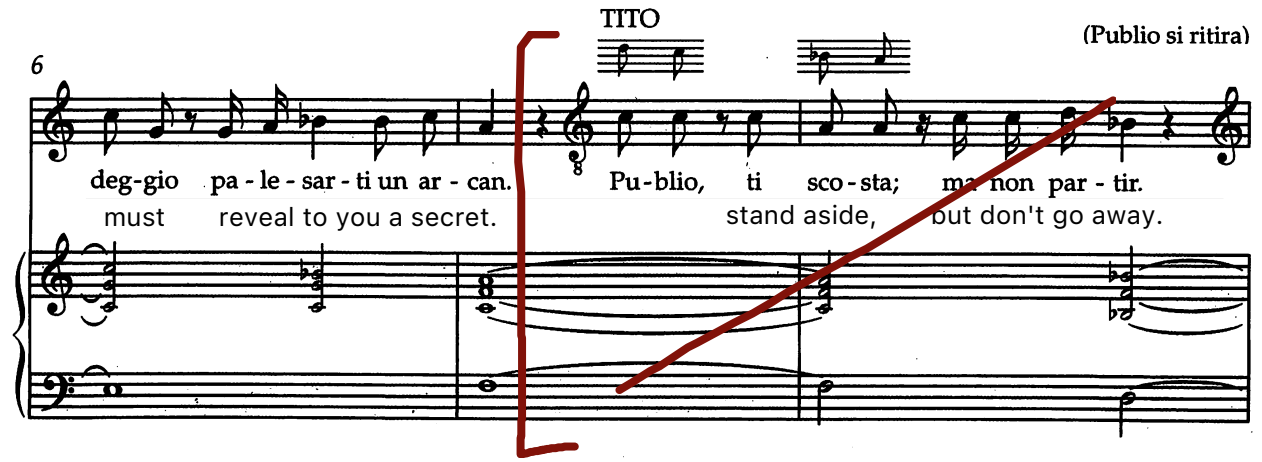
Scene 7

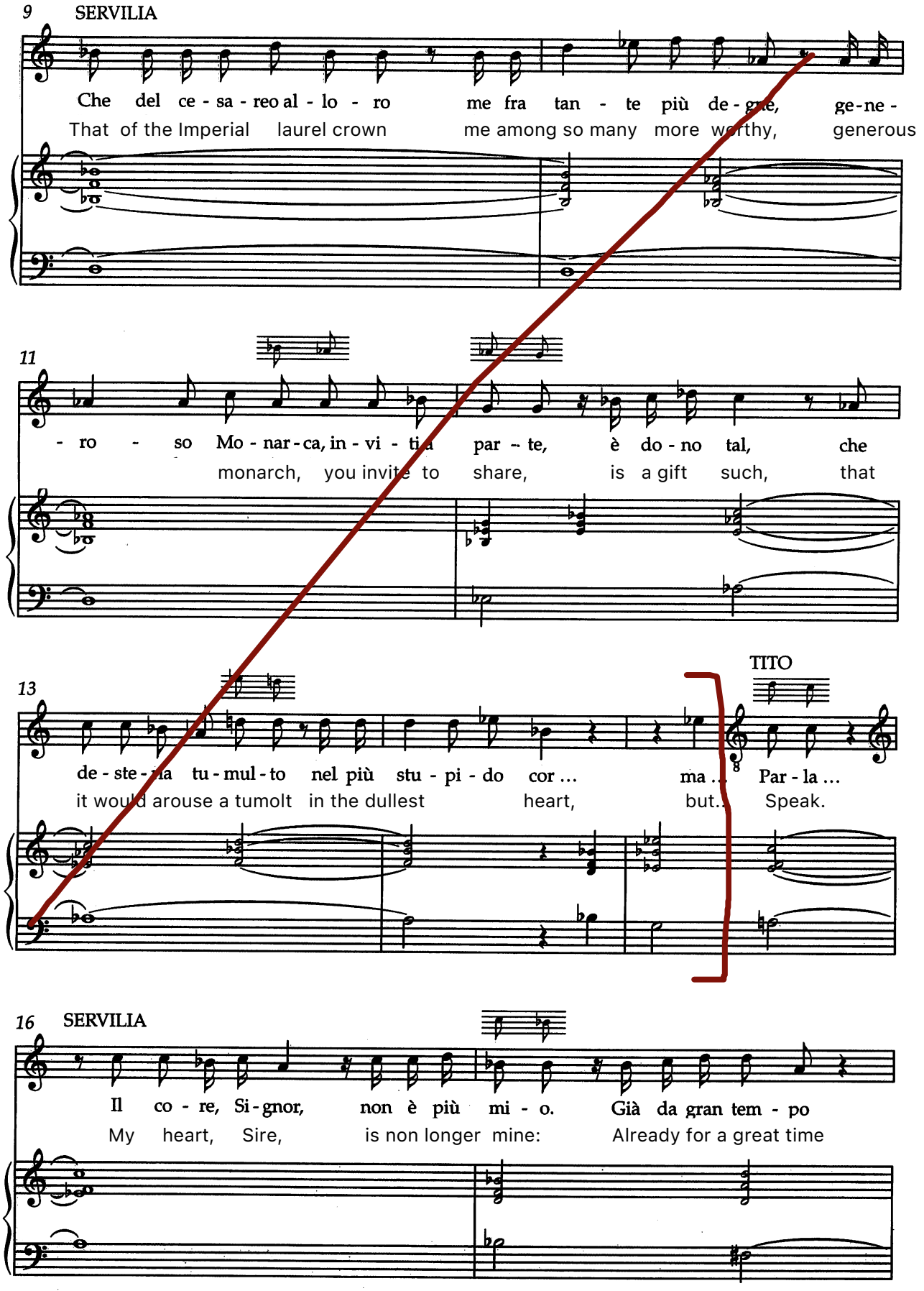
Servilia and aforementioned

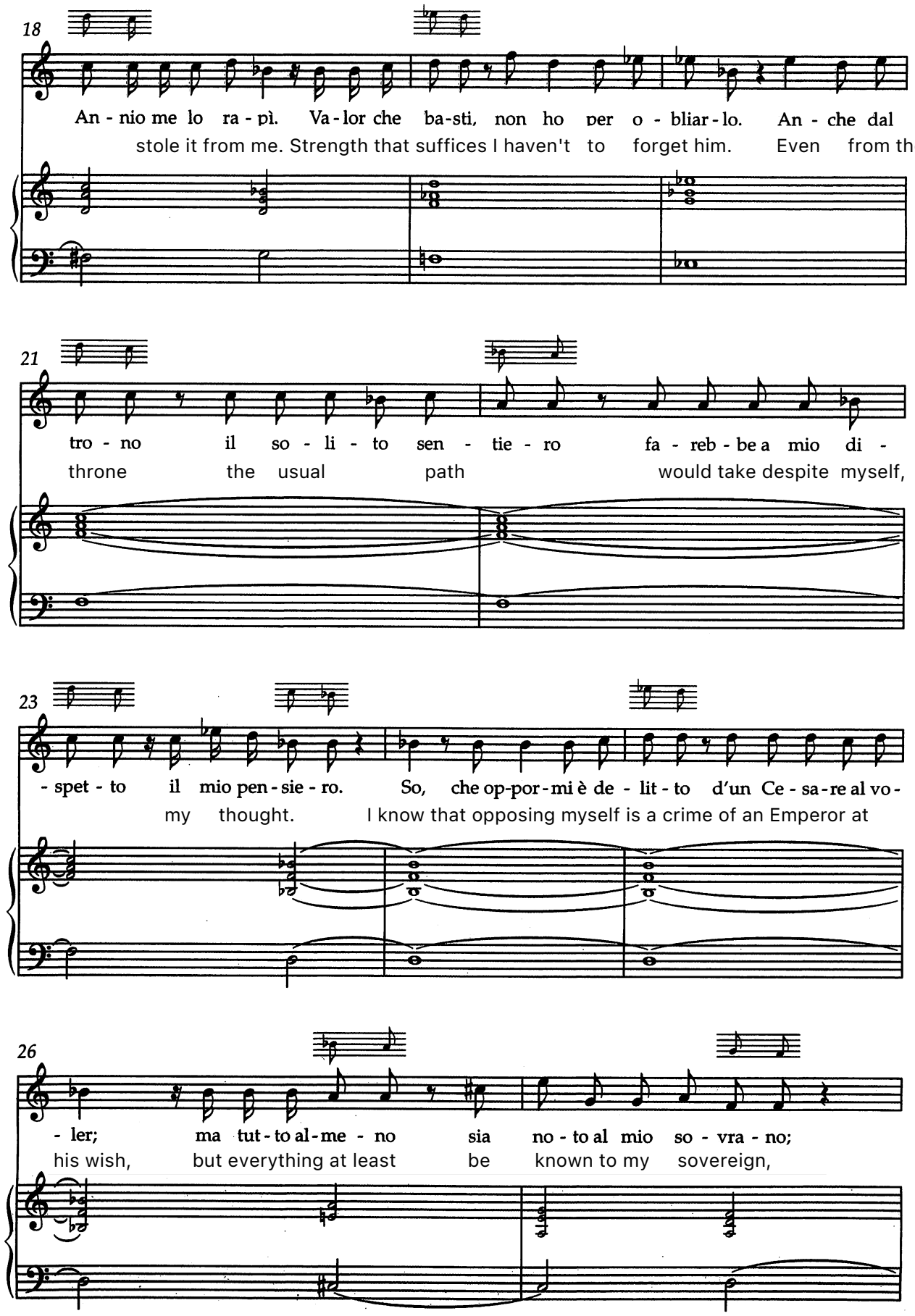
Recitativo








9
SERVILIA
Che del ce - sa - reo al - lo - ro me fra tan - te più de - gne, ge - ne -
That of the Imperial laurel crown me among so many more worthy, generous
11
- ro - so Mo - nar - ca, in - vi - ti a par - te, è do - no tal, che
monarch, you invite to share, is a gift such, that
13
TITO
de - ste - ria tu - mul - to nel più stu - pi - do cor ... ma ... Par - la ...
it would arouse a tumolt in the dullest heart, but... Speak.
16
SERVILIA
Il co - re, Si - gnor, non è più mi - o. Già da gran tem - po
My heart, Sire, is non longer mine: Already for a great time


18
An - nio me lo ra - pì. Va - lor che ba - sti, non ho per o - bliar - lo. An - che dal
stole it from me. Strength that suffices I haven't to forget him. Even from the
21
tro - no il so - li - to sen - tie - ro fa - reb - be a mio di -
throne the usual path would take despite myself,
23
- spet - to il mio pen - sie - ro. So, che op - por - mi è de - lit - to d'un Ce - sa - re al vo -
my thought. I know that opposing myself is a crime of an Emperor at
26
- ler; ma tut - to al - me - no sia no - to al mio so - vra - no;
his wish, but everything at least be known to my sovereign,

Duet. No. 7

28

TITO
TITUS

poi, se mi vuol sua spo - sa, ec - co la ma - no. Gra - zie, o Nu - mi del
then, if me he wants as his bride, here is my hand. Thanks o gods of the

30

ciel. Pur si ri - tro - va chi s'av - ven - tu - ri a di - spia - cer col
sky. Still one finds who may dare to displease with

32

ve - ro. Al - la gran - dez - za tu - a la pro - pria pa - ce An - nio po -
the truth. For the sake of the high station yours his own peace of mind Annio postpones!

34

- spo - ne! Tu ri - cu - si un tro - no per es - ser - gli fe - de - le! Ed io do - vrei tur -
You are refusing a throne to be to him faithful! And I should

Nº 7 Duetto

Andante

p *f* *p*

ANNIO
ANNIUS

Ann.

Ah per - do - na al pri - mo af - fet - to que-sto ac - cen - to scon - si -
forgive my earlier love this word unwise

Ann.

- glia - to: col - pa fu del lab - bro u - sa - to a co - sì chia - mar - ti o -
Fault it was of the lip accustomed to thus call you

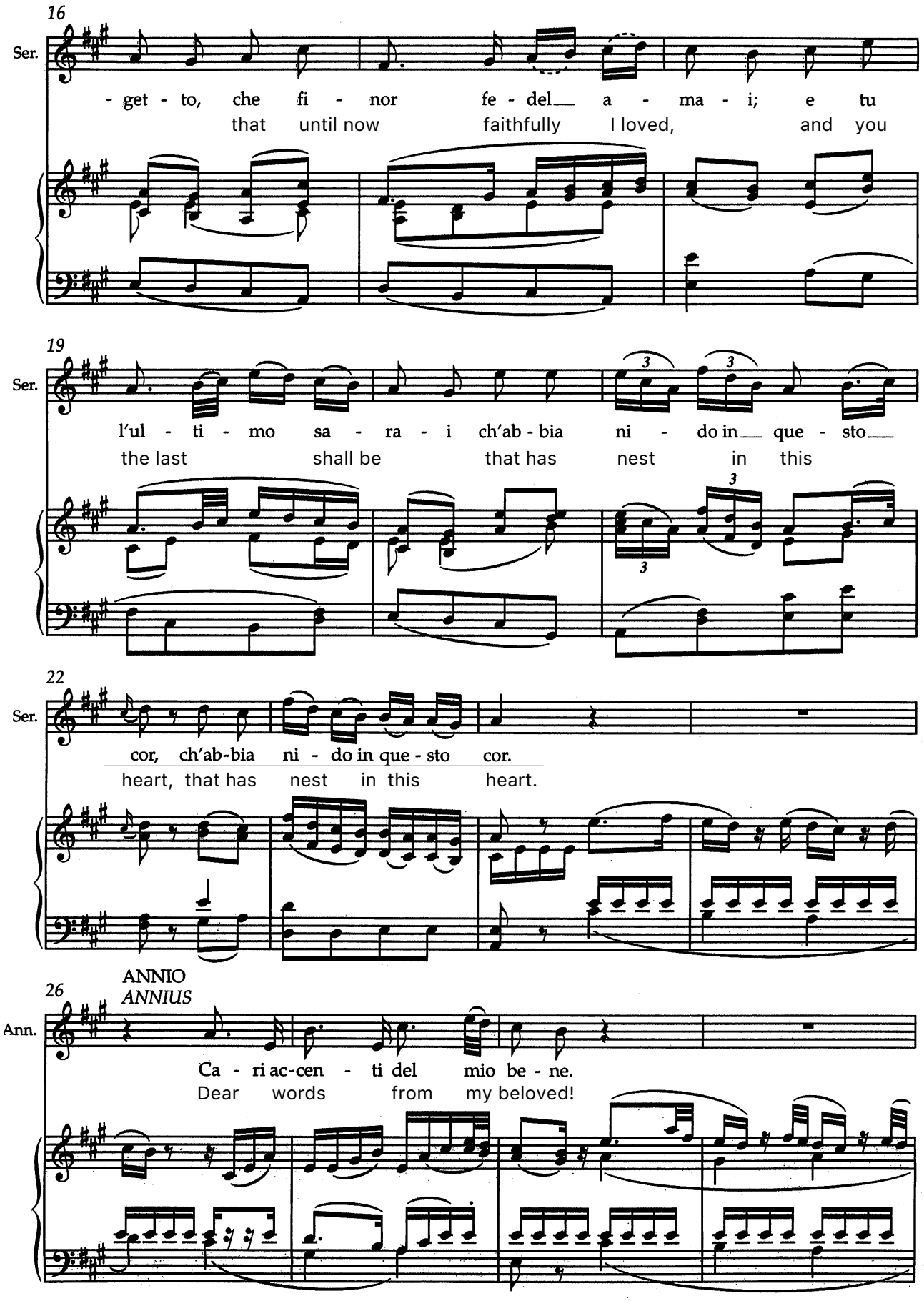
SERVILIA

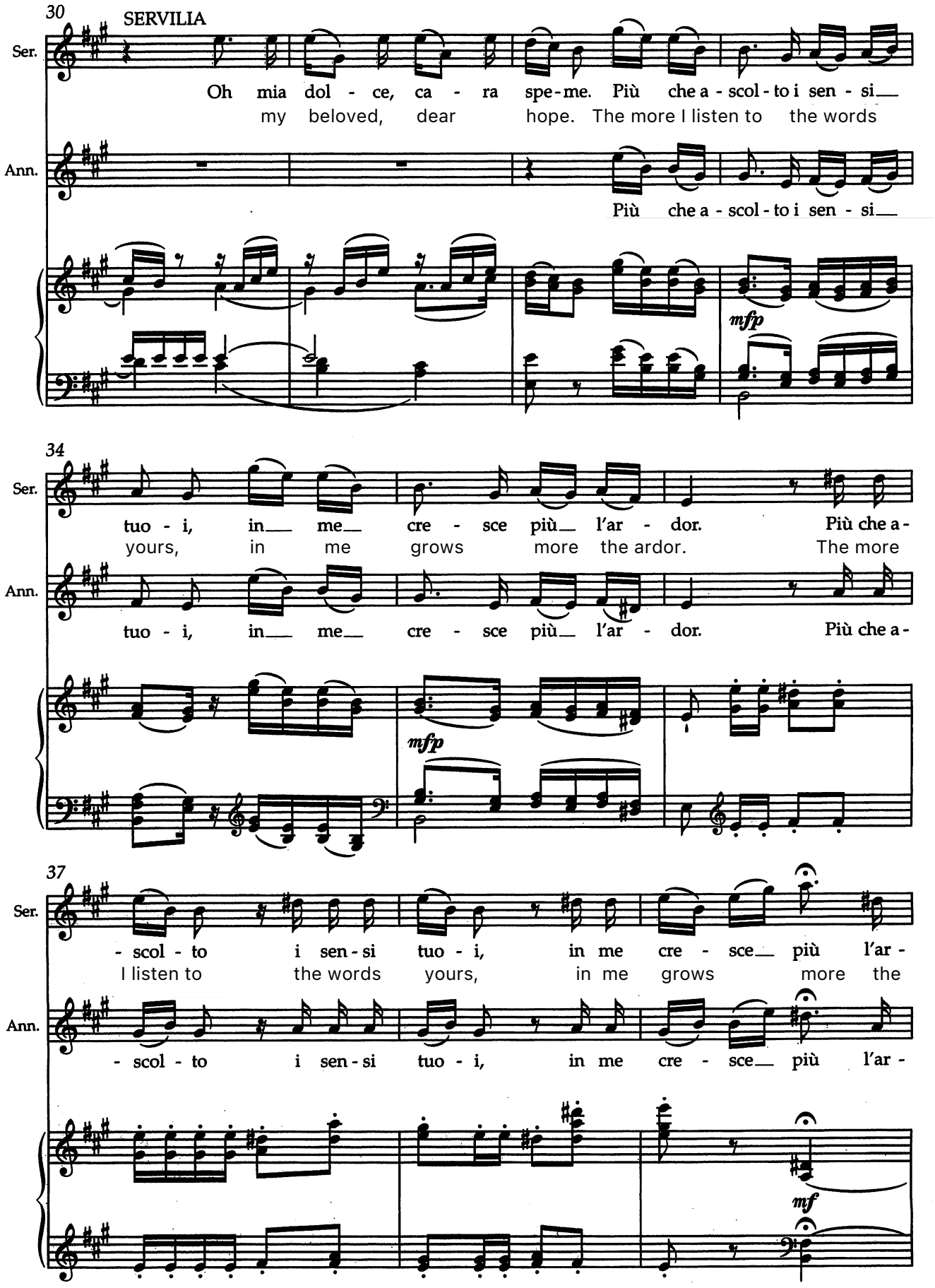
Ser.

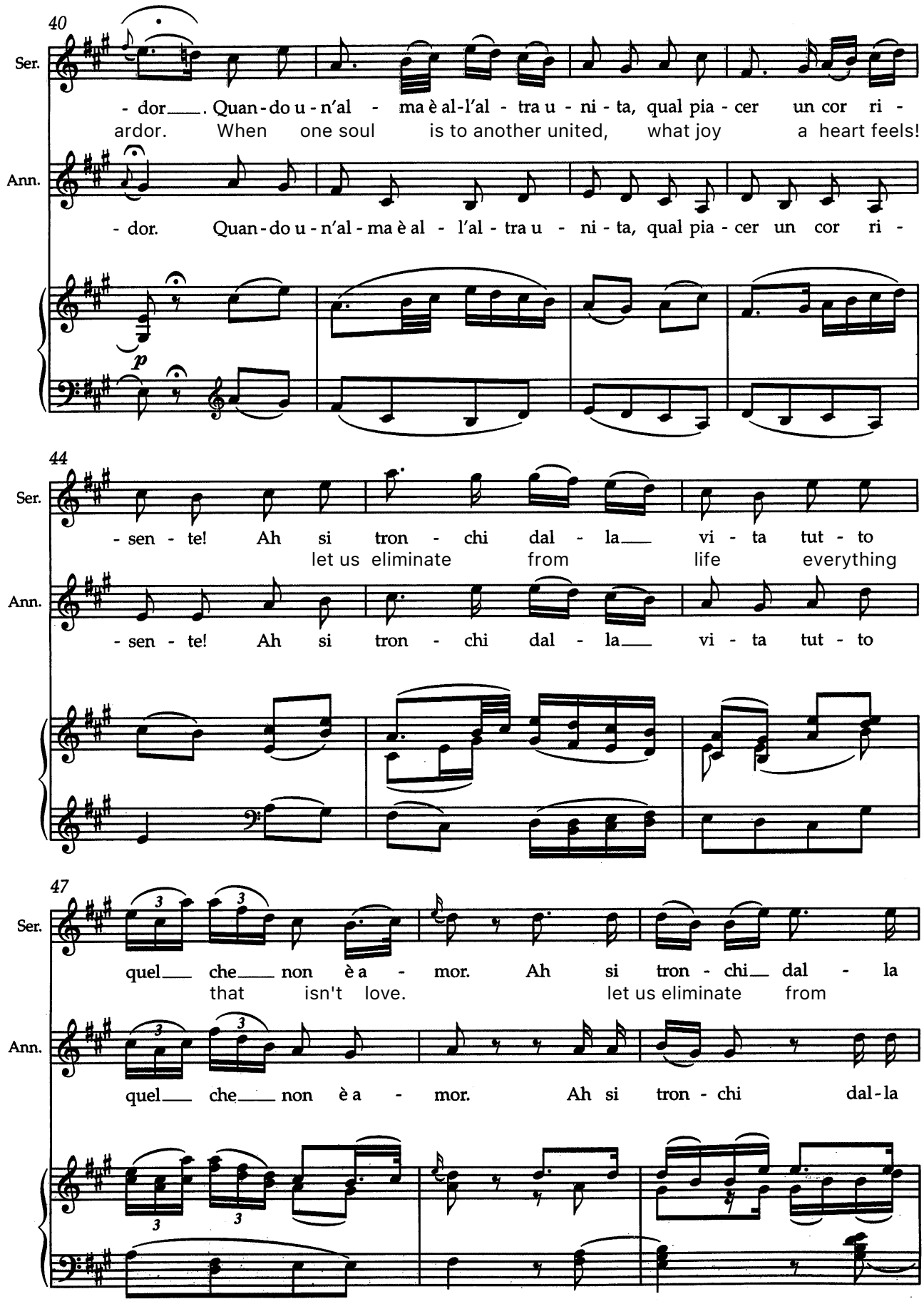
Ah tu fo - sti il pri - mo og -
you were the first object

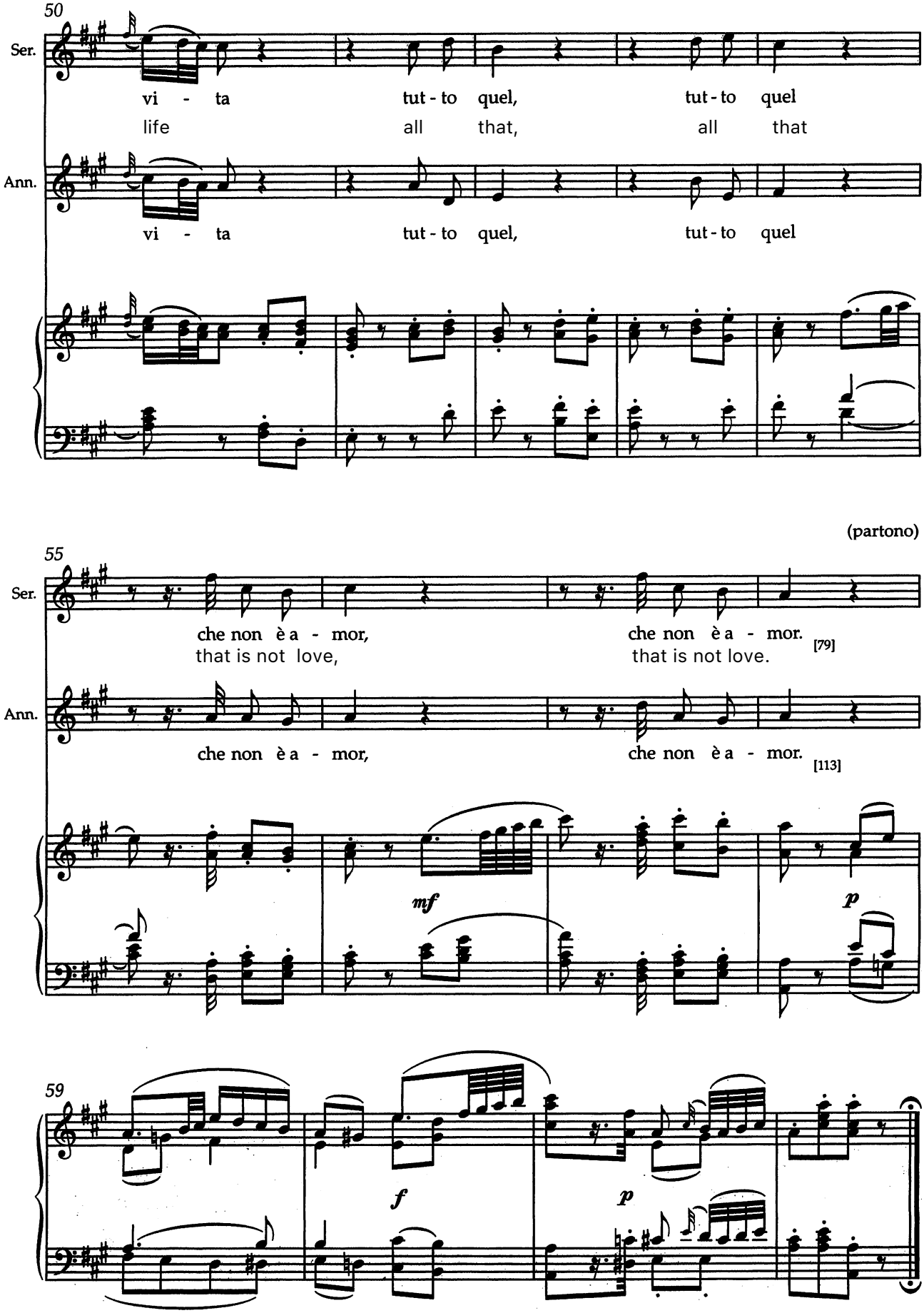
Ann.

- gnor, a co - sì chia - mar - ti o - gnor.
always, to thus call you always.


16
Ser.
- get - to, che fi - nor fe - del a - ma - i; e tu
that until now faithfully I loved, and you
19
Ser.
l'ul - ti - mo sa - ra - i ch'ab - bia ni - do in que - sto
the last shall be that has nest in this
22
Ser.
cor, ch'ab-bia ni - do in que - sto cor.
heart, that has nest in this heart.
ANNIO
ANNIUS
26
Ann.
Ca - ri ac-cen - ti del mio be - ne.
Dear words from my beloved!


30
SERVILIA
Ser.
Oh mia dol - ce, ca - ra spe - me. Più che a - scol - to i sen - si
my beloved, dear hope. The more I listen to the words
Ann.
Più che a - scol - to i sen - si
mfp
34
Ser.
tuo - i, in me cre - sce più l'ar - dor. Più che a -
yours, in me grows more the ardor. The more
Ann.
tuo - i, in me cre - sce più l'ar - dor. Più che a -
mfp
37
Ser.
- scol - to i sen - si tuo - i, in me cre - sce più l'ar -
I listen to the words yours, in me grows more the
Ann.
- scol - to i sen - si tuo - i, in me cre - sce più l'ar -
mf


40
Ser.
- dor. Quan - do u - n'al - ma è al - l'al - tra u - ni - ta, qual pia - cer un cor ri -
ardor. When one soul is to another united, what joy a heart feels!
Ann.
- dor. Quan - do u - n'al - ma è al - l'al - tra u - ni - ta, qual pia - cer un cor ri -
p
44
Ser.
- sen - te! Ah si tron - chi dal - la vi - ta tut - to
let us eliminate from life everything
Ann.
- sen - te! Ah si tron - chi dal - la vi - ta tut - to
47
Ser.
quel che non è a - mor. Ah si tron - chi dal - la
that isn't love. let us eliminate from
Ann.
quel che non è a - mor. Ah si tron - chi dal - la


50
Ser.
vi - ta tut - to quel, tut - to quel
life all that, all that
Ann.
vi - ta tut - to quel, tut - to quel
(partono)
55
Ser.
che non è a - mor, che non è a - mor. [79]
that is not love, that is not love.
Ann.
che non è a - mor, che non è a - mor. [113]
mf
p
59
f
p

Duet. No. 7

28

TITO
TITUS

poi, se mi vuol sua spo - sa, ec - co la ma - no. Gra - zie, o Nu - mi del
then, if me he wants as his bride, here is my hand. Thanks o gods of the

30

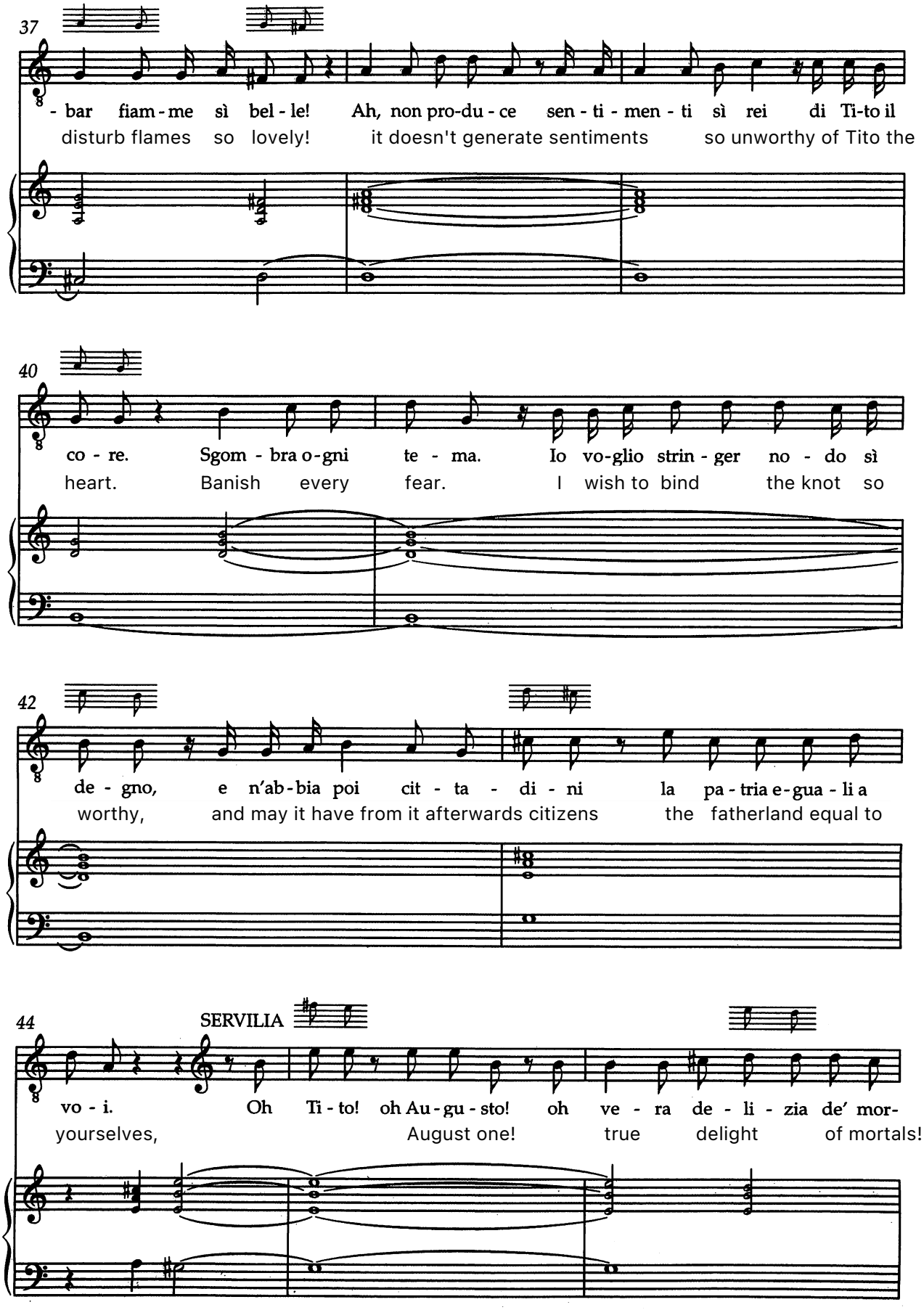
ciel. Pur si ri - tro - va chi s'av - ven - tu - ri a di - spia - cer col
sky. Still one finds who may dare to displease with

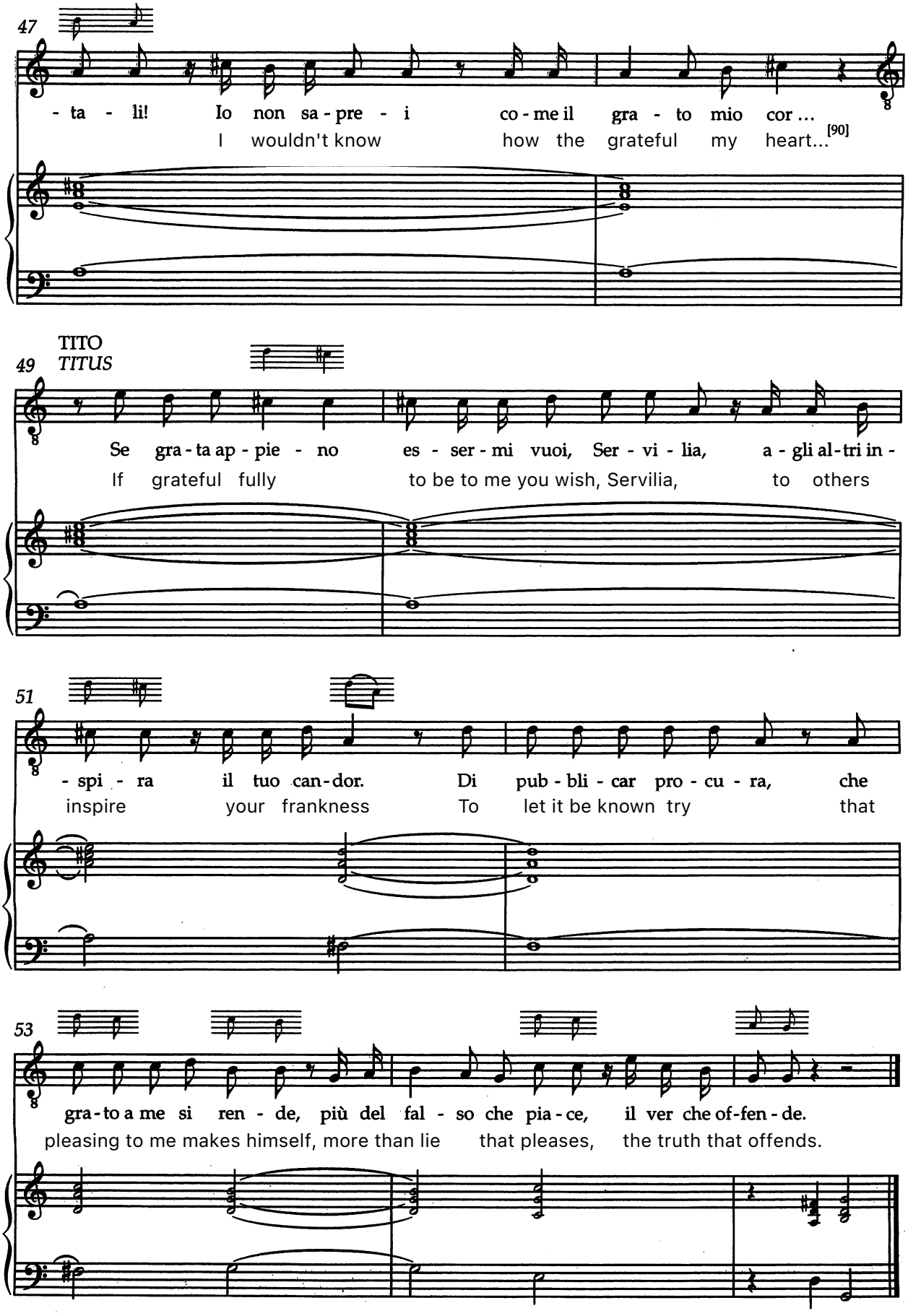
32

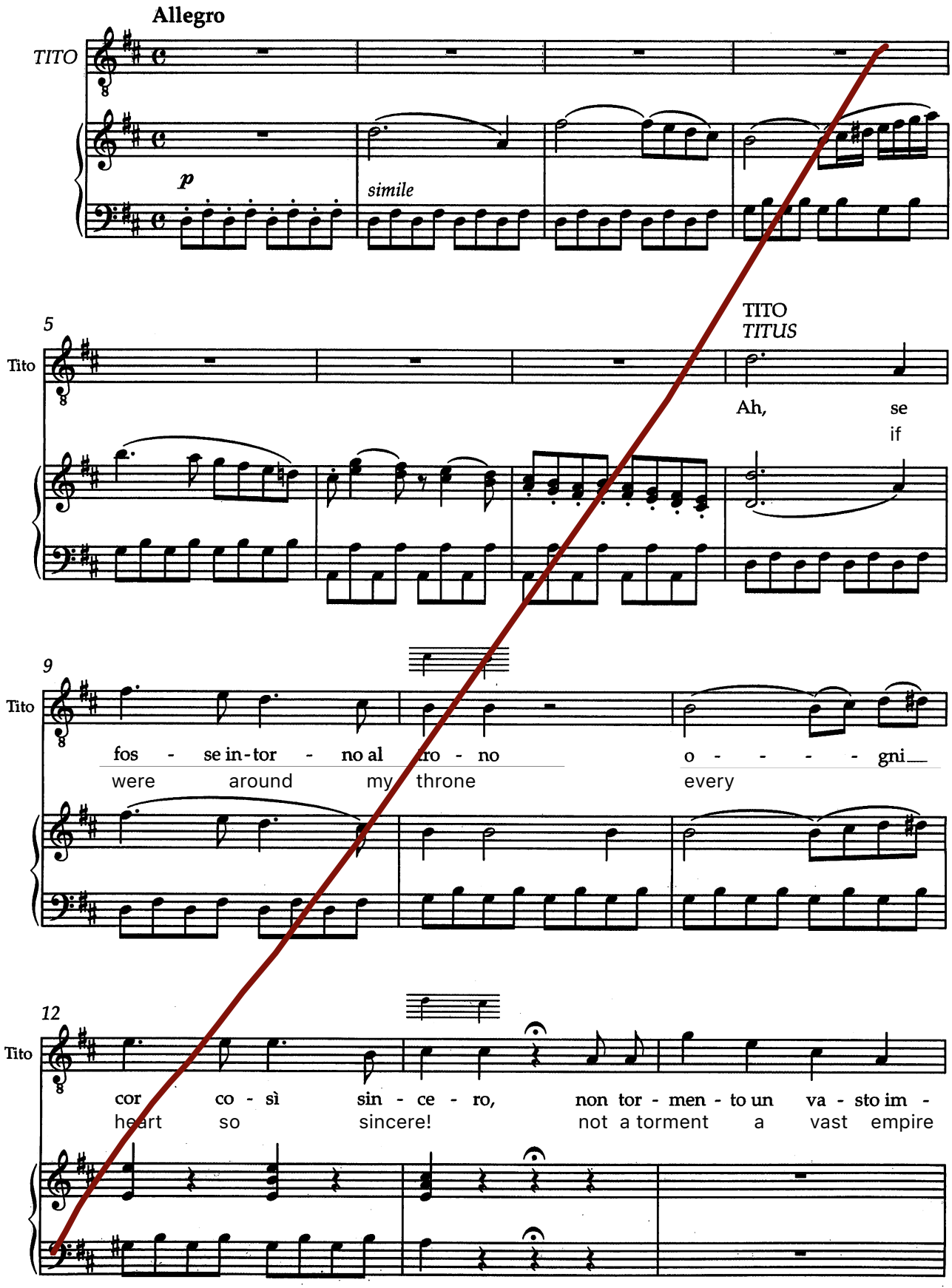
ve - ro. Al - la gran - dez - za tu - a la pro - pria pa - ce An - nio po -
the truth. For the sake of the high station yours his own peace of mind Annio postpones!

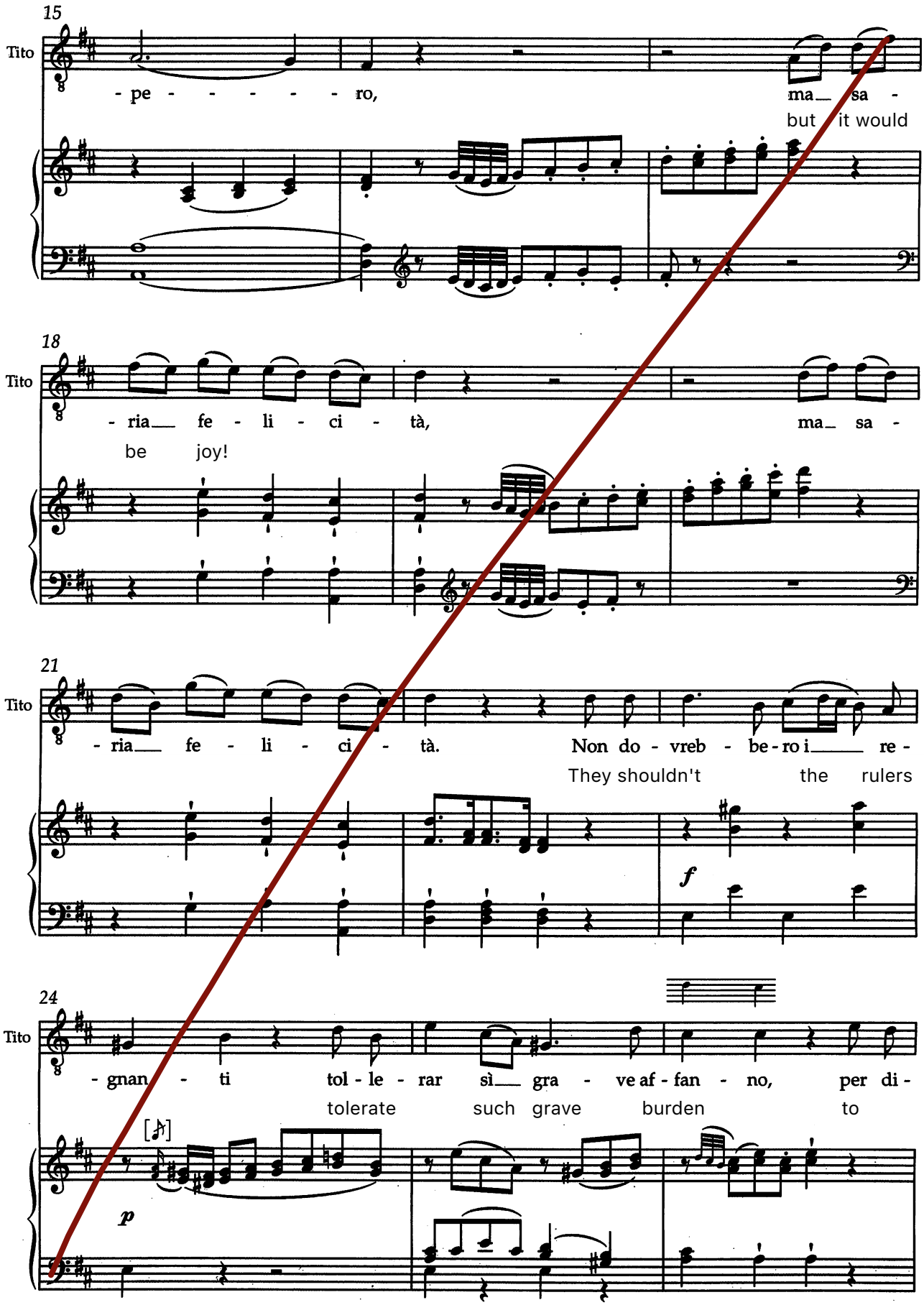
34

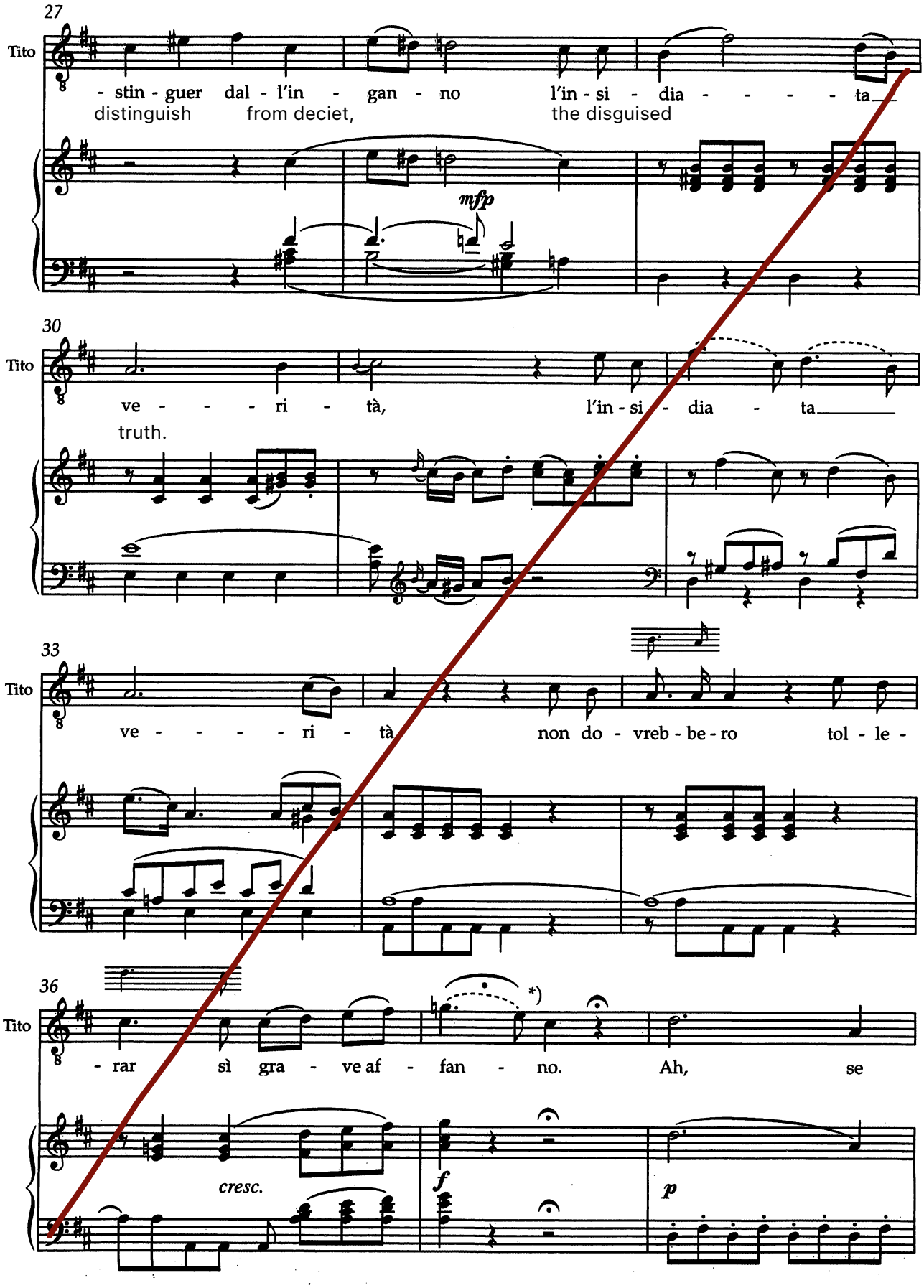
- spo - ne! Tu ri - cu - si un tro - no per es - ser - gli fe - de - le! Ed io do - vrei tur -
You are refusing a throne to be to him faithful! And I should


37
- bar fiam - me sì bel - le! Ah, non pro-du - ce sen - ti - men - ti sì rei di Ti-to il
disturb flames so lovely! it doesn't generate sentiments so unworthy of Tito the
40
co - re. Sgom - bra o-gni te - ma. Io vo-glio strin - ger no - do sì
heart. Banish every fear. I wish to bind the knot so
42
de - gno, e n'ab-bia poi cit - ta - di - ni la pa-tria e-gua - li a
worthy, and may it have from it afterwards citizens the fatherland equal to
44
SERVILIA
vo - i. Oh Ti - to! oh Au - gu - sto! oh ve - ra de - li - zia de' mor-
yourselves, August one! true delight of mortals!

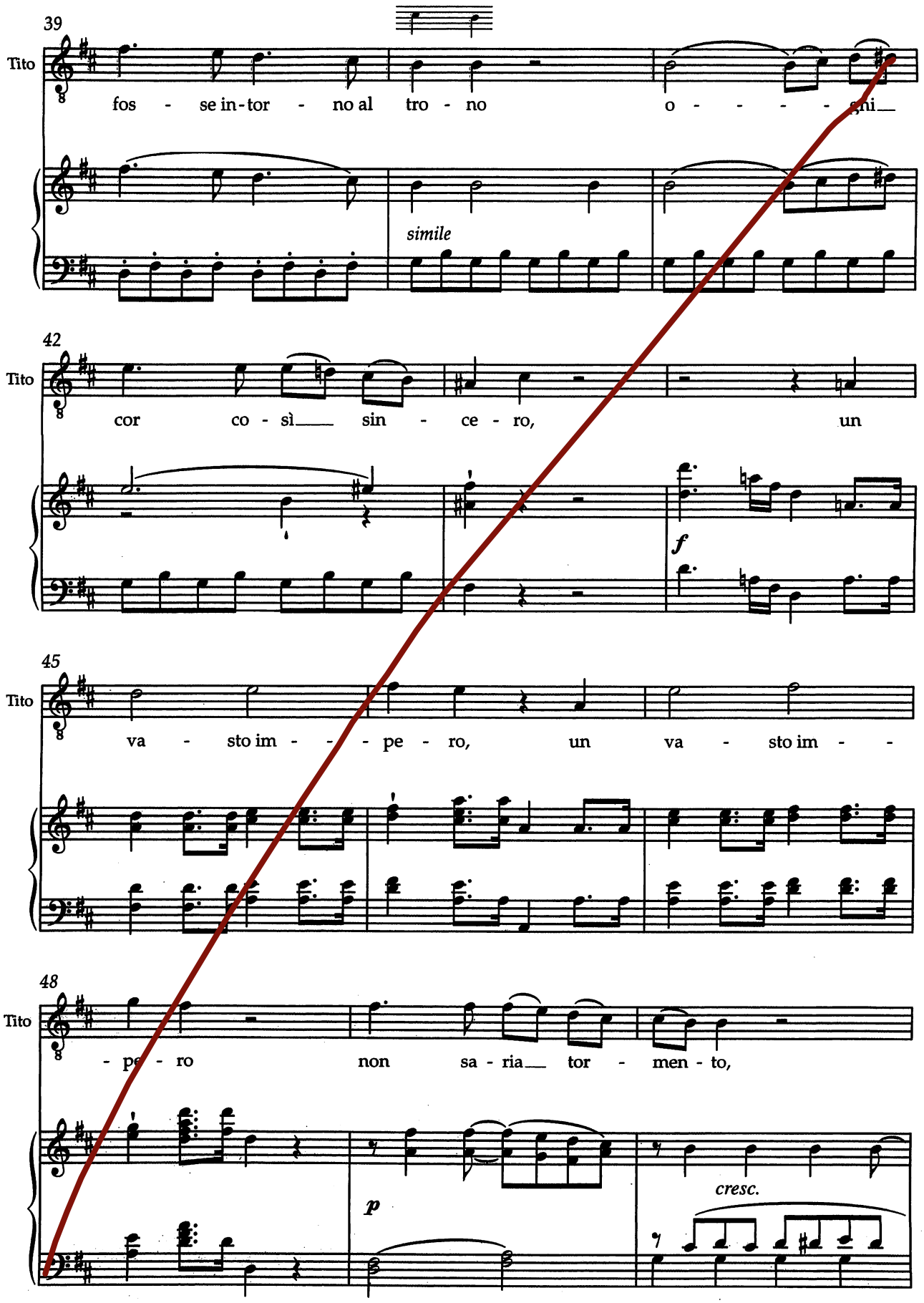

47
- ta - li! Io non sa - pre - i co - me il gra - to mio cor ...
I wouldn't know how the grateful my heart...
[90]
TITO
TITUS
49
Se gra - ta ap - pie - no es - ser - mi vuoi, Ser - vi - lia, a - gli al - tri in -
If grateful fully to be to me you wish, Servilia, to others
51
- spi - ra il tuo can - dor. Di pub - bli - car pro - cu - ra, che
inspire your frankness To let it be known try that
53
gra - to a me si ren - de, più del fal - so che pia - ce, il ver che of - fen - de.
pleasing to me makes himself, more than lie that pleases, the truth that offends.

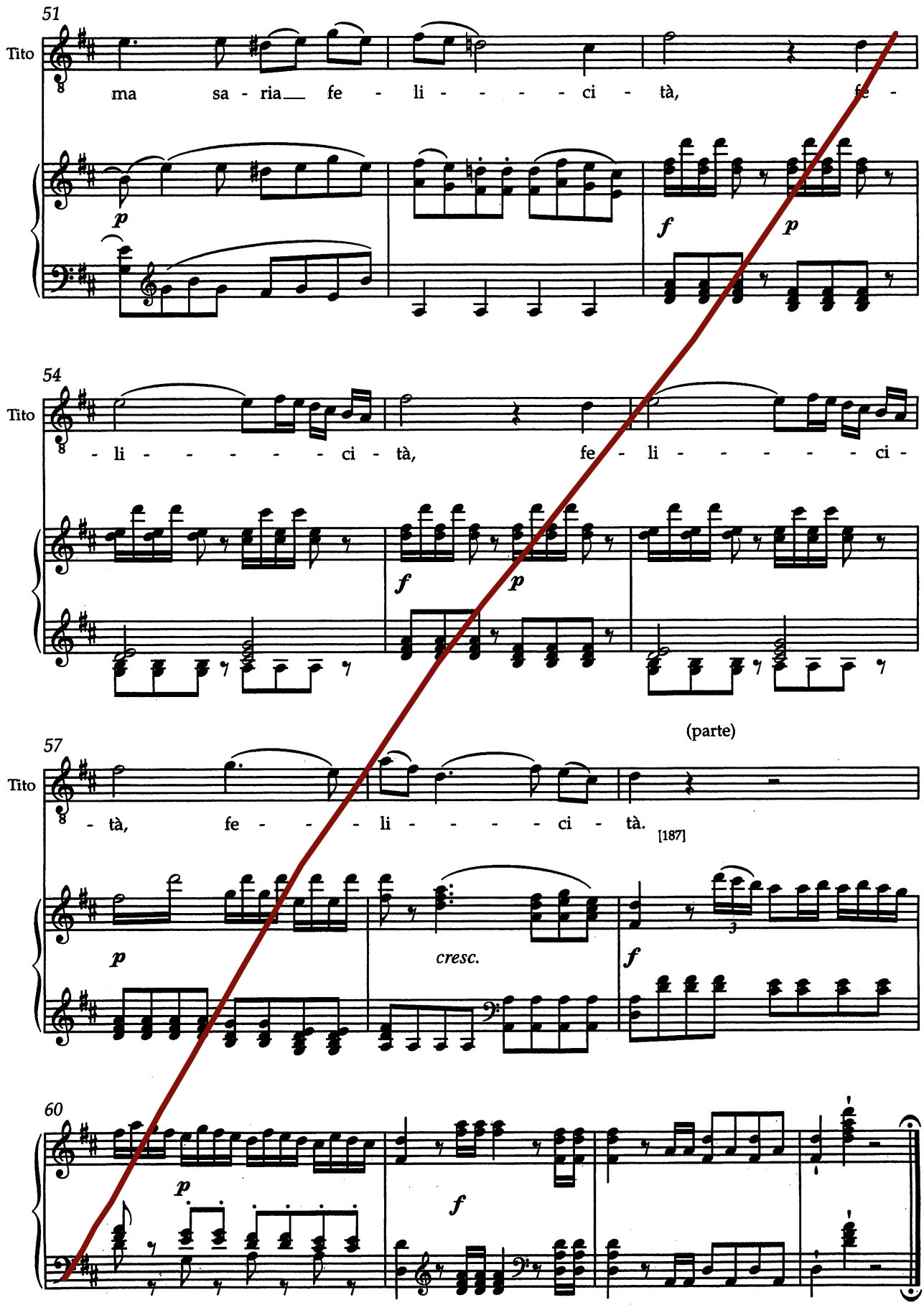

N°. 8 Aria
Allegro
TITO
p
simile
5
Tito
TITO
TITUS
Ah, se
if
9
Tito
fos - se in-tor - no al tro - no o - - - - gni
were around my throne every
12
Tito
cor co - sì sin - ce - ro, non tor - men - to un va - sto im -
heart so sincere! not a torment a vast empire


15
Tito
- pe - - - - - - ro,
ma_ sa -
but it would
18
Tito
- ria_ fe - li - ci - tà,
ma_ sa -
be joy!
21
Tito
- ria_ fe - li - ci - tà.
Non do - vreb - be - ro i_ re -
They shouldn't the rulers
f
24
Tito
- gnan - ti tol - le - rar sì_ gra - ve af - fan - no, per di -
tolerate such grave burden to
p



*) m. 37, Tito: The fermata may be briefly embellished.


39
Tito
fos - se in-tor - no al tro - no o - - - - gni
simile
42
Tito
cor co - sì sin - ce - ro, un
f
45
Tito
va - sto im - - - pe - ro, un va - sto im - -
48
Tito
- pe - ro non sa - ria tor - men - to,
p
cresc.


51
Tito
ma sa - ria fe - li - - - - - ci - tà, fe -
p
f
p
54
Tito
- li - - - - - ci - tà, fe - li - - - - - ci -
f
p
(parte)
57
Tito
- tà, fe - - - li - - - - ci - tà.
[187]
p
cresc.
f
3
60
p
f

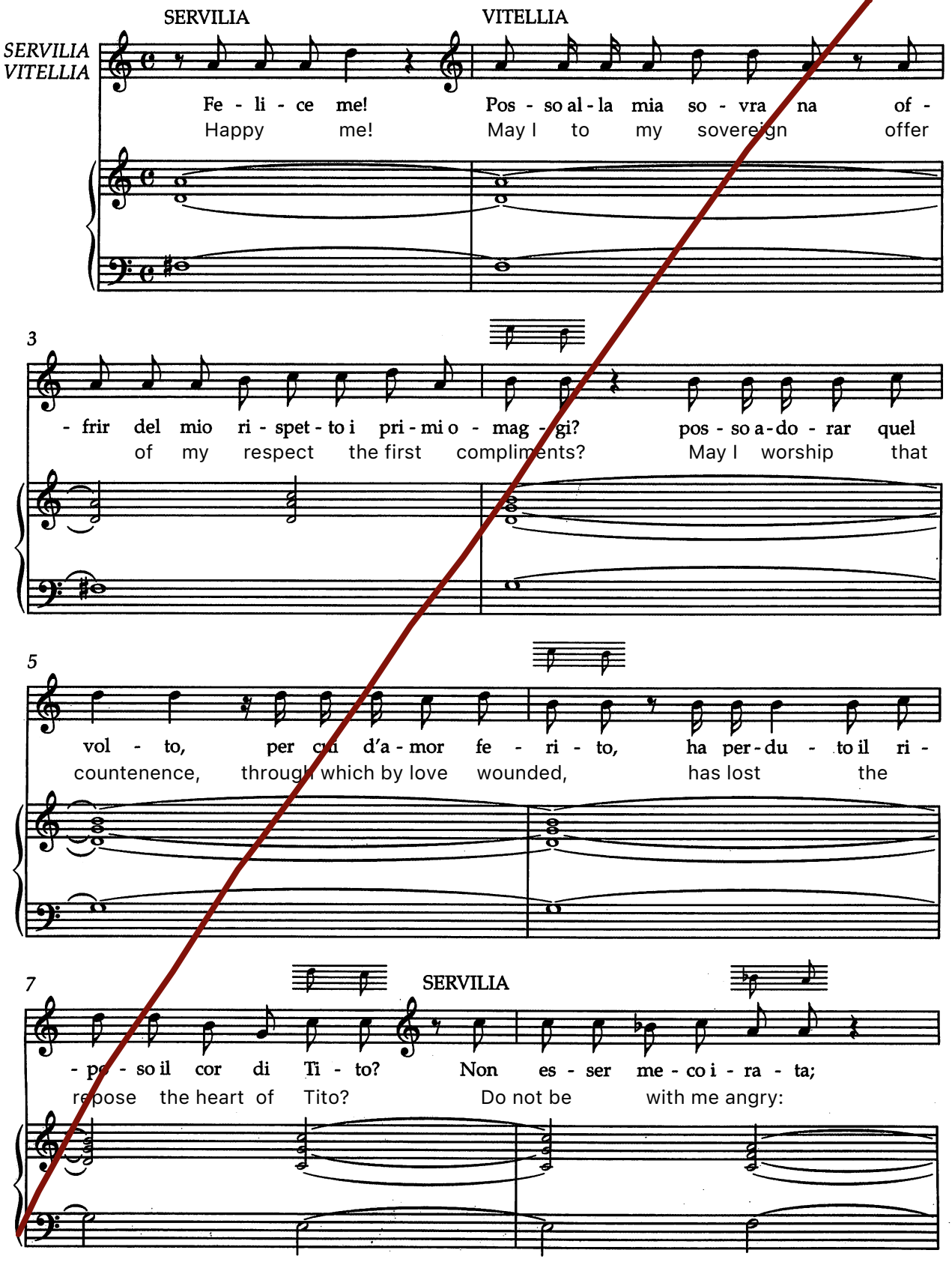
Scena VIII

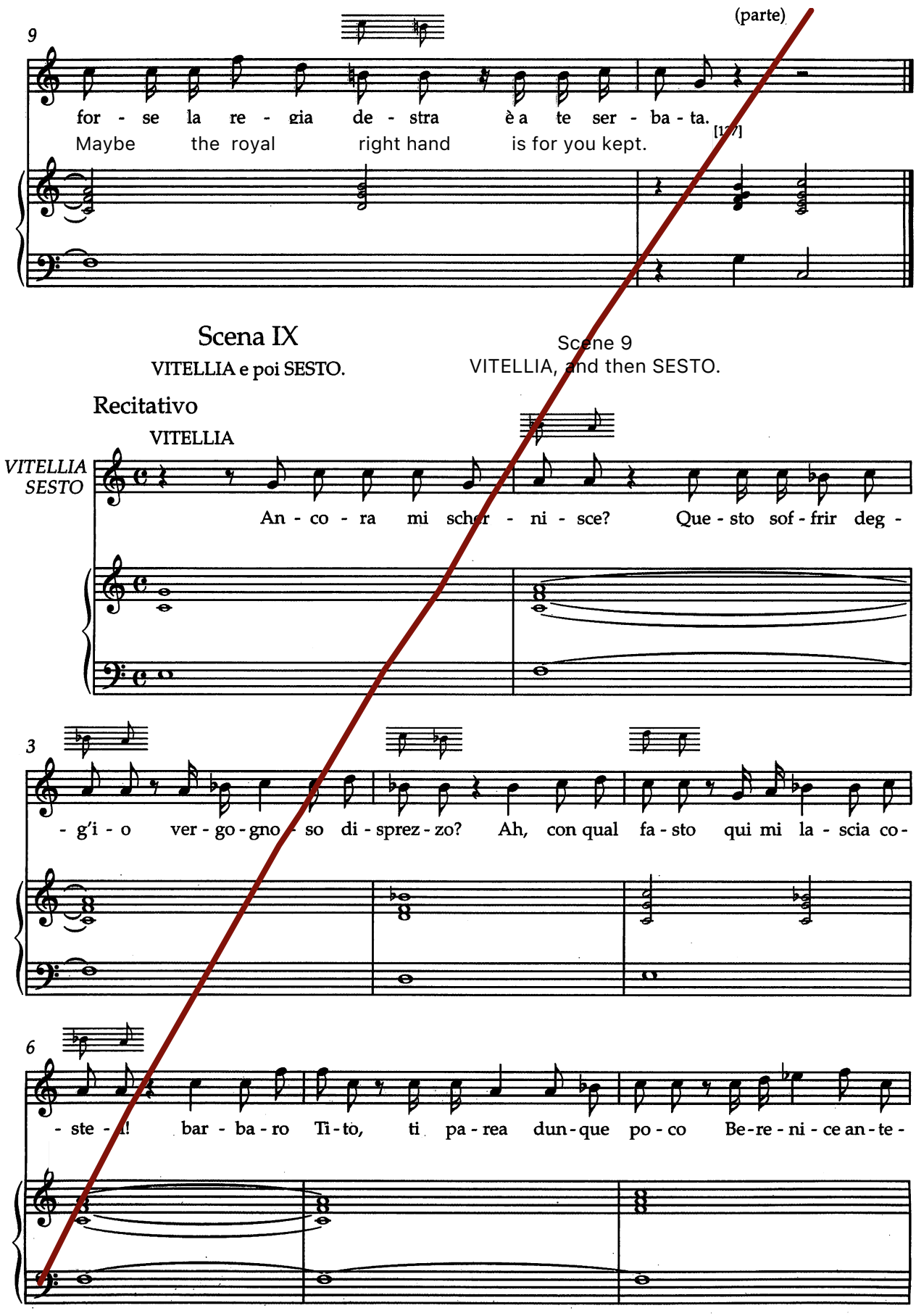
SERVILIA, poi VITELLIA.

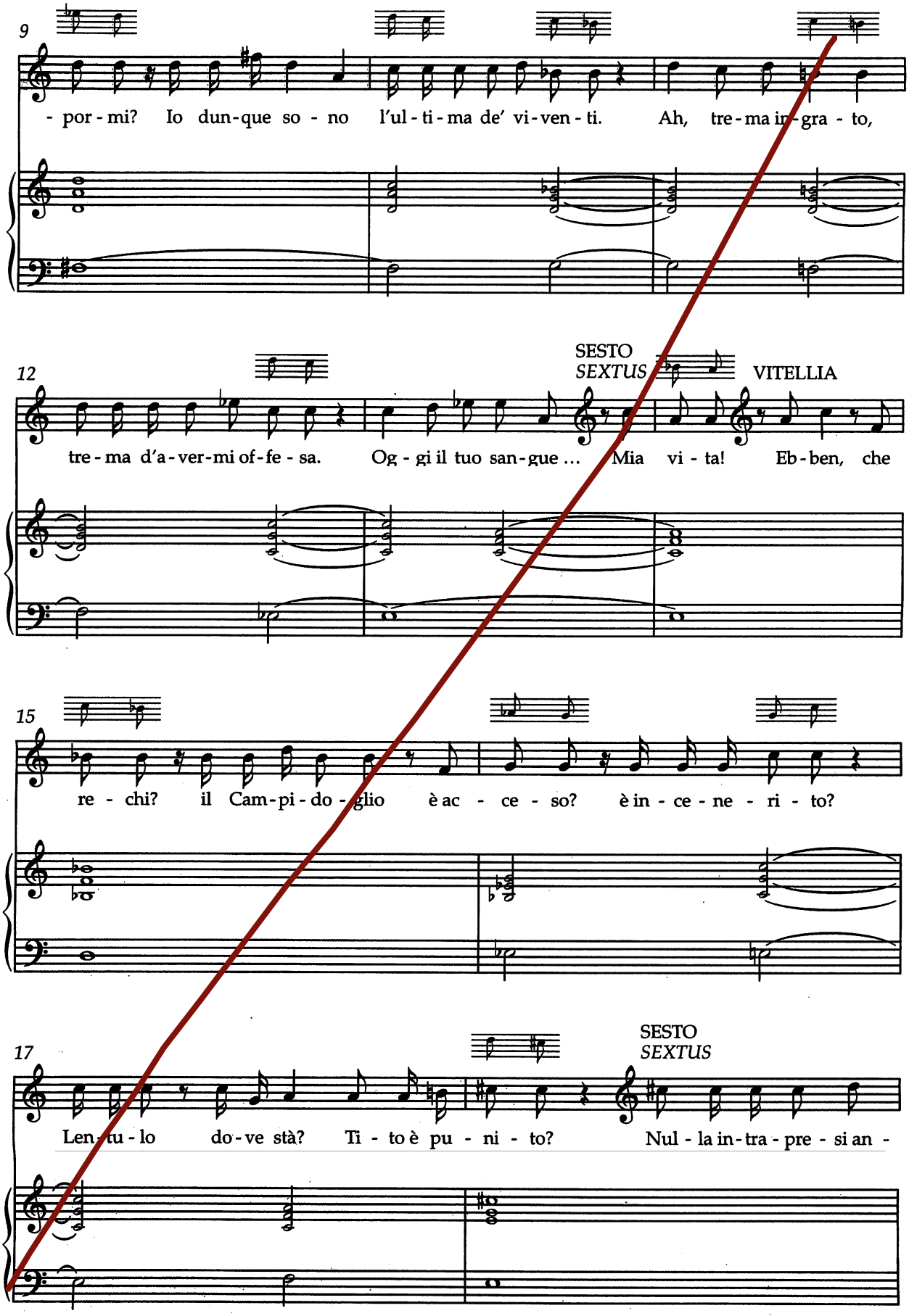
Scene 8

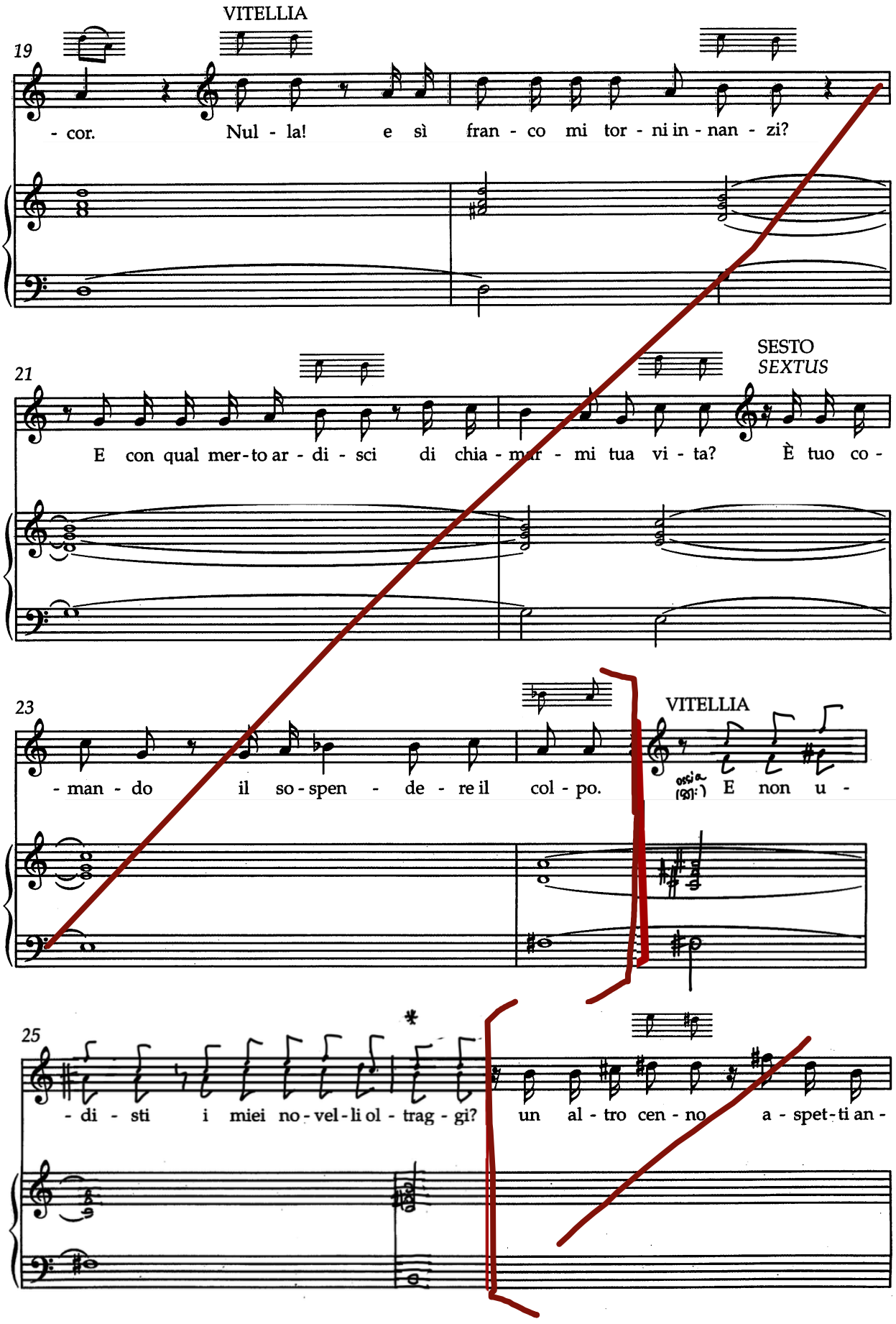
SERVILIA, then VITELLIA.

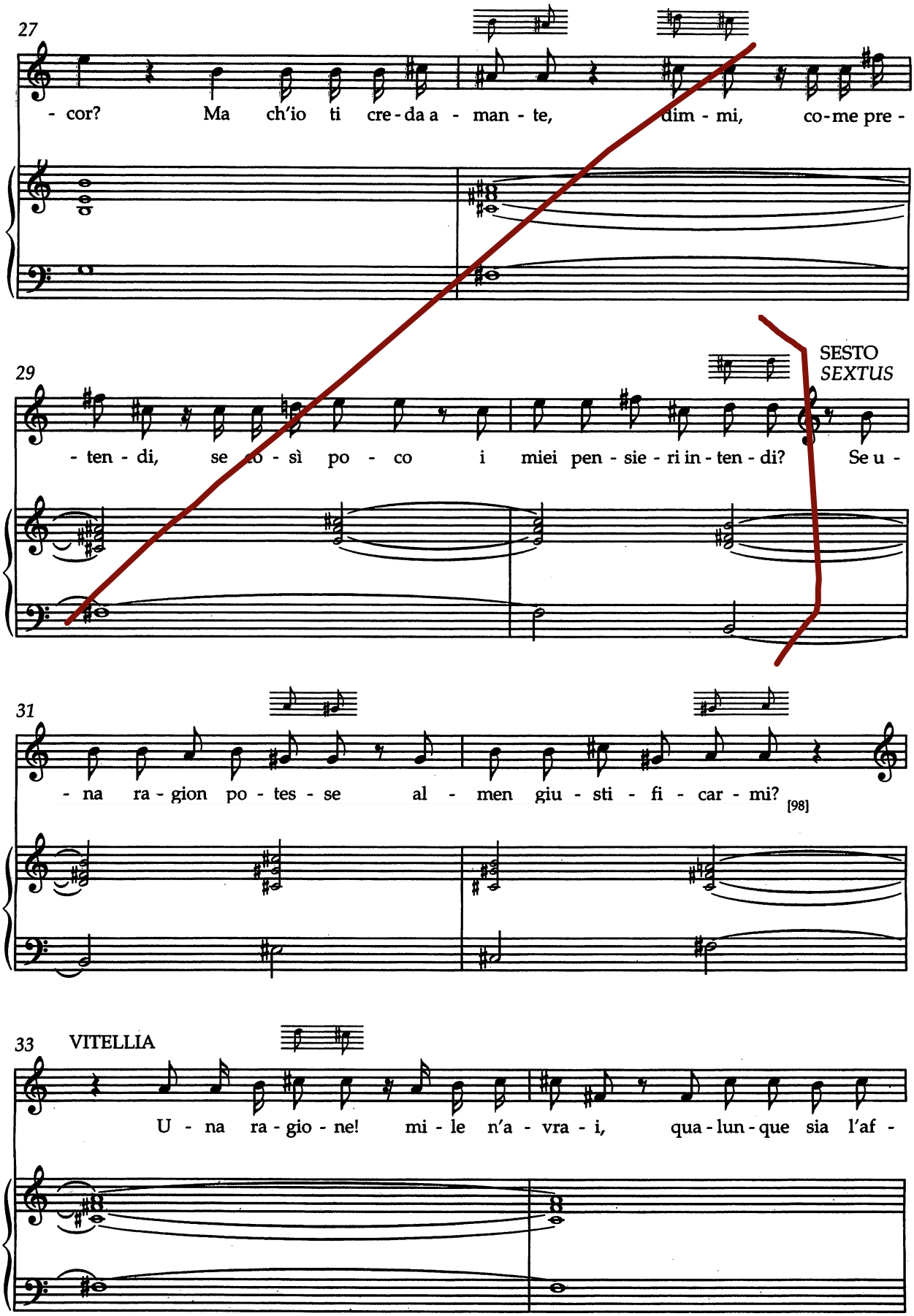
Recitativo

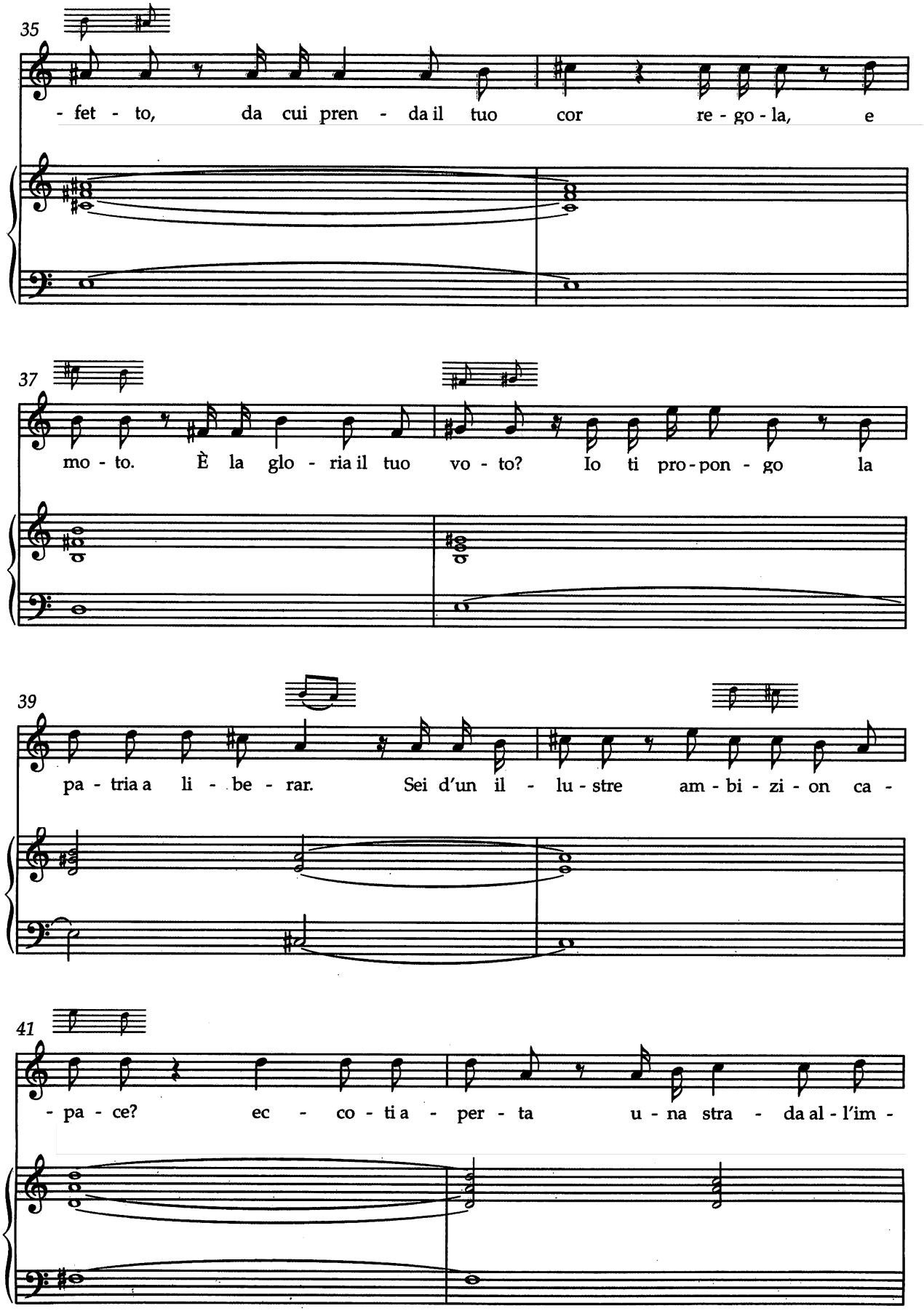


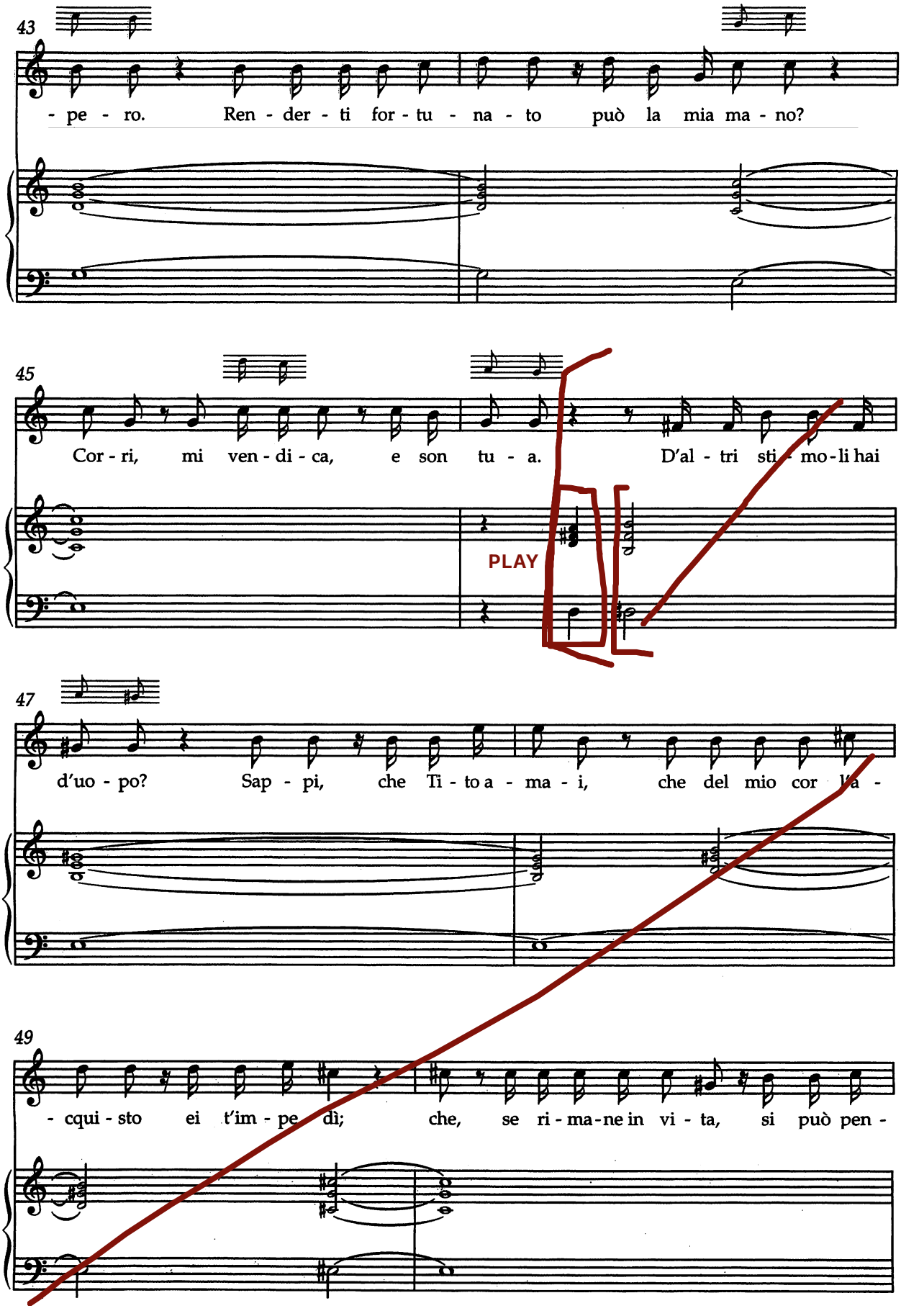

(parte)
9
for - se la re - gia de - stra è a te ser - ba - ta.
Maybe the royal right hand is for you kept.
[127]
Scena IX
VITELLIA e poi SESTO.
Scene 9
VITELLIA, and then SESTO.
Recitativo
VITELLIA
VITELLIA
SESTO
An - co - ra mi scher - ni - sce? Que - sto sof - frir deg -
3
- g'i - o ver - go - gno - so di - sprez - zo? Ah, con qual fa - sto qui mi la - scia co -
6
- ste - i! bar - ba - ro Ti - to, ti pa - rea dun - que po - co Be - re - ni - ce an - te -

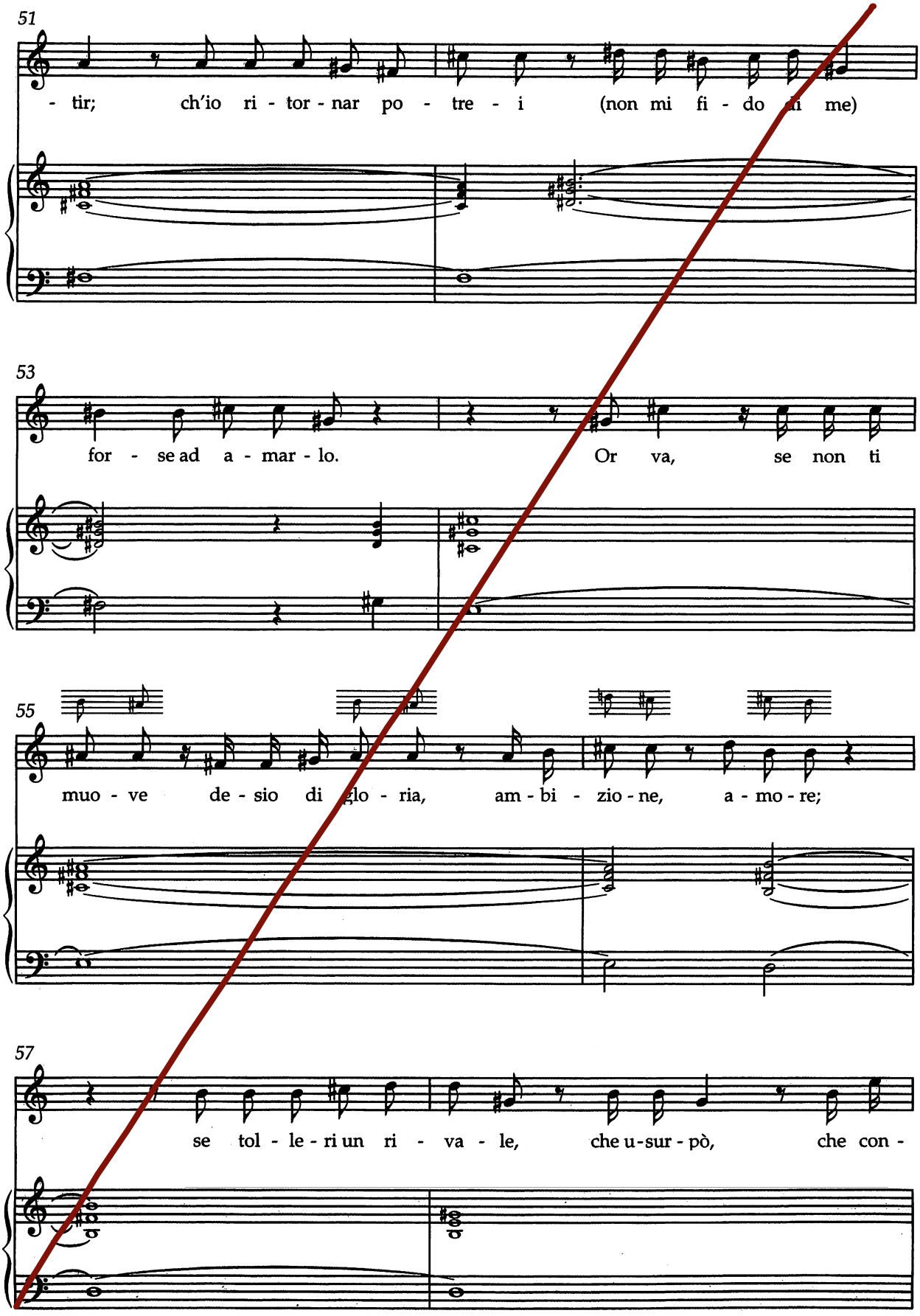

9
- por - mi? Io dun - que so - no l'ul - ti - ma de' vi - ven - ti. Ah, tre - ma in - gra - to,
12
SESTO
SEXTUS
VITELLIA
tre - ma d'a - ver - mi of - fe - sa. Og - gi il tuo san - gue ... Mia vi - ta! Eb - ben, che
15
re - chi? il Cam - pi - do - glio è ac - ce - so? è in - ce - ne - ri - to?
17
SESTO
SEXTUS
Len - tu - lo do - ve stà? Ti - to è pu - ni - to? Nul - la in - tra - pre - si an -

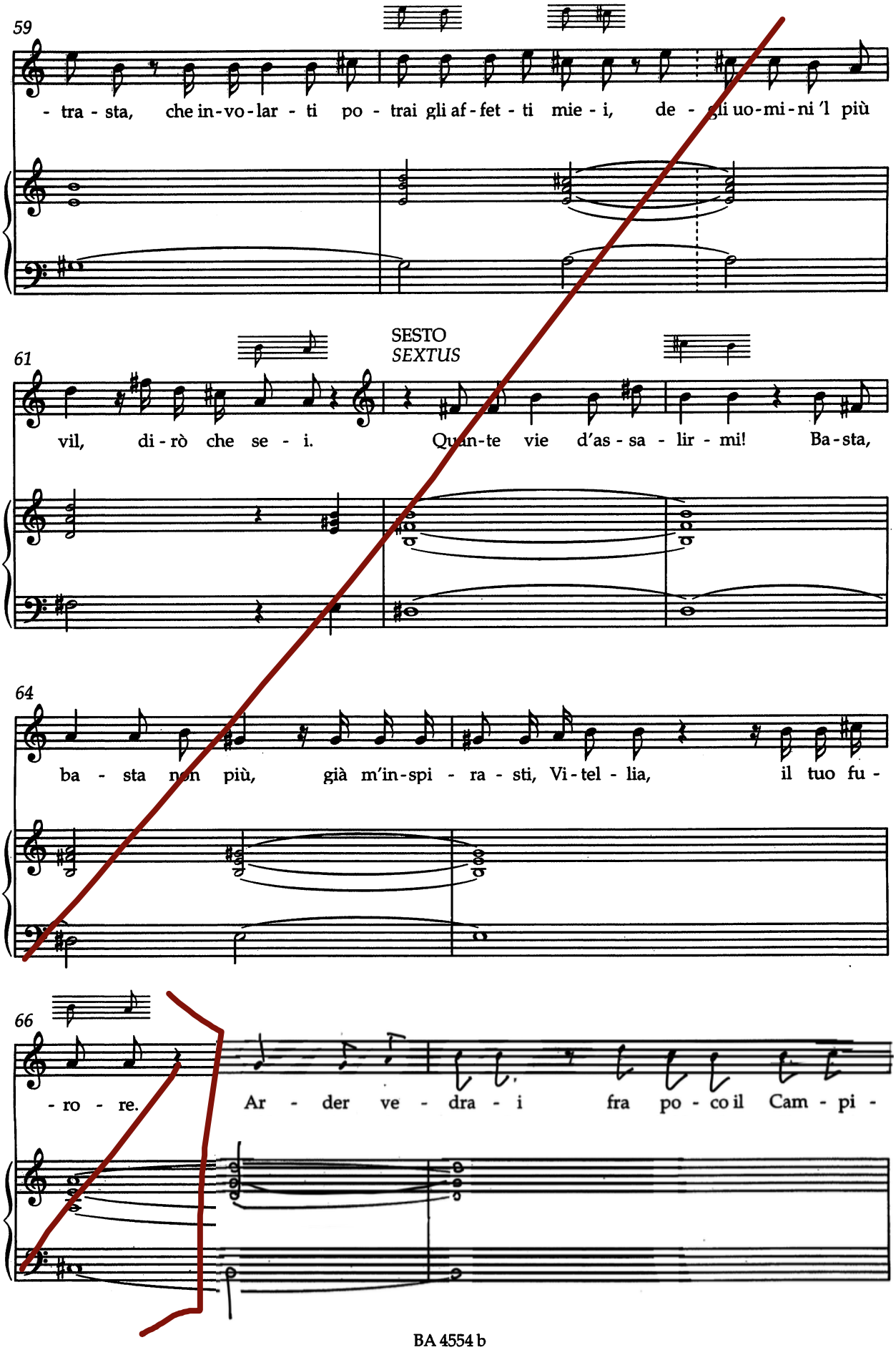

VITELLIA
19
- cor. Nul - la! e sì fran - co mi tor - ni in - nan - zi?
SESTO
SESTUS
21
E con qual mer - to ar - di - sci di chia - mar - mi tua vi - ta? È tuo co -
VITELLIA
23
- man - do il so - spen - de - re il col - po. E non u -
25
- di - sti i miei no - vel - li ol - trag - gi? un al - tro cen - no a - spet - ti an -

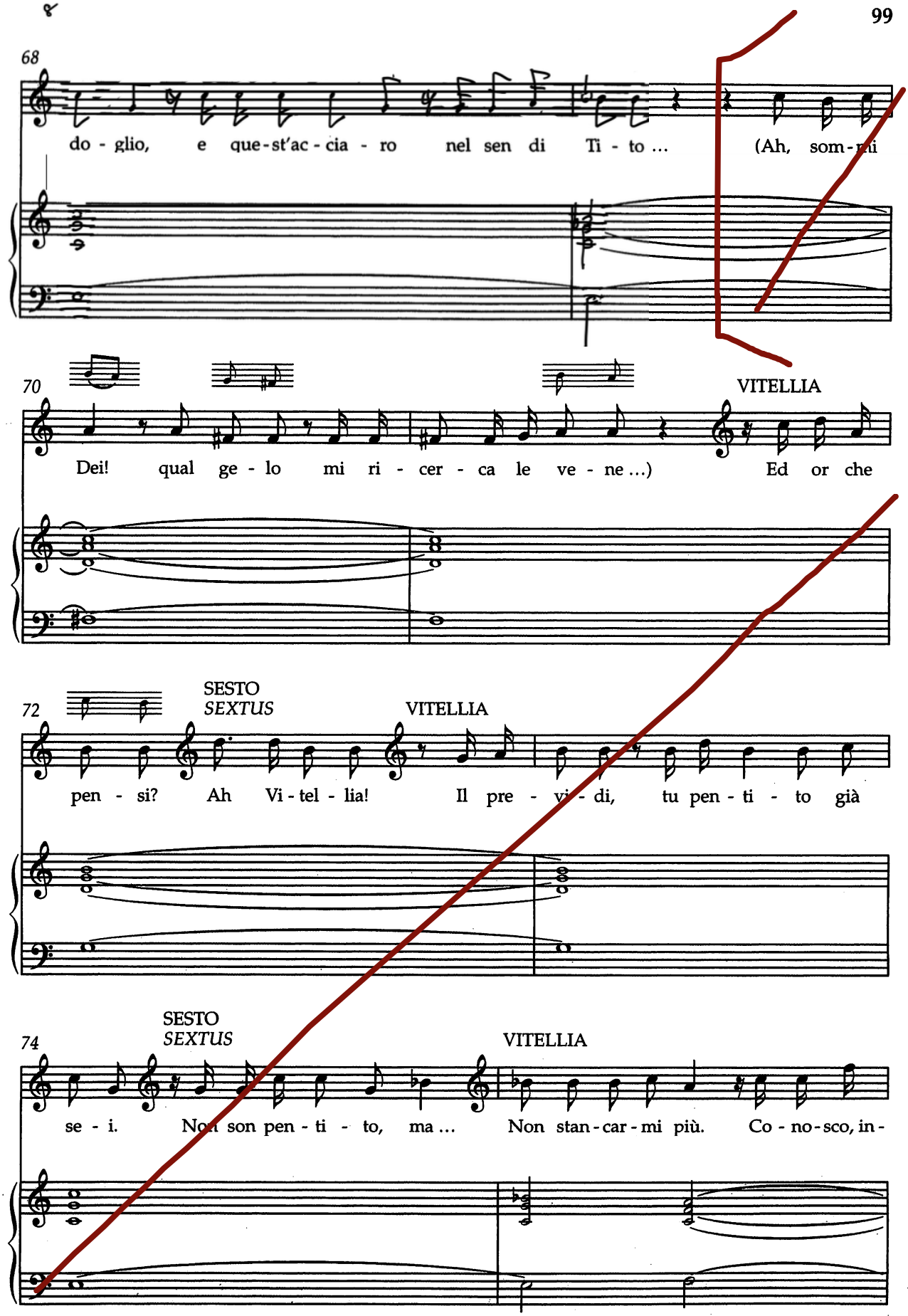

27
- cor? Ma ch'io ti cre - da a - man - te, dim - mi, co - me pre -
29
SESTO
SEXTUS
- ten - di, se co - sì po - co i miei pen - sie - ri in - ten - di? Se u -
31
- na ra - gion po - tes - se al - men giu - sti - fi - car - mi? [98]
33
VITELLIA
U - na ra - gio - ne! mi - le n'a - vra - i, qua - lun - que sia l'af -

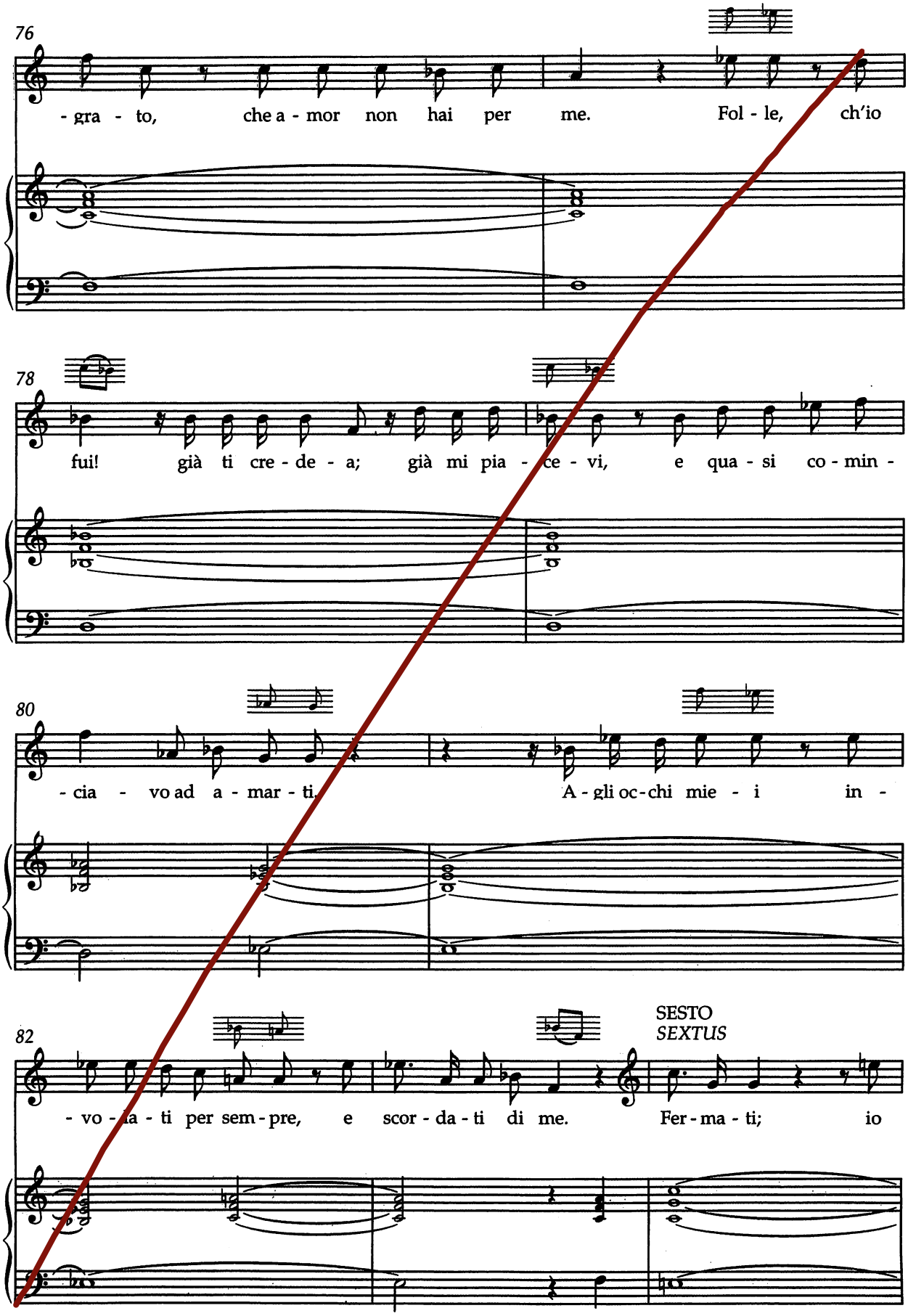

35
- fet - to, da cui pren - da il tuo cor re - go - la, e
37
mo - to. È la glo - ria il tuo vo - to? Io ti pro - pon - go la
39
pa - tria a li - be - rar. Sei d'un il - lu - stre am - bi - zi - on ca -
41
- pa - ce? ec - co - ti a - per - ta u - na stra - da al - l'im -

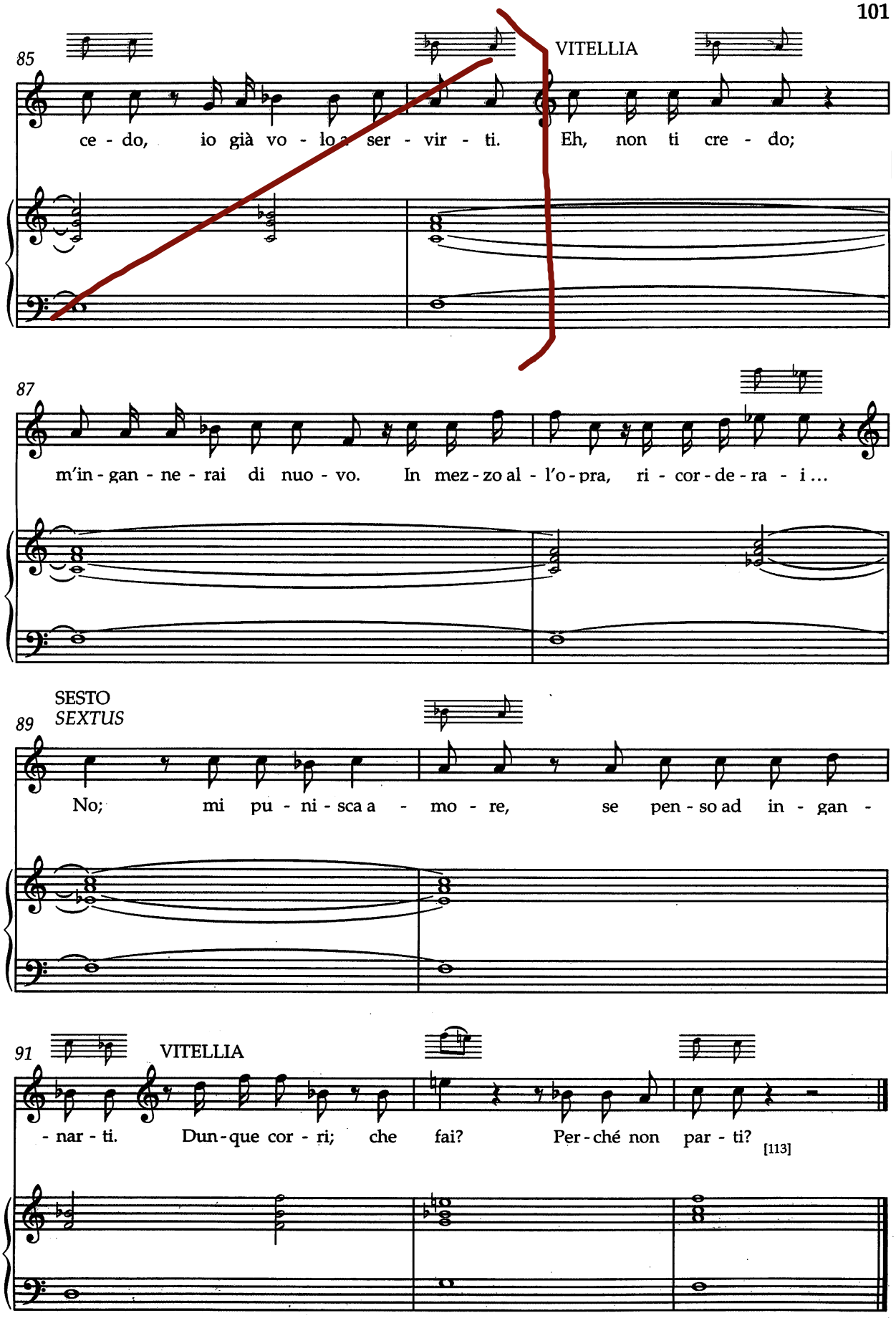

43
- pe - ro. Ren - der - ti for - tu - na - to può la mia ma - no?
45
Cor - ri, mi ven - di - ca, e son tu - a. D'al - tri sti - mo - li hai
PLAY
47
d'uo - po? Sap - pi, che Ti - to a - ma - i, che del mio cor l'a -
49
- cqui - sto ei t'im - pe dì; che, se ri - ma - ne in vi - ta, si può pen -


51
- tir; ch'io ri - tor - nar po - tre - i (non mi fi - do di me)
53
for - se ad a - mar - lo. Or va, se non ti
55
muo - ve de - sio di glo - ria, am - bi - zio - ne, a - mo - re;
57
se tol - le - ri un ri - va - le, che u-sur - pò, che con -


59
- tra - sta, che in-vo-lar - ti po - trai gli af-fet - ti mie - i, de - gli uo-mi-ni 'l più
61
SESTO
SEXTUS
vil, di - rò che se - i. Quan-te vie d'as - sa - lir - mi! Ba-sta,
64
ba - sta non più, già m'in-spi - ra - sti, Vi - tel - lia, il tuo fu -
66
- ro - re. Ar - der ve - dra - i fra po - co il Cam - pi -


68
do - glio, e que-st'ac - cia - ro nel sen di Ti - to ... (Ah, som-mi
70
VITELLIA
Dei! qual ge - lo mi ri - cer - ca le ve - ne ...) Ed or che
72
SESTO
SEXTUS
VITELLIA
pen - si? Ah Vi - tel - lia! Il pre - vi - di, tu pen - ti - to già
74
SESTO
SEXTUS
VITELLIA
se - i. Non son pen - ti - to, ma ... Non stan-car-mi più. Co - no-sco, in-

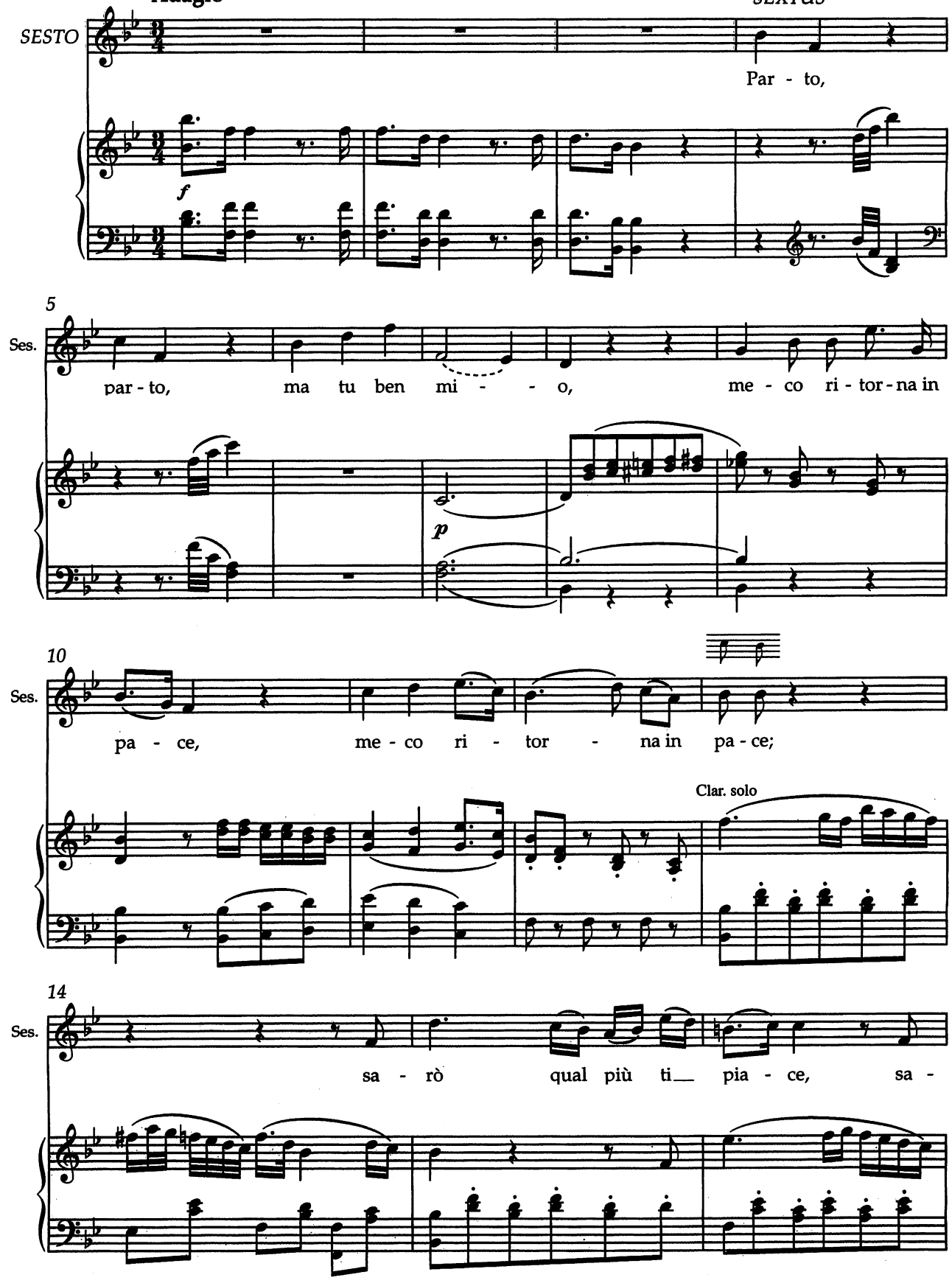

76
- gra - to, che a - mor non hai per me. Fol - le, ch'io
78
fui! già ti cre - de - a; già mi pia - ce - vi, e qua - si co - min -
80
- cia - vo ad a - mar - ti. A - gli oc - chi mie - i in -
82
SESTO
SEXTUS
- vo - la - ti per sem - pre, e scor - da - ti di me. Fer - ma - ti; io

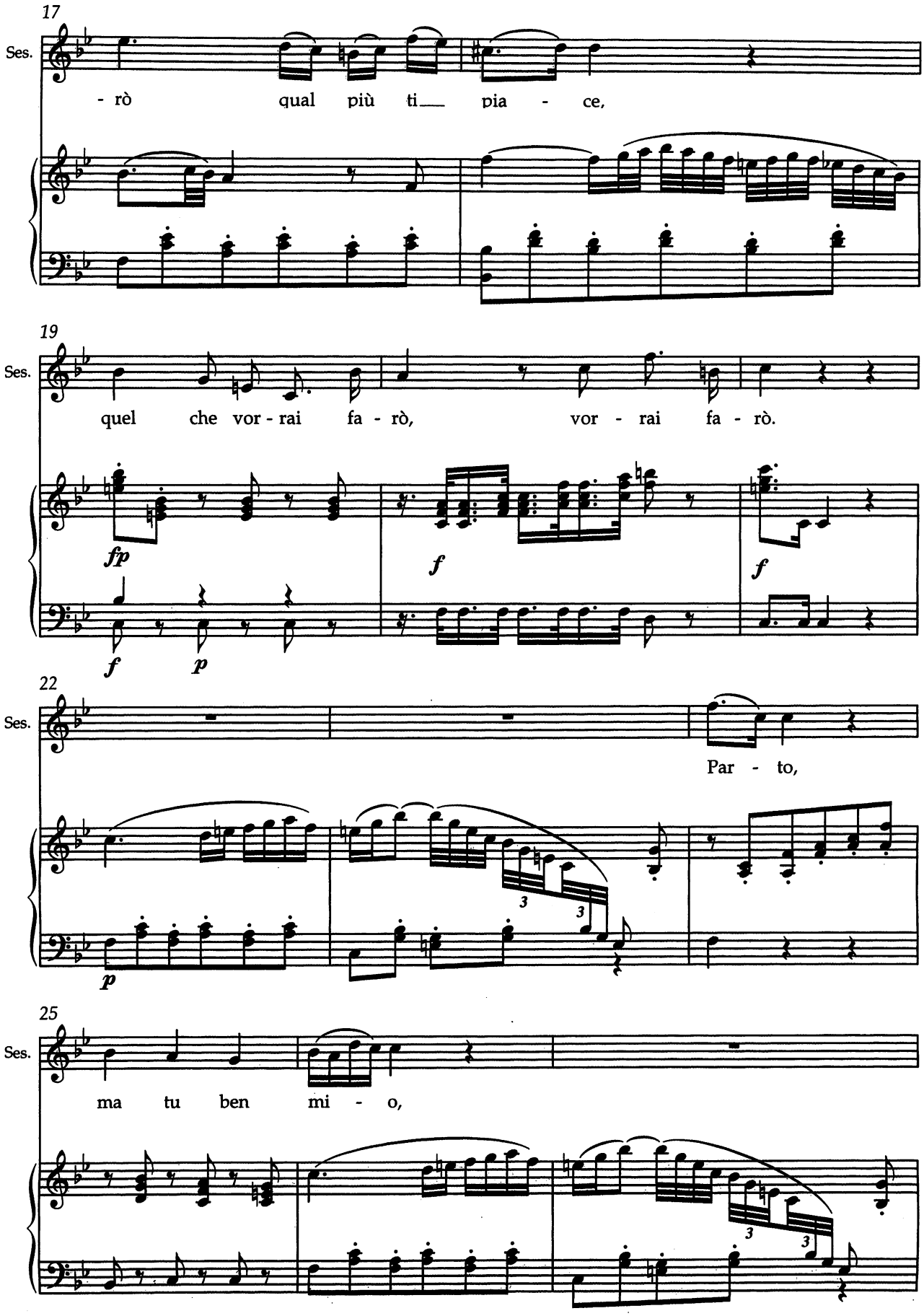

85
VITELLIA
ce - do, io già vo - lo a ser - vir - ti. Eh, non ti cre - do;
87
m'in - gan - ne - rai di nuo - vo. In mez - zo al - l'o - pra, ri - cor - de - ra - i ...
89
SESTO
SEXTUS
No; mi pu - ni - sca a - mo - re, se pen - so ad in - gan -
91
VITELLIA
- nar - ti. Dun - que cor - ri; che fai? Per - ché non par - ti?
[113]

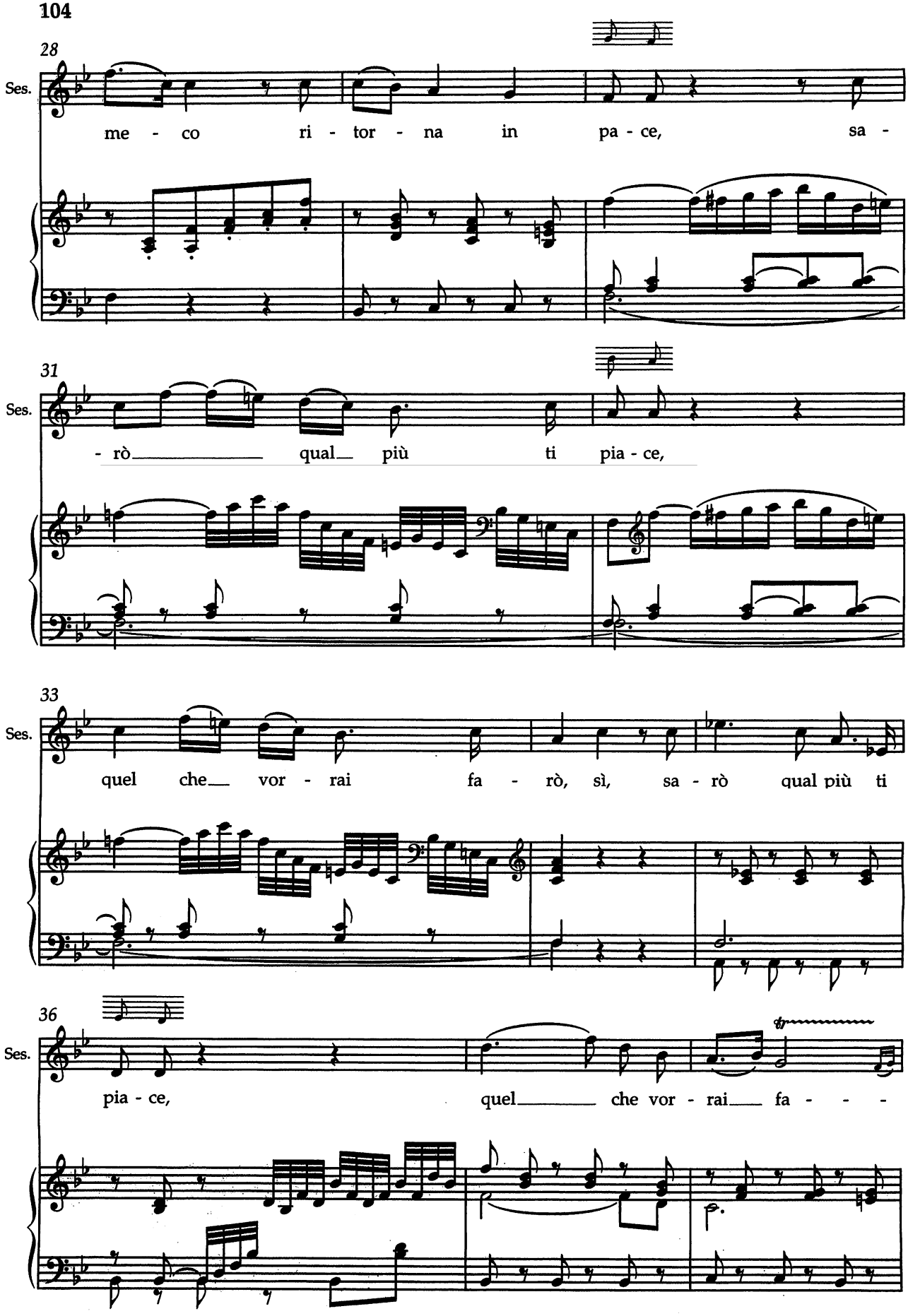
N°9 Aria

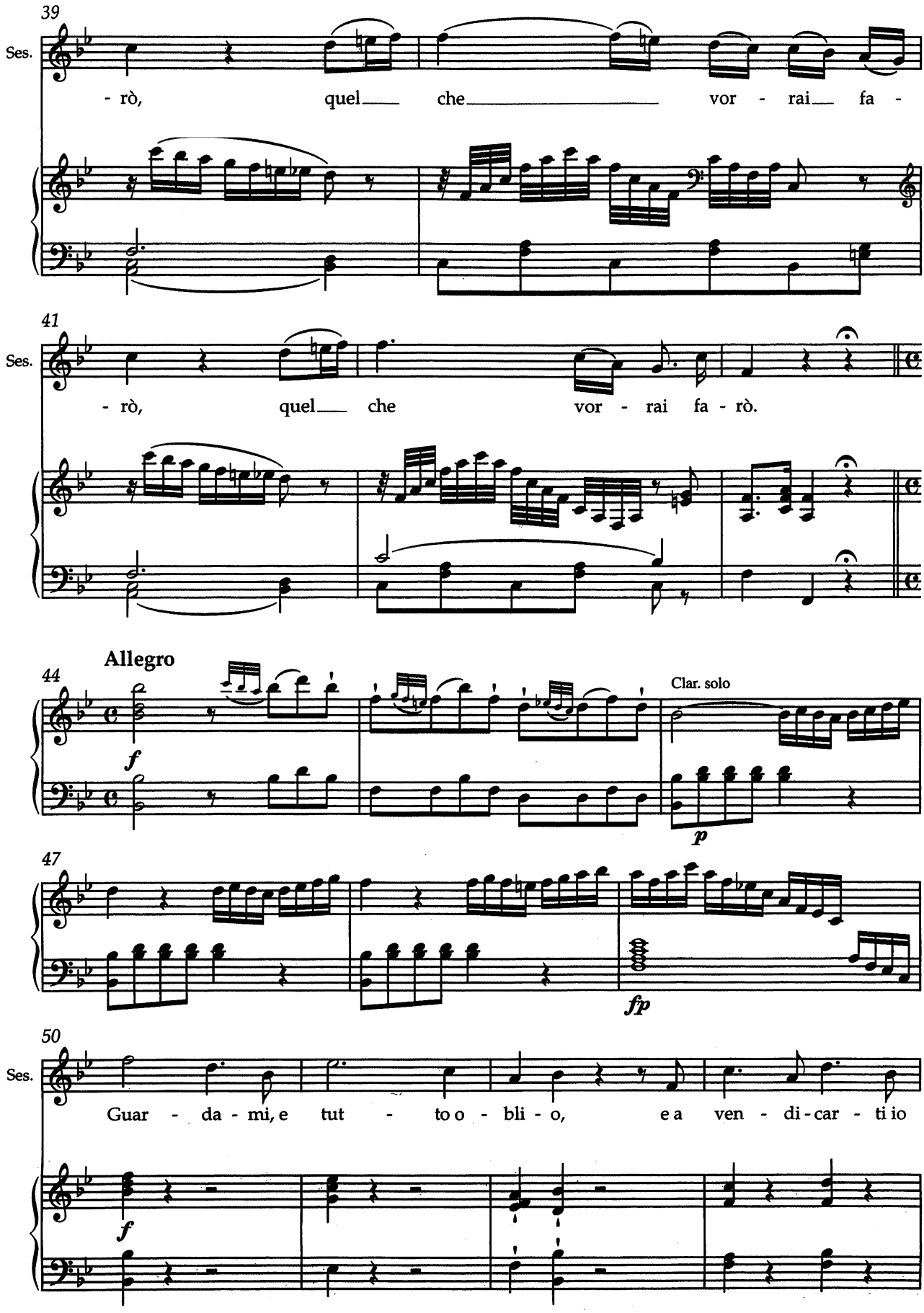
Adagio

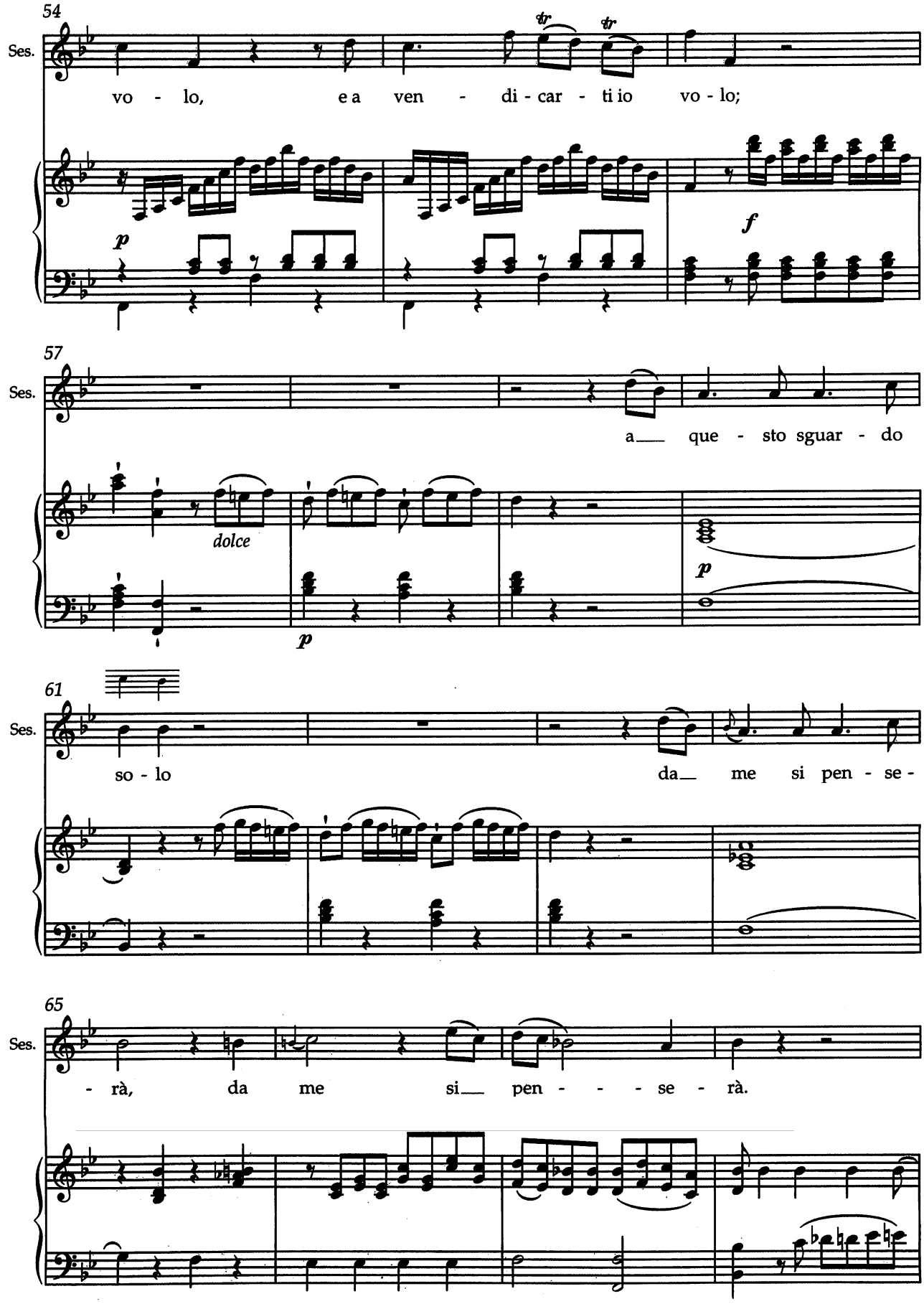
SESTO
SEXTUS

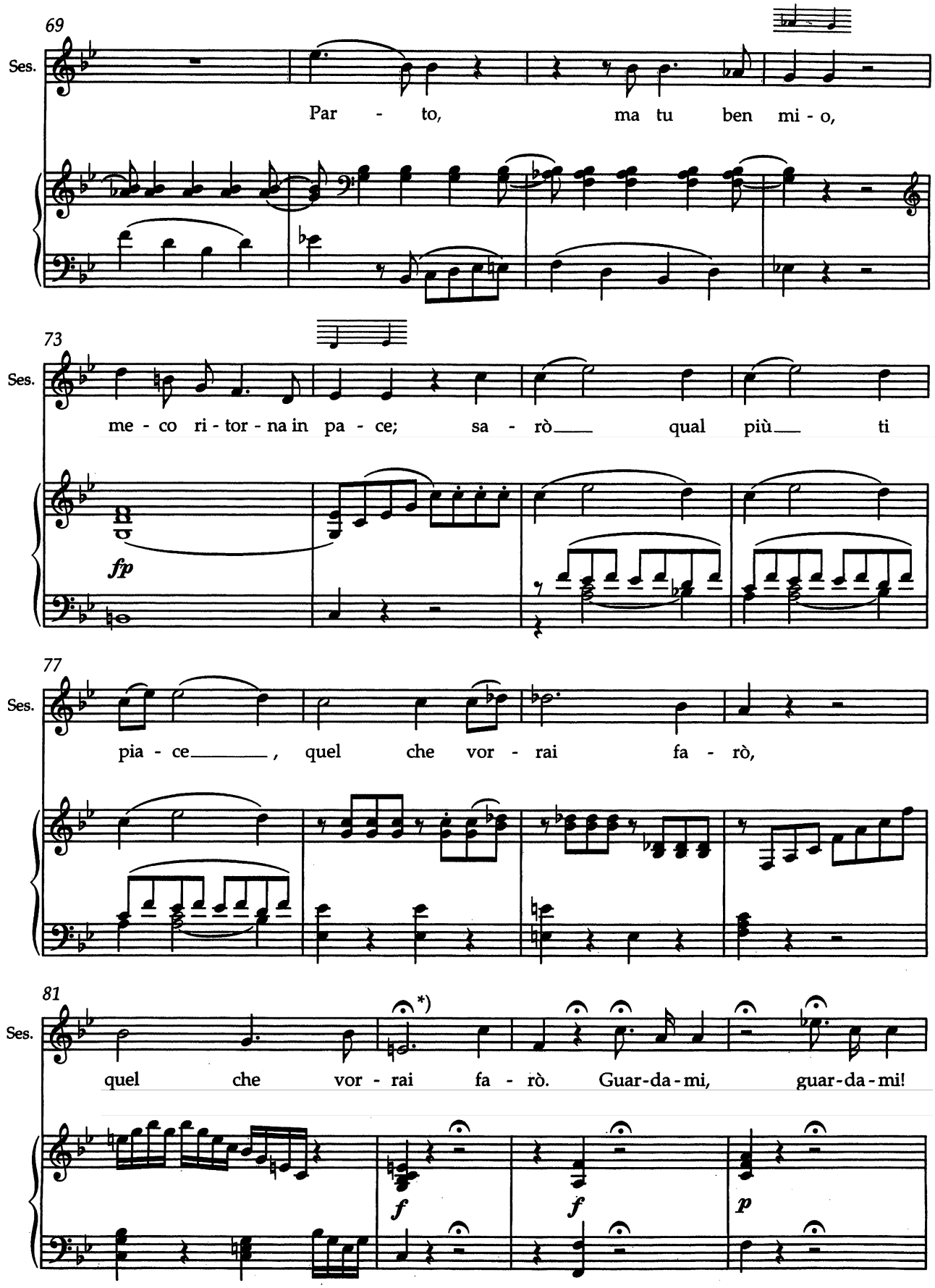



17
Ses.
- rò qual più ti__ pia - ce,
19
Ses.
quel che vor - rai fa - rò, vor - rai fa - rò.
fp
f
f
f
p
22
Ses.
Par - to,
p
3
3
25
Ses.
ma tu ben mi - o,
3
3

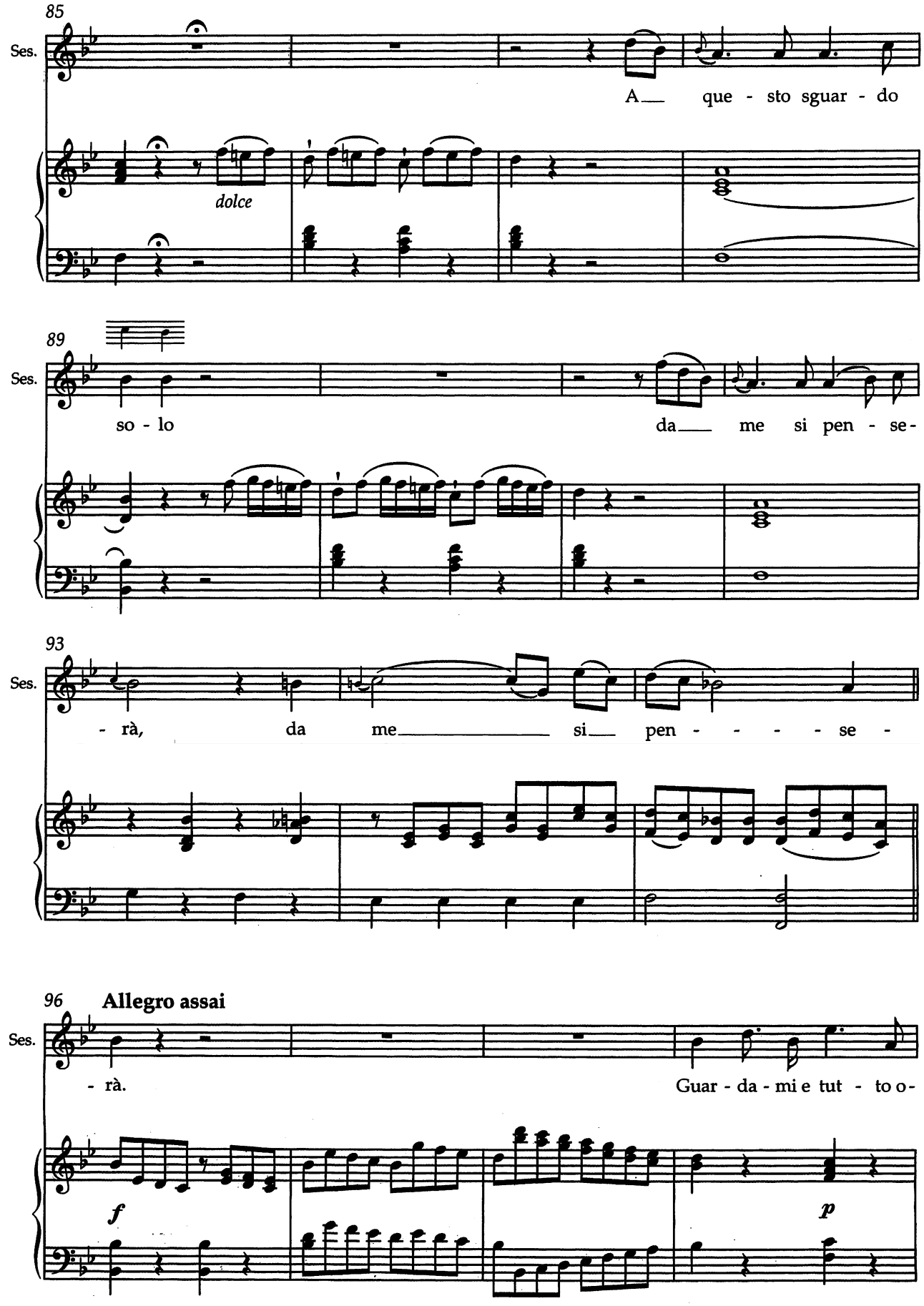

28
Ses.
me - co ri - tor - na in pa - ce, sa -
31
Ses.
- rò qual più ti pia - ce,
33
Ses.
quel che vor - rai fa - rò, sì, sa - rò qual più ti
36
Ses.
pia - ce, quel che vor - rai fa - - -

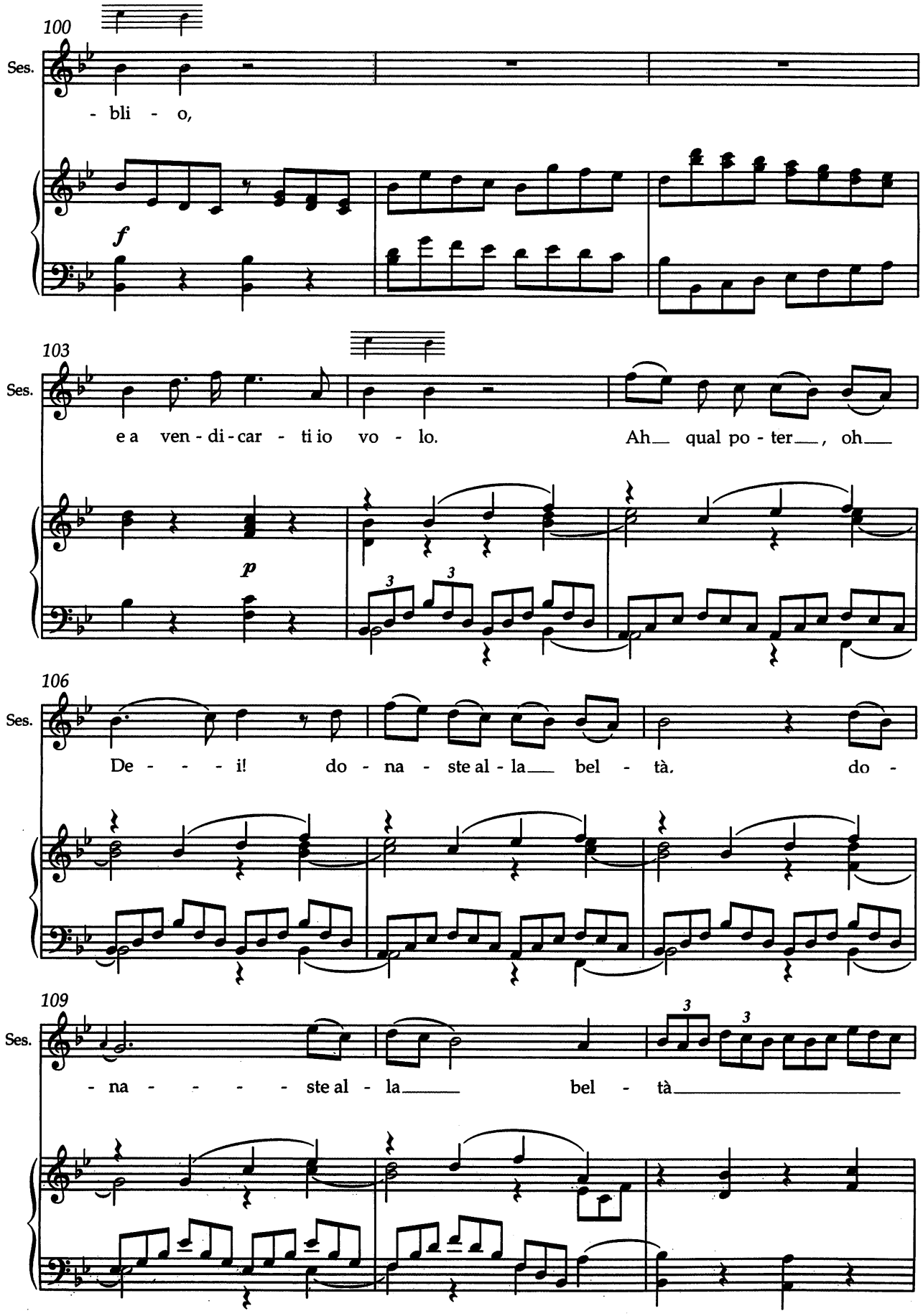

39
Ses.
- rò, quel che vor - rai fa -
41
Ses.
- rò, quel che vor - rai fa - rò.
Allegro
44
f
Clar. solo
p
47
fp
50
Ses.
Guar - da - mi, e tut - to o - bli - o, e a ven - di - car - ti io
f

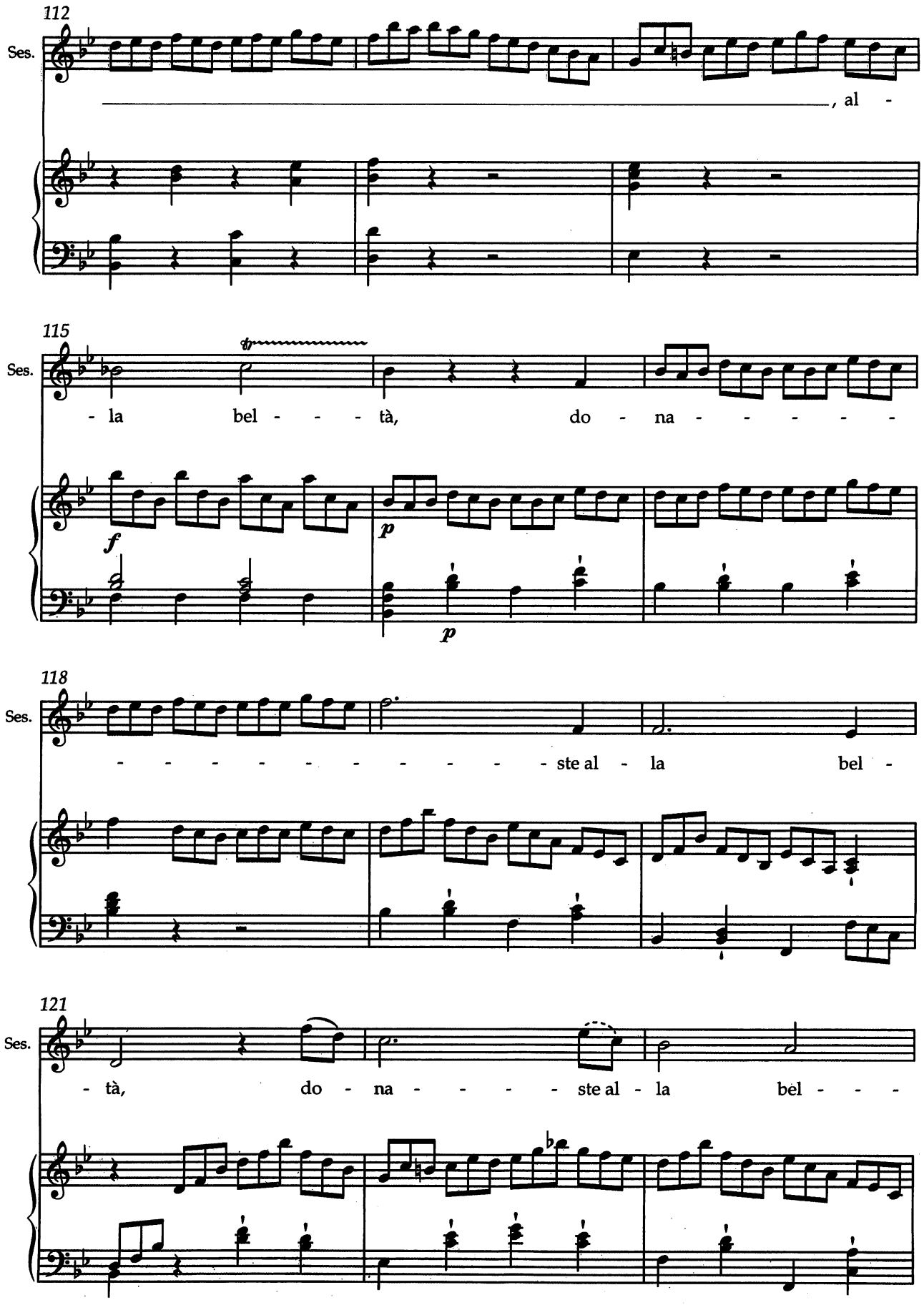

54
Ses.
vo - lo, e a ven - di - car - ti io vo - lo;
tr
tr
p
f
57
Ses.
a__ que - sto sguar - do
dolce
p
p
61
Ses.
so - lo da__ me si pen - se -
65
Ses.
- rà, da me si__ pen - - - - se - rà.

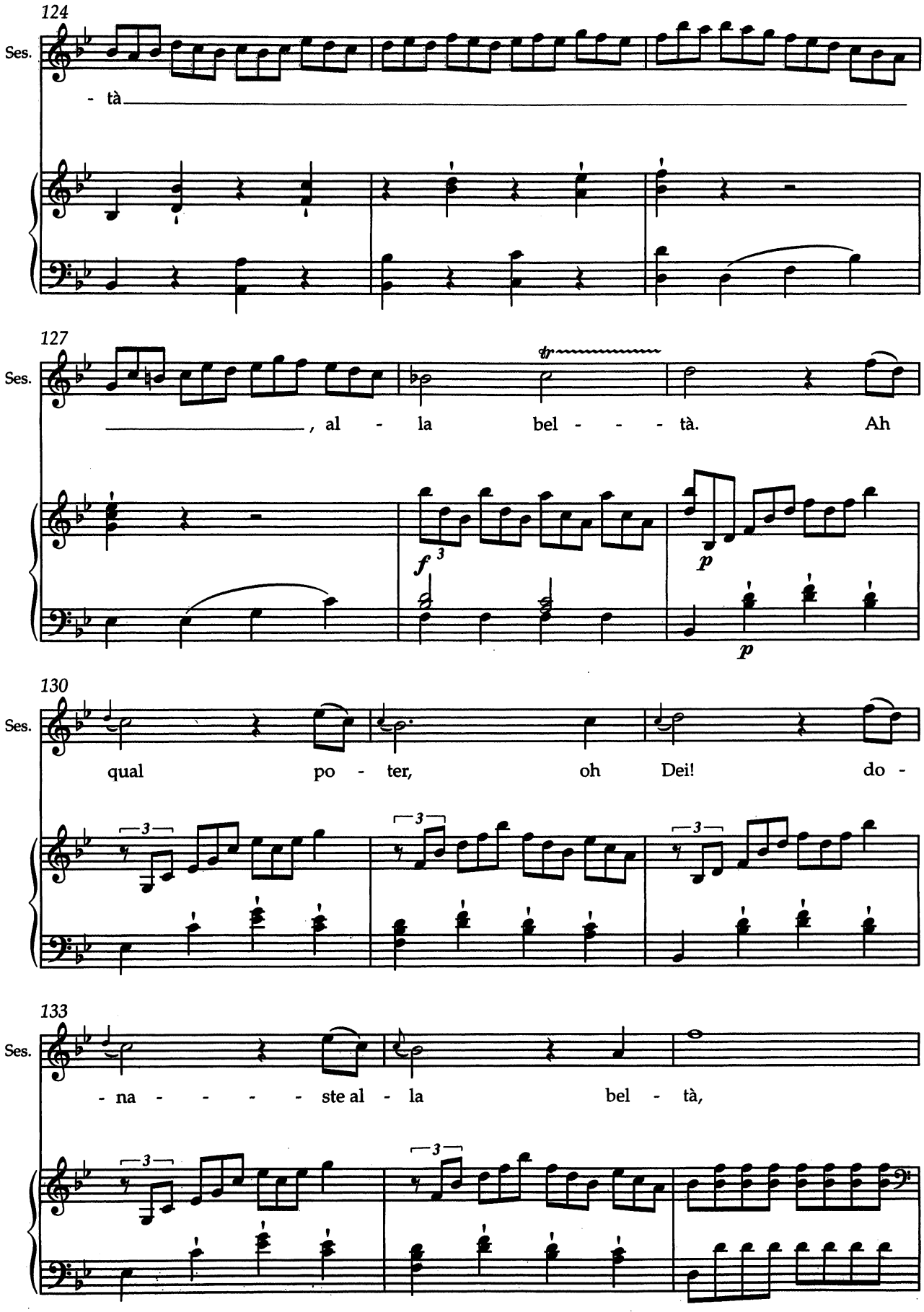


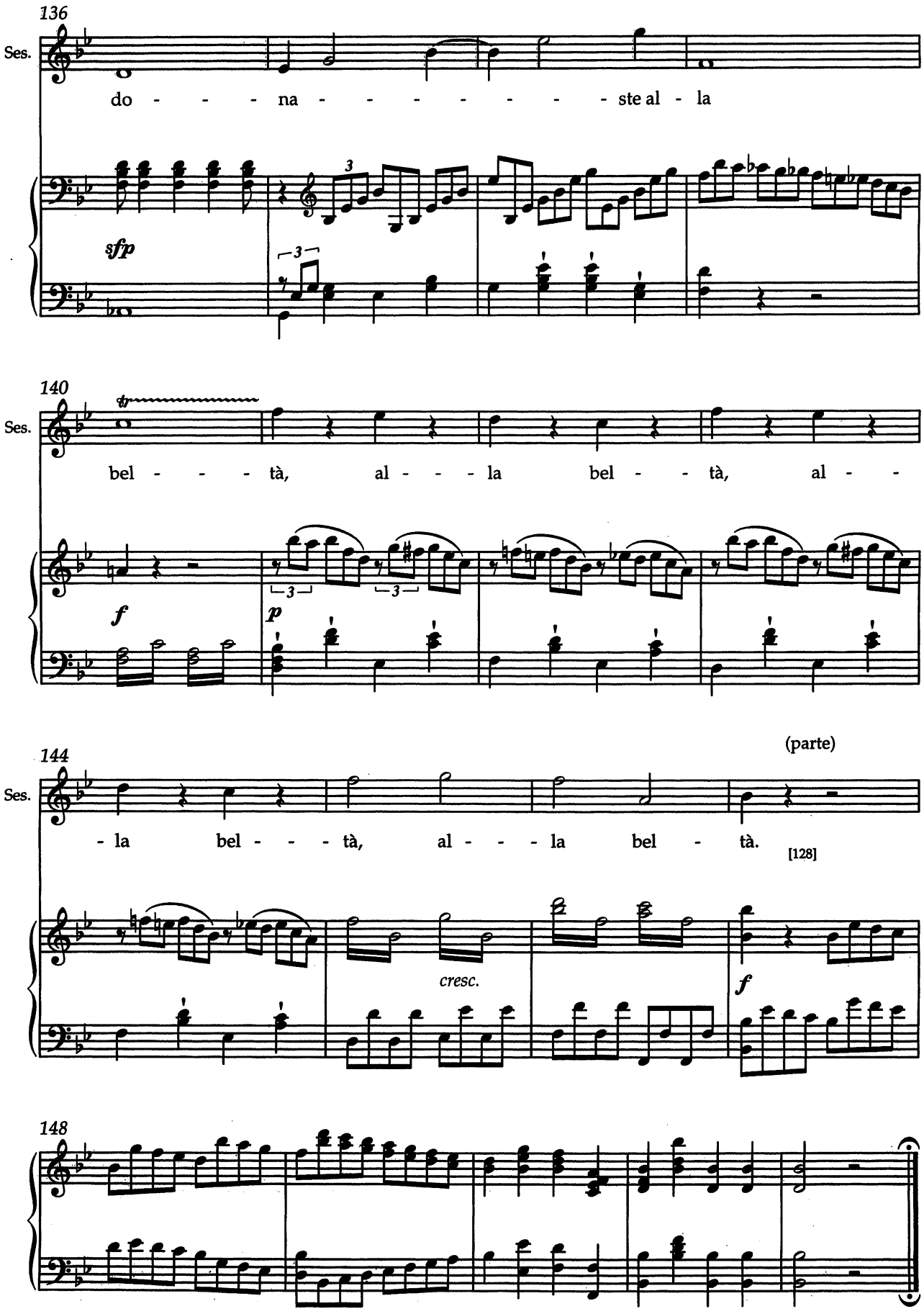
*) m. 82, Sesto: The fermata may be briefly embellished.


85
Ses.
A__ que - sto sguar - do
dolce
89
Ses.
so - lo
da__ me si pen - se-
93
Ses.
- rà, da me__ si__ pen - - - - se -
96
Allegro assai
Ses.
- rà.
Guar - da - mi e tut - to o-
f
p


100
Ses.
- bli - o,
f
103
Ses.
e a ven - di - car - ti io vo - lo. Ah qual po - ter, oh
p
106
Ses.
De - - - i! do - na - ste al - la bel - tà. do -
109
Ses.
- na - - - - - ste al - la bel - tà


112
Ses.
, al -
115
Ses.
- la bel - - - tà, do - na - - - - -
f
p
p
118
Ses.
- - - - - - - - - - - ste al - la bel -
121
Ses.
- tà, do - na - - - - ste al - la bel - - -


124
Ses.
- tà
127
Ses.
, al - la bel - - - tà. Ah
tr
f
p
p
130
Ses.
qual po - ter, oh Dei! do -
133
Ses.
- na - - - - - ste al - la bel - tà,


136
Ses.
do - - - na - - - - - - - - ste al - la
sfp
140
Ses.
bel - - - tà, al - - - la bel - - tà, al - -
f
p
144
Ses.
- la bel - - - tà, al - - - la bel - tà.
(parte)
[128]
cresc.
f
148

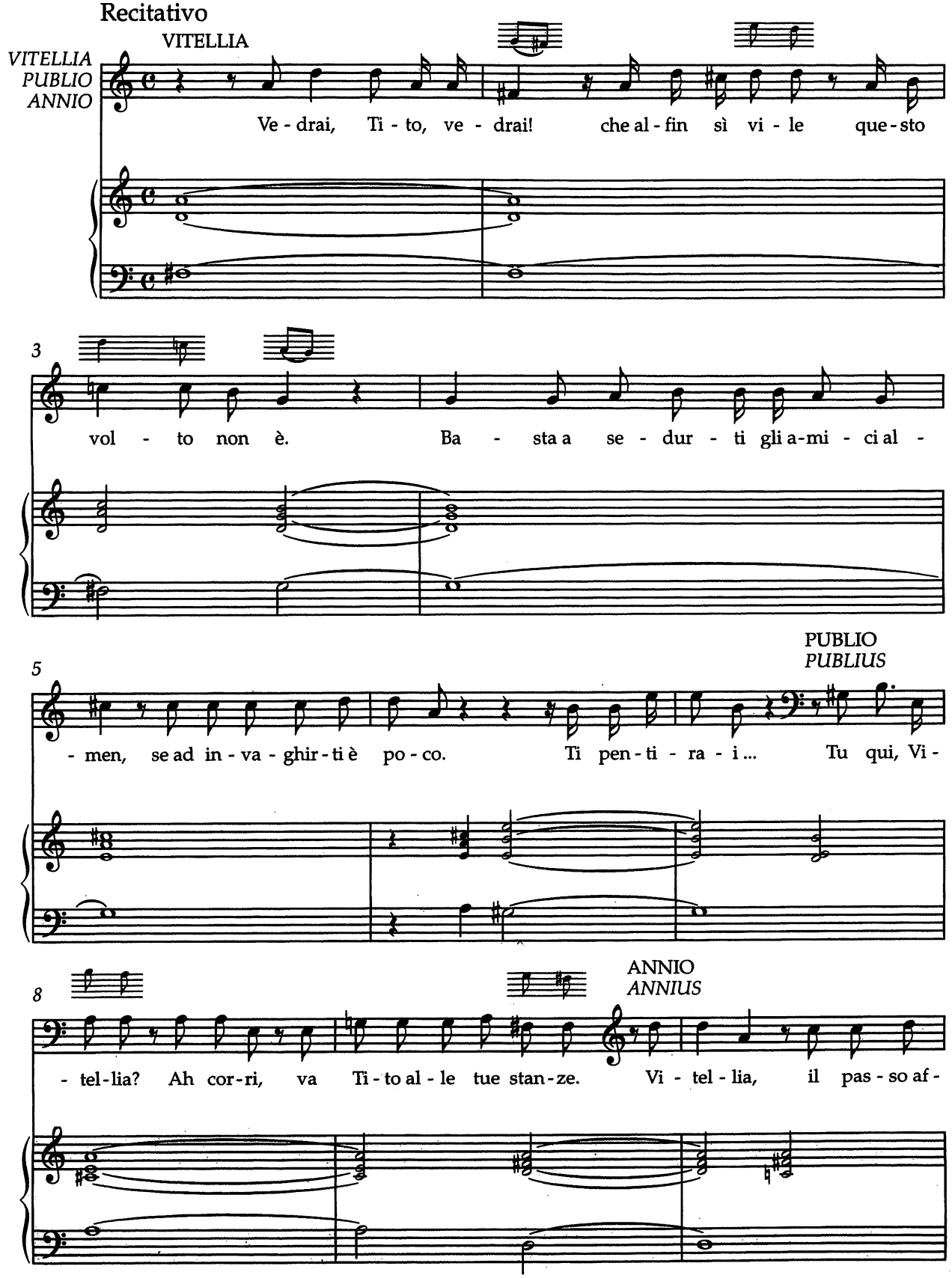
Scena X

VITELLIA, poi PUBLIO ed ANNIO.

Scene 10

VITELLIA, then PUBLIO and ANNIO.

Recitativo



11

VITELLIA

PUBLIO
PUBLIUS

- fret - ta, Ce - sa - re di te cer - ca. Ce - sa - re! An - cor nol

13

ANNIO
ANNIO

sai? sua con - sor - te t'e - les - se. Tu sei la no - stra Au -

15

- gu - sta; e il pri - mo o - mag - gio già da noi ti si ren - de. [117]

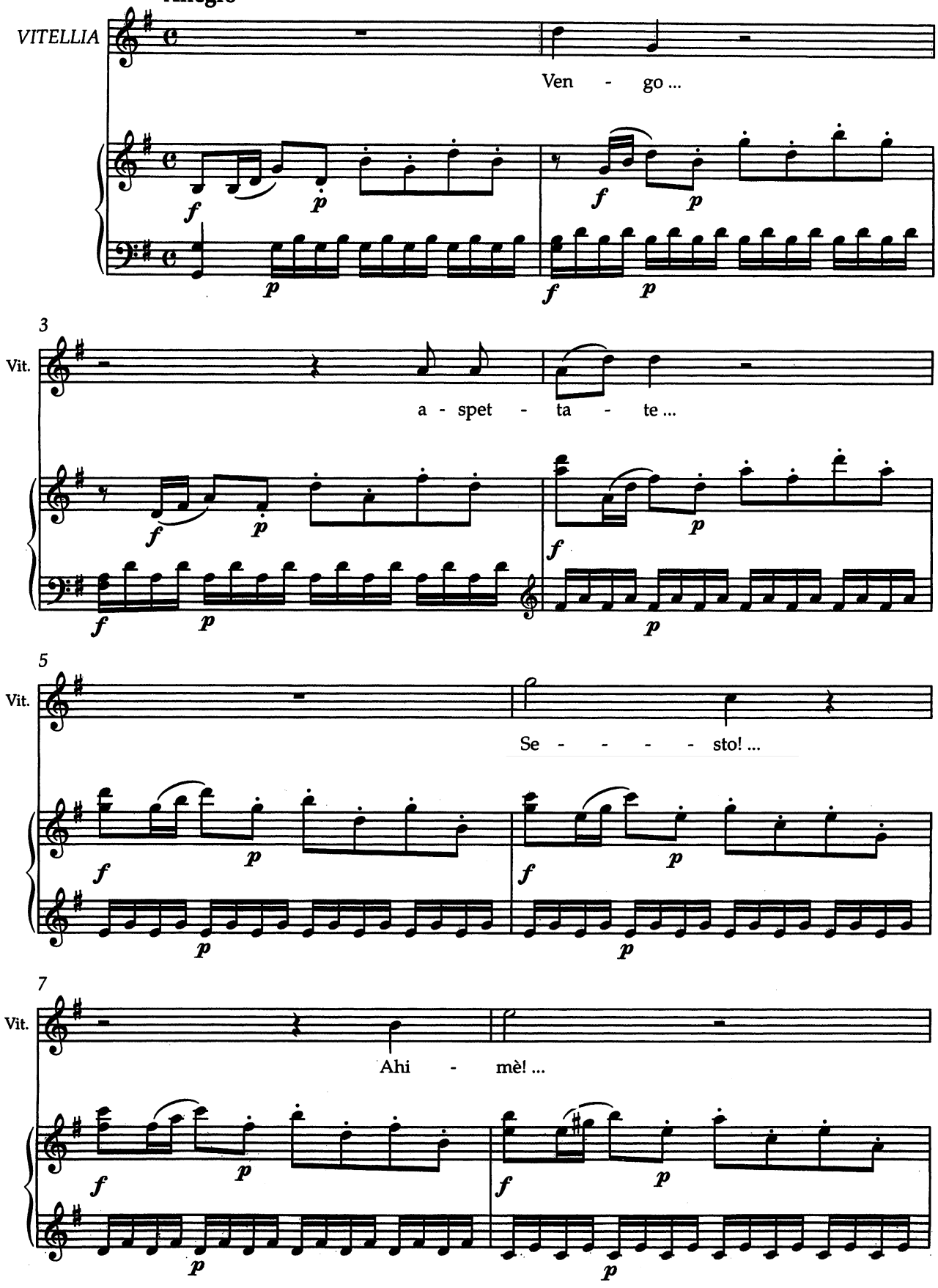
17

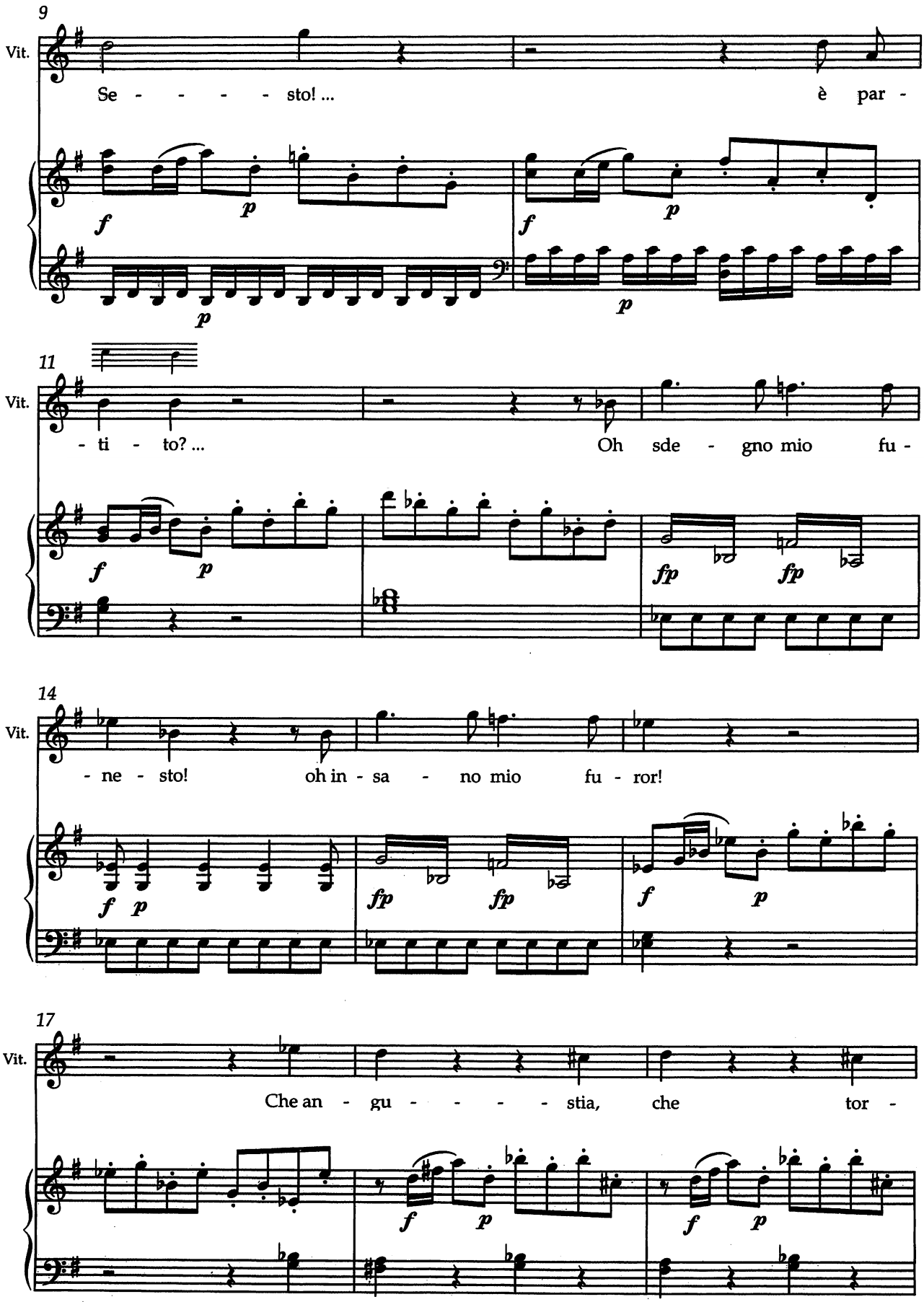
PUBLIO
PUBLIUS

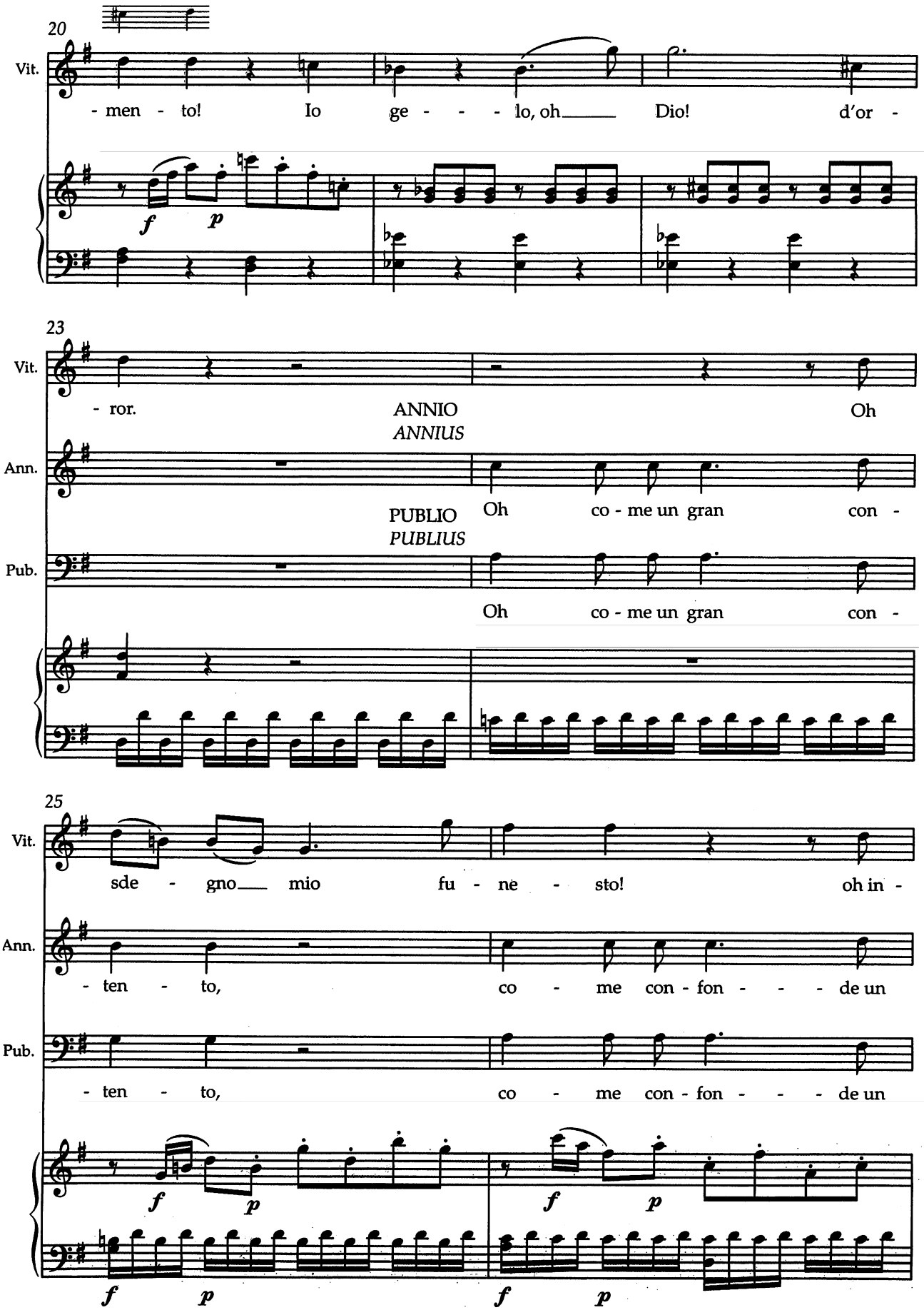
Ah, prin - ci - pes - sa, an - diam: Ce - sa - re at - ten - de. [117]

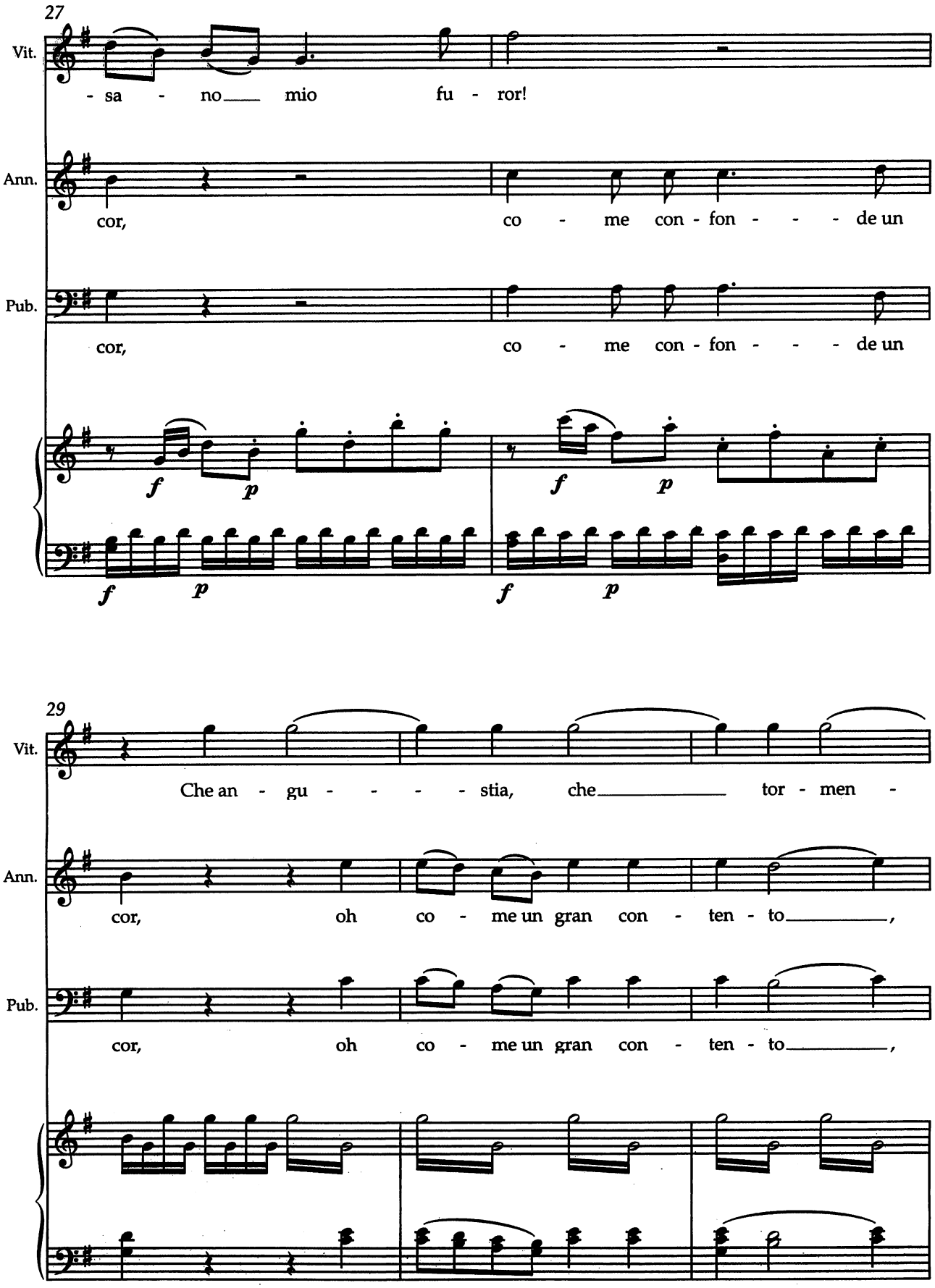
N° 10 Terzetto

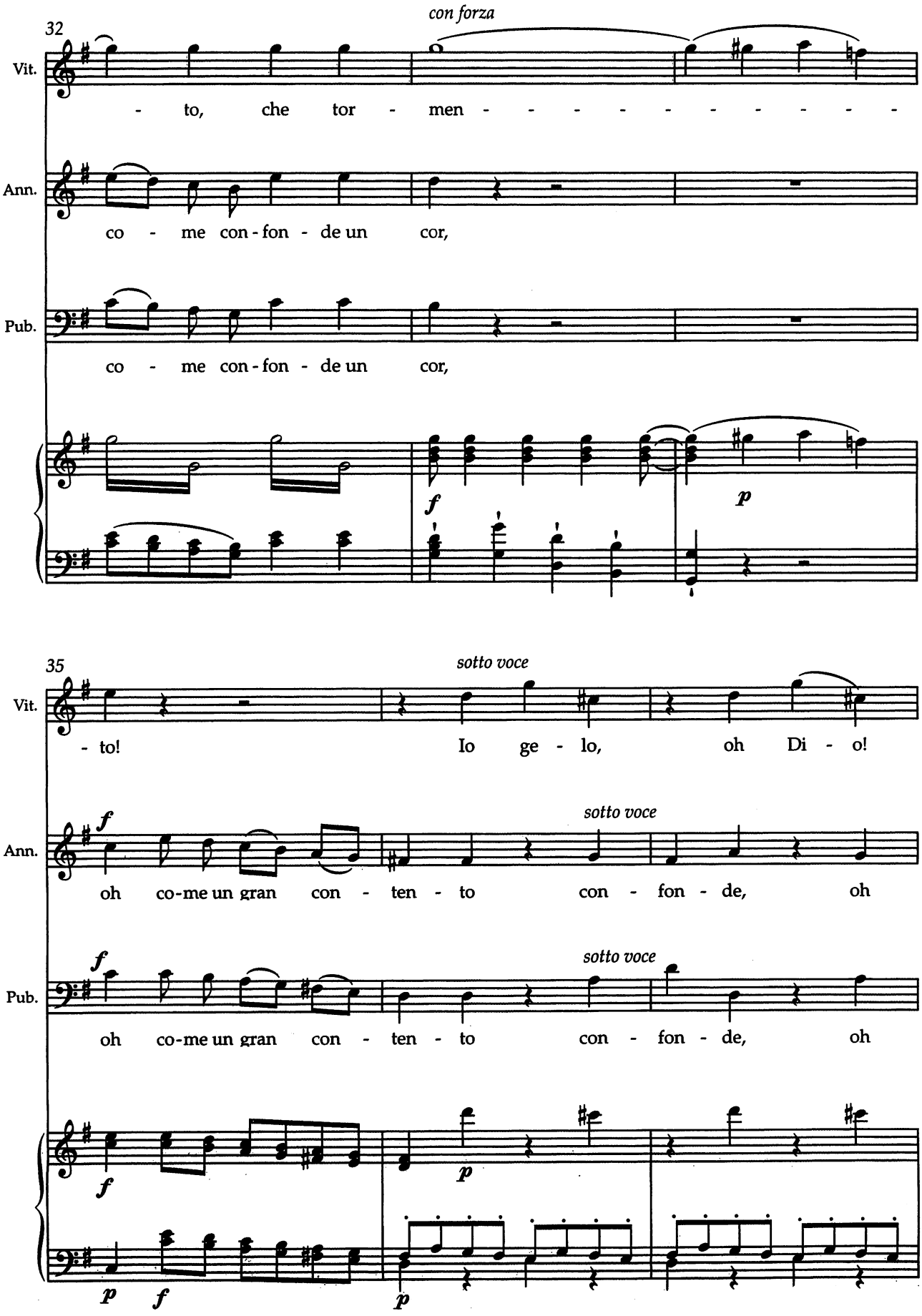
Allegro

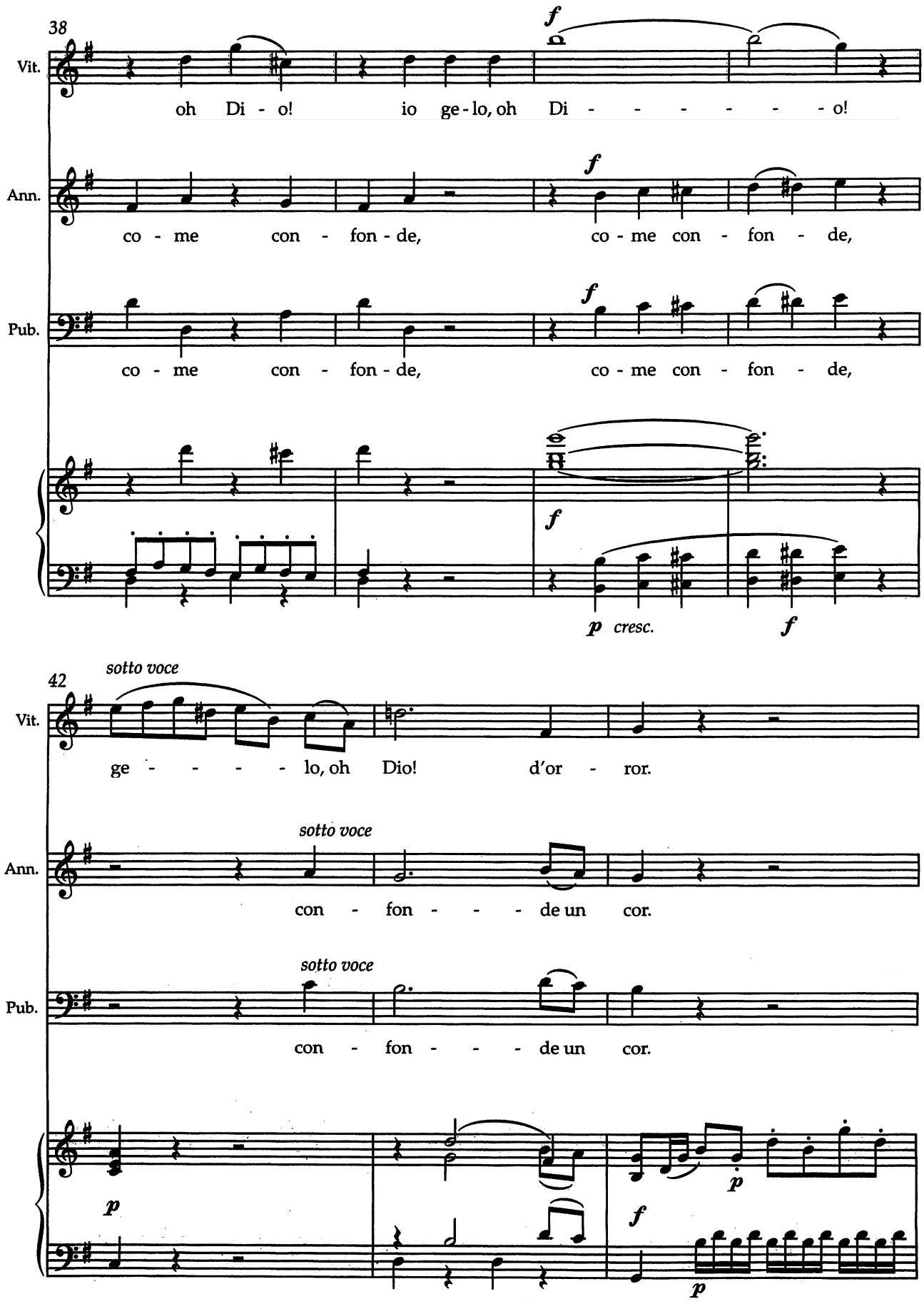


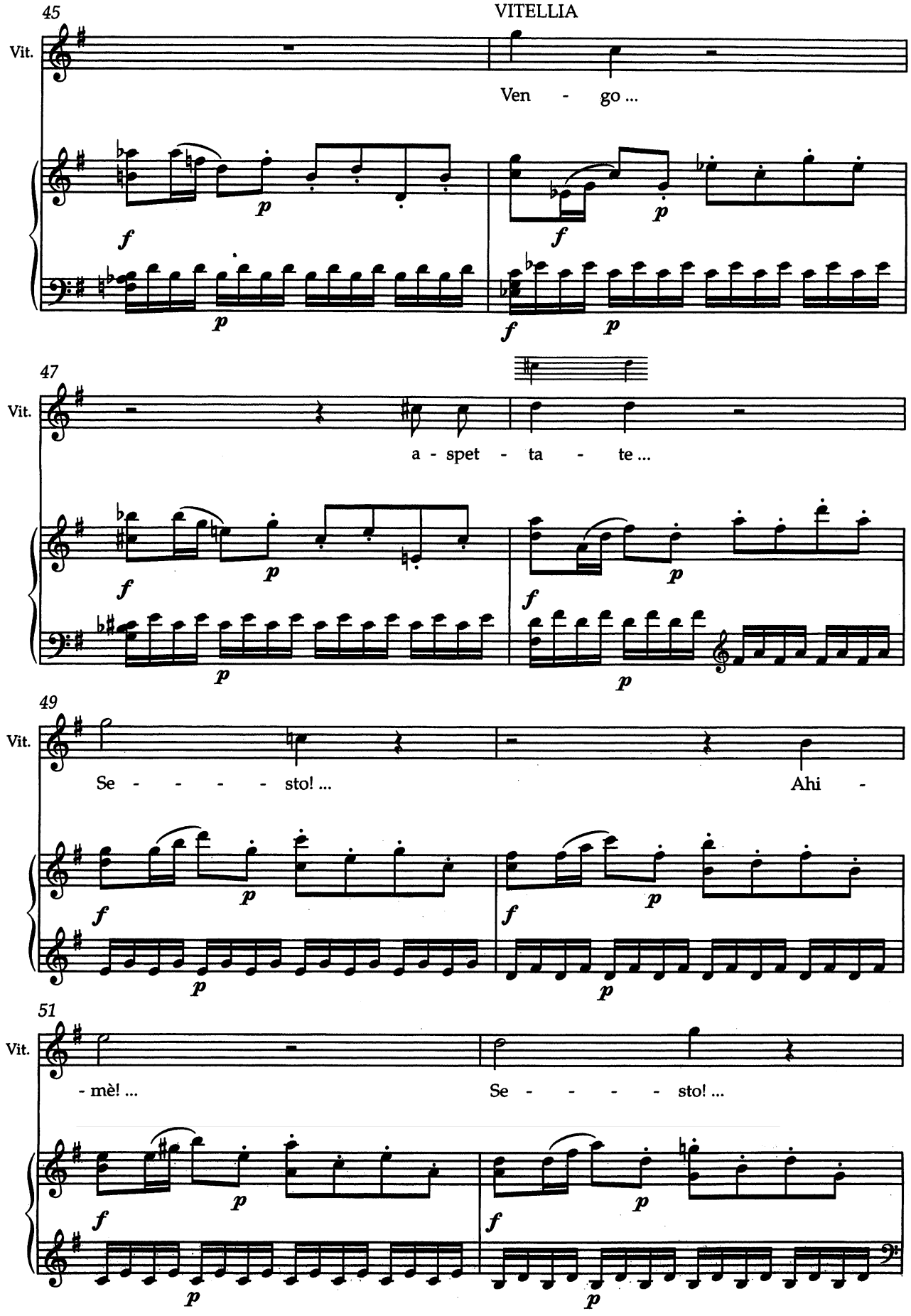

9
Vit.
Se - - - - - sto! ... è par -
11
Vit.
- ti - to? ... Oh sde - gno mio fu -
14
Vit.
- ne - sto! oh in - sa - no mio fu - ror!
17
Vit.
Che an - gu - - - - - stia, che tor -

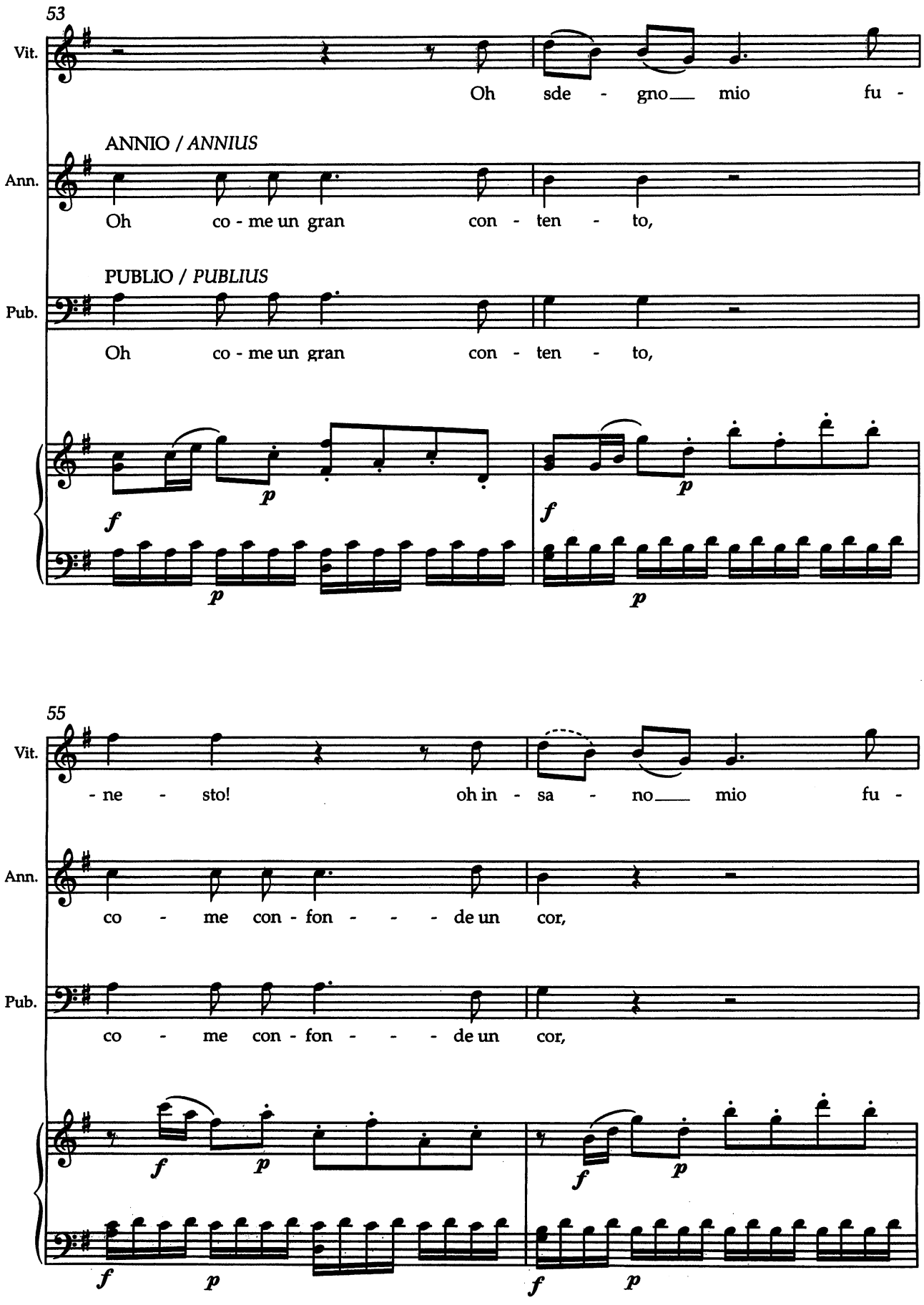

20
Vit.
- men - to! Io ge - - - lo, oh Dio! d'or -
23
Vit.
- ror.
ANNIO
ANNIUS
Oh
Ann.
PUBLIO
PUBLIUS
Oh co - me un gran con -
Pub.
Oh co - me un gran con -
25
Vit.
sde - gno mio fu - ne - sto! oh in -
Ann.
- ten - to, co - me con - fon - - - de un
Pub.
- ten - to, co - me con - fon - - - de un

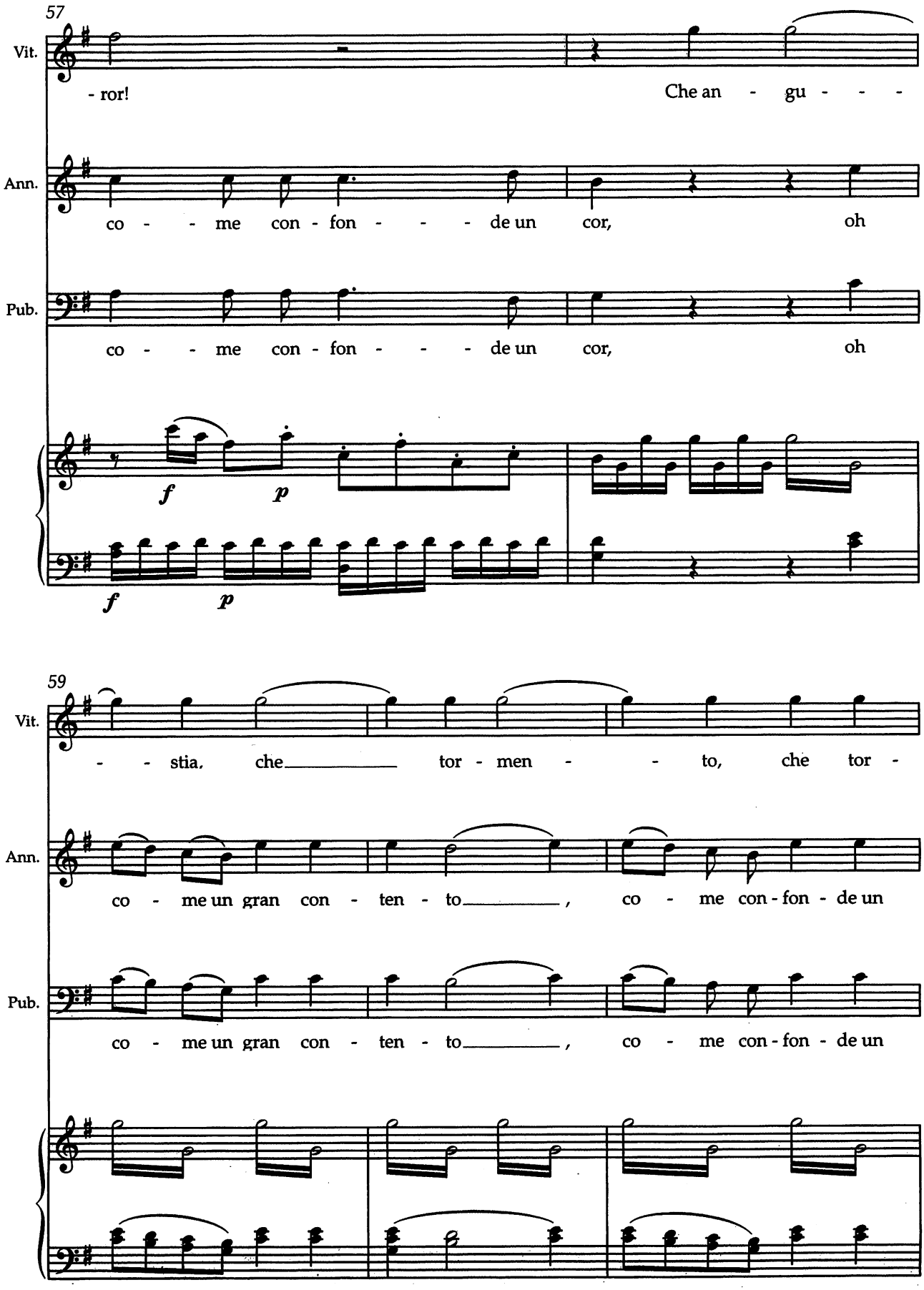

27
Vit.
- sa - no mio fu - ror!
Ann.
cor, co - me con - fon - - - de un
Pub.
cor, co - me con - fon - - - de un
f p f p
f p f p
29
Vit.
Che an - gu - - - - stia, che tor - men -
Ann.
cor, oh co - me un gran con - ten - to,
Pub.
cor, oh co - me un gran con - ten - to,

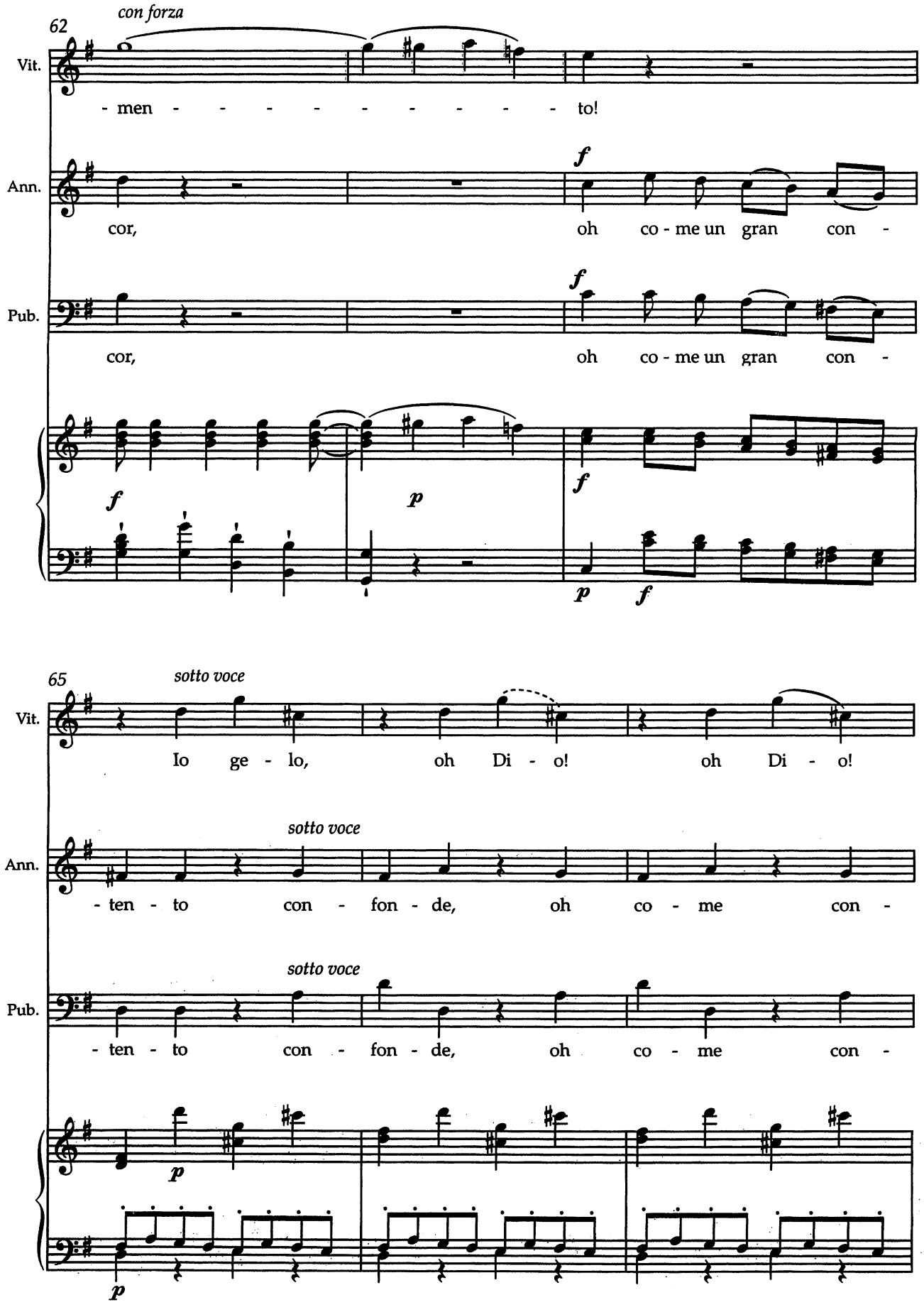

32
con forza
Vit.
- to, che tor - men - - - - - - - - - -
Ann.
co - me con - fon - de un cor,
Pub.
co - me con - fon - de un cor,
f
p
35
sotto voce
Vit.
- to! Io ge - lo, oh Di - o!
f
sotto voce
Ann.
oh co-me un gran con - ten - to con - fon - de, oh
f
sotto voce
Pub.
oh co-me un gran con - ten - to con - fon - de, oh
f
p
p
f
p

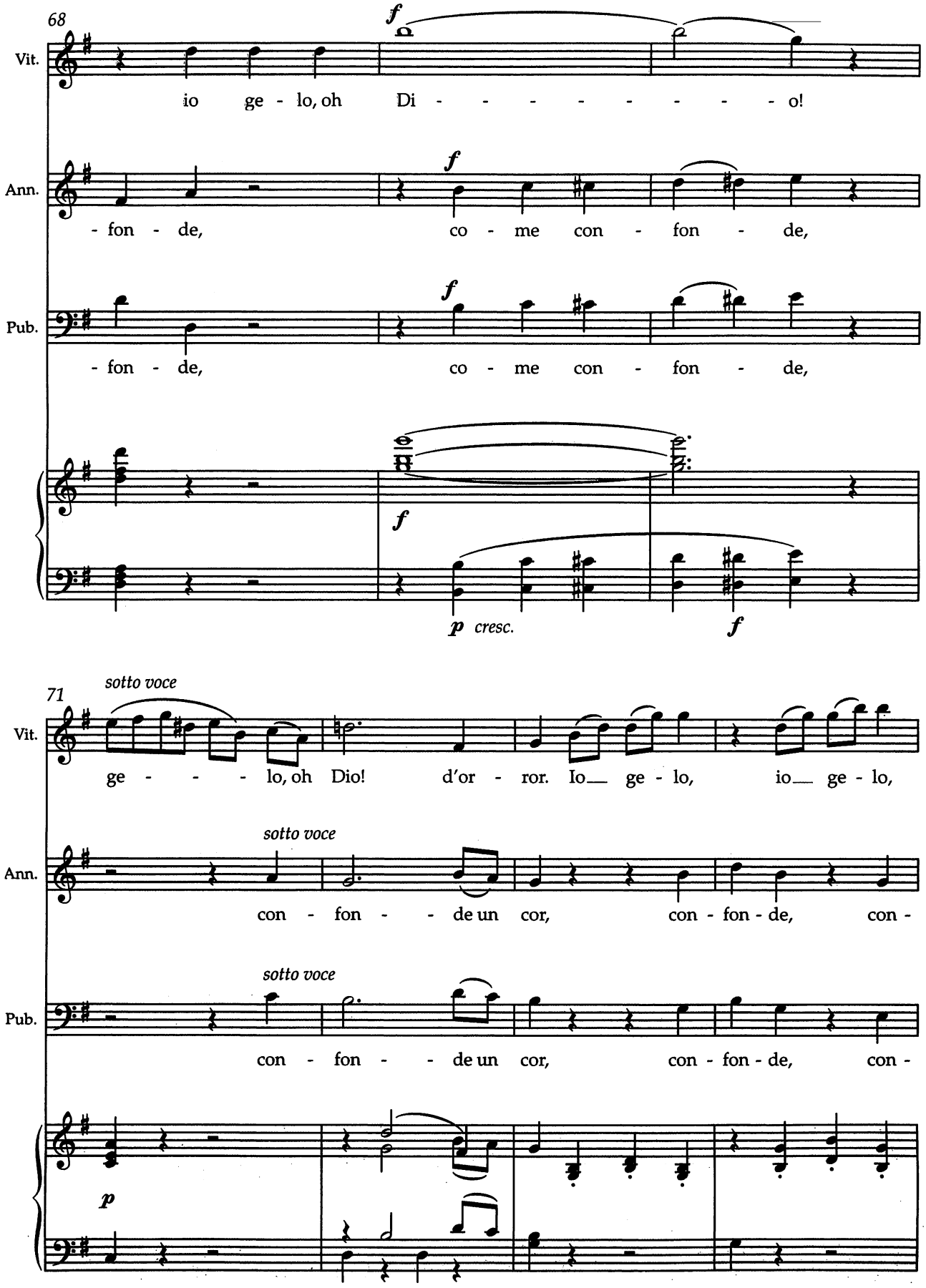

38
Vit.
oh Di - o! io ge - lo, oh Di - - - - - - - o!
Ann.
co - me con - fon - de, co - me con - fon - de,
Pub.
co - me con - fon - de, co - me con - fon - de,
f
p cresc.
42
sotto voce
ge - - - - - lo, oh Dio! d'or - ror.
con - fon - - - - de un cor.
con - fon - - - - de un cor.

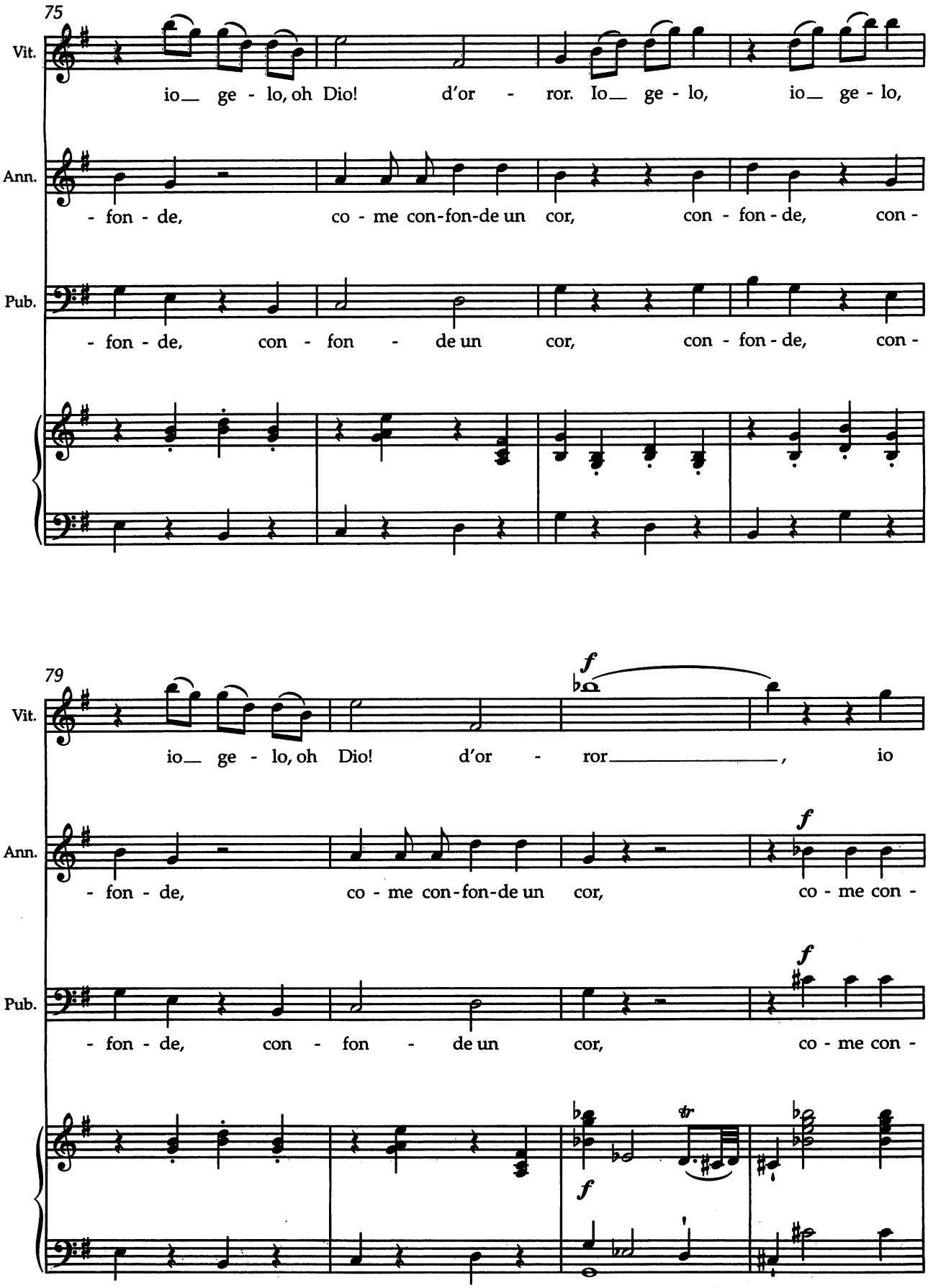

45
Vit.
Ven - go ...
47
Vit.
a - spet - ta - te ...
49
Vit.
Se - - - - - sto! ...
Ahi -
51
Vit.
- mè! ...
Se - - - - - sto! ...


53
Vit.
Oh sde - gno mio fu -
ANNIO / ANNIUS
Ann.
Oh co - me un gran con - ten - to,
PUBLIO / PUBLIUS
Pub.
Oh co - me un gran con - ten - to,
f
p
p
f
p
p
55
Vit.
- ne - sto! oh in - sa - no mio fu -
Ann.
co - me con - fon - - - - de un cor,
Pub.
co - me con - fon - - - - de un cor,
f
p
f
p
f
p
f
p

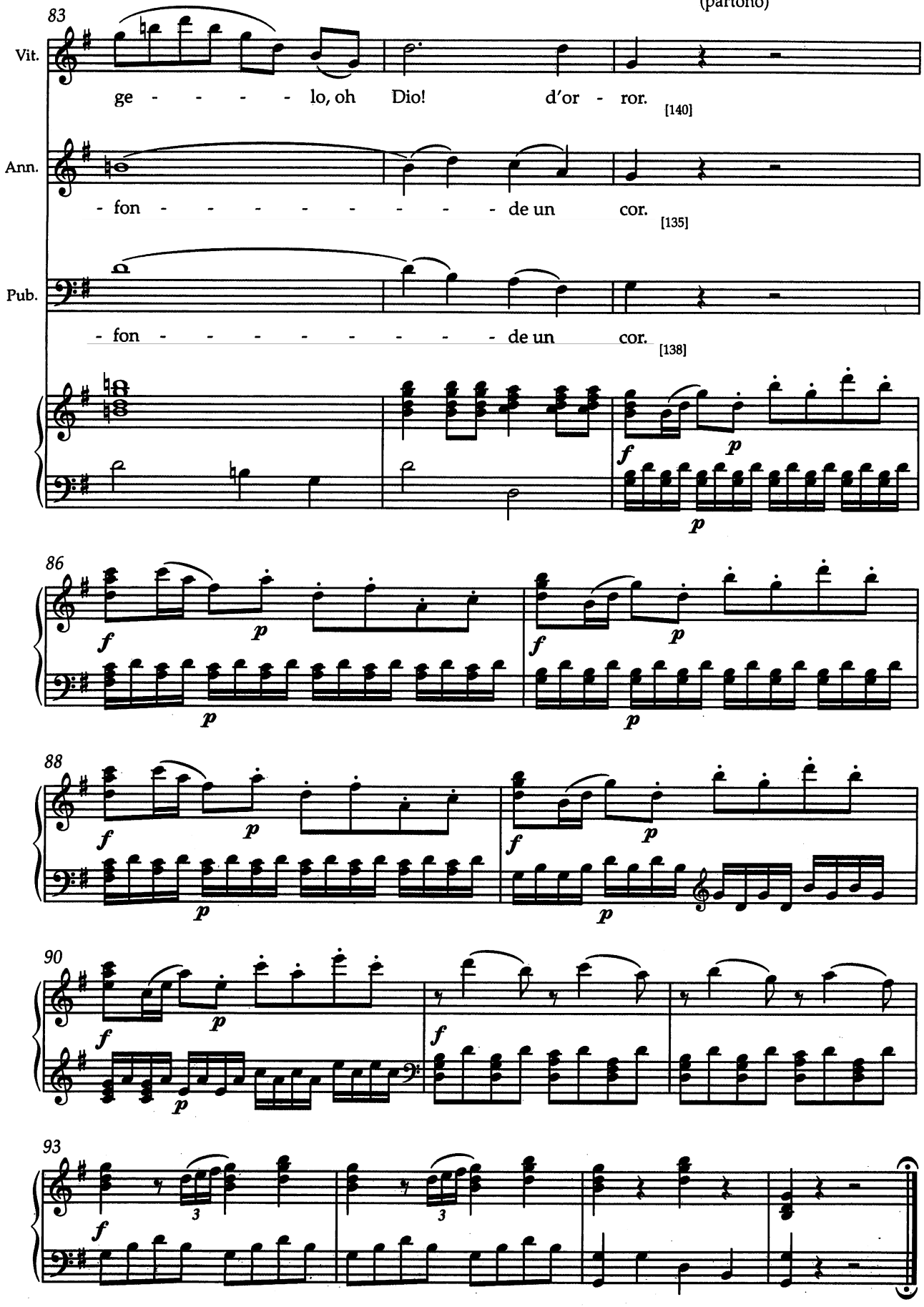

57
Vit.
- ror!
Che an - gu - - -
Ann.
co - - - me con - fon - - - - de un cor, oh
Pub.
co - - - me con - fon - - - - de un cor, oh
f p
f p
59
Vit.
- - stia, che tor - men - - to, che tor -
Ann.
co - me un gran con - ten - to, co - me con - fon - de un
Pub.
co - me un gran con - ten - to, co - me con - fon - de un


62
con forza
Vit.
- men - - - - - - - - - - to!
Ann.
cor, oh co - me un gran con -
Pub.
cor, oh co - me un gran con -
65
sotto voce
Vit.
Io ge - lo, oh Di - o! oh Di - o!
sotto voce
Ann.
- ten - to con - fon - de, oh co - me con -
sotto voce
Pub.
- ten - to con - fon - de, oh co - me con -


68
Vit.
io ge - lo, oh Di - - - - - - - - - o!
Ann.
- fon - de, co - me con - fon - de,
Pub.
- fon - de, co - me con - fon - de,
f
p cresc.
f
71
sotto voce
Vit.
ge - - - - lo, oh Dio! d'or - ror. Io__ ge - lo, io__ ge - lo,
sotto voce
Ann.
con - fon - - de un cor, con - fon - de, con -
sotto voce
Pub.
con - fon - - de un cor, con - fon - de, con -
p


75
Vit.
io_ ge - lo, oh Dio! d'or - ror. Io_ ge - lo, io_ ge - lo,
Ann.
- fon - de, co - me con-fon-de un cor, con - fon - de, con -
Pub.
- fon - de, con - fon - de un cor, con - fon - de, con -
79
Vit.
io_ ge - lo, oh Dio! d'or - ror_____, io
Ann.
- fon - de, co - me con-fon-de un cor, co - me con -
Pub.
- fon - de, con - fon - de un cor, co - me con -

(partono)


83
Vit.
ge - - - - - lo, oh Dio! d'or - ror.
[140]
Ann.
- fon - - - - - - - - - - de un cor.
[135]
Pub.
- fon - - - - - - - - - - de un cor.
[138]
86
88
90
93

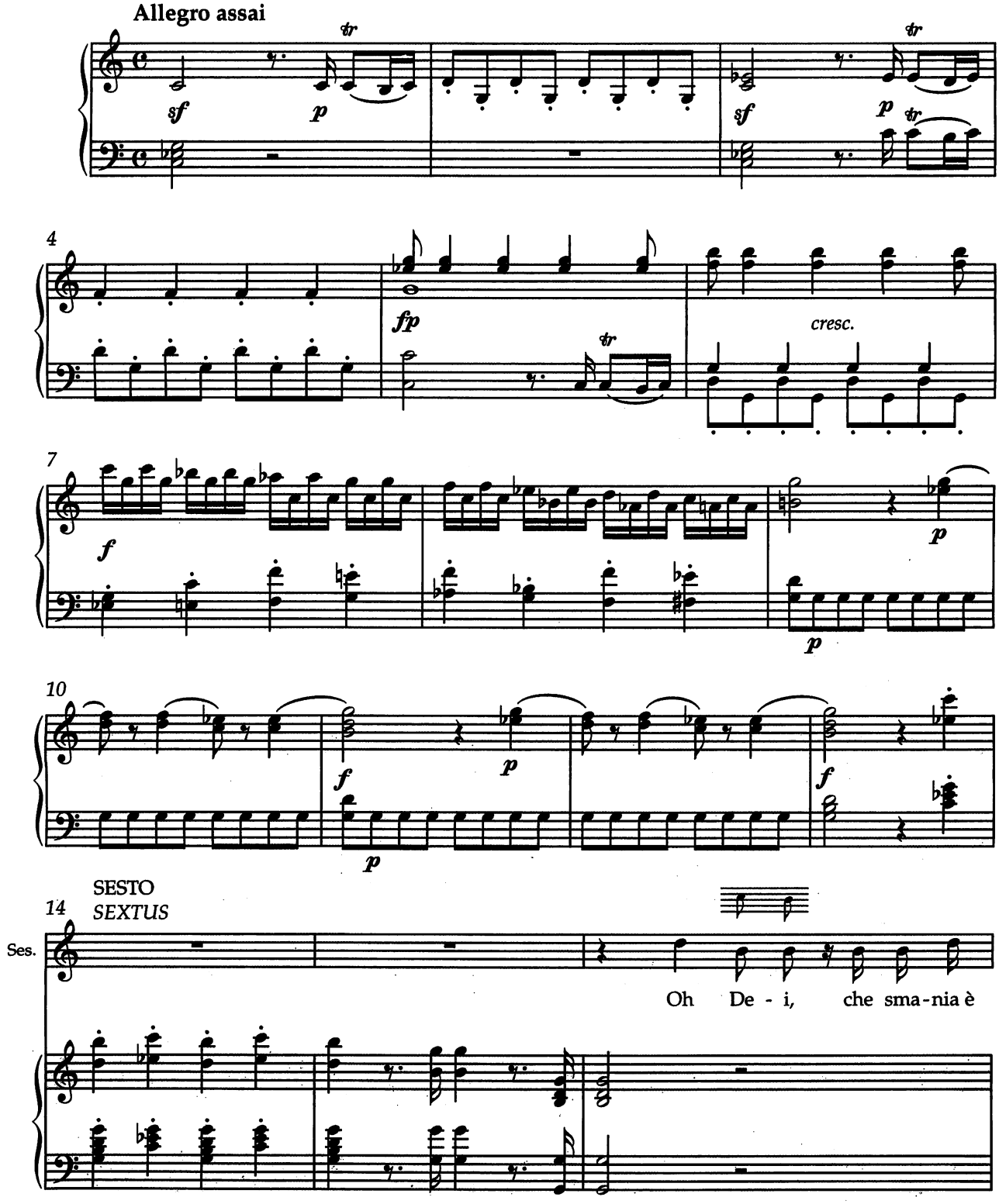
Campidoglio, come prima.

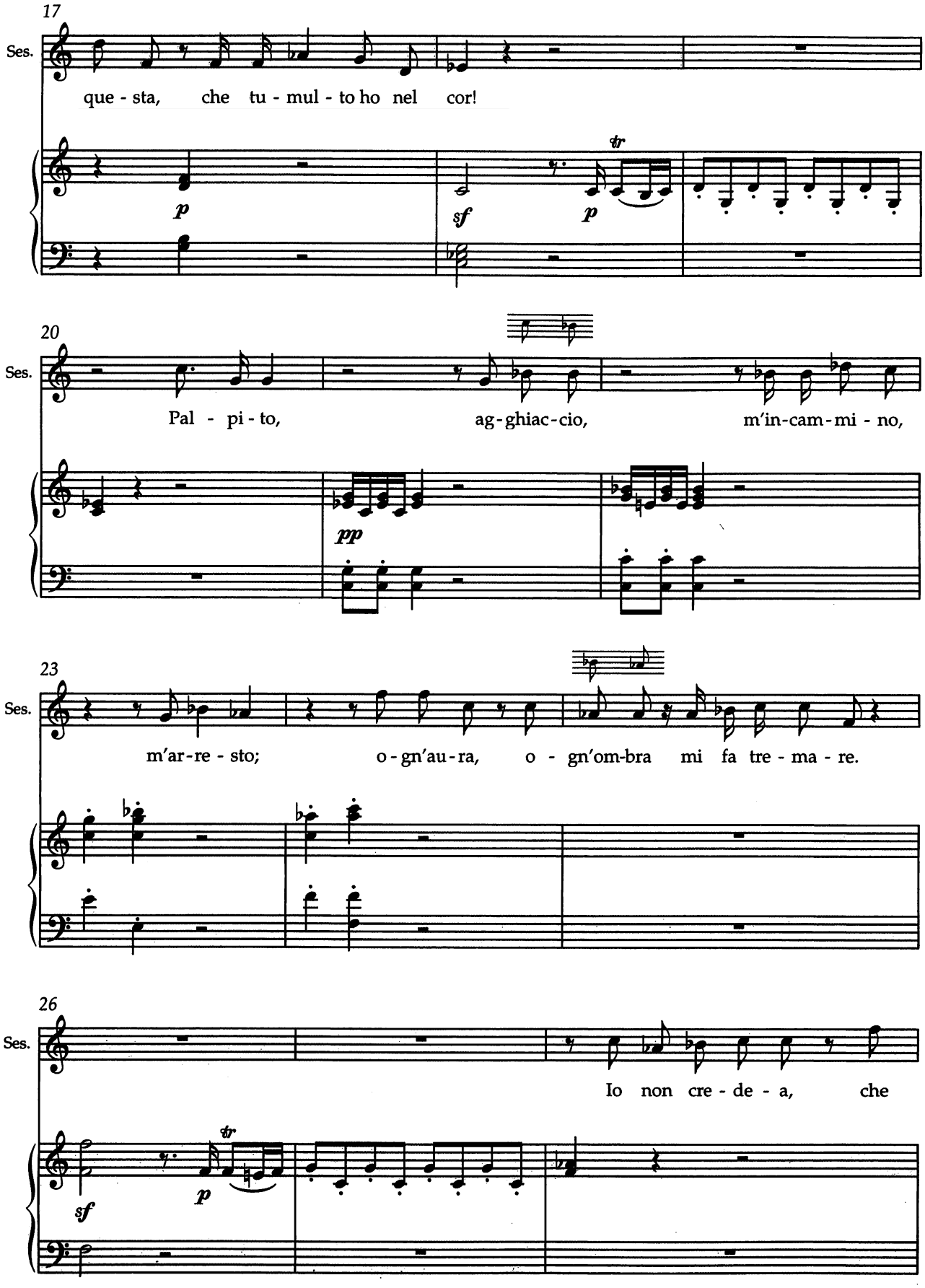
Scena XI

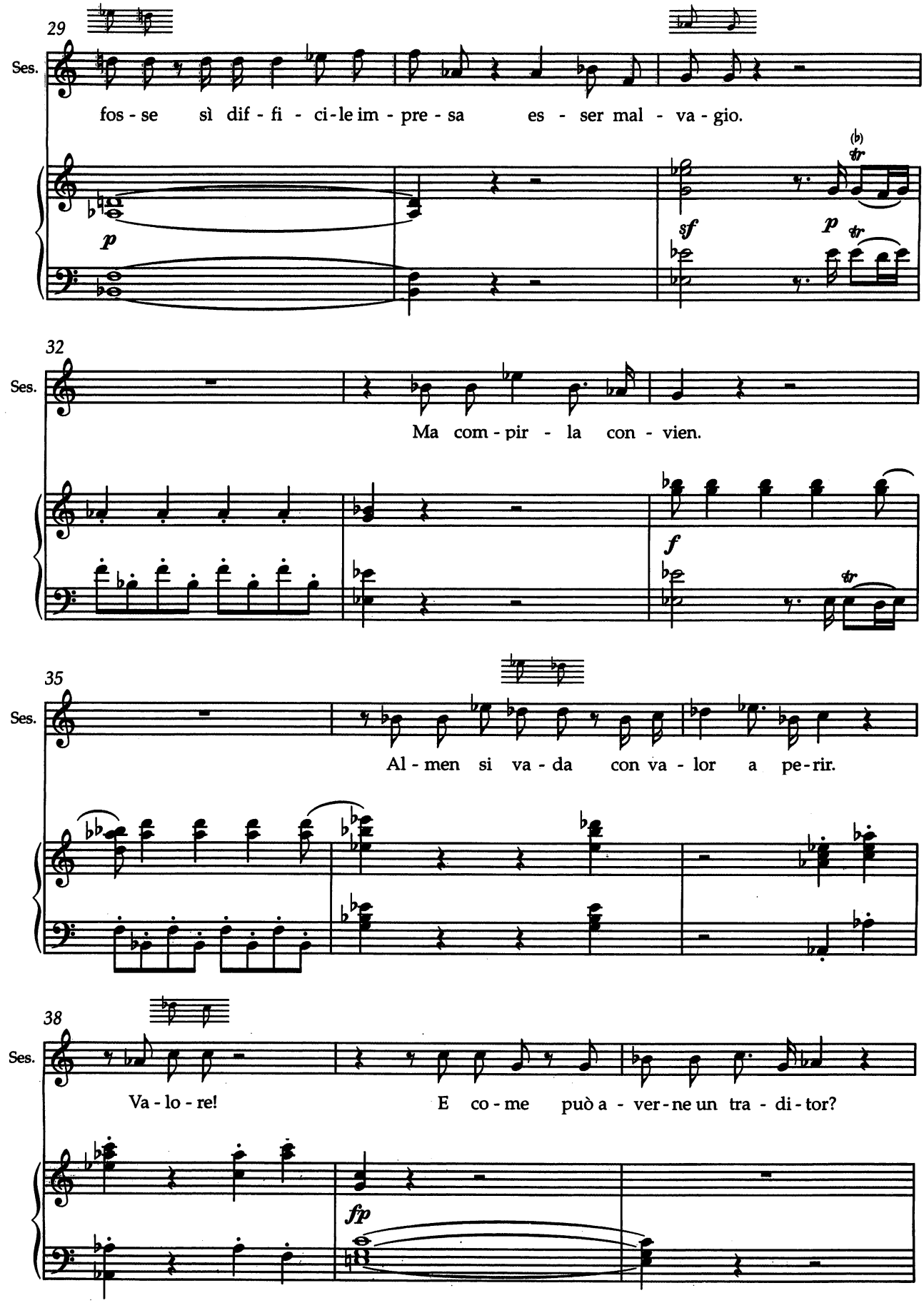
SESTO solo, indi ANNIO poi SERVILIA, PUBLIO, VITELLIA da diverse parti.

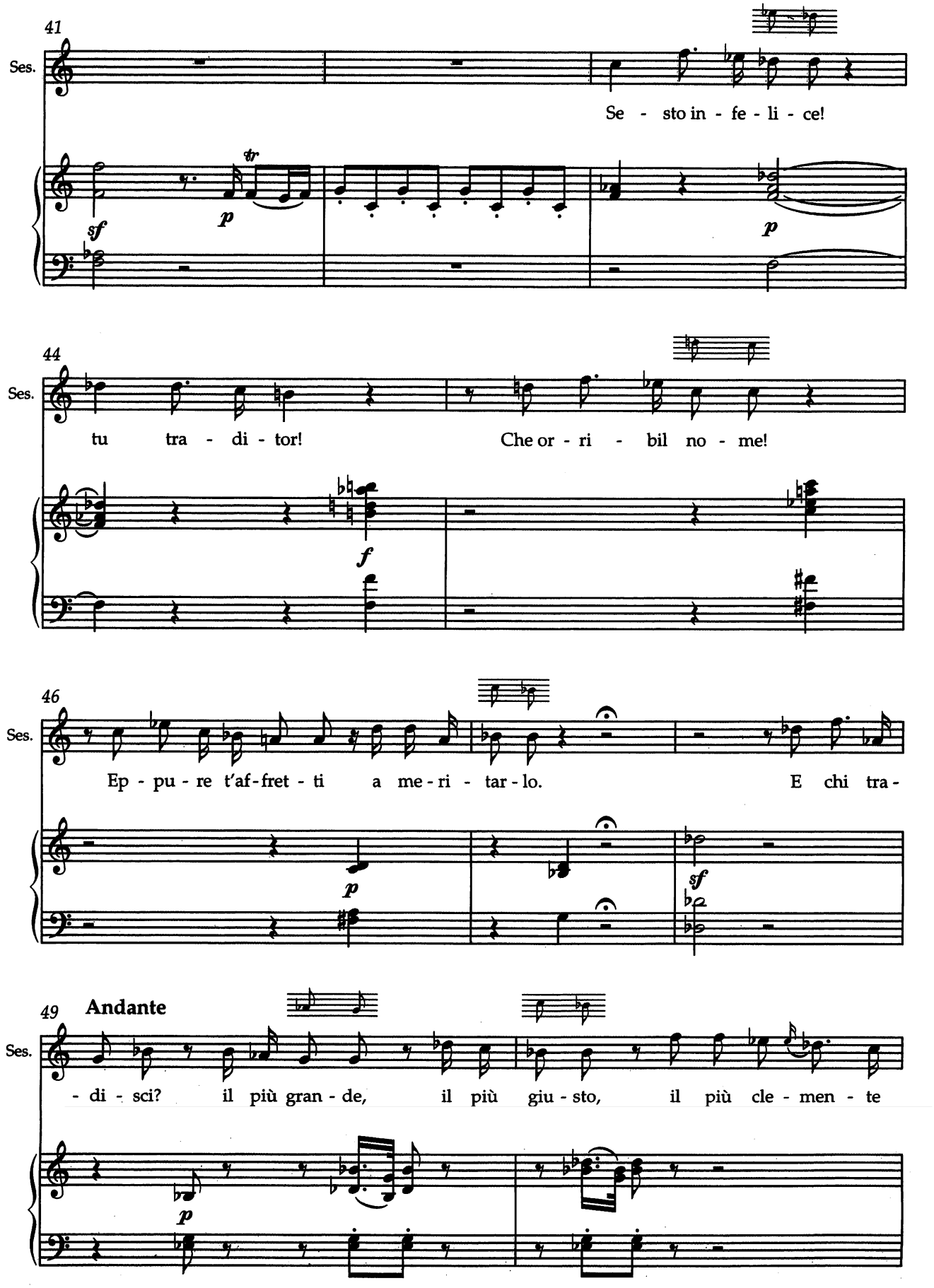
Capitoline Hill, as before.
Scene 11
Sextus alone, then Annius, then Servilia, Publius, and Vitellia from various sides.

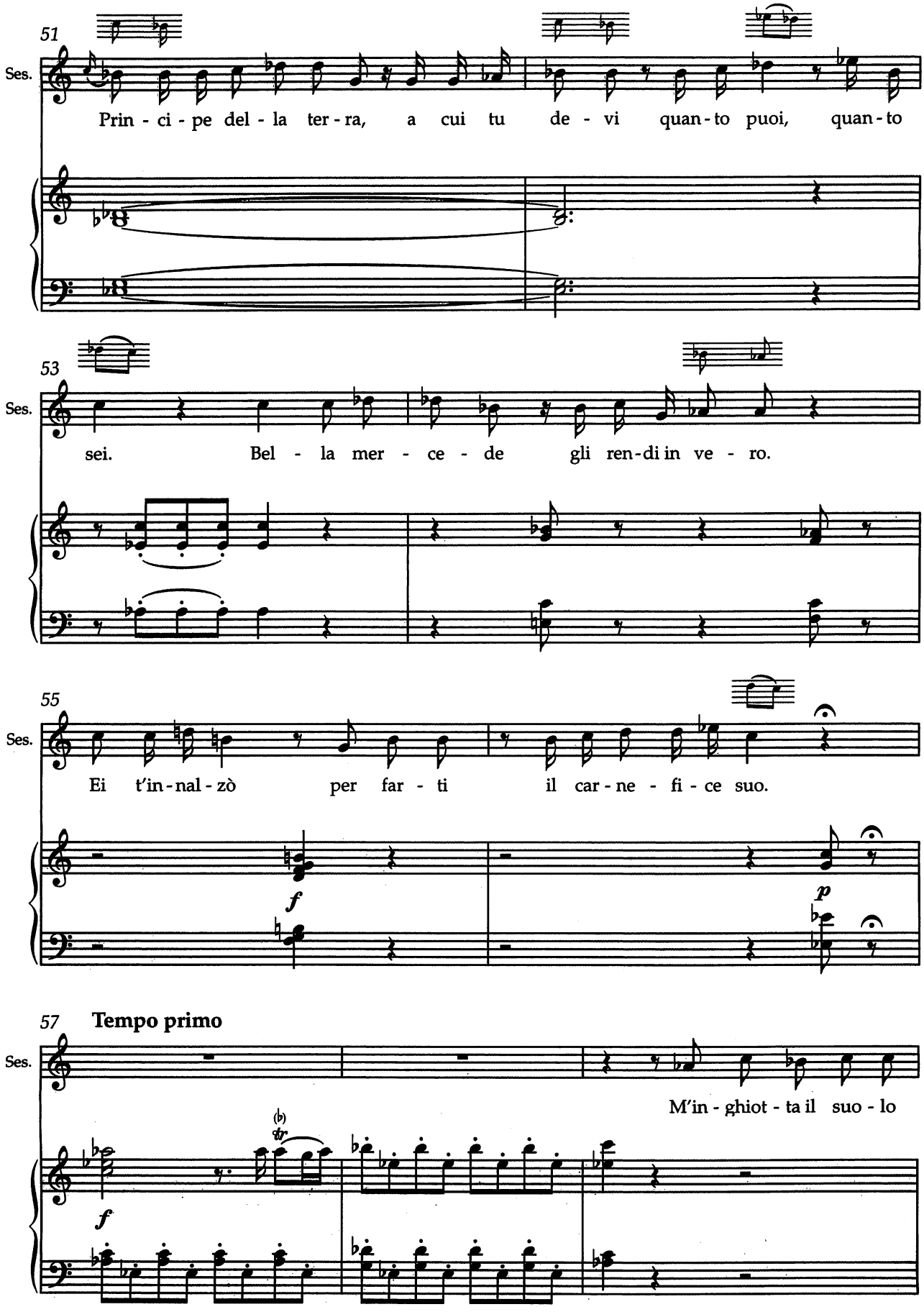
N.º 11 Recitativo accompagnato

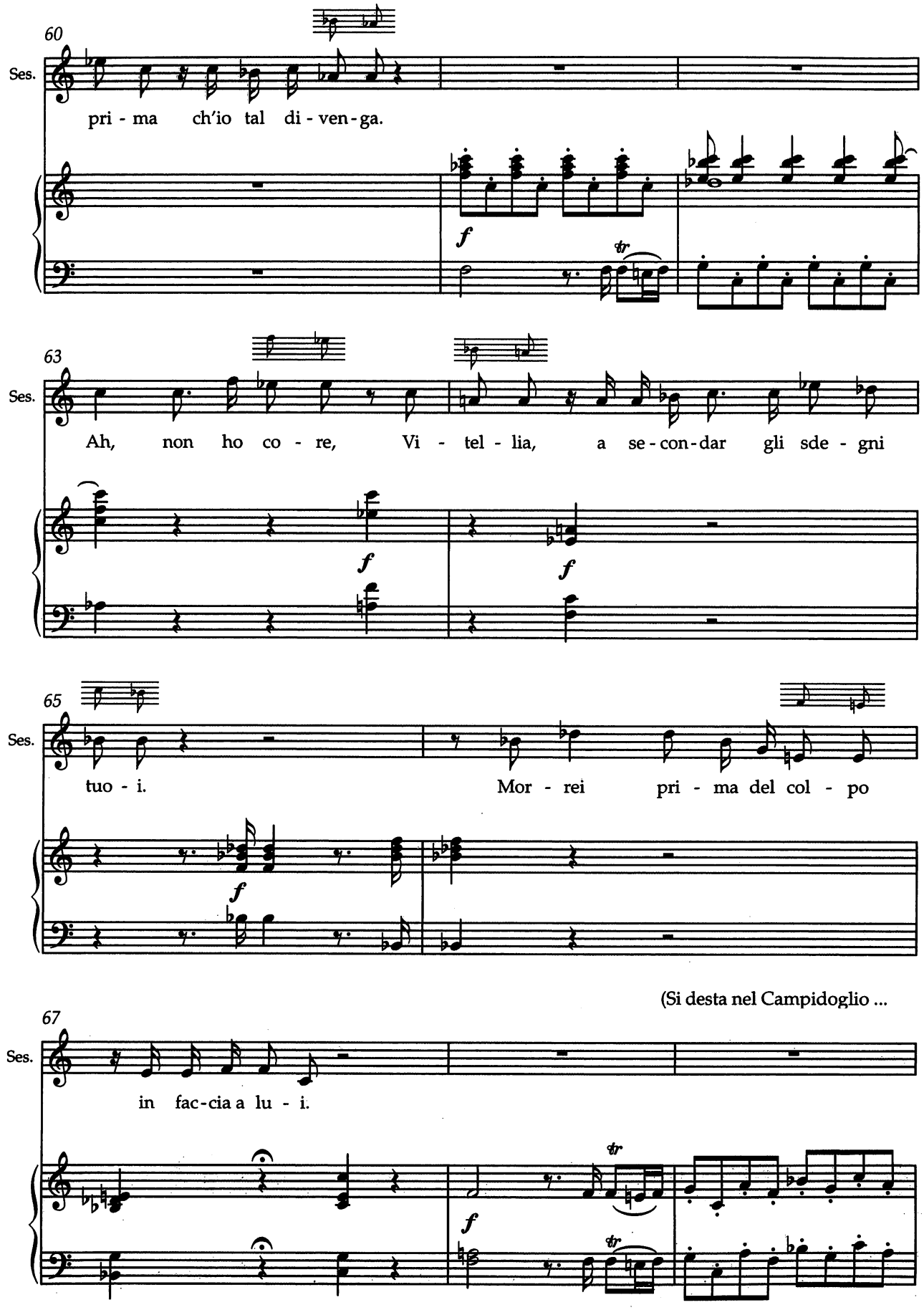



17
Ses.
que - sta, che tu - mul - to ho nel cor!
p
sf
p
tr
20
Ses.
Pal - pi - to, ag-ghiac-cio, m'in-cam-mi - no,
pp
23
Ses.
m'ar-re - sto; o-gn'au-ra, o - gn'om-bra mi fa tre - ma - re.
26
Ses.
Io non cre - de - a, che
sf
p
tr


29
Ses.
fos - se sì dif - fi - ci - le im - pre - sa es - ser mal - va - gio.
p
sf
p
32
Ses.
Ma com - pir - la con - vien.
f
35
Ses.
Al - men si va - da con va - lor a pe - rir.
38
Ses.
Va - lo - re!
E co - me può a - ver - ne un tra - di - tor?
fp


41
Ses.
Se - sto in - fe - li - ce!
sf
p
tr
p
44
Ses.
tu tra - di - tor!
Che or - ri - bil no - me!
f
46
Ses.
Ep - pu - re t'af - fret - ti a me - ri - tar - lo.
E chi tra -
p
sf
49
Andante
Ses.
- di - sci? il più gran - de, il più giu - sto, il più cle - men - te
p


51
Ses.
Prin - ci - pe del - la ter - ra, a cui tu de - vi quan - to puoi, quan - to
53
Ses.
sei. Bel - la mer - ce - de gli ren - di in ve - ro.
55
Ses.
Ei t'in - nal - zò per far - ti il car - ne - fi - ce suo.
f
p
57
Tempo primo
Ses.
M'in - ghiot - ta il suo - lo
f


60
Ses.
pri - ma ch'io tal di - ven - ga.
63
Ses.
Ah, non ho co - re, Vi - tel - lia, a se - con - dar gli sde - gni
65
Ses.
tuo - i. Mor - rei pri - ma del col - po
(Si desta nel Campidoglio ...
67
Ses.
in fac - cia a lu - i.

... un incendio che a poco a poco va crescendo.)

70

Ses.

S'im - pe - di - sca ...

73

Ses.

ma co - me, ar - de già il Cam - pi - do - glio.

76

Ses.

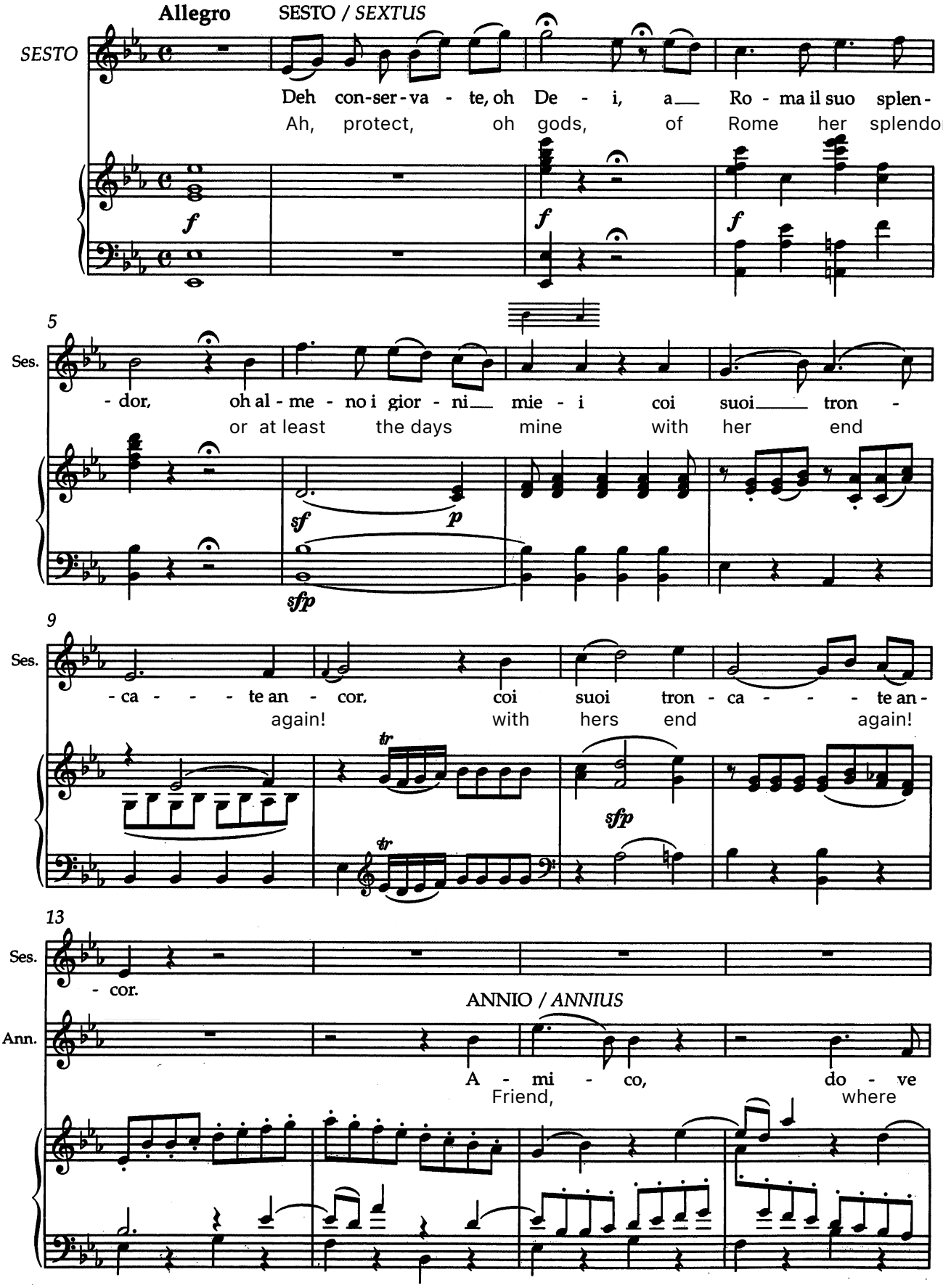
Un gran tu-mul-to io sen - to d'ar-mi, e d'ar-ma - ti: ahi!

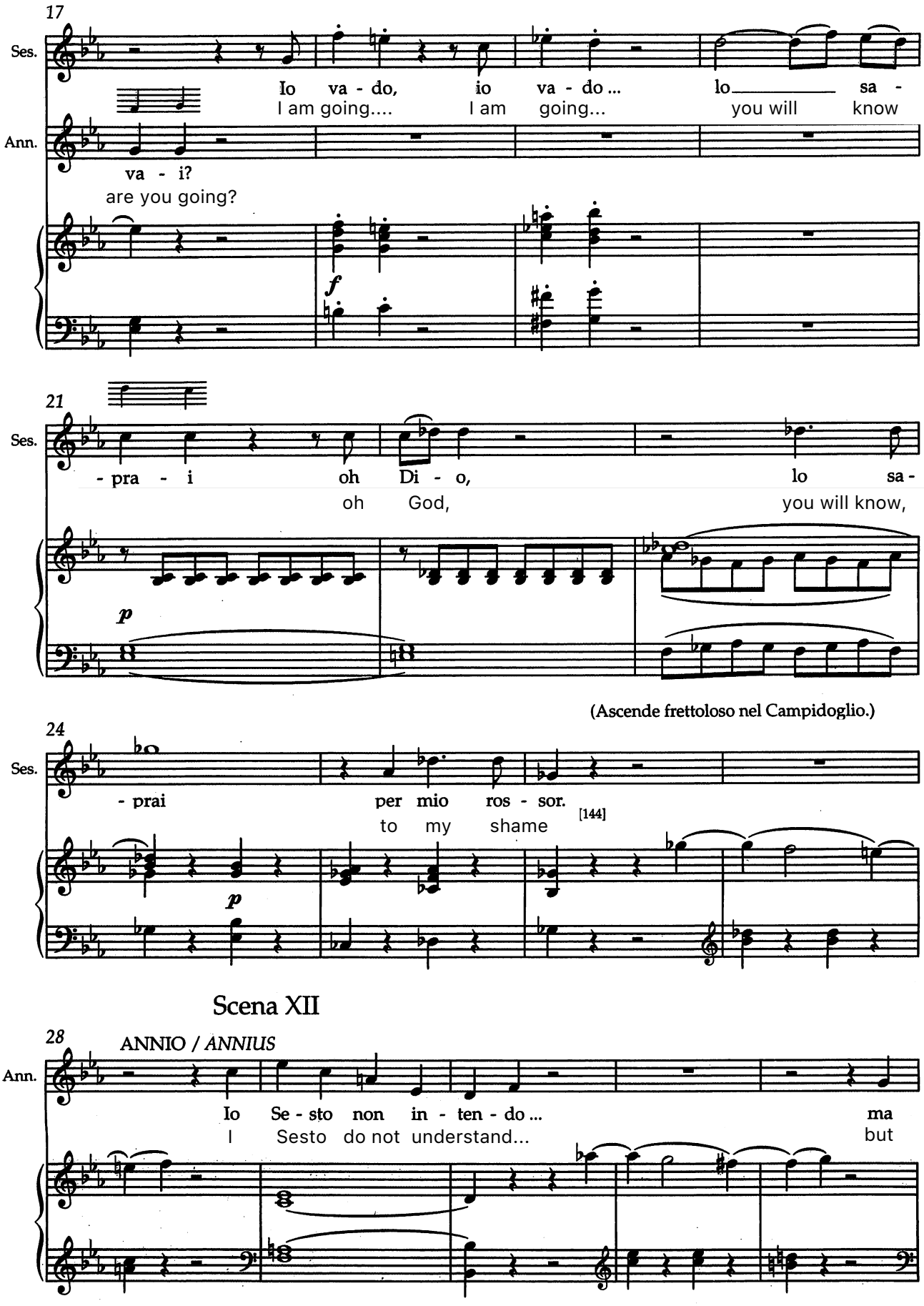
79

Ses.

tar - - - - - do è il pen - ti - men-to.

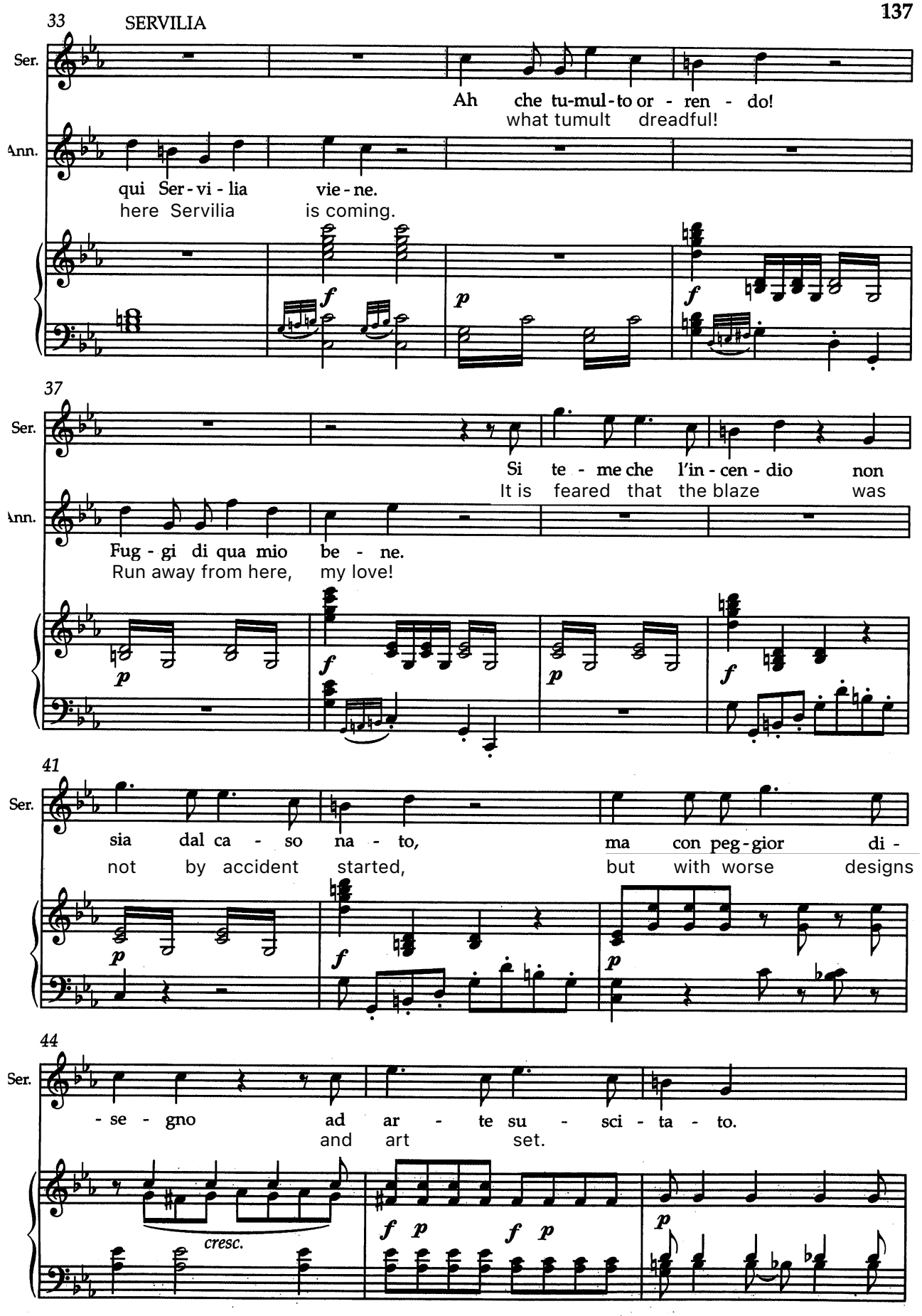
N° 12 Quintetto con coro

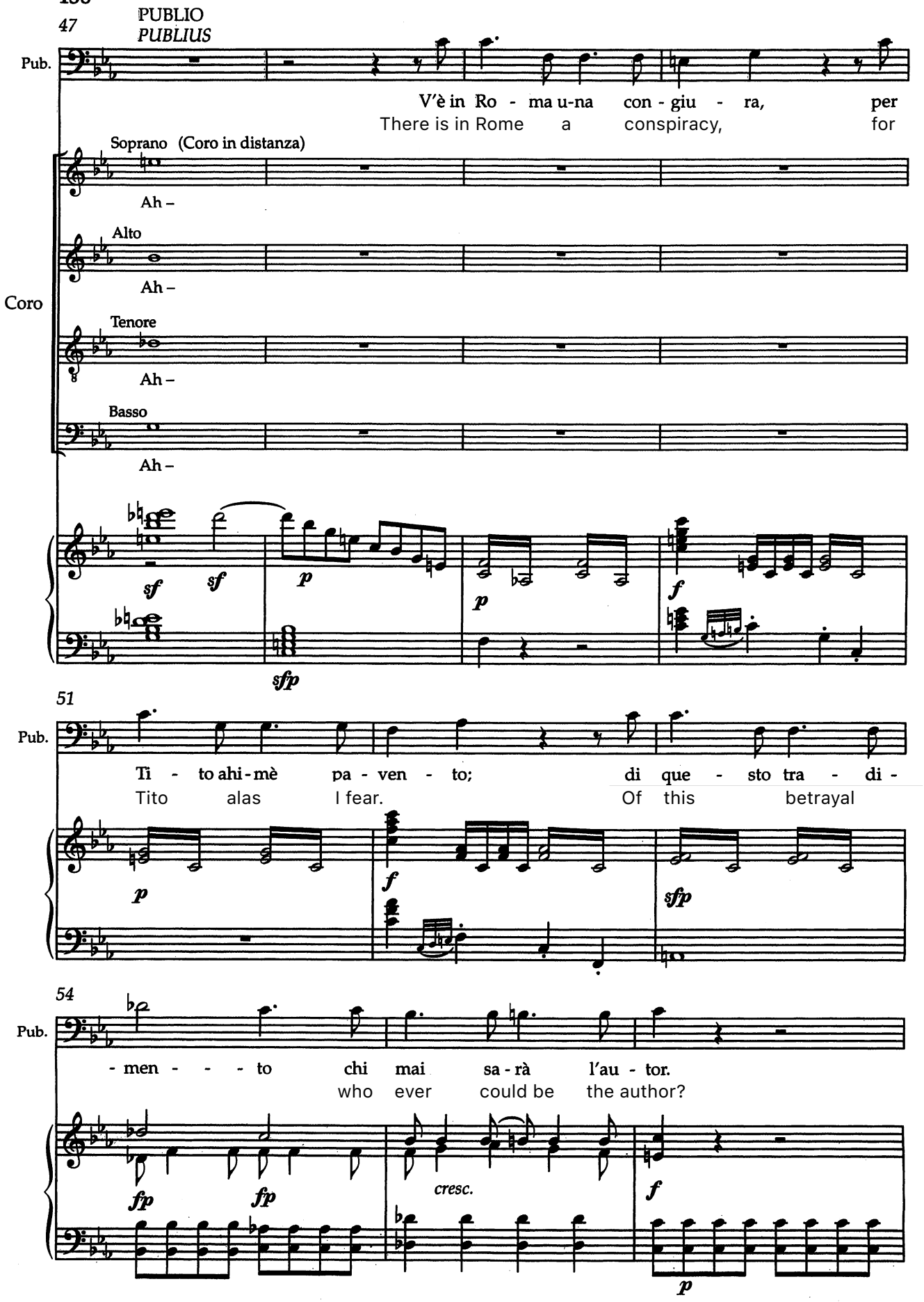


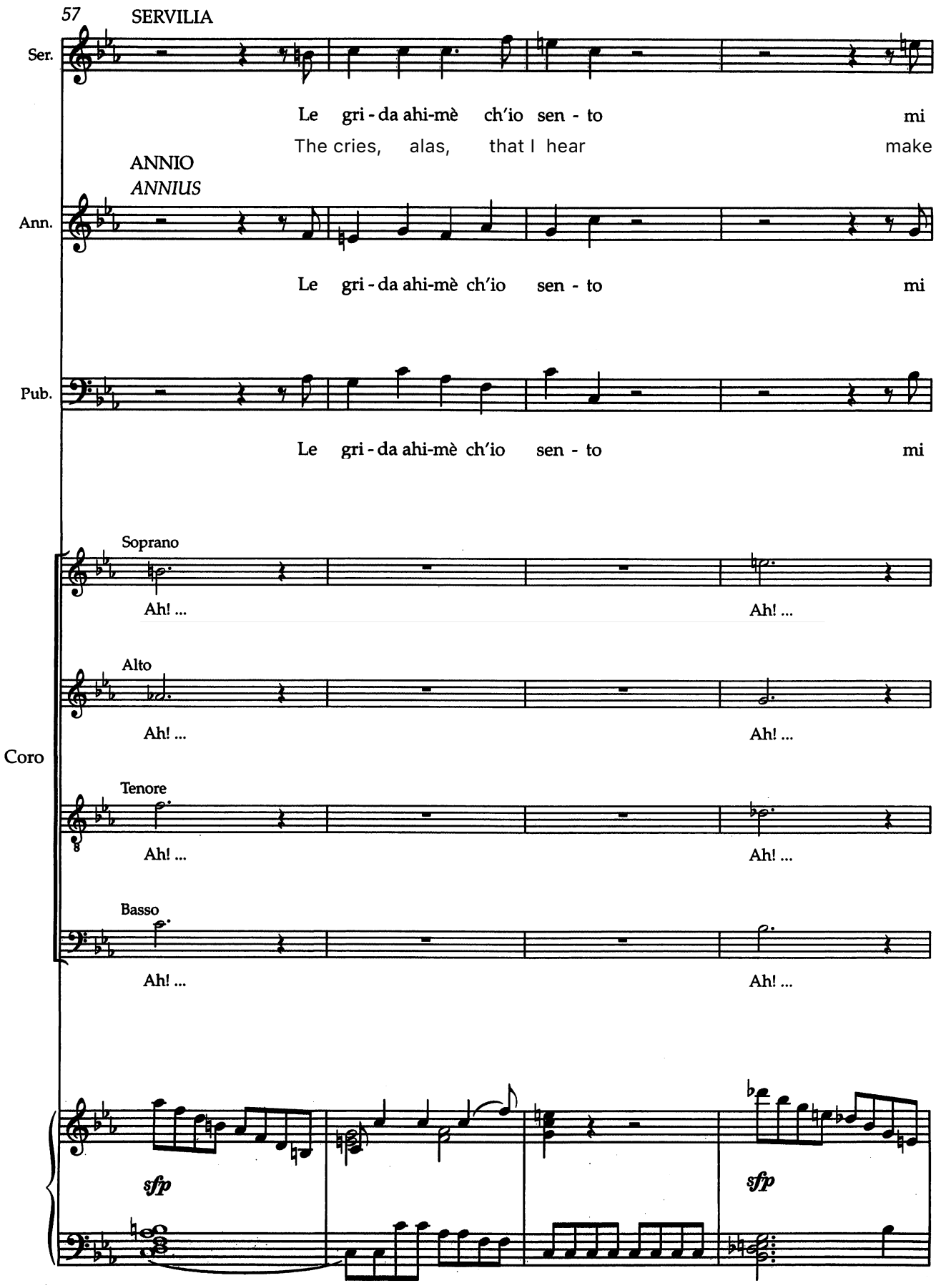

17
Ses.
Io va - do, io va - do ... lo sa -
I am going.... I am going... you will know
Ann.
va - i?
are you going?
f
21
Ses.
- pra - i oh Di - o, lo sa -
oh God, you will know,
p
(Ascende frettoloso nel Campidoglio.)
24
Ses.
- prai per mio ros - sor.
to my shame
[144]
p

Scena XII

28
ANNIO / ANNIUS
Ann.
Io Se - sto non in - ten - do ... ma
I Sesto do not understand... but


33
SERVILIA
Ser.
Ah che tu-mul-to or - ren - do!
what tumult dreadful!
Ann.
qui Ser-vi-lia vie-ne.
here Servilia is coming.
37
Ser.
Si te - me che l'in - cen - dio non
It is feared that the blaze was
Ann.
Fug - gi di qua mio be - ne.
Run away from here, my love!
41
Ser.
sia dal ca - so na - to, ma con peg-gior di -
not by accident started, but with worse designs
44
Ser.
- se - gno ad ar - te su - sci - ta - to.
and art set.
cresc.


47
PUBLIO
PUBLIUS
Pub.
V'è in Ro - ma u-na con - giu - ra, per
There is in Rome a conspiracy, for
Soprano (Coro in distanza)
Ah –
Alto
Ah –
Coro
Tenore
Ah –
Basso
Ah –
sf
sf
p
p
f
sfp
51
Pub.
Ti - to ahi - mè pa - ven - to; di que - sto tra - di -
Tito alas I fear. Of this betrayal
p
f
sfp
54
Pub.
- men - - - to chi mai sa - rà l'au - tor.
who ever could be the author?
fp
fp
cresc.
f
p


57
SERVILIA
Ser.
Le gri - da ahi-mè ch'io sen - to mi
The cries, alas, that I hear make
ANNIO
ANNIUS
Ann.
Le gri - da ahi-mè ch'io sen - to mi
Pub.
Le gri - da ahi-mè ch'io sen - to mi
Coro
Soprano
Ah! ... Ah! ...
Alto
Ah! ... Ah! ...
Tenore
Ah! ... Ah! ...
Basso
Ah! ... Ah! ...
sfp
sfp

(Vitellia entra.)

61

Ser. fan ge-lar d'or-ror.
me freeze with horror.

Ann. fan ge - lar d'or - ror.

Pub. fan ge - lar d'or - ror.

Coro Ah! ...
Ah! ...
Ah! ...
Ah! ...

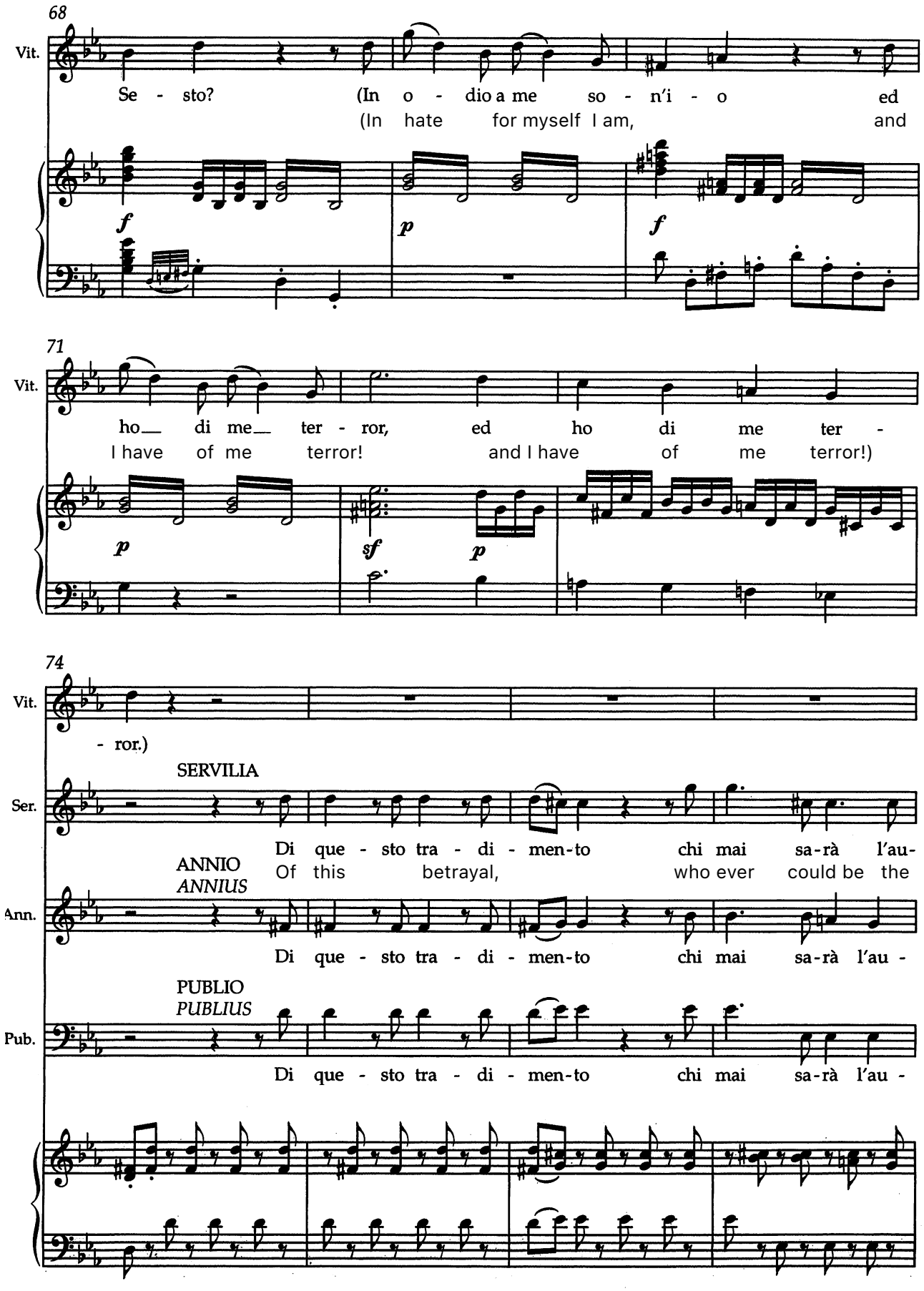
sf sf p sfp

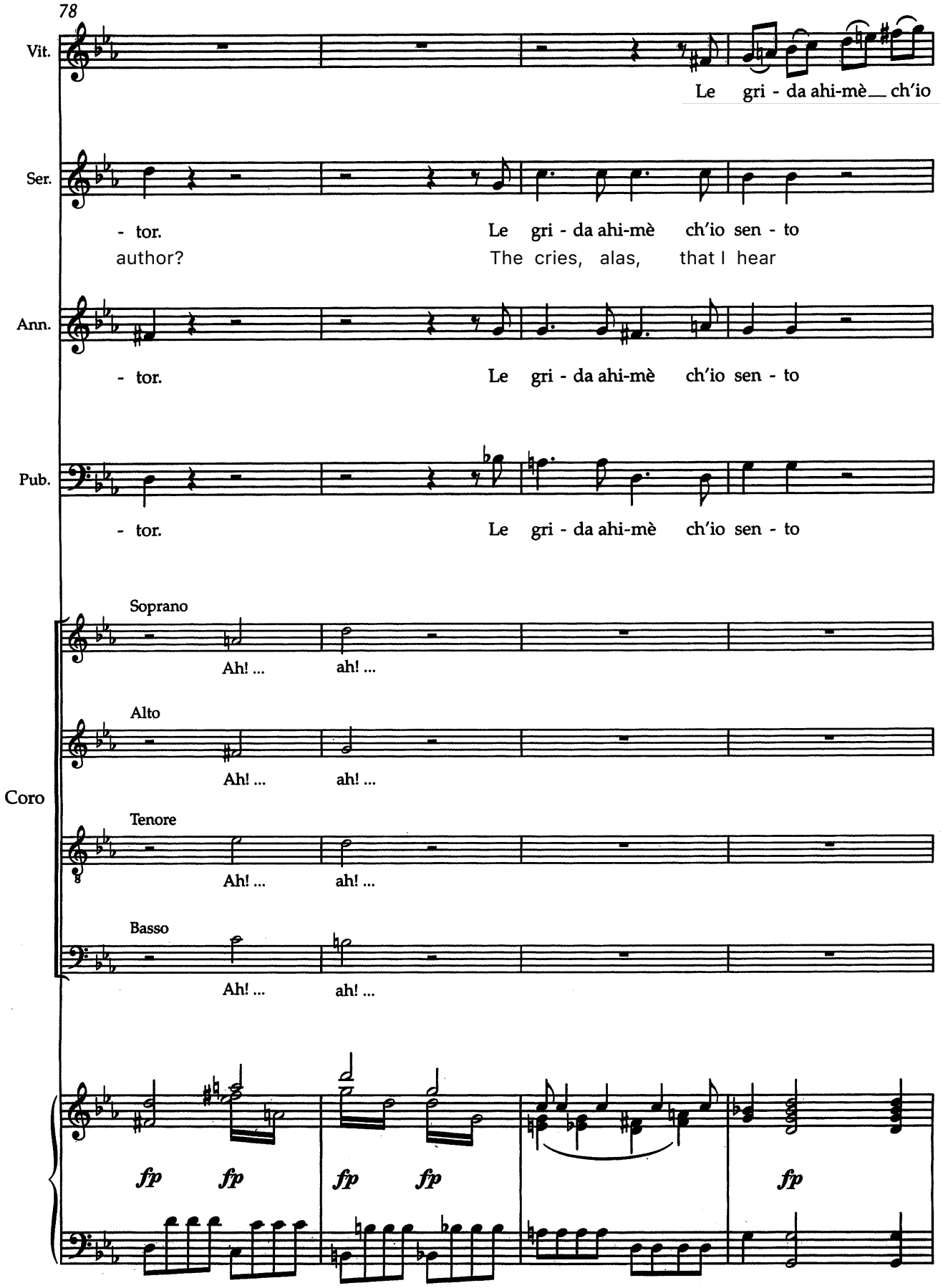
Scena XIII

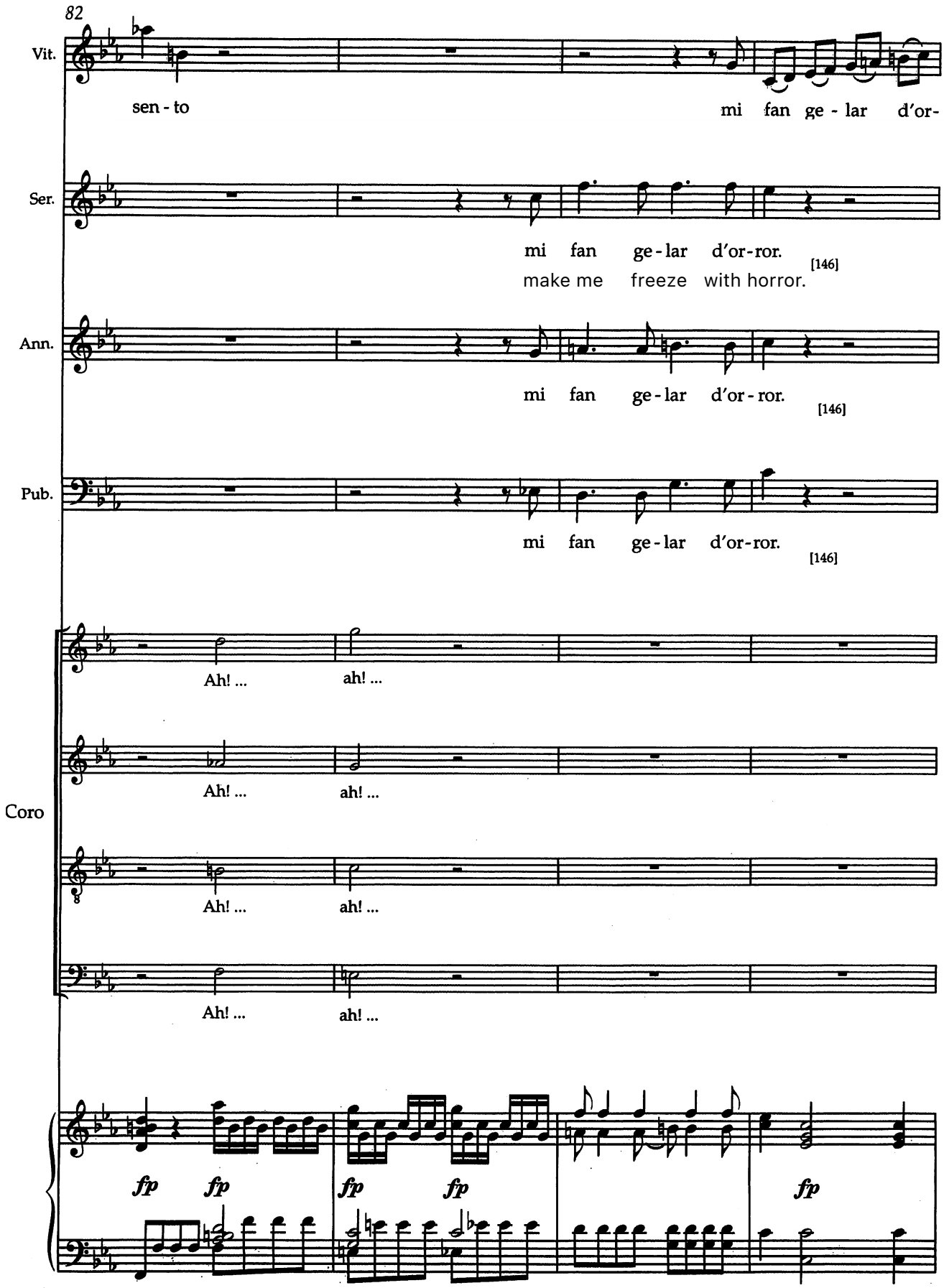
65 VITELLIA

Vit. Chi per pie-ta - de oh Di - o! M'ad - di - ta do - v'è
Who for pity's sake, oh God, will show me where is

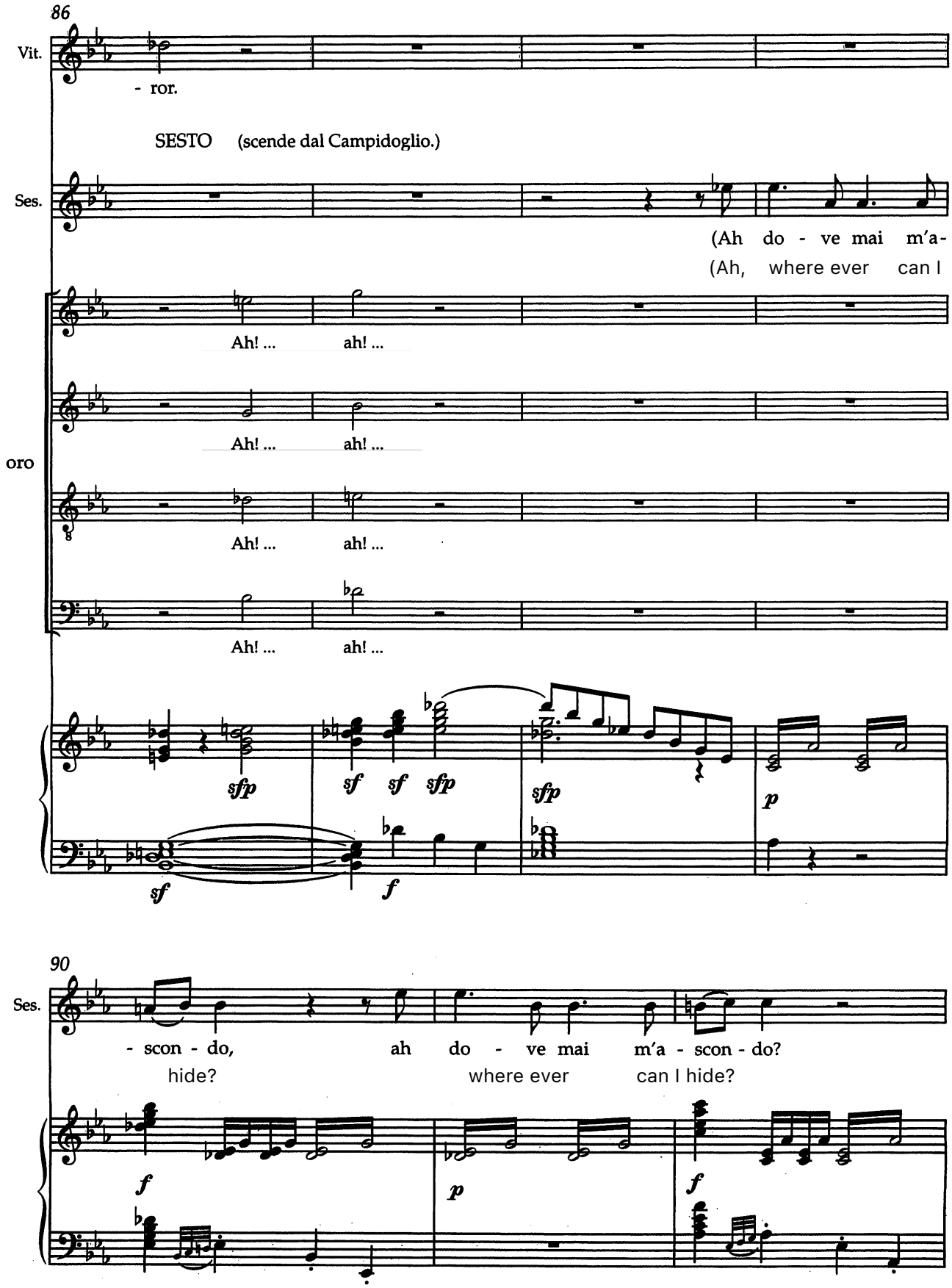
p f p

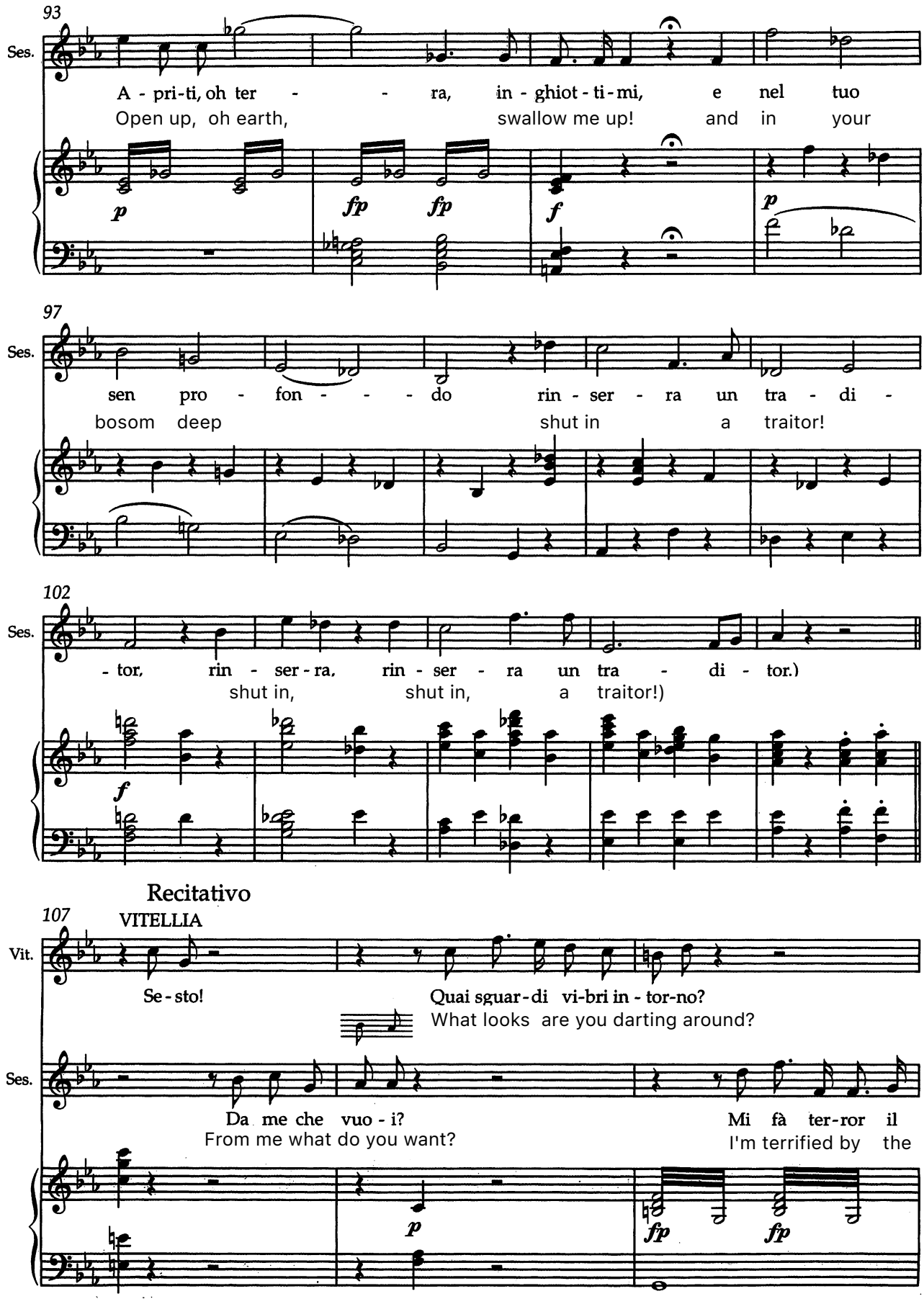

68
Vit.
Se - sto? (In o - dio a me so - n'i - o ed
(In hate for myself I am, and
71
Vit.
ho di me ter - ror, ed ho di me ter -
I have of me terror! and I have of me terror!)
74
Vit.
- ror.)
SERVILIA
Ser.
Di que - sto tra - di - men-to chi mai sa-rà l'au-
ANNIO
ANNIUS
Of this betrayal, who ever could be the
Ann.
Di que - sto tra - di - men-to chi mai sa-rà l'au -
PUBLIO
PUBLIUS
Pub.
Di que - sto tra - di - men-to chi mai sa-rà l'au -


78
Vit.
Le gri - da ahi-mè ch'io
Ser.
- tor.
Le gri - da ahi-mè ch'io sen - to
author?
The cries, alas, that I hear
Ann.
- tor.
Le gri - da ahi-mè ch'io sen - to
Pub.
- tor.
Le gri - da ahi-mè ch'io sen - to
Coro
Soprano
Ah! ... ah! ...
Alto
Ah! ... ah! ...
Tenore
Ah! ... ah! ...
Basso
Ah! ... ah! ...
fp fp fp fp fp


82
Vit.
sen - to
mi fan ge - lar d'or-
Ser.
mi fan ge-lar d'or-ror.
[146]
make me freeze with horror.
Ann.
mi fan ge-lar d'or-ror.
[146]
Pub.
mi fan ge-lar d'or-ror.
[146]
Coro
Ah! ...
ah! ...
Ah! ...
ah! ...
Ah! ...
ah! ...
Ah! ...
ah! ...
fp fp fp fp fp

Scena XIV


86
Vit.
- ror.
SESTO (scende dal Campidoglio.)
Ses.
(Ah do - ve mai m'a-
(Ah, where ever can I
Ah! ... ah! ...
oro
sfp sf sf sfp sfp p
sf f
90
Ses.
- scon - do, ah do - ve mai m'a - scon - do?
hide? where ever can I hide?
f p f


93
Ses.
A - pri-ti, oh ter - - - ra, in - ghiot - ti - mi, e nel tuo
Open up, oh earth, swallow me up! and in your
p
fp fp
f
p
97
Ses.
sen pro - fon - - - do rin - ser - ra un tra - di -
bosom deep shut in a traitor!
102
Ses.
- tor, rin - ser - ra, rin - ser - ra un tra - di - tor.)
shut in, shut in, a traitor!)
f
Recitativo
107
VITELLIA
Vit.
Se - sto!
Quai sguar - di vi-bri in - tor-no?
What looks are you darting around?
Ses.
Da me che vuo - i?
From me what do you want?
Mi fà ter-ror il
I'm terrified by the
p
fp fp

110

Vit. Ti - to? ...

Ses. gior - no. La no - bil al - ma ver - sò dal sen tra -
daylight. His noble soul he yielded from his breast

p

Andante

112

SERVILIA

Ser. Qual de - stra rea mac - chiar - si po - tè d'un tal de -
What right hand evil stain itself could with such a

Ses. - fit - to.
stabbed!

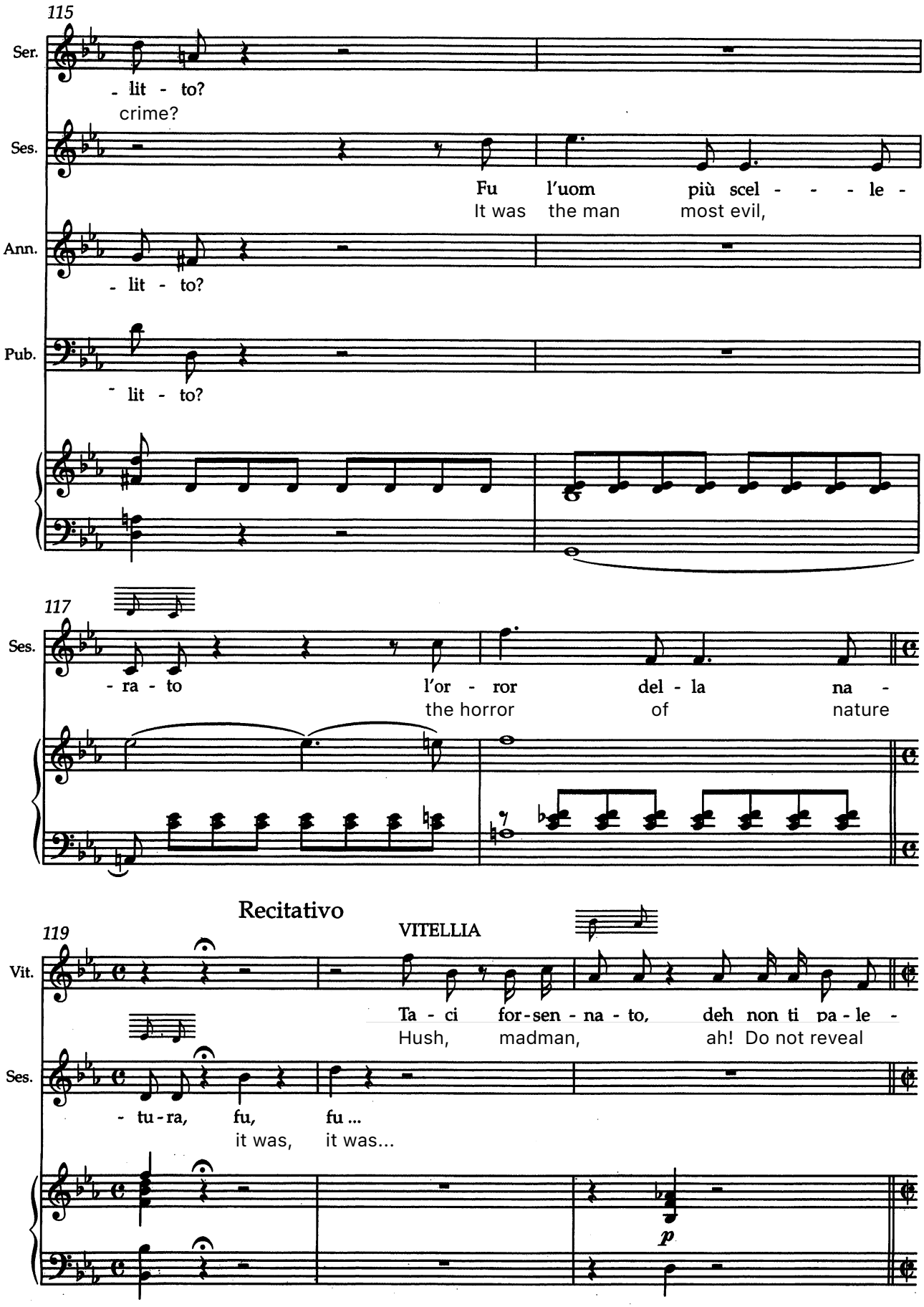
ANNIO
ANNIUS

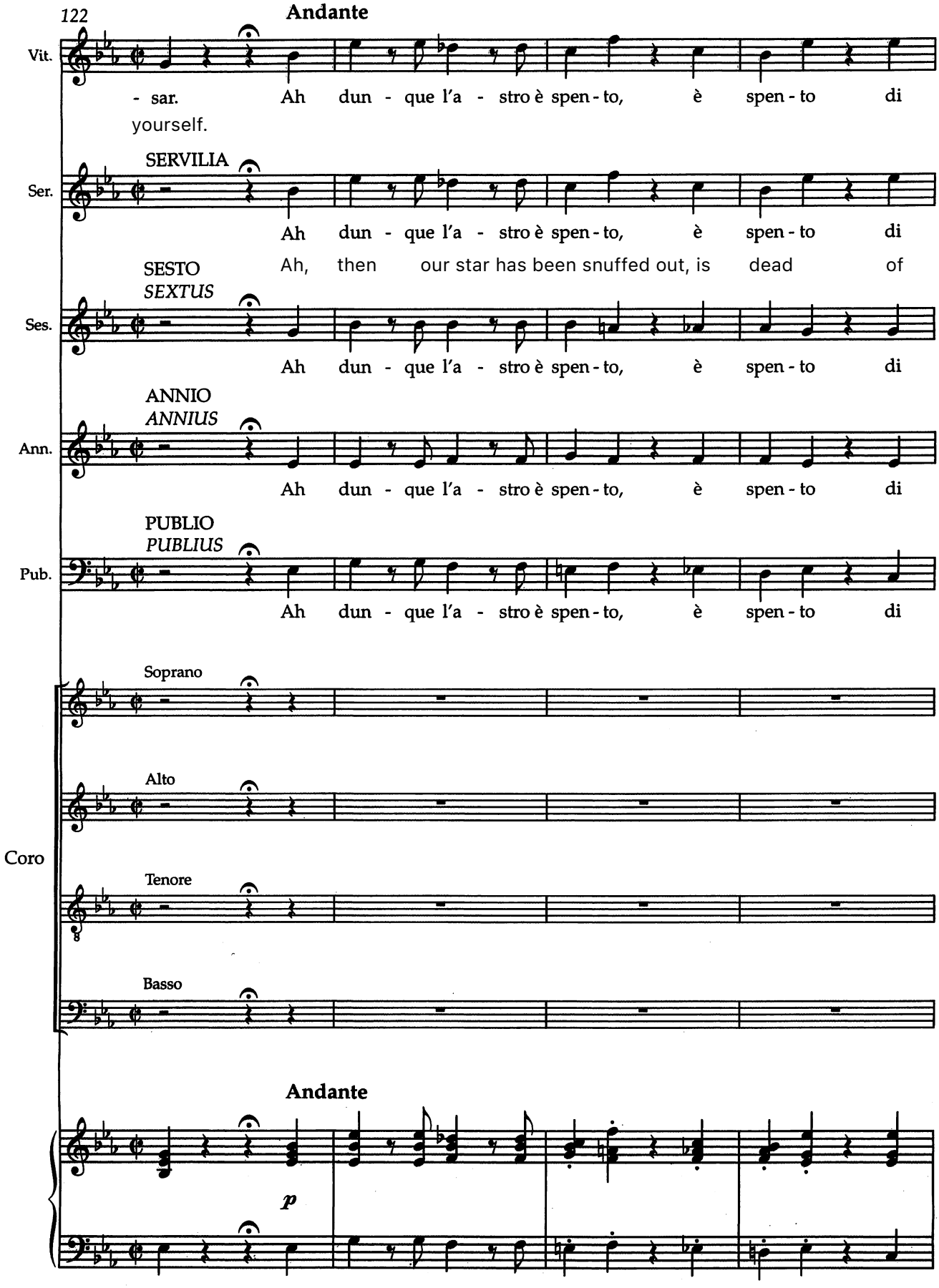
Ann. Qual de - stra rea mac - chiar - si po - tè d'un tal de -

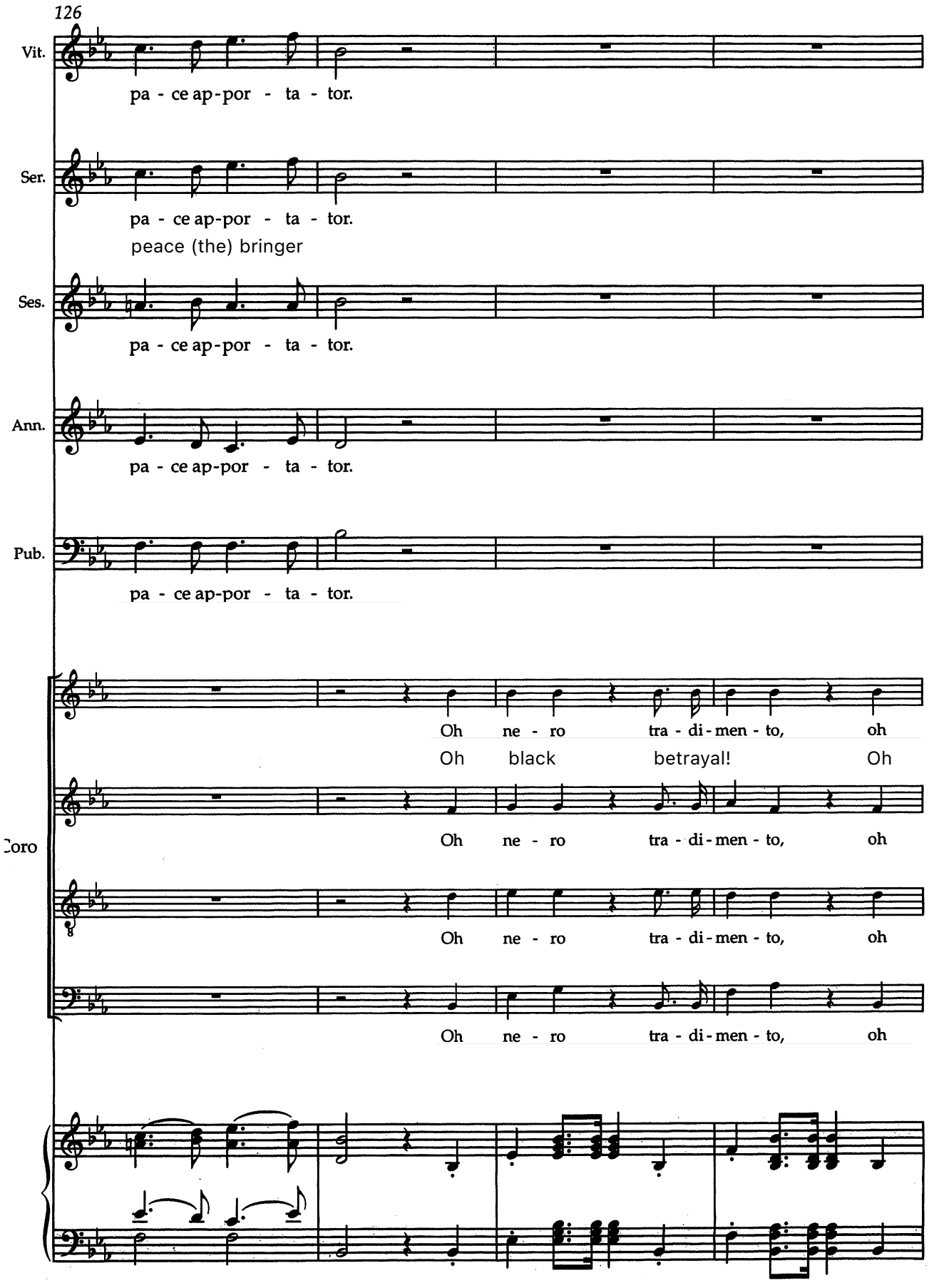
PUBLIO
PUBLIUS

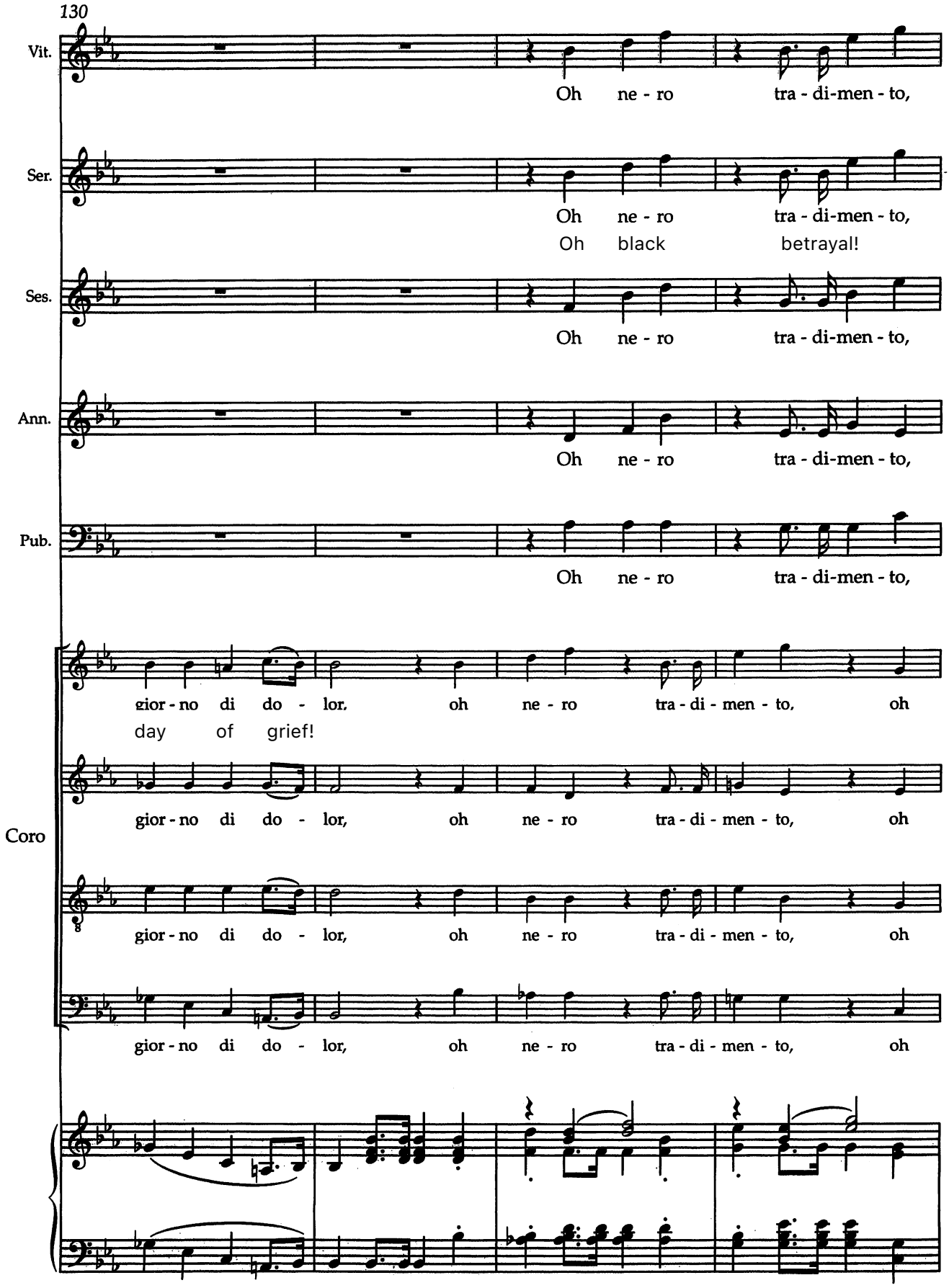
Pub. Qual de - stra rea mac - chiar - si po - tè d'un tal de -

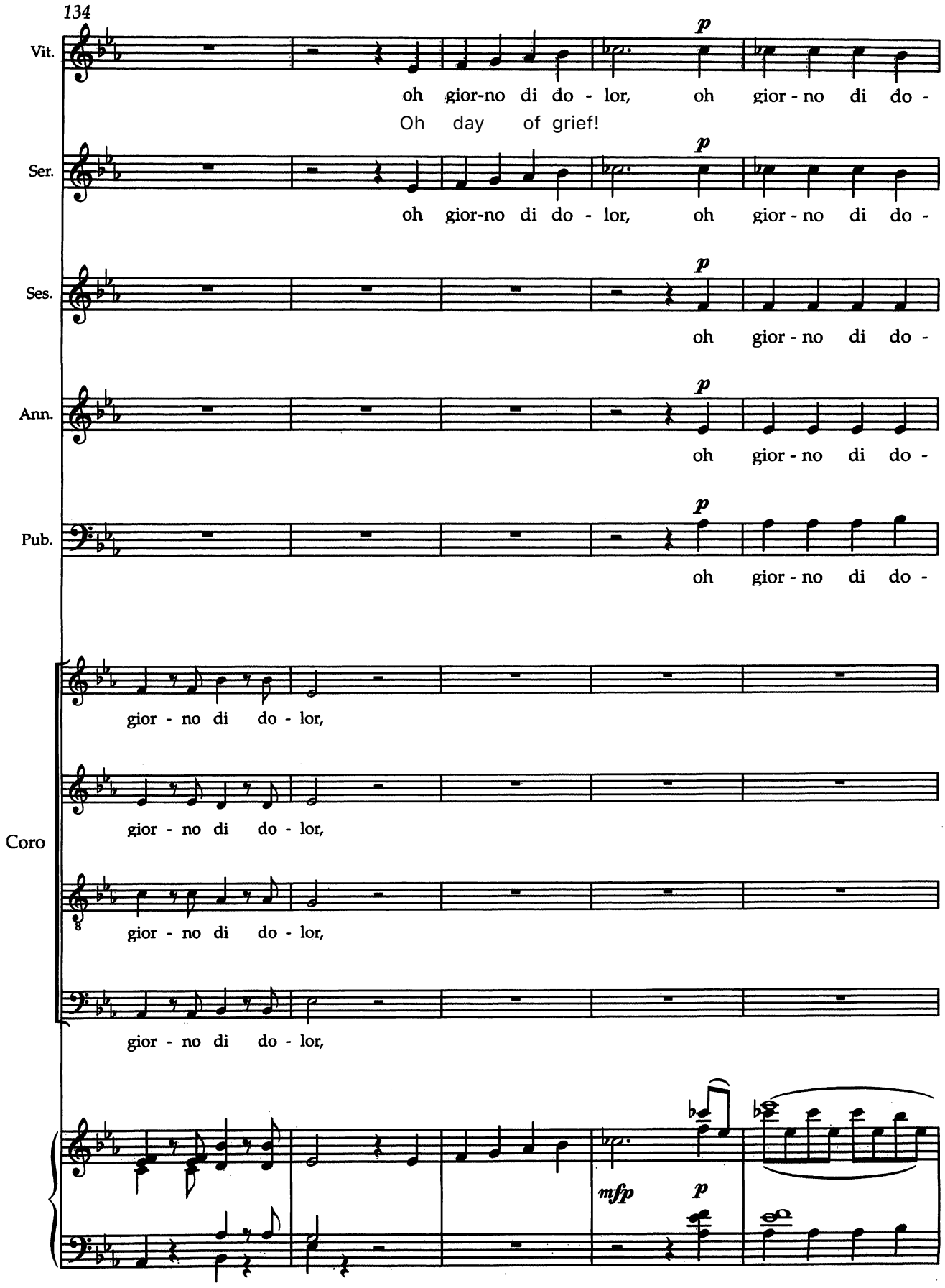
Andante

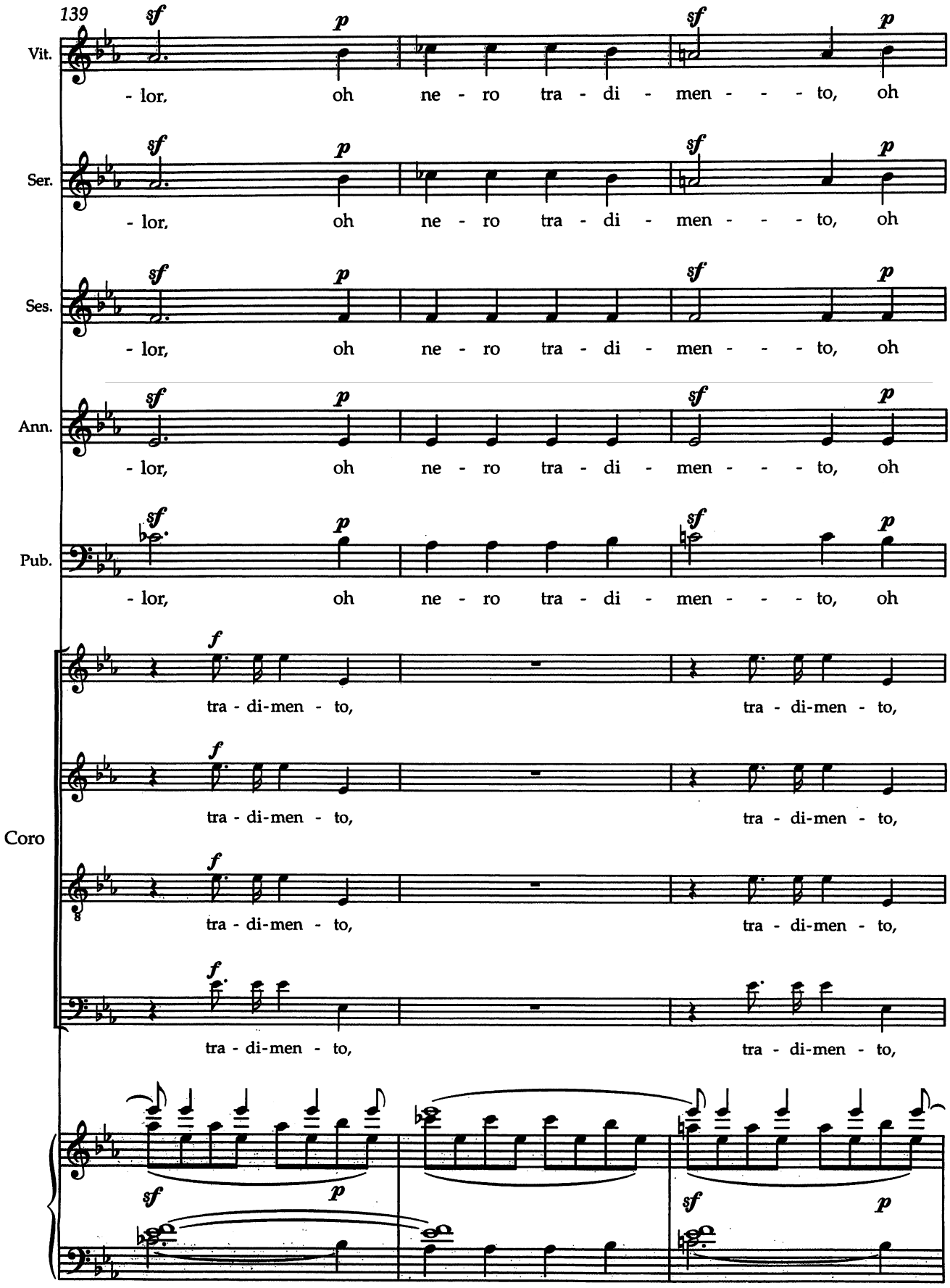

115
Ser.
- lit - to?
crime?
Ses.
Fu l'uom più scel - - - le -
It was the man most evil,
Ann.
- lit - to?
Pub.
- lit - to?
117
Ses.
- ra - to l'or - ror del - la na -
the horror of nature
Recitativo
119
VITELLIA
Vit.
Ta - ci for-sen - na - to, deh non ti pa - le -
Hush, madman, ah! Do not reveal
Ses.
- tu - ra, fu, fu ...
it was, it was...
p

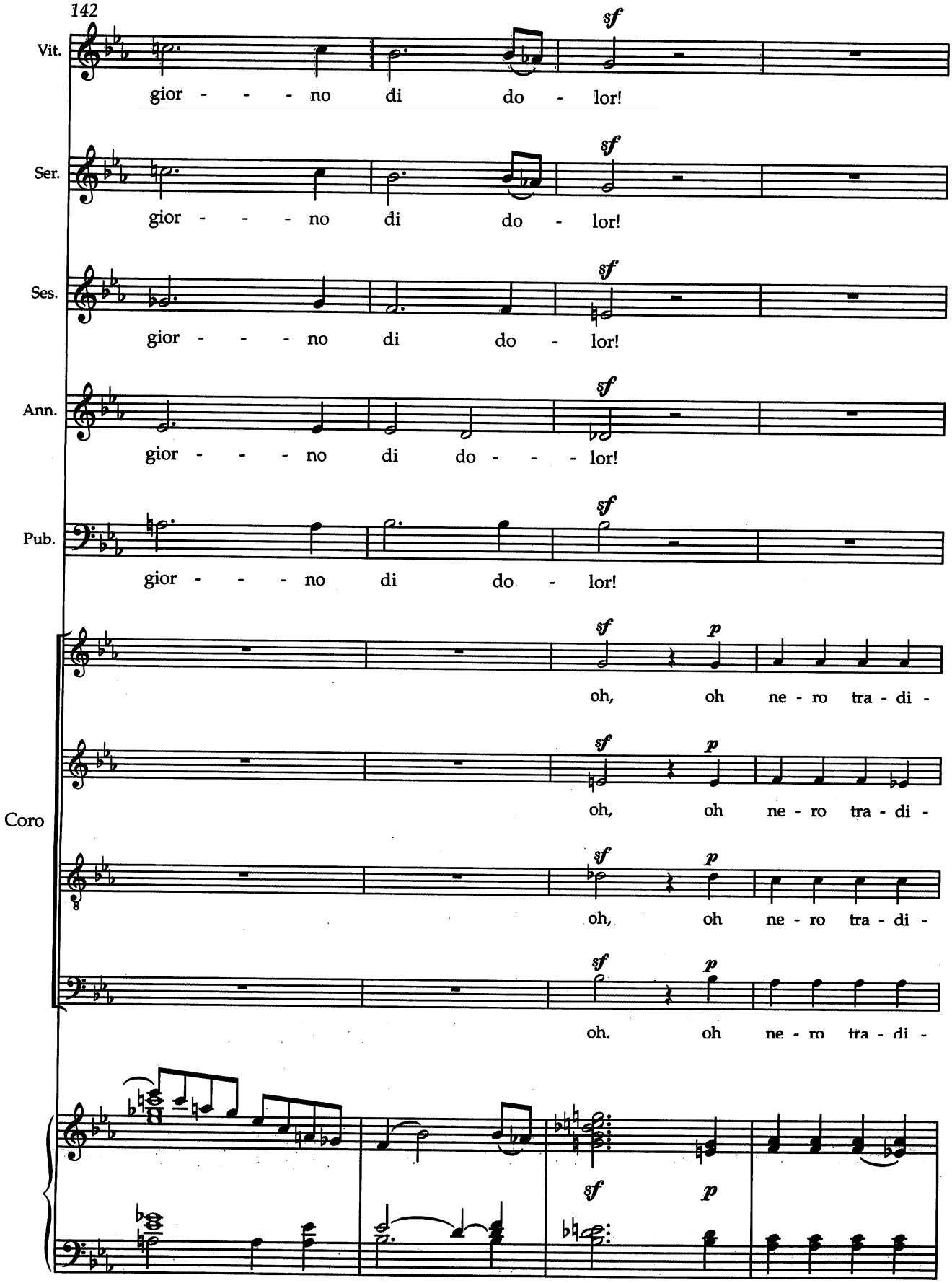

122
Andante
Vit.
- sar. Ah dun - que l'a - stro è spen - to, è spen - to di
yourself.
SERVILIA
Ser.
Ah dun - que l'a - stro è spen - to, è spen - to di
SESTO
SEXTUS
Ah, then our star has been snuffed out, is dead of
Ses.
Ah dun - que l'a - stro è spen - to, è spen - to di
ANNIO
ANNIUS
Ann.
Ah dun - que l'a - stro è spen - to, è spen - to di
PUBLIO
PUBLIUS
Pub.
Ah dun - que l'a - stro è spen - to, è spen - to di
Soprano
Alto
Coro
Tenore
Basso
Andante
p

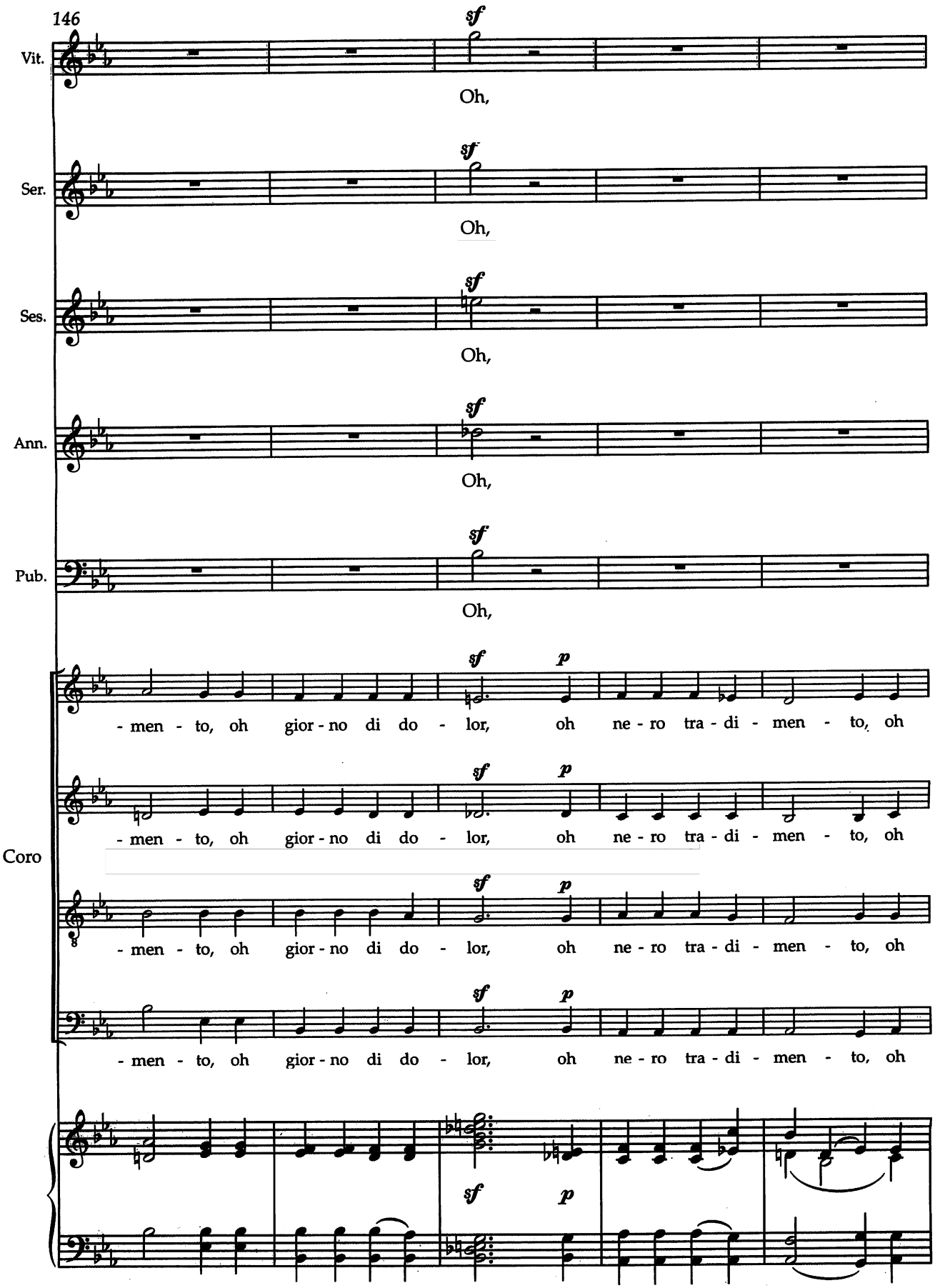

126
Vit.
pa - ce ap-por - ta - tor.
Ser.
pa - ce ap-por - ta - tor.
peace (the) bringer
Ses.
pa - ce ap-por - ta - tor.
Ann.
pa - ce ap-por - ta - tor.
Pub.
pa - ce ap-por - ta - tor.
Coro
Oh ne - ro tra - di - men - to, oh
Oh black betrayal! Oh
Oh ne - ro tra - di - men - to, oh
Oh ne - ro tra - di - men - to, oh
Oh ne - ro tra - di - men - to, oh

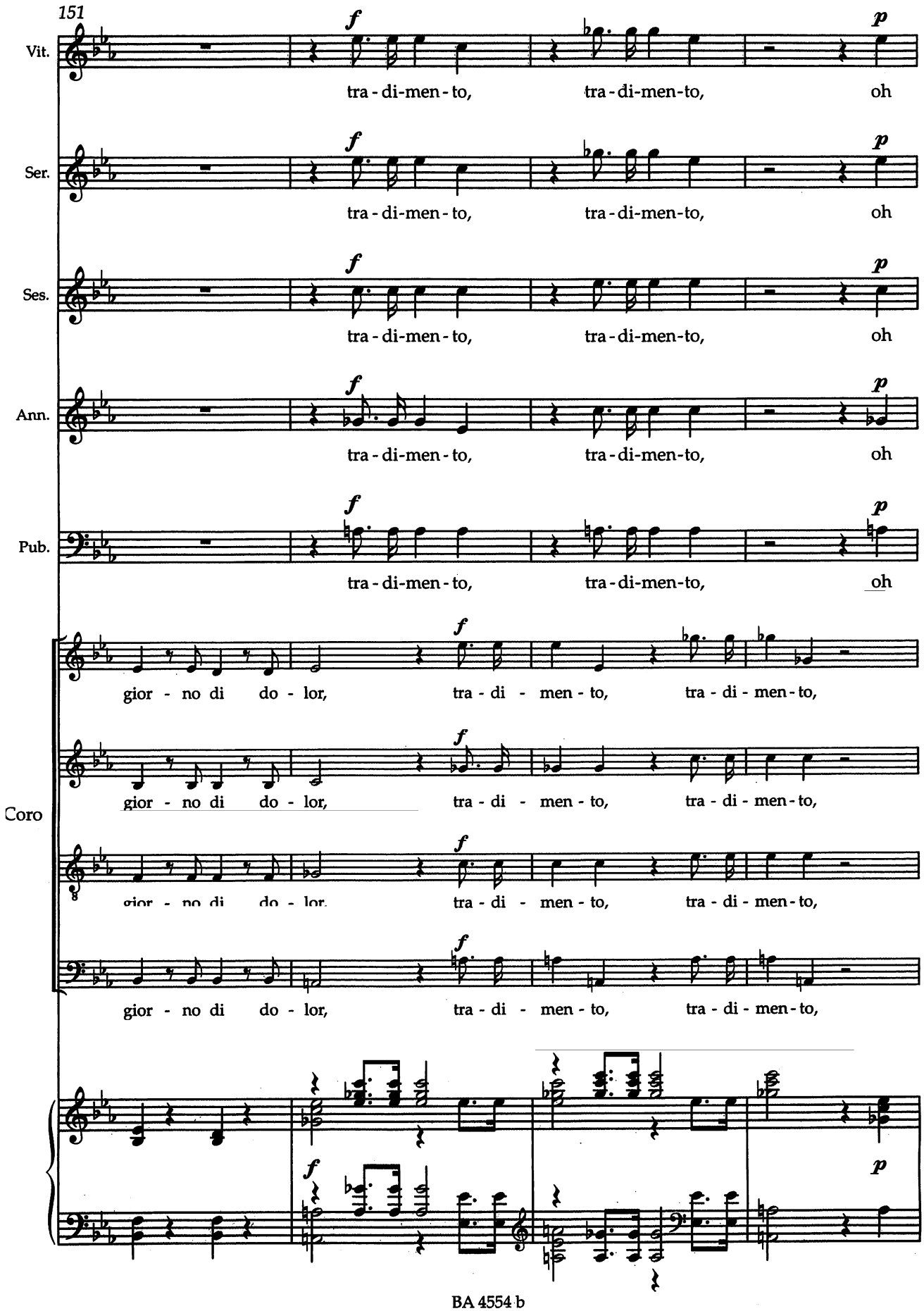

130
Vit.
Oh ne - ro tra - di-men - to,
Ser.
Oh ne - ro tra - di-men - to,
Oh black betrayal!
Ses.
Oh ne - ro tra - di-men - to,
Ann.
Oh ne - ro tra - di-men - to,
Pub.
Oh ne - ro tra - di-men - to,
Coro
gior - no di do - lor, oh ne - ro tra - di - men - to, oh
day of grief!
gior - no di do - lor, oh ne - ro tra - di - men - to, oh
gior - no di do - lor, oh ne - ro tra - di - men - to, oh
gior - no di do - lor, oh ne - ro tra - di - men - to, oh

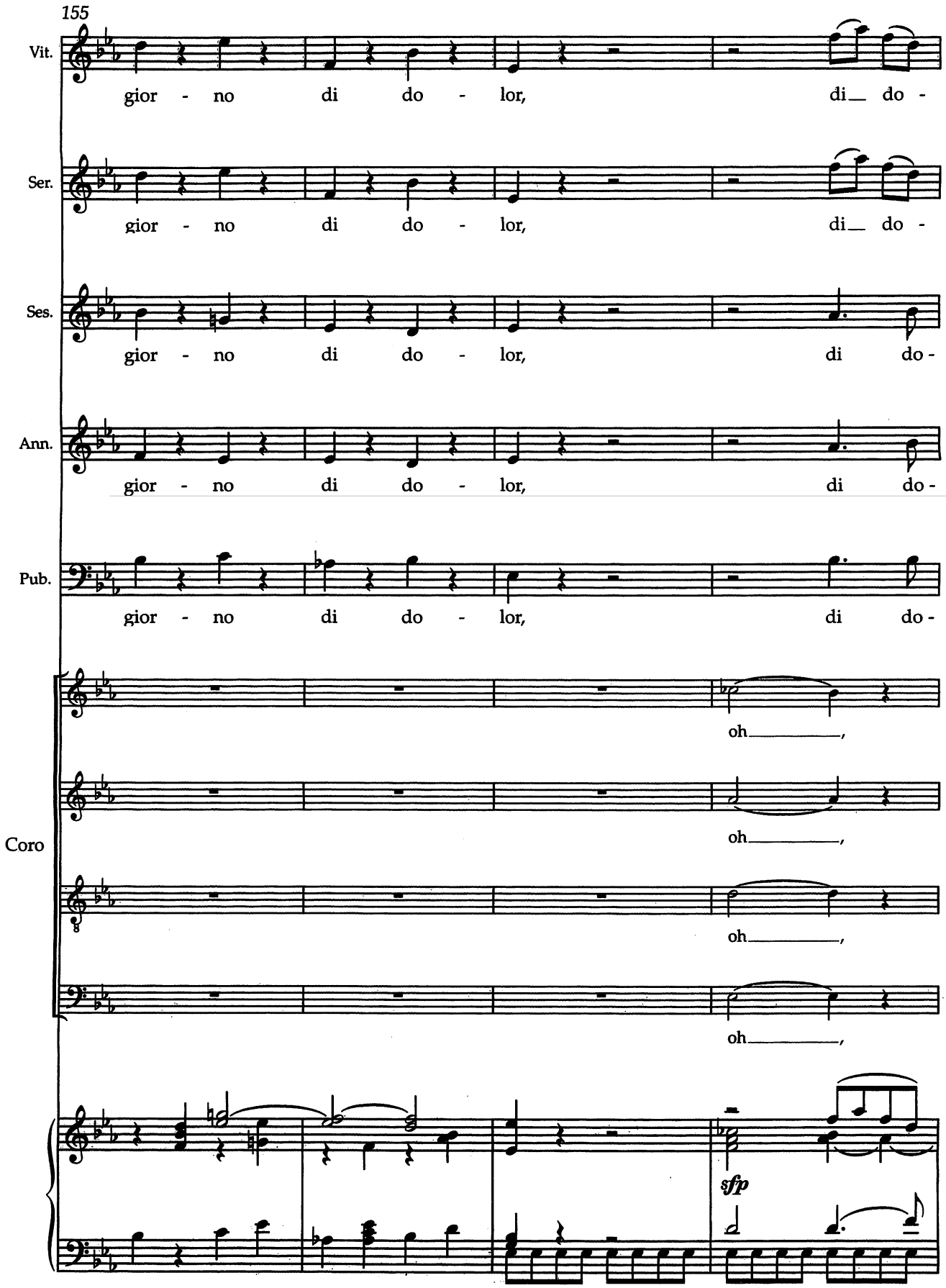

134
Vit.
oh gior-no di do - lor, oh gior - no di do -
Oh day of grief!
Ser.
oh gior-no di do - lor, oh gior - no di do -
Ses.
oh gior - no di do -
Ann.
oh gior - no di do -
Pub.
oh gior - no di do -
Coro
gior - no di do - lor,
gior - no di do - lor,
gior - no di do - lor,
gior - no di do - lor,
mfp
p

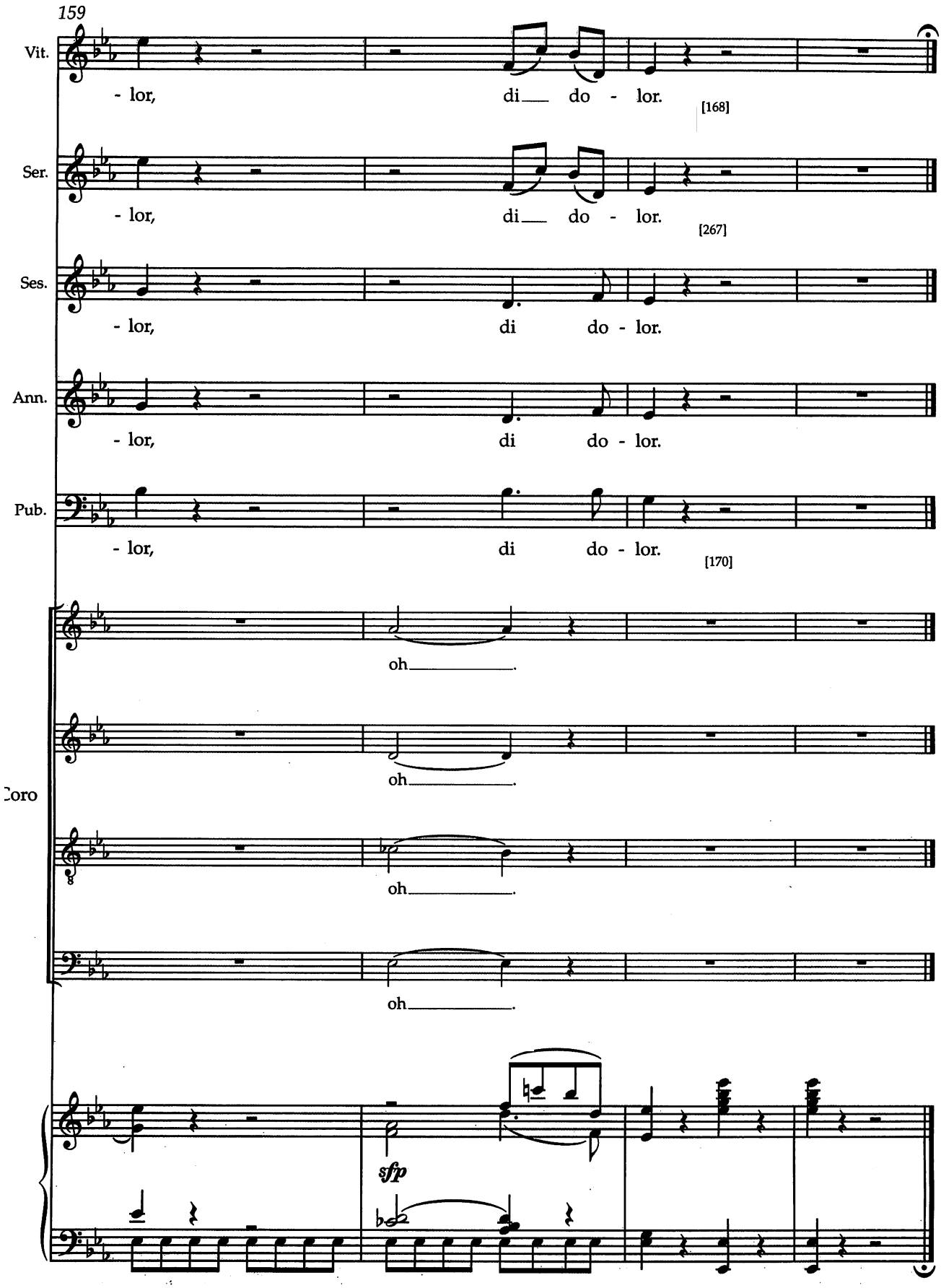

139
Vit.
Ser.
Ses.
Ann.
Pub.
Coro
- lor, oh ne - ro tra - di - men - - - to, oh
tra - di-men - to, tra - di-men - to,


142
Vit.
gior - - - no di do - lor!
Ser.
gior - - - no di do - lor!
Ses.
gior - - - no di do - lor!
Ann.
gior - - - no di do - - - lor!
Pub.
gior - - - no di do - lor!
Coro
oh, oh ne - ro tra - di -
oh, oh ne - ro tra - di -
oh, oh ne - ro tra - di -
oh, oh ne - ro tra - di -
sf
p


146
Vit.
Ser.
Ses.
Ann.
Pub.
Coro
sf
p
Oh,
- men - to, oh gior - no di do - lor, oh ne - ro tra - di - men - to, oh


151
Vit.
Ser.
Ses.
Ann.
Pub.
Coro
tra - di-men - to, tra - di-men-to, oh
gior - no di do - lor, tra - di - men - to, tra - di - men - to,


155
Vit.
gior - no di do - lor, di__ do -
Ser.
gior - no di do - lor, di__ do -
Ses.
gior - no di do - lor, di do -
Ann.
gior - no di do - lor, di do -
Pub.
gior - no di do - lor, di do -
Coro
oh_____,
oh_____,
oh_____,
oh_____,
sfp



Fine dell'Atto primo
Ende des ersten Aktes

ATTO SECONDO

Ritiro delizioso nel soggiorno imperiale sul colle Palatino.

Scena I

ANNIO e SESTO.

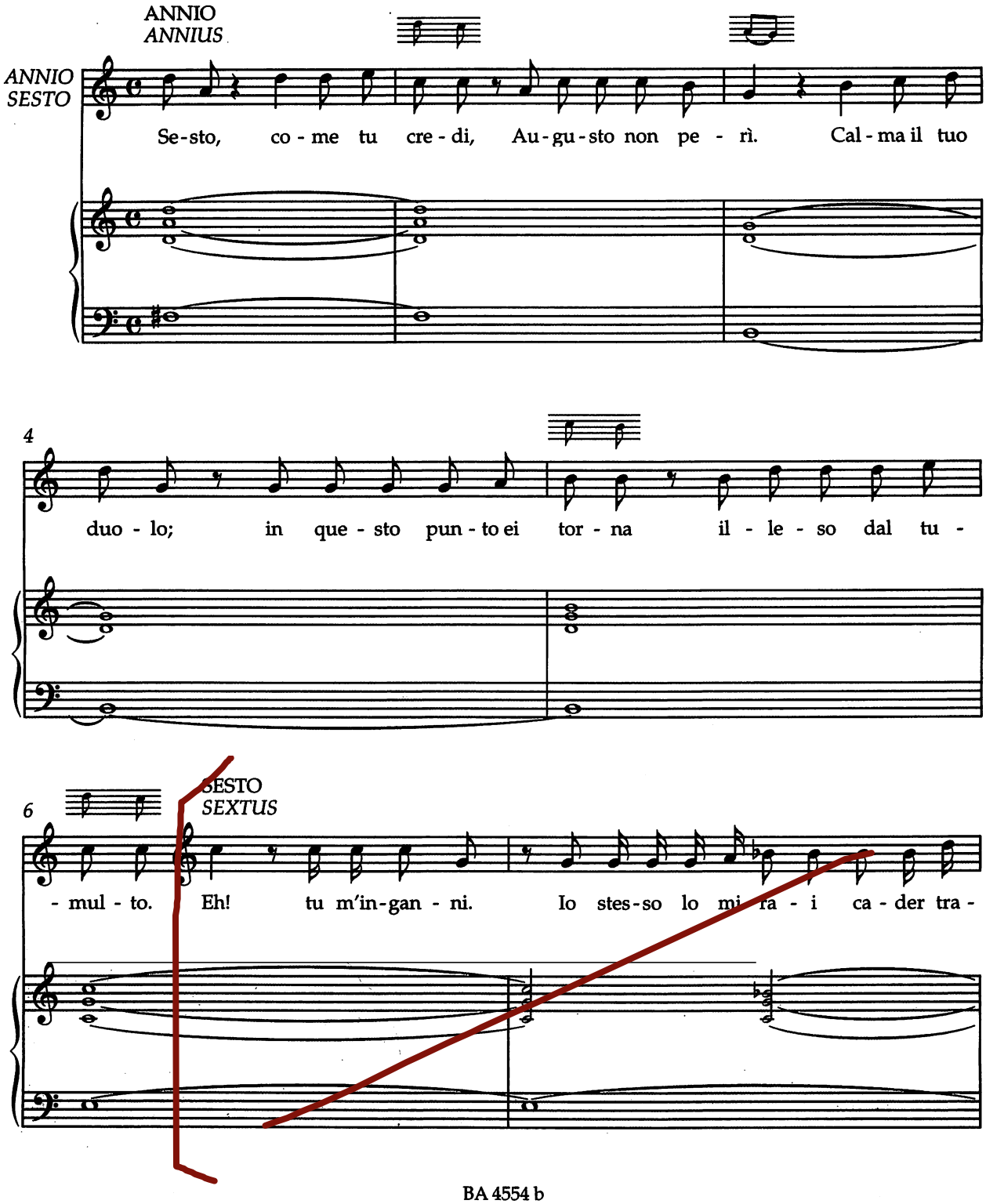
ACT TWO

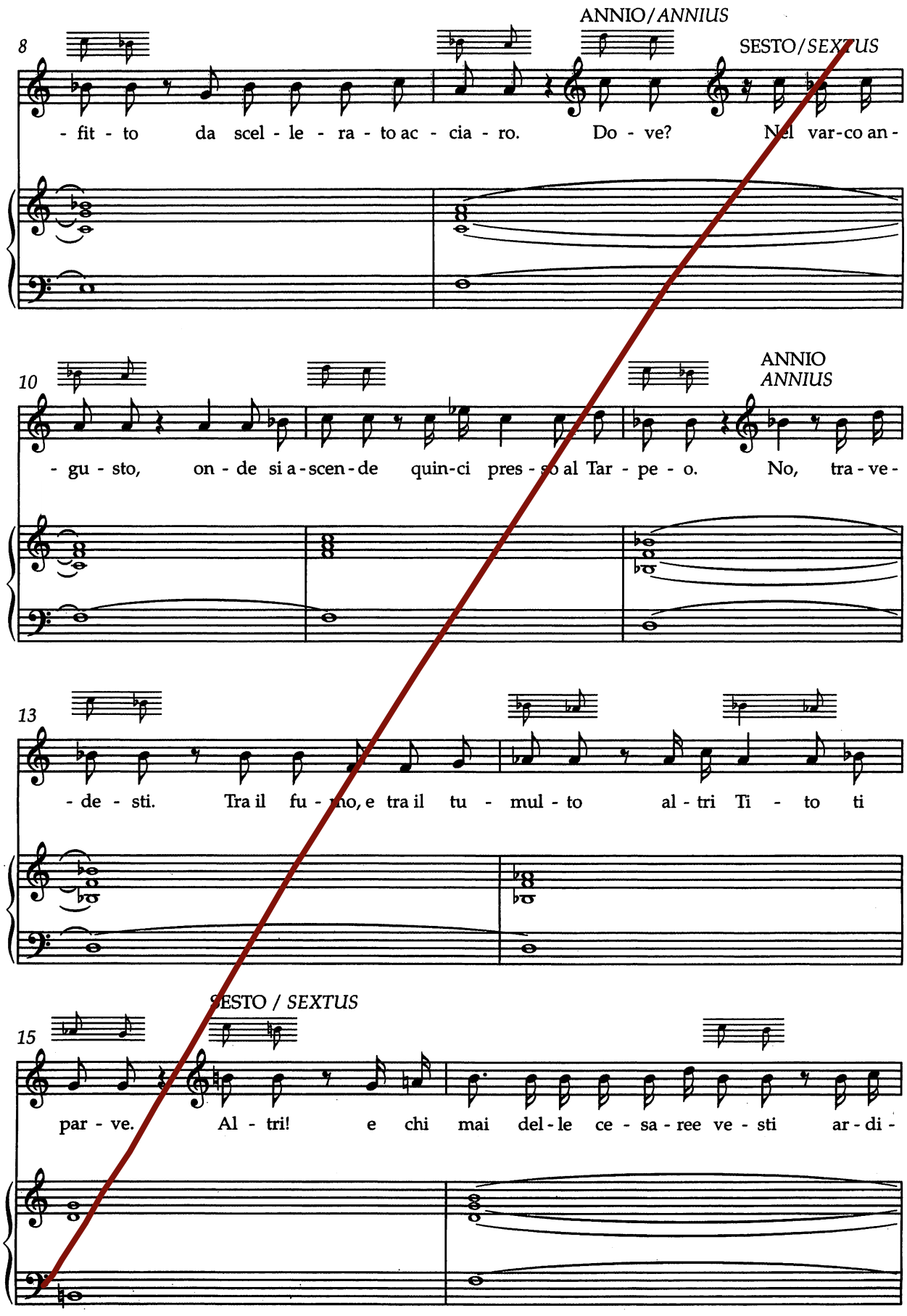
A delightful retreat in the imperial residence on the Palatine Hill.

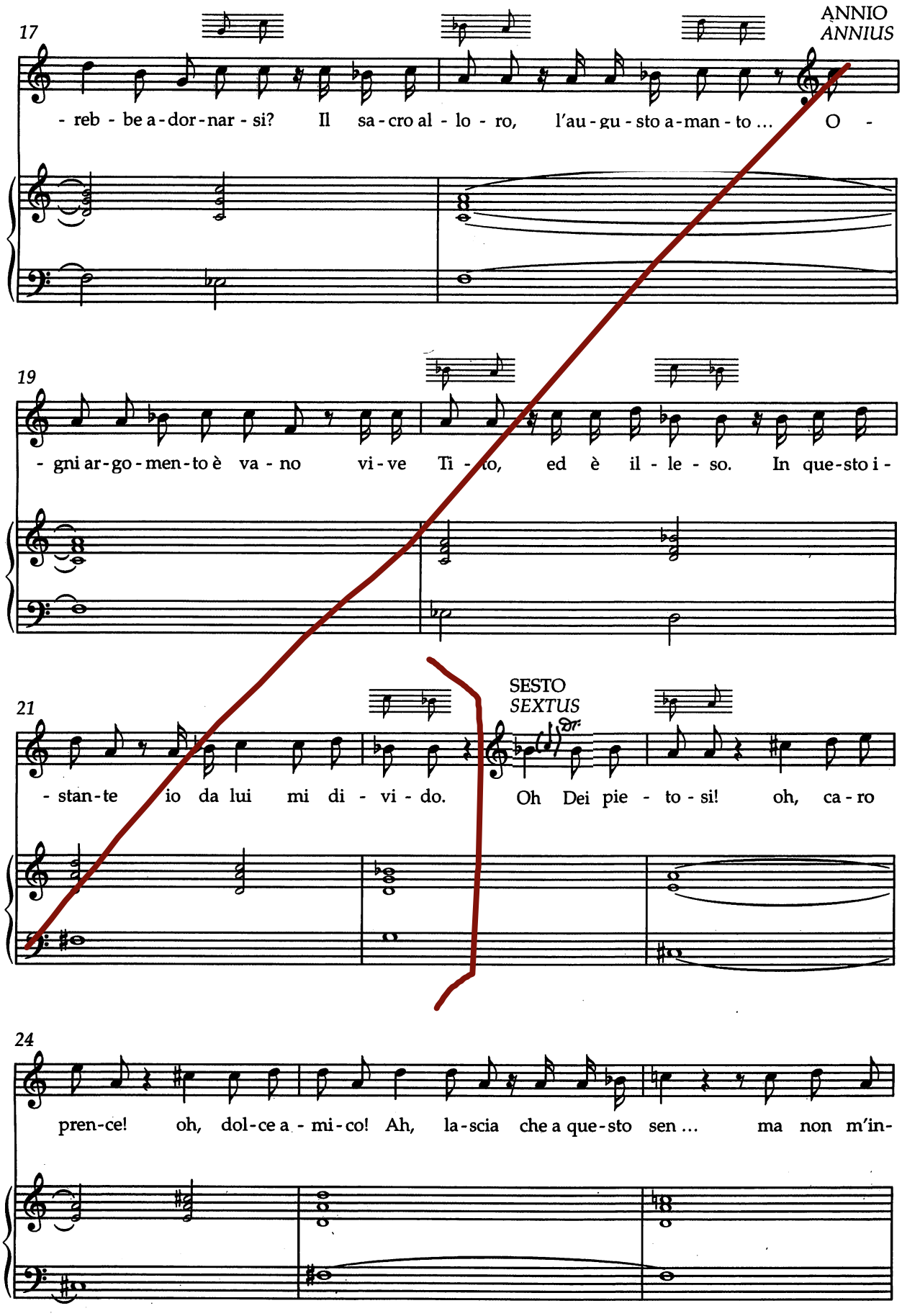
Scene 1

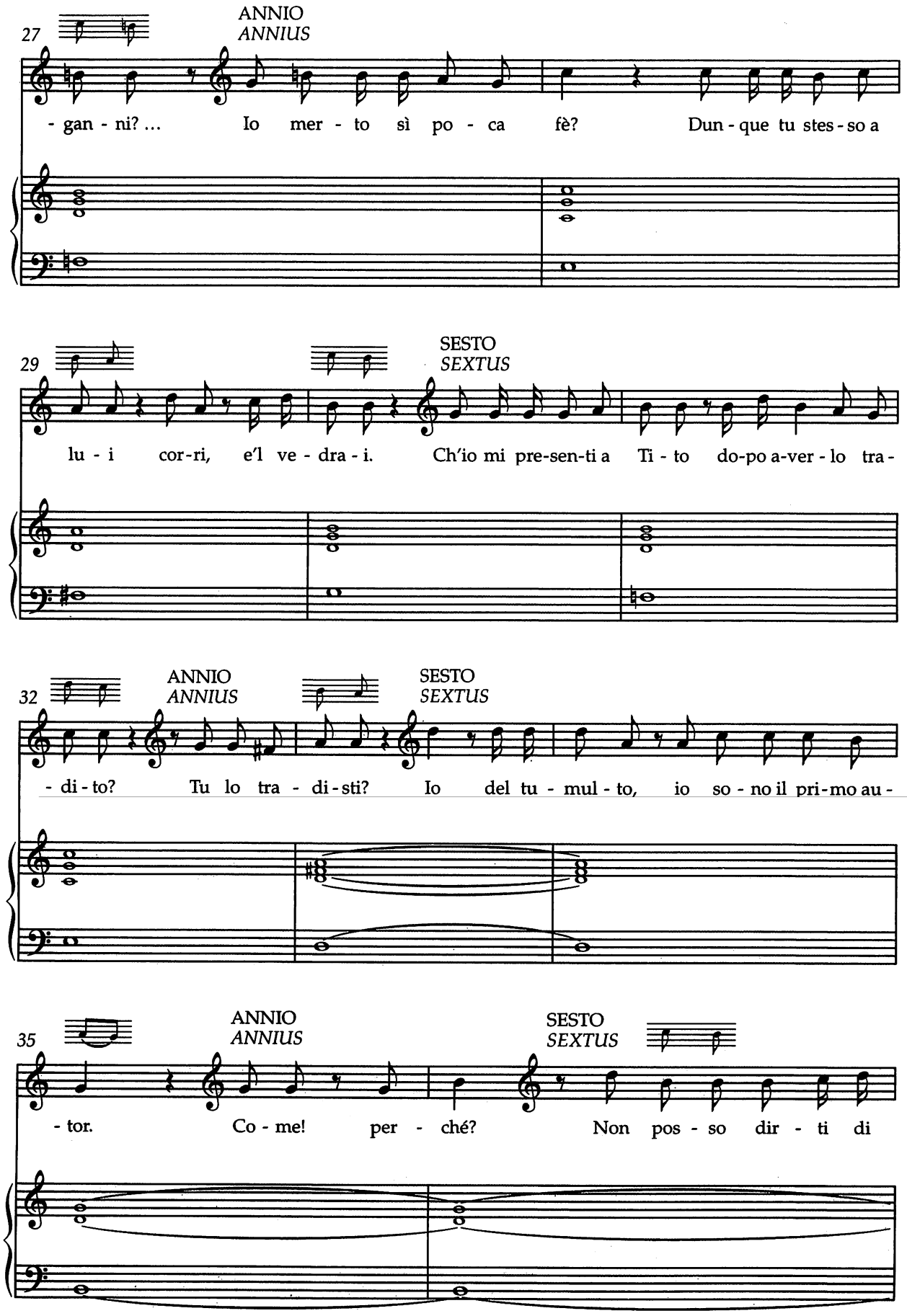
Annius and Sesto.

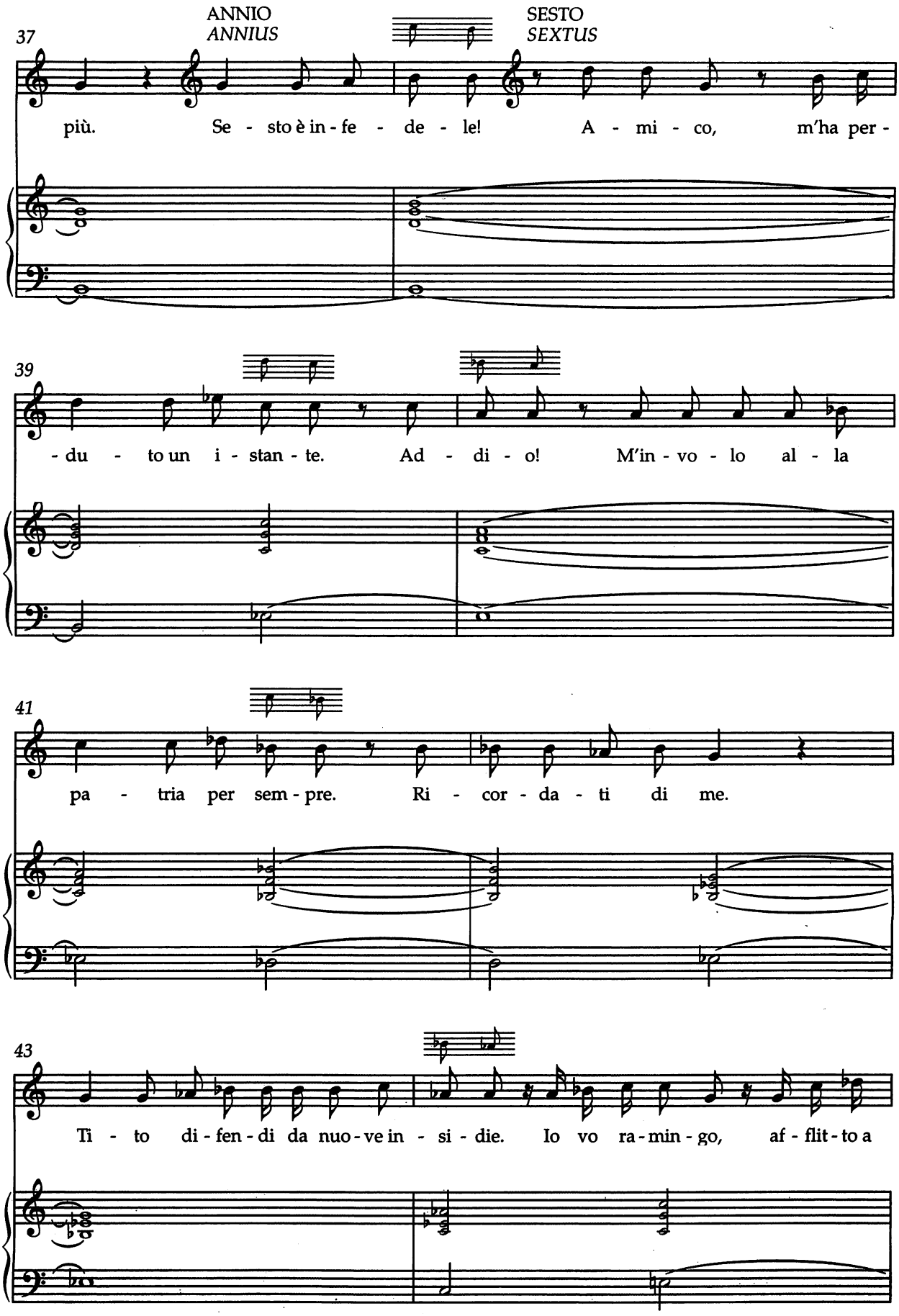
Recitativo

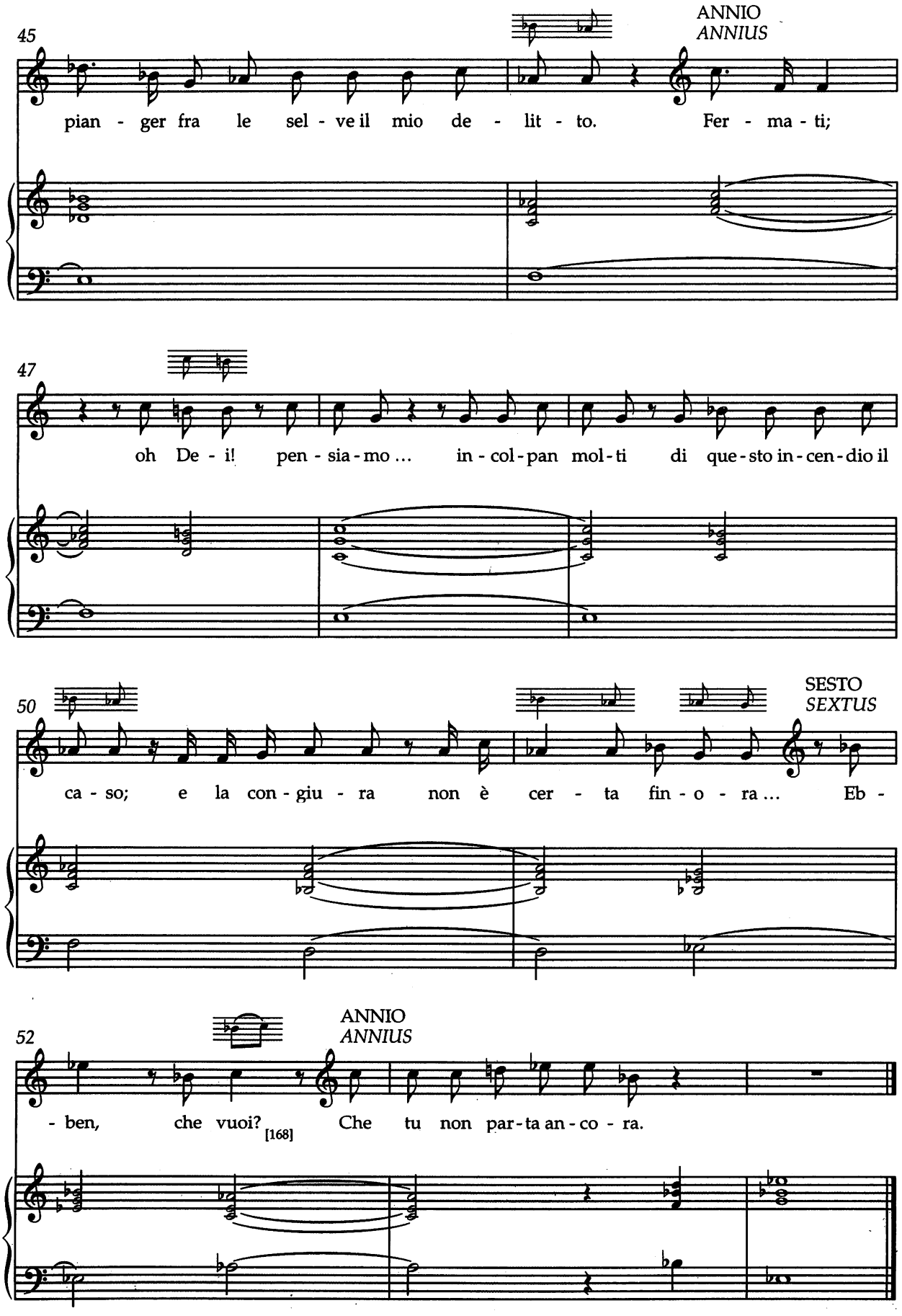



ANNIO/*ANNIUS*
SESTO/*SEXTUS*
8
- fit - to da scel - le - ra - to ac - cia - ro. Do - ve? Nel var-co an -
ANNIO
ANNIUS
10
- gu - sto, on - de si a-scen-de quin-ci pres - so al Tar - pe - o. No, tra - ve -
13
- de - sti. Tra il fu - mo, e tra il tu - mul - to al - tri Ti - to ti
SESTO / *SEXTUS*
15
par - ve. Al - tri! e chi mai del - le ce - sa - ree ve - sti ar - di -


17
ANNIO
ANNIUS
- reb - be a - dor - nar - si? Il sa - cro al - lo - ro, l'au - gu - sto a - man - to ... O -
19
- gni ar - go - men - to è va - no vi - ve Ti - to, ed è il - le - so. In que - sto i -
21
SESTO
SEXTUS
- stan - te io da lui mi di - vi - do. Oh Dei pie - to - si! oh, ca - ro
24
pren - ce! oh, dol - ce a - mi - co! Ah, la - scia che a que - sto sen ... ma non m'in -


27
ANNIO
ANNIUS
- gan - ni? ... Io mer - to sì po - ca fè? Dun - que tu stes - so a
29
SESTO
SEXTUS
lu - i cor - ri, e'l ve - dra - i. Ch'io mi pre-sen-ti a Ti - to do-po a-ver - lo tra -
32
ANNIO
ANNIUS
SESTO
SEXTUS
- di - to? Tu lo tra - di - sti? Io del tu - mul - to, io so - no il pri-mo au -
35
ANNIO
ANNIUS
SESTO
SEXTUS
- tor. Co - me! per - ché? Non pos - so dir - ti di


ANNIO
ANNIUS
SESTO
SEXTUS
37
più. Se - sto è in - fe - de - le! A - mi - co, m'ha per -
39
- du - to un i - stan - te. Ad - di - o! M'in - vo - lo al - la
41
pa - tria per sem - pre. Ri - cor - da - ti di me.
43
Ti - to di - fen - di da nuo - ve in - si - die. Io vo ra - min - go, af - flit - to a


45
ANNIO
ANNIUS
pian - ger fra le sel - ve il mio de - lit - to. Fer - ma - ti;
47
oh De - i! pen - sia - mo ... in - col - pan mol - ti di que - sto in - cen - dio il
50
SESTO
SEXTUS
ca - so; e la con - giu - ra non è cer - ta fin - o - ra ... Eb -
52
ANNIO
ANNIUS
- ben, che vuoi? [168] Che tu non par - ta an - co - ra.

Nº 13 Aria

Allegretto

ANNIO
ANNIUS

ANNIO

Tor - na di_ Ti - to a la - to: tor - na,

p *mf*

5

Ann.

tor - na, tor - na, e l'er-ror pas - sa - to con re-pli-ca - te e -

p

9

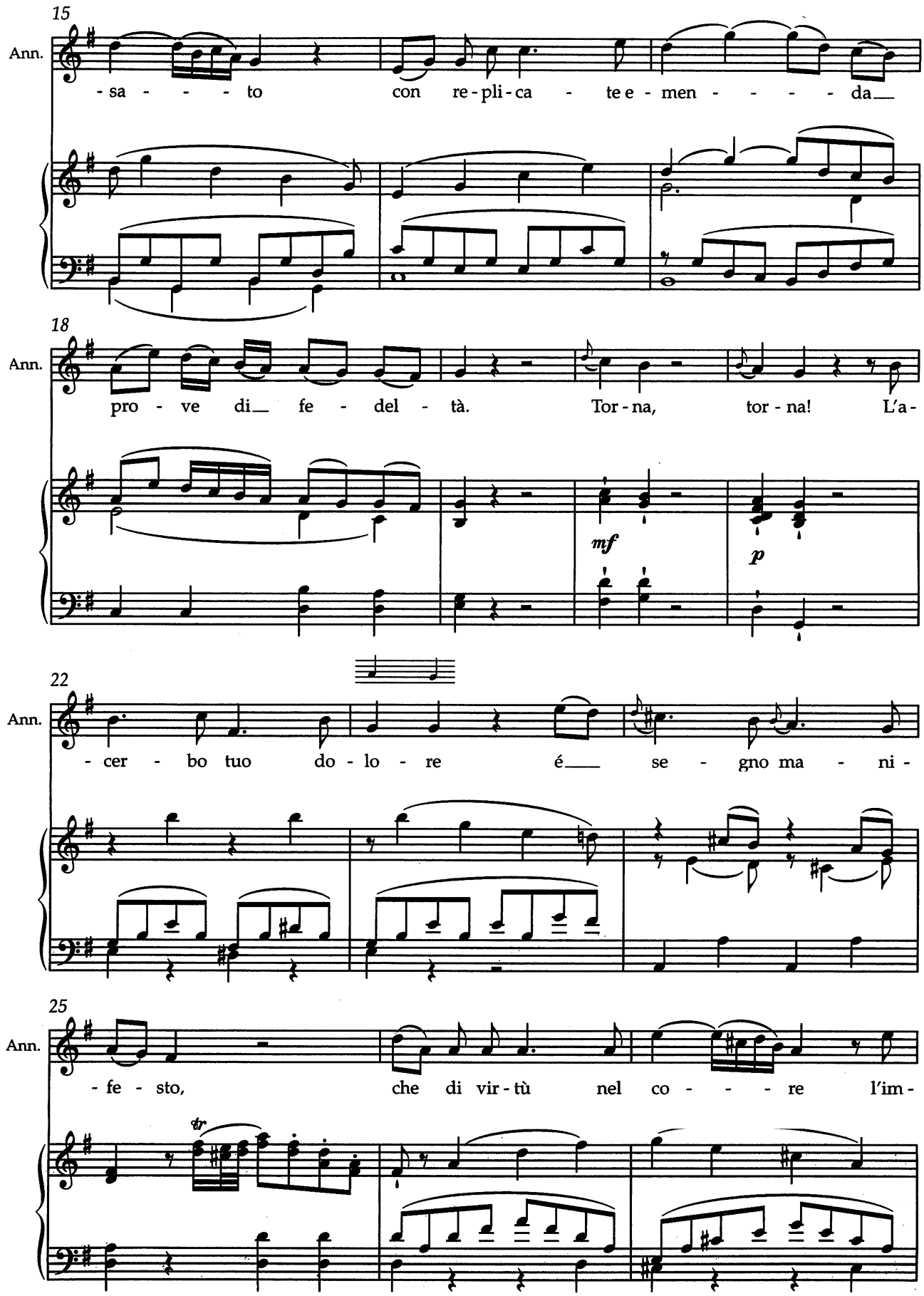
Ann.

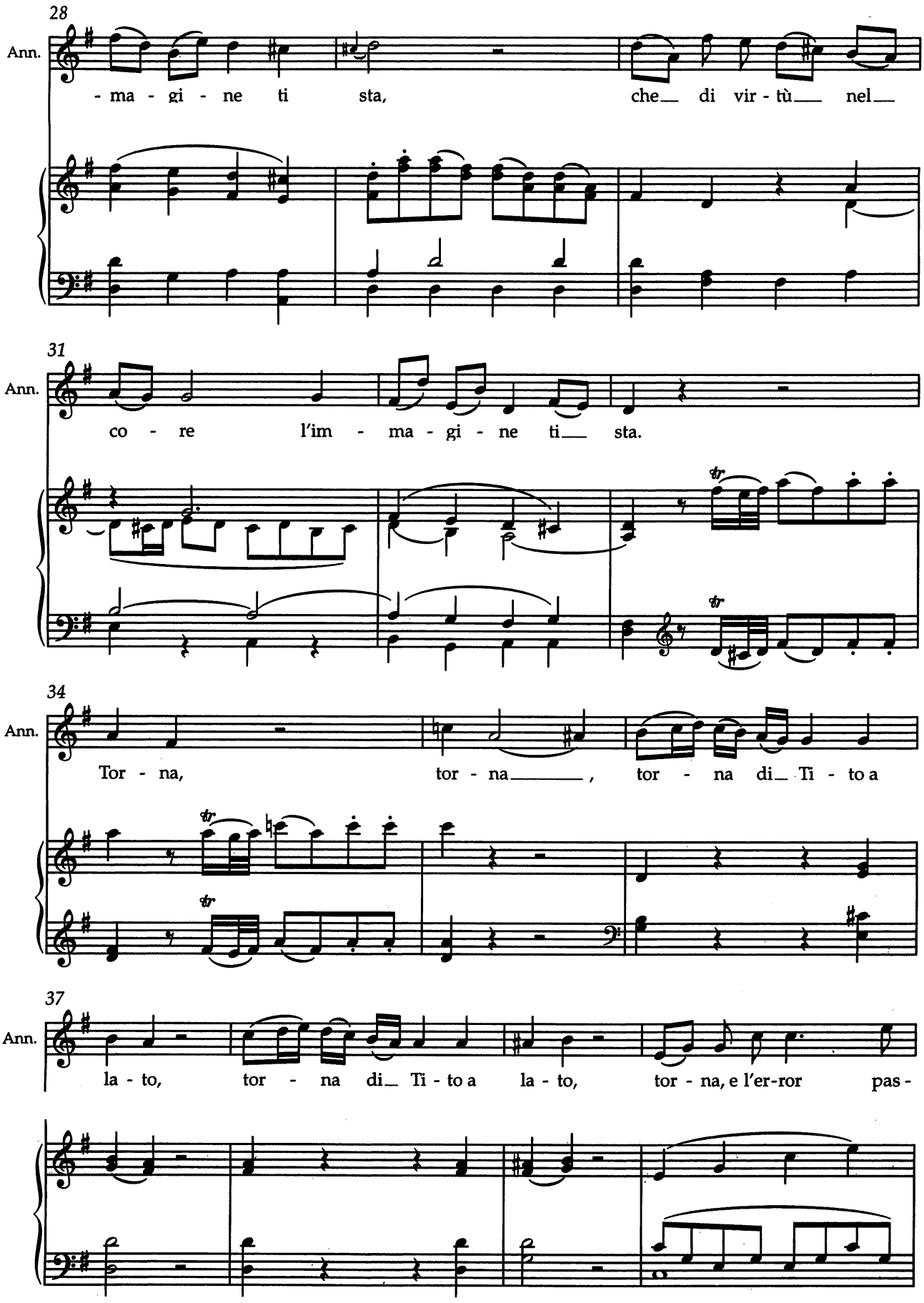
- men - da pro - ve di fe - del - - tà_____,

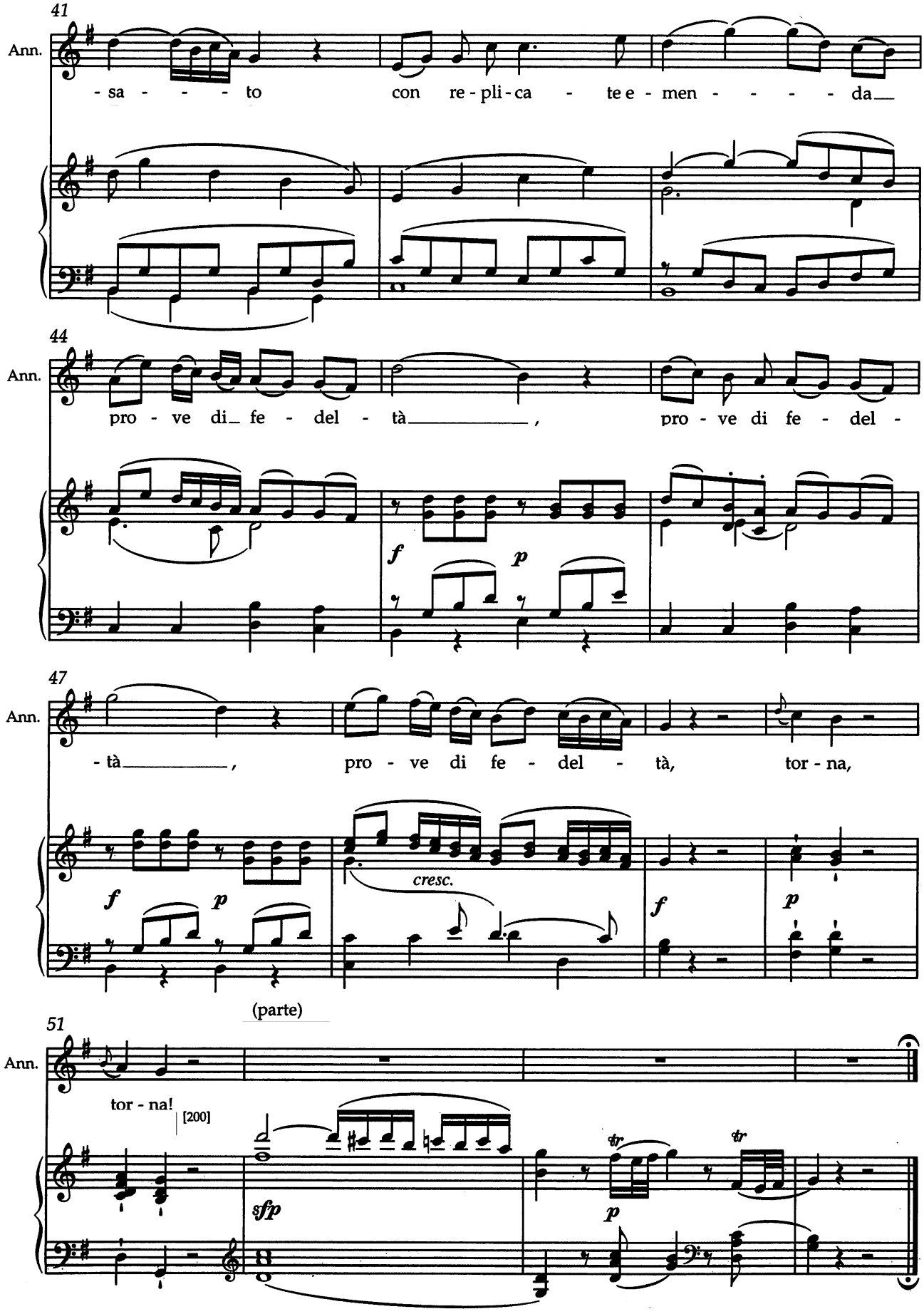
12

Ann.

tor - na, tor - na, tor - na, e l'er-ror pas -


15
Ann.
-sa - - - - to con re-pli-ca - te e-men - - - - da
18
Ann.
pro - ve di fe - del - tà. Tor-na, tor-na! L'a-
mf
p
22
Ann.
-cer - bo tuo do-lo - re é se - gno ma - ni-
25
Ann.
-fe - sto, che di vir-tù nel co - - - re l'im-
tr


28
Ann.
-ma - gi - ne ti sta, che_ di vir - tù_ nel_
31
Ann.
co - re l'im - ma - gi - ne ti_ sta.
34
Ann.
Tor - na, tor - na_____, tor - na di_ Ti - to a
37
Ann.
la - to, tor - na di_ Ti - to a la - to, tor - na, e l'er-ror pas -


41
Ann.
- sa - - - - to con re - pli - ca - te e - men - - - - da
44
Ann.
pro - ve di fe - del - tà, pro - ve di fe - del -
f p
47
Ann.
- tà, pro - ve di fe - del - tà, tor - na,
f p
cresc.
f p
(parte)
51
Ann.
tor - na!
[200]
sfp
tr
tr
p

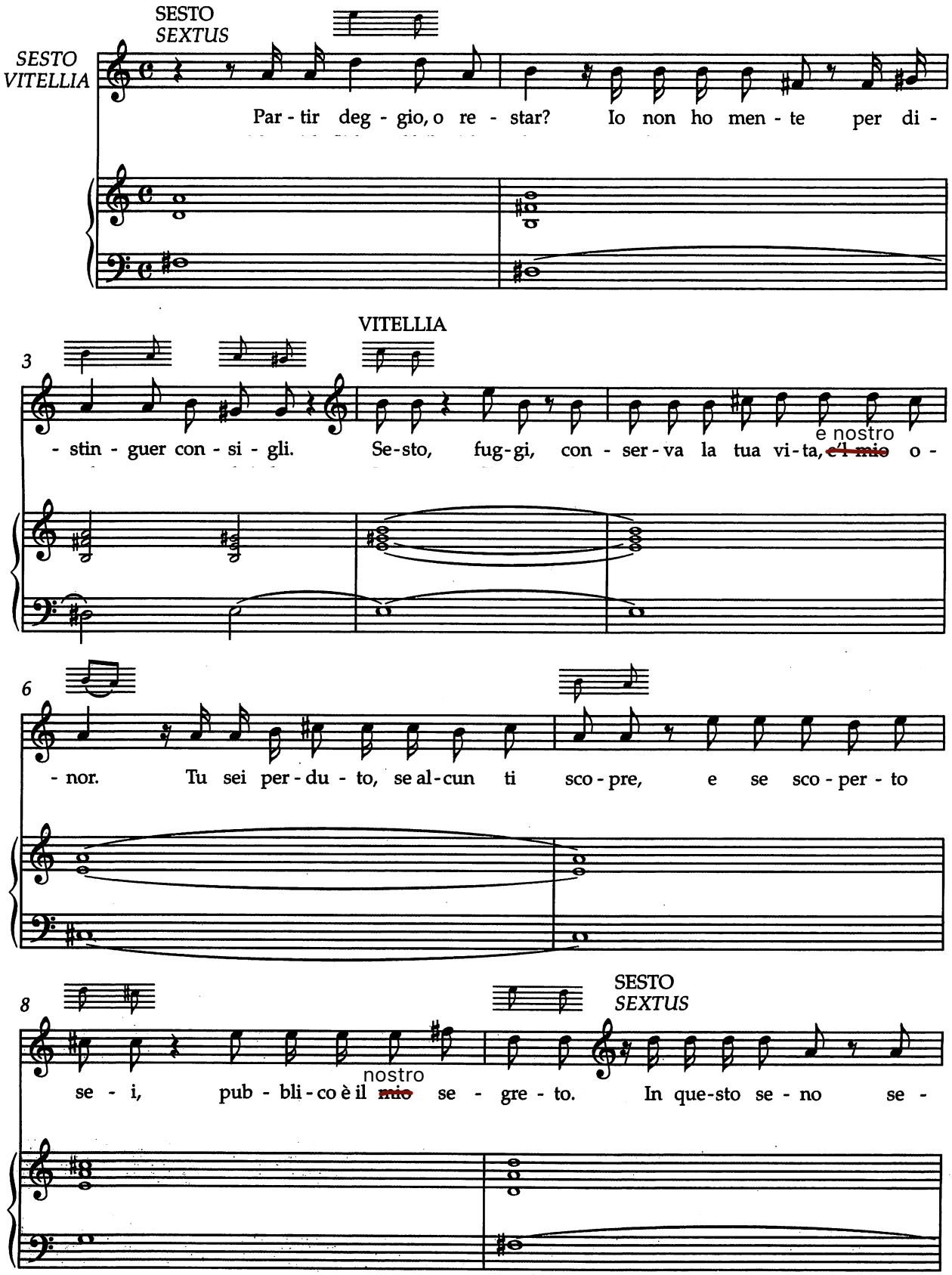
Scena II

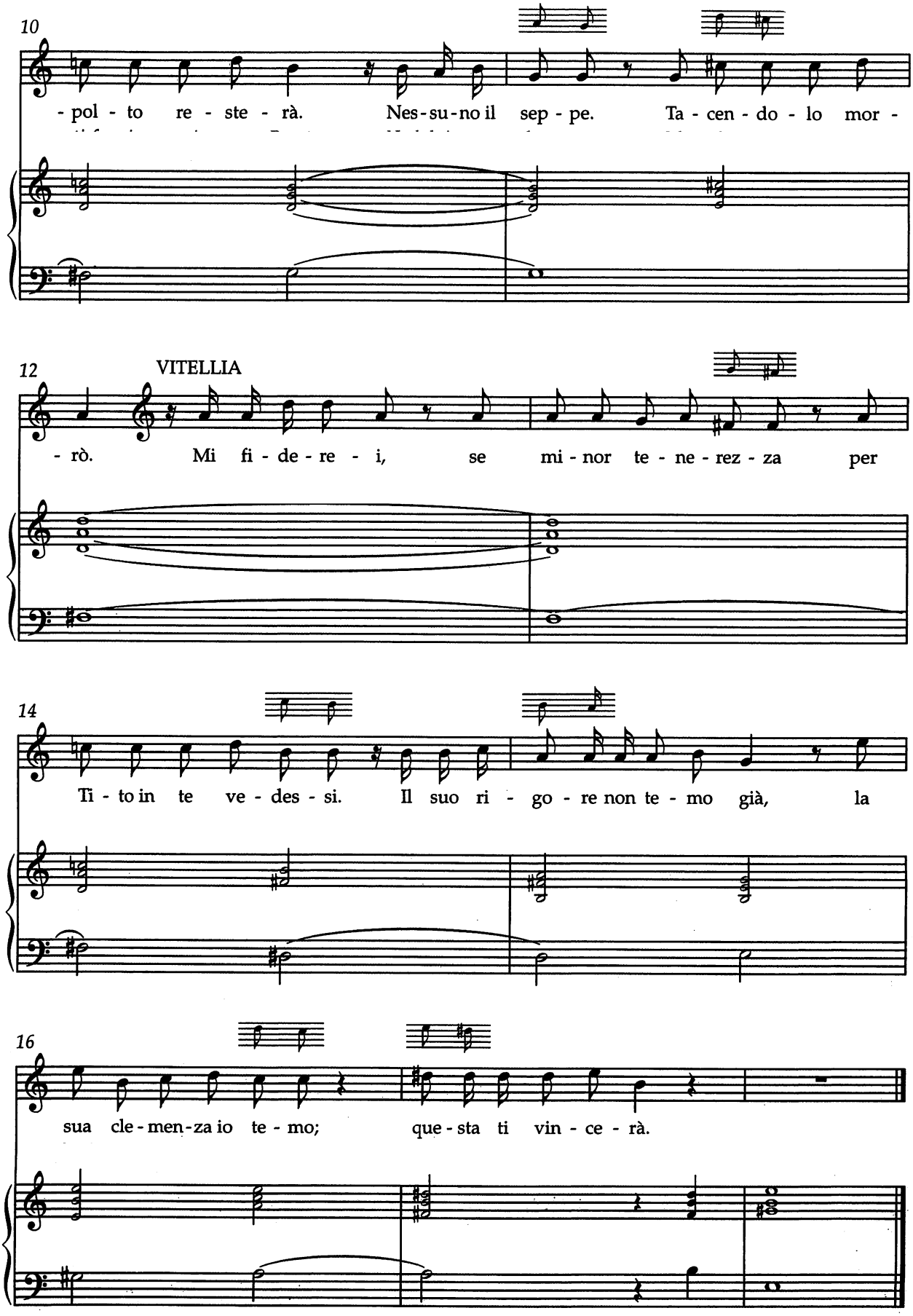
SESTO, poi VITELLIA.

Scene 2

SEXTUS, then VITELLIA

Recitativo




10
-pol - to re - ste - rà. Nes-su-no il sep - pe. Ta - cen - do - lo mor -
12
VITELLIA
- rò. Mi fi - de - re - i, se mi - nor te - ne - rez - za per
14
Ti - to in te ve - des - si. Il suo ri - go - re non te - mo già, la
16
sua cle - men-za io te - mo; que - sta ti vin - ce - rà.

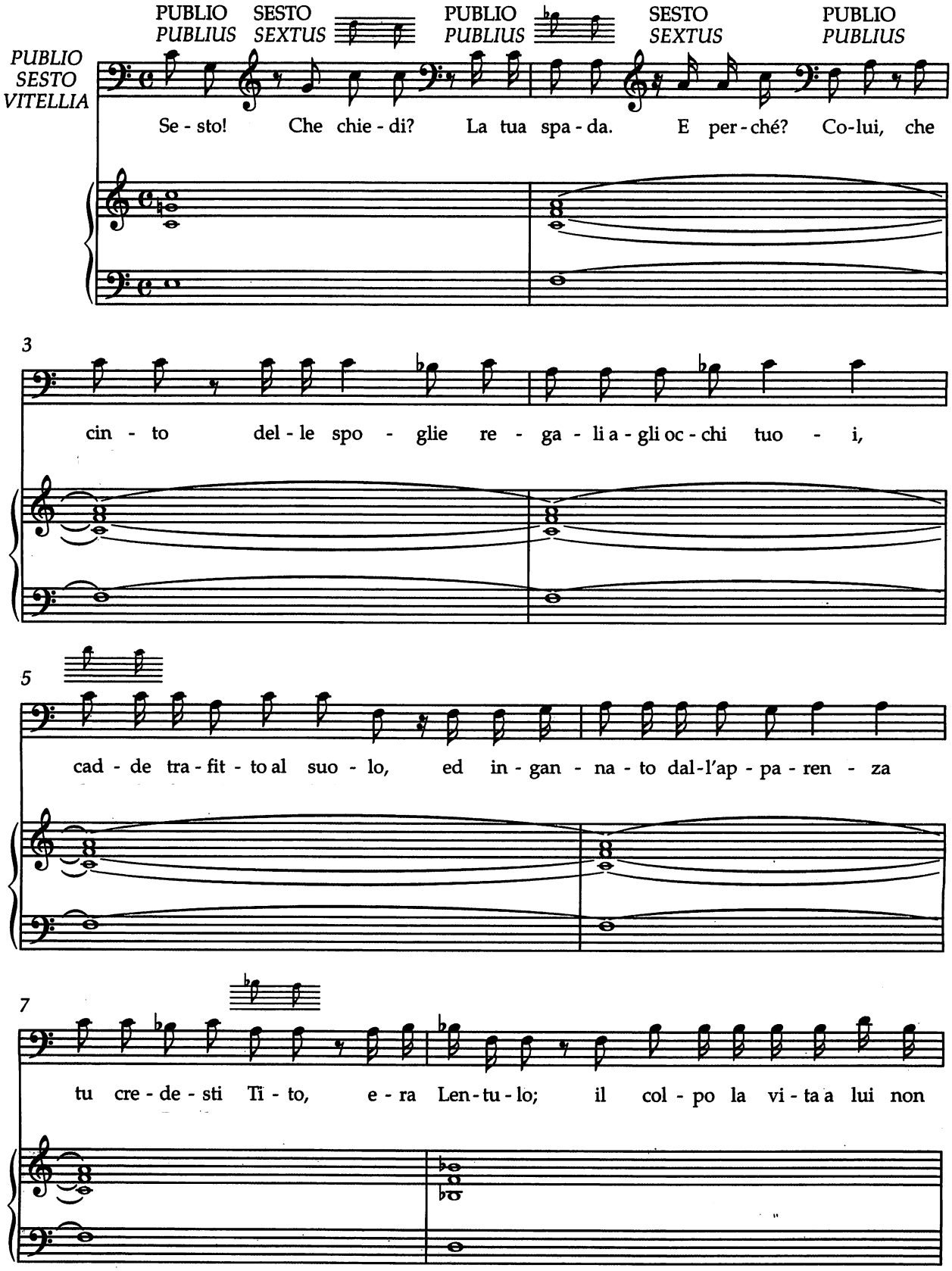
Scena III

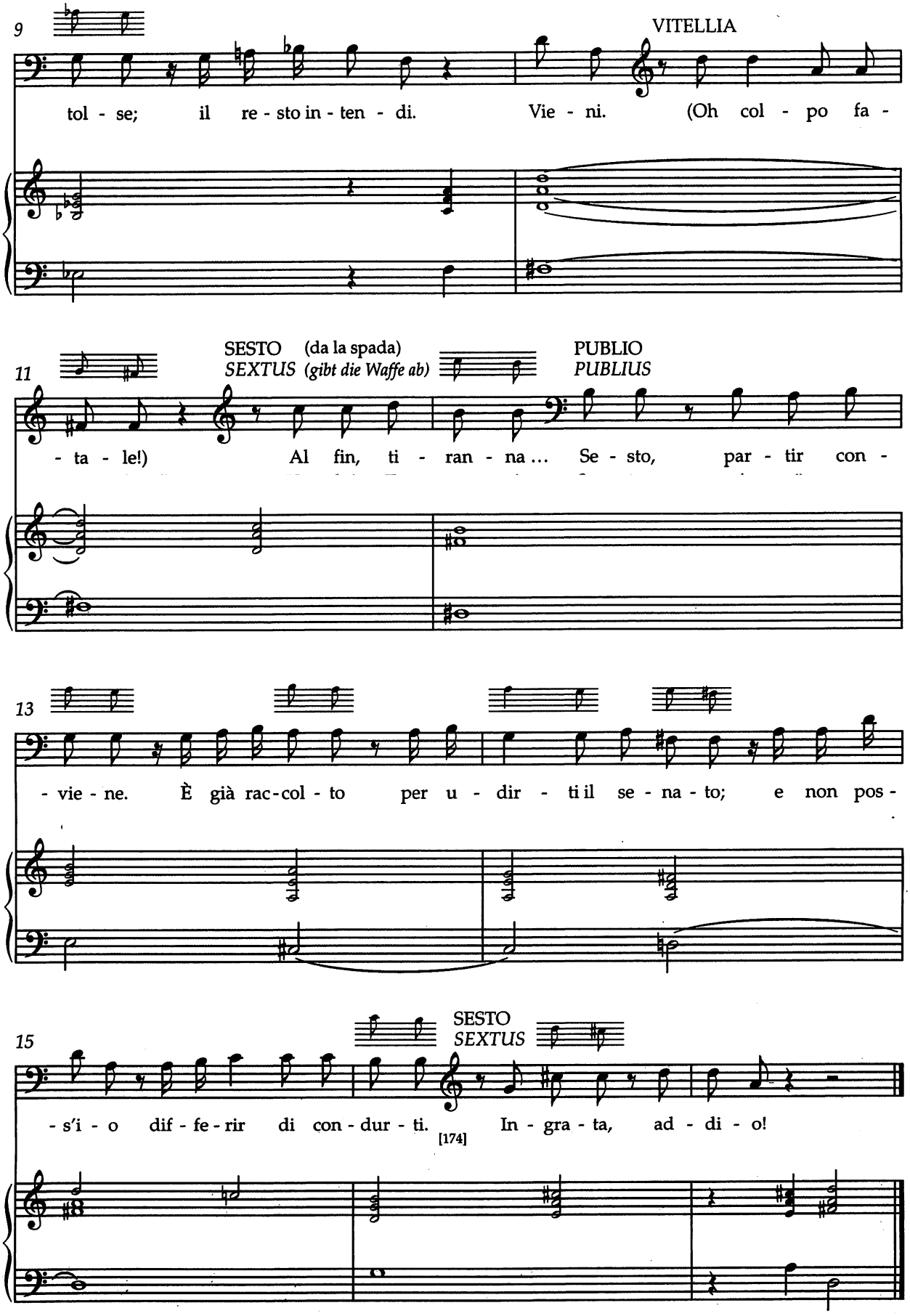
PUBLIO con guardie e detti.

Scene 3

PUBLIO with guards.

Recitativo



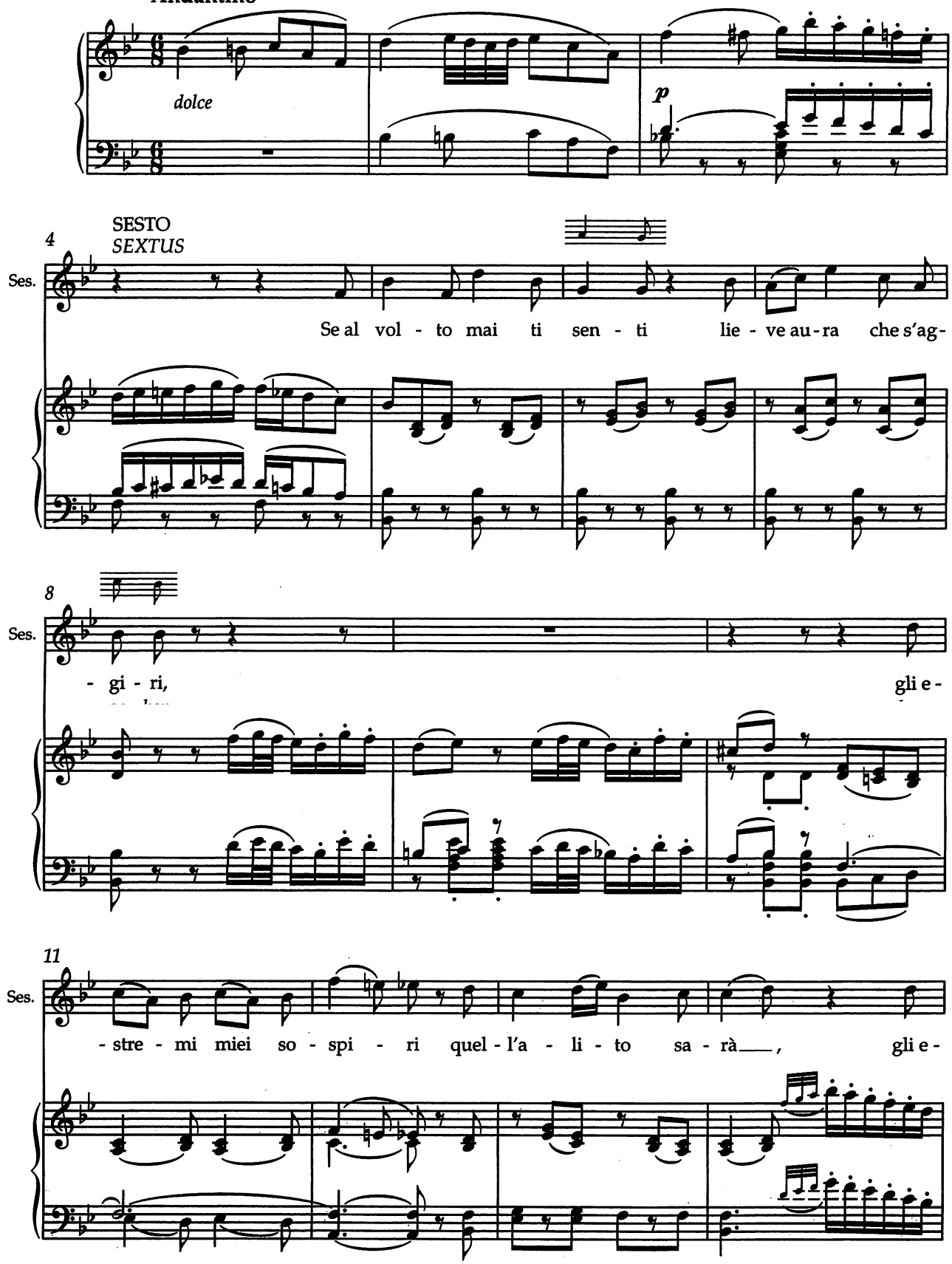

9
VITELLIA
tol - se; il re - sto in - ten - di. Vie - ni. (Oh col - po fa -
11
SESTO (da la spada)
SEXTUS (gibt die Waffe ab)
PUBLIO
PUBLIUS
- ta - le!) Al fin, ti - ran - na... Se - sto, par - tir con -
13
- vie - ne. È già rac-col - to per u - dir - ti il se - na - to; e non pos -
15
SESTO
SEXTUS
- s'i - o dif - fe - rir di con - dur - ti. In - gra - ta, ad - di - o!

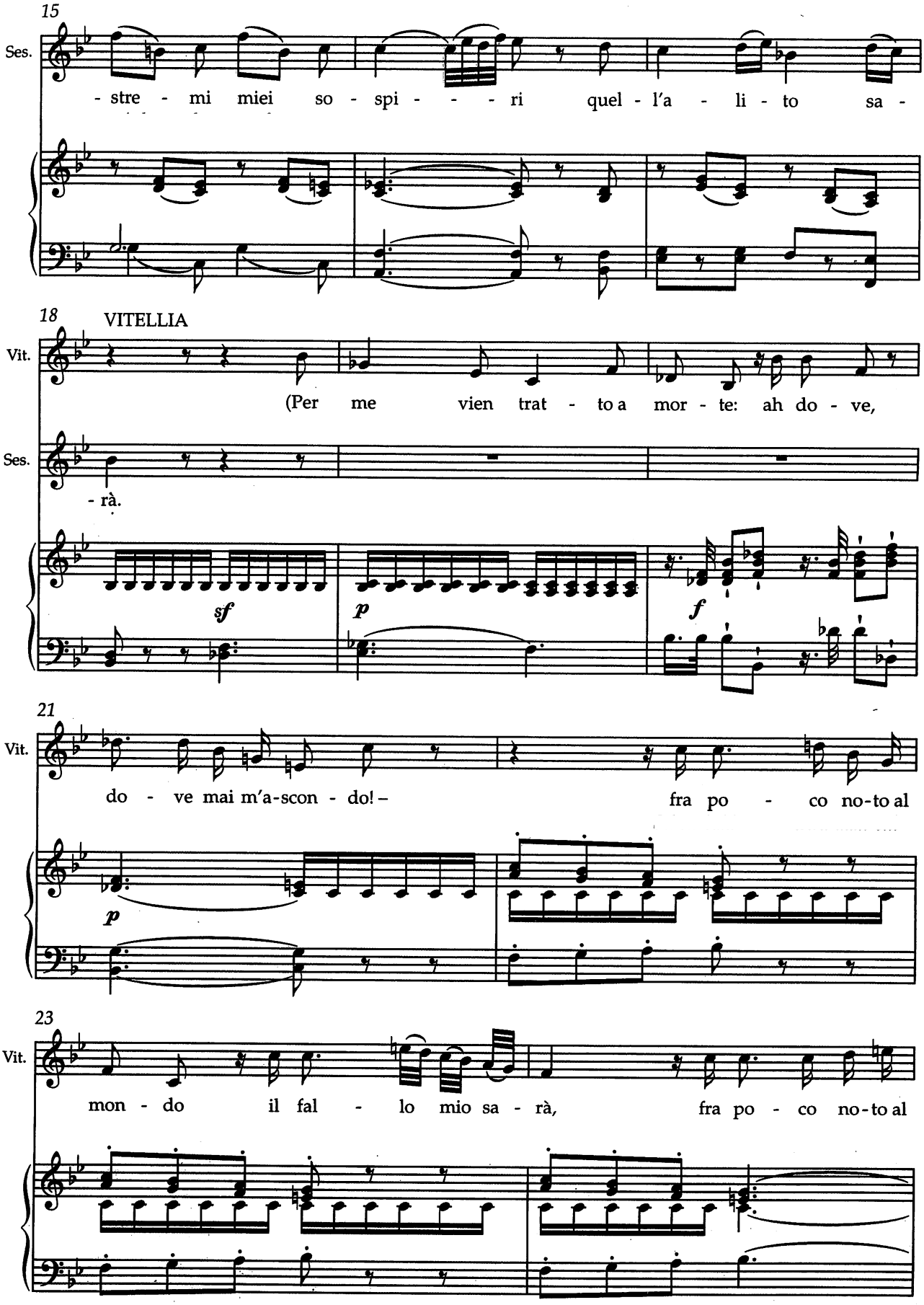
[174]

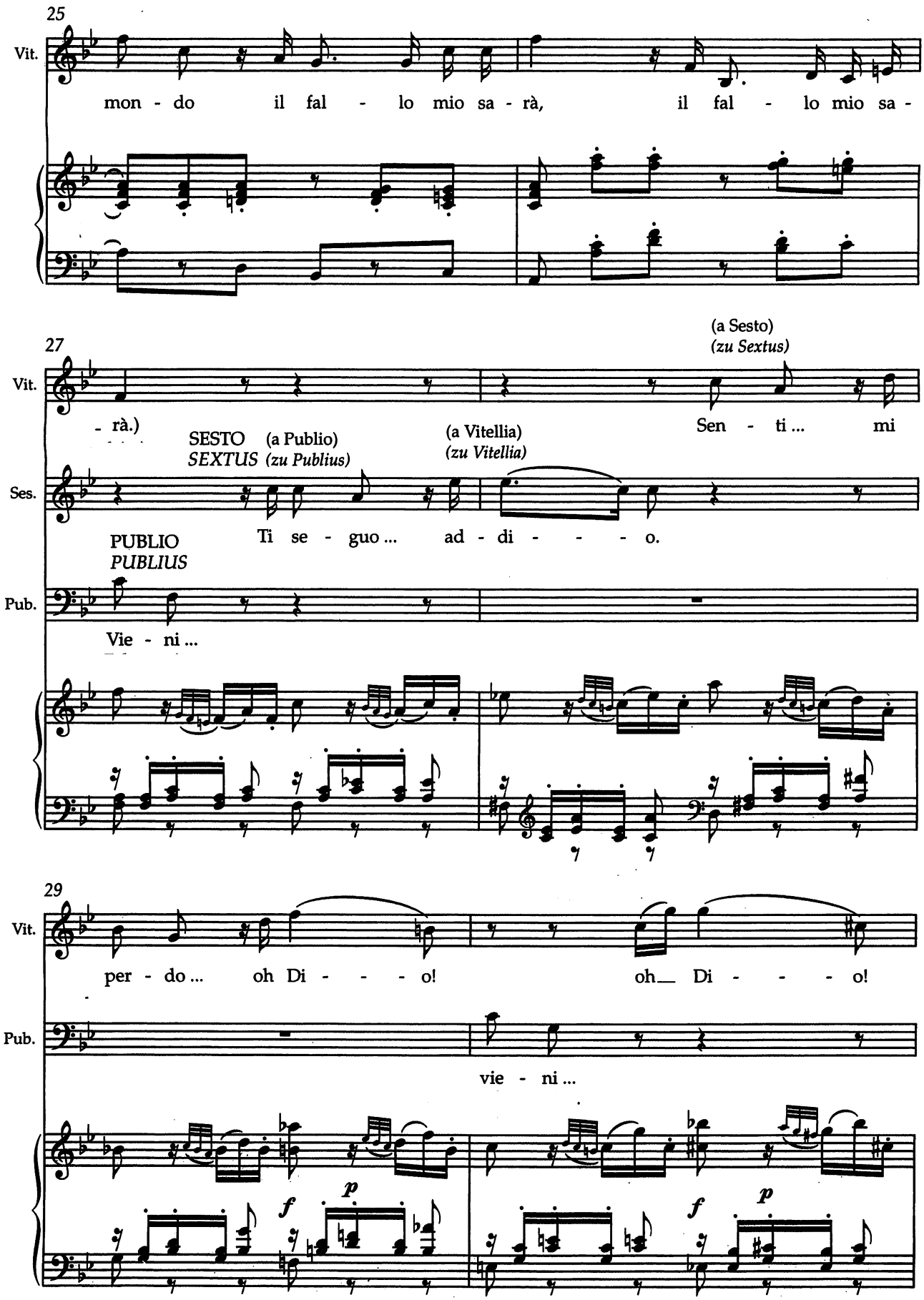
Scena IV

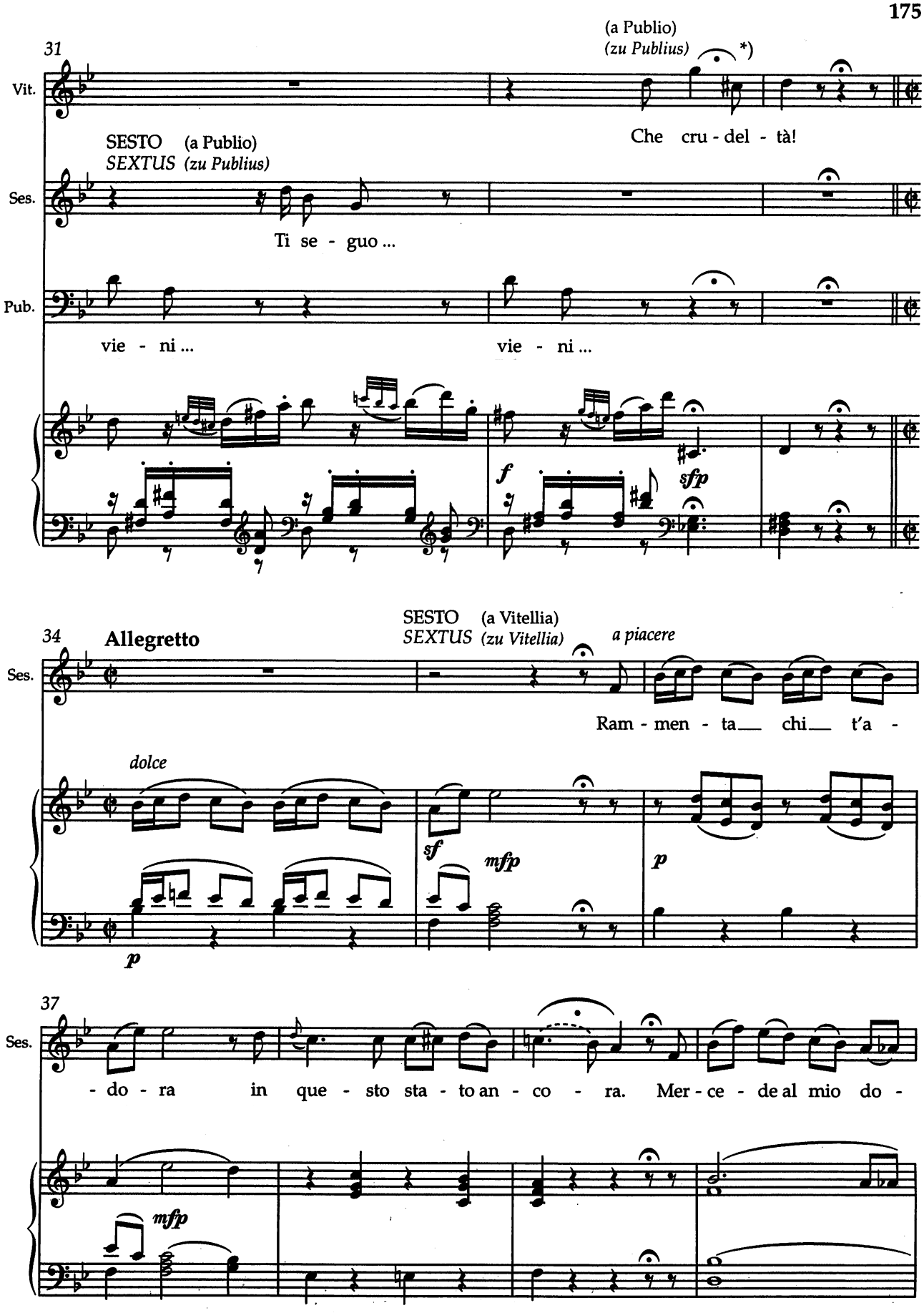
N°. 14 Terzetto

Andantino

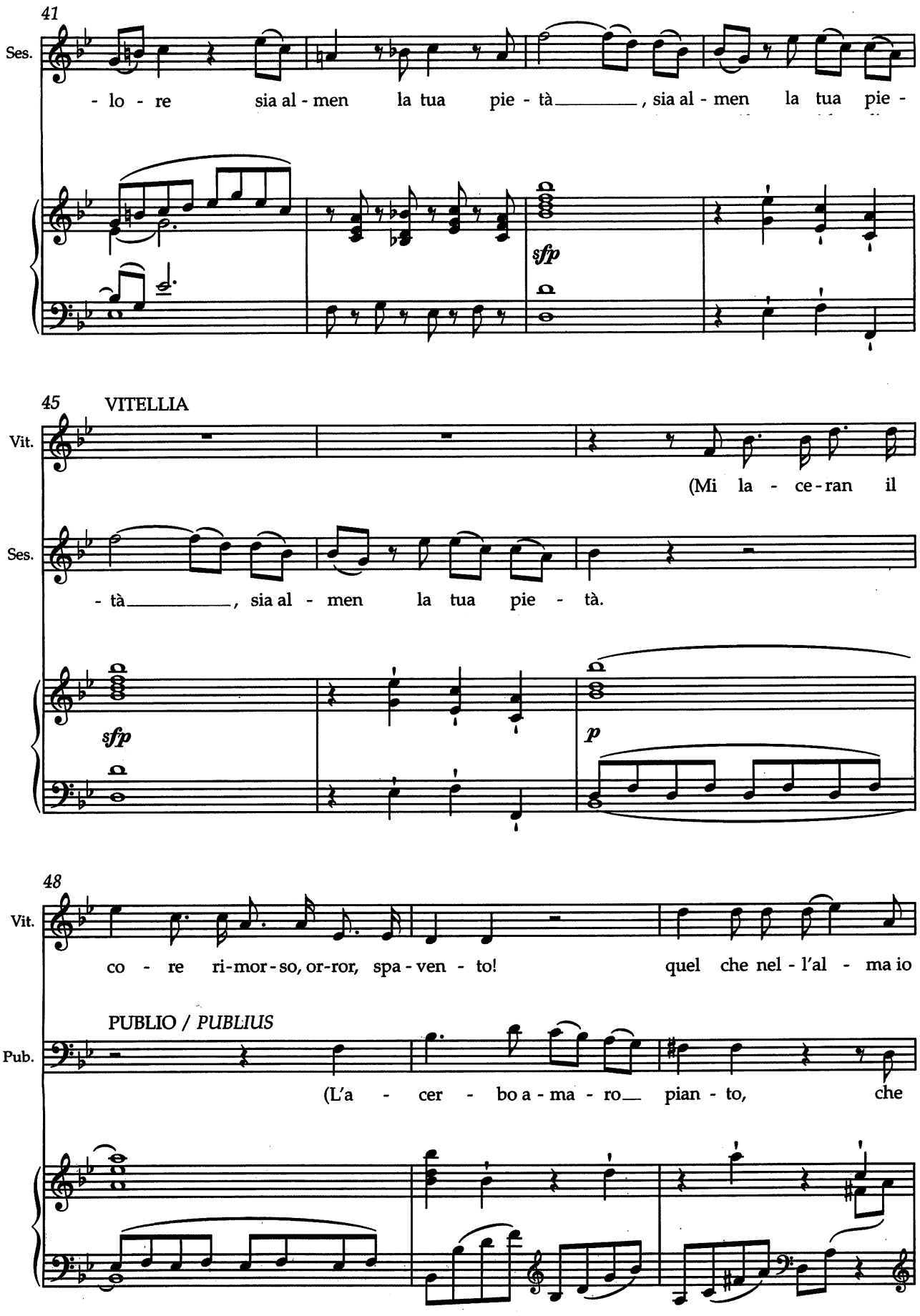


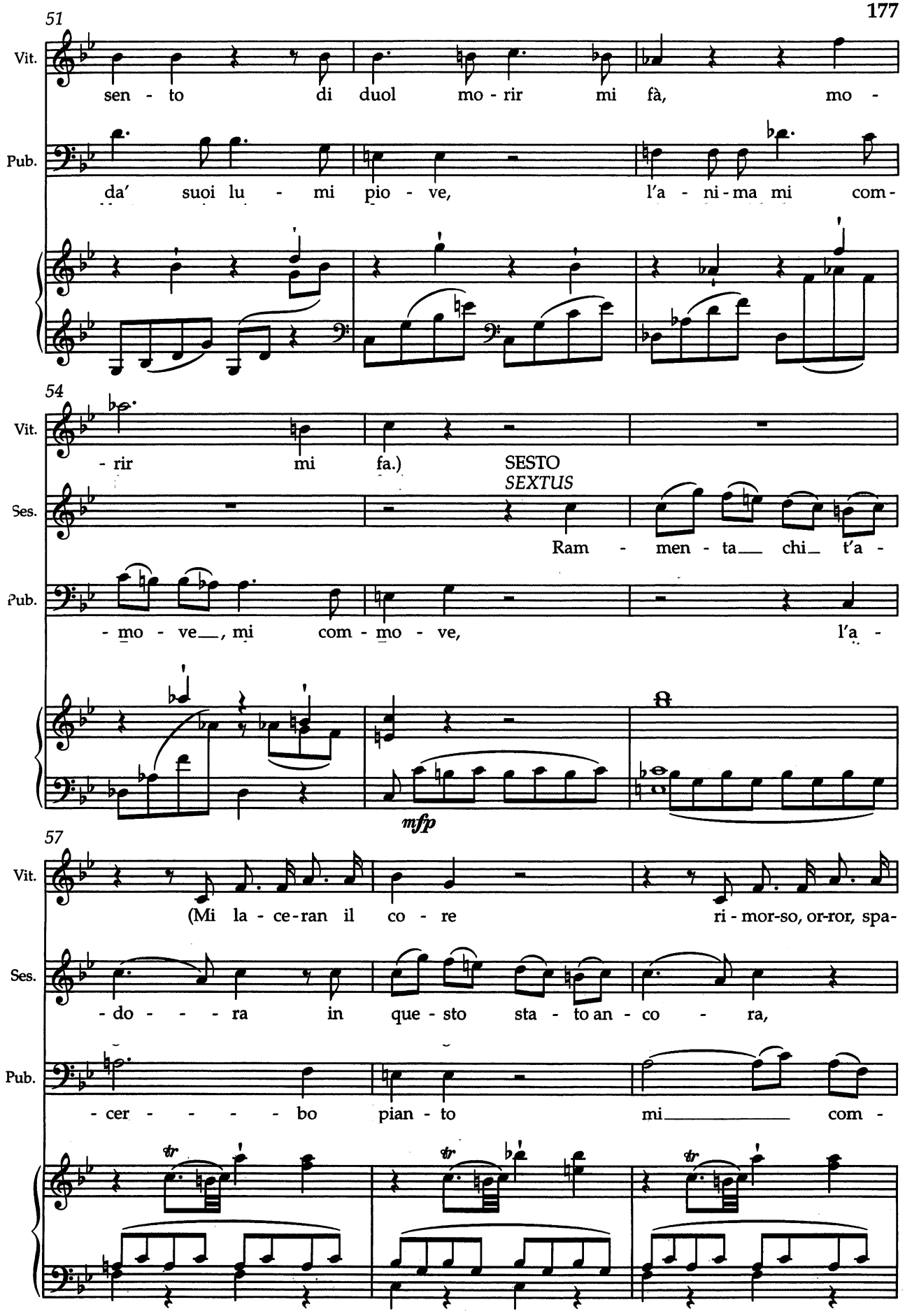

15
Ses.
- stre - mi miei so - spi - - - ri quel - l'a - li - to sa -
18
VITELLIA
Vit.
(Per me vien trat - to a mor - te: ah do - ve,
Ses.
- rà.
sf
p
f
21
Vit.
do - ve mai m'a-scon - do! –
fra po - co no-to al
p
23
Vit.
mon - do il fal - lo mio sa - rà,
fra po - co no-to al

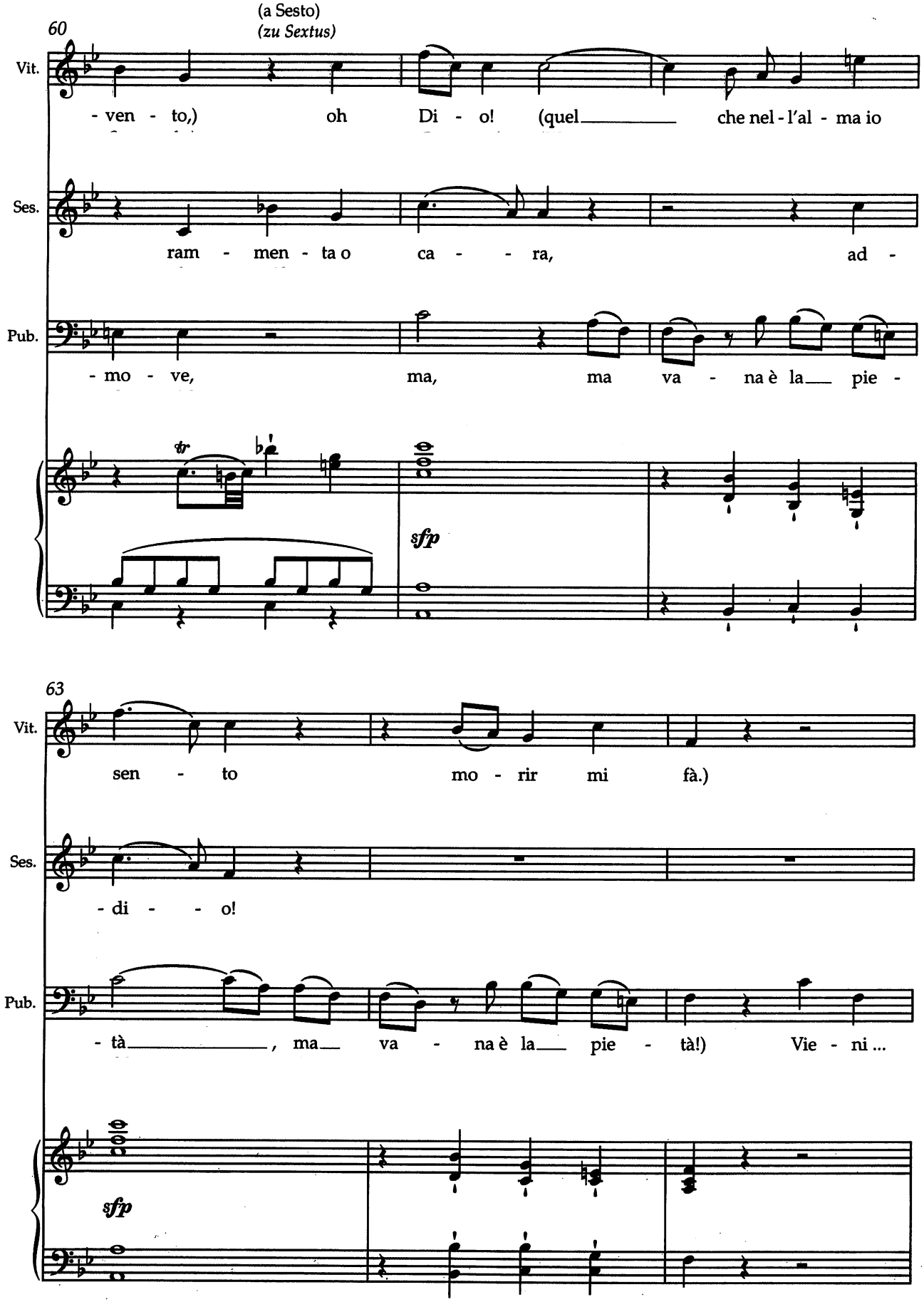

25
Vit.
mon - do il fal - lo mio sa - rà, il fal - lo mio sa -
27
(a Sesto)
(zu Sextus)
Vit.
- rà.)
Sen - ti ... mi
SESTO (a Publio)
SEXTUS (zu Publius)
(a Vitellia)
(zu Vitellia)
Ses.
Ti se - guo ... ad - di - - - - o.
PUBLIO
PUBLIUS
Pub.
Vie - ni ...
29
Vit.
per - do ... oh Di - - - - o!
oh Di - - - - o!
Pub.
vie - ni ...
f
p
f
p

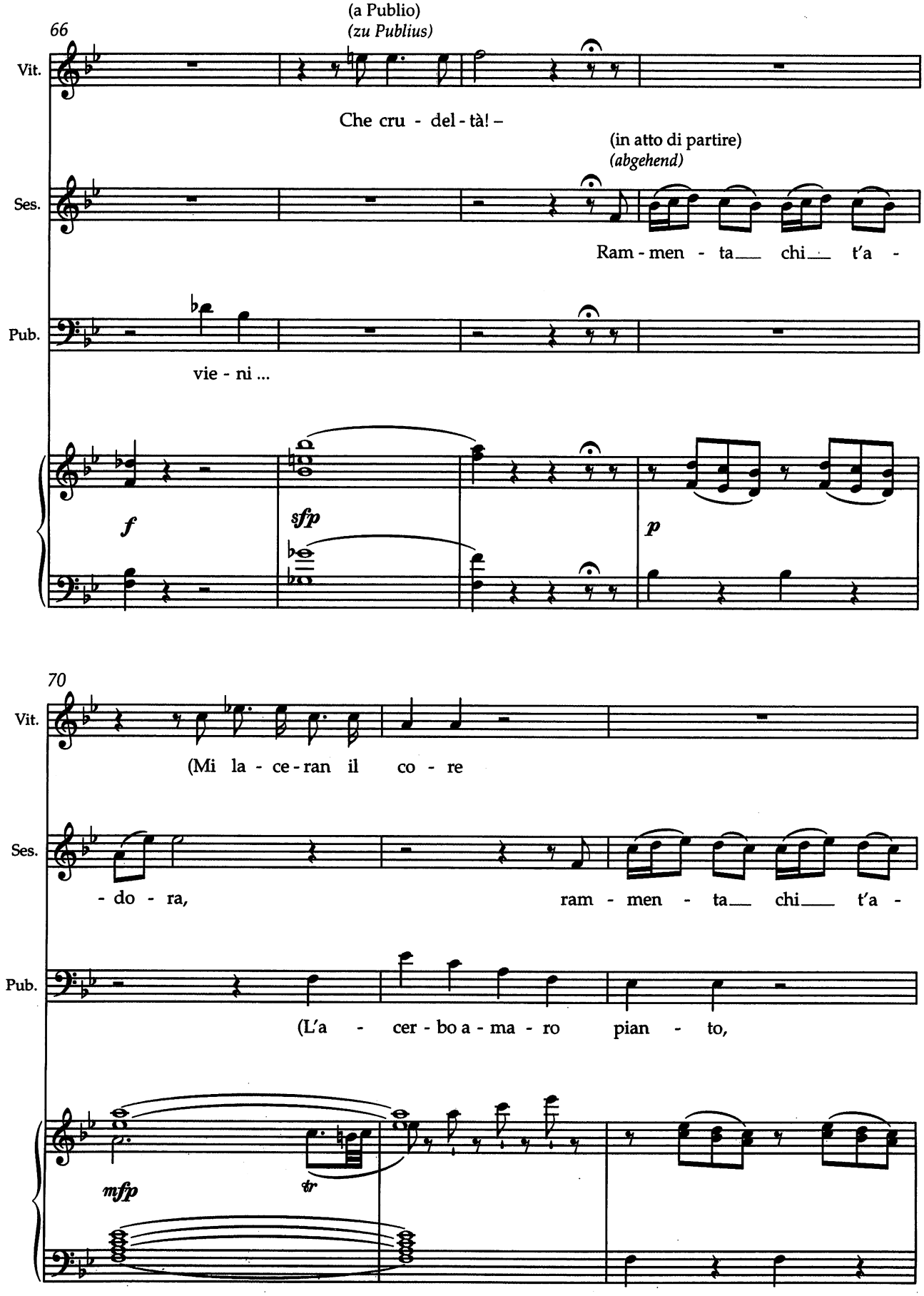


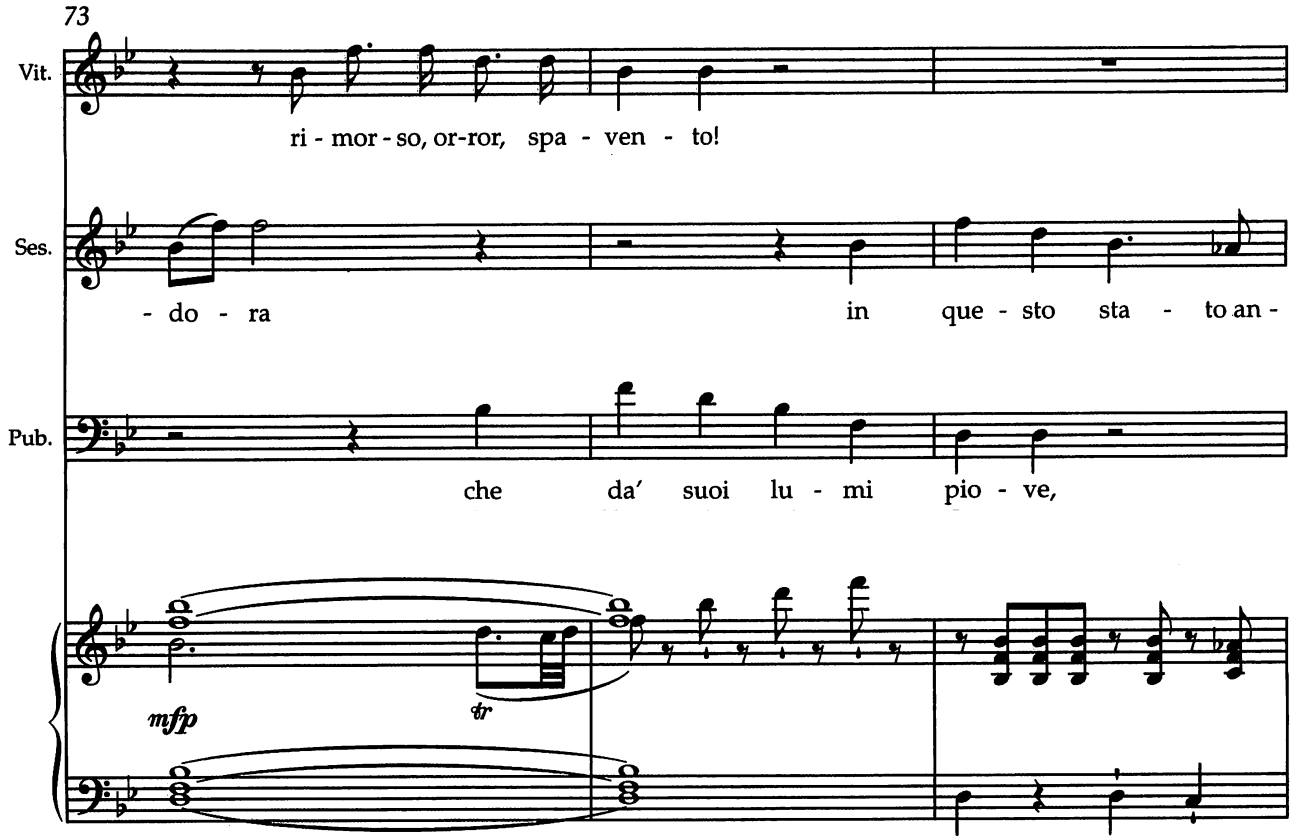
*) m. 32, Sesto: The fermata may be briefly embellished.

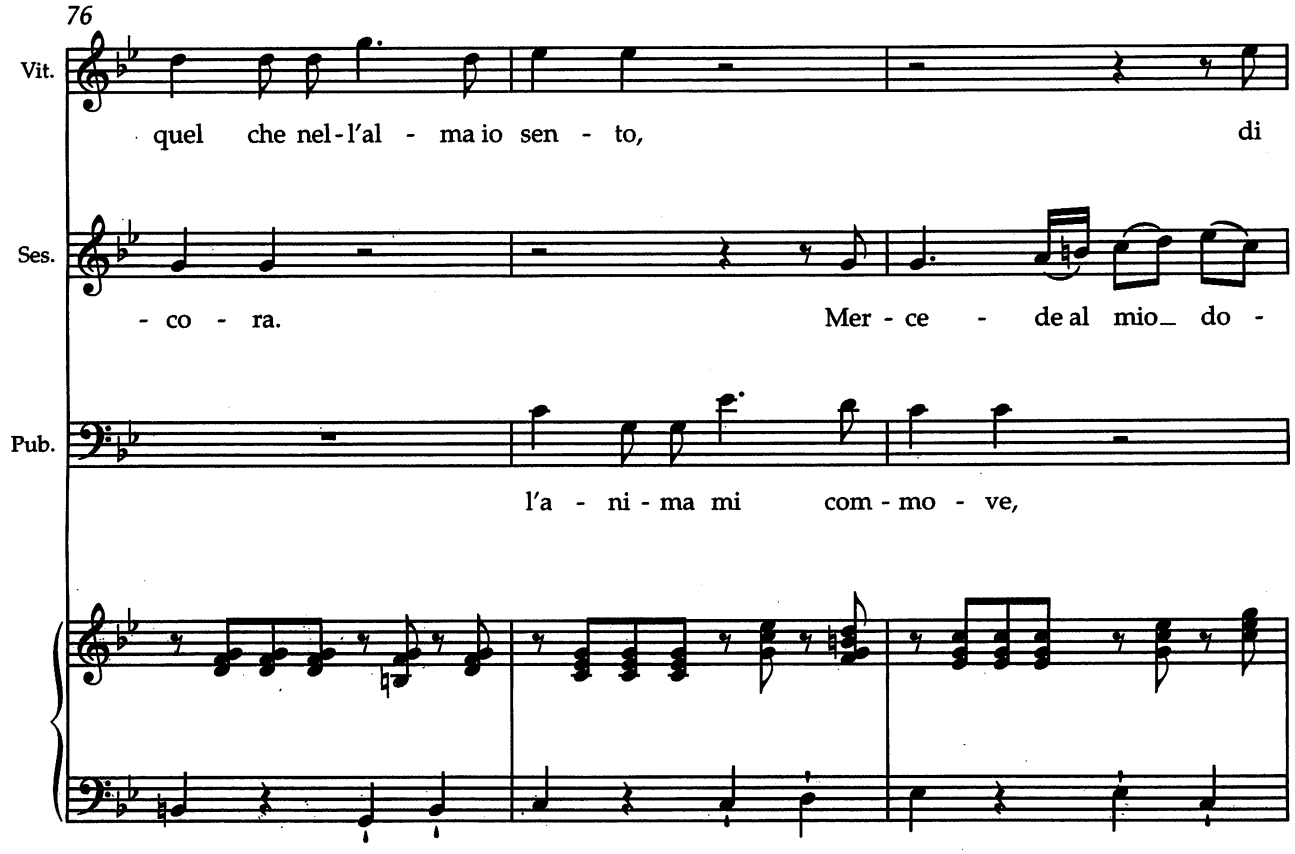

41
Ses.
- lo - re sia al - men la tua pie - tà, sia al - men la tua pie -
sfp
45
VITELLIA
Vit.
(Mi la - ce - ran il
Ses.
- tà, sia al - men la tua pie - tà.
sfp
p
48
Vit.
co - re ri-mor-so, or-ror, spa - ven - to! quel che nel - l'al - ma io
PUBLIO / PUBLIUS
Pub.
(L'a - cer - bo a - ma - ro pian - to, che

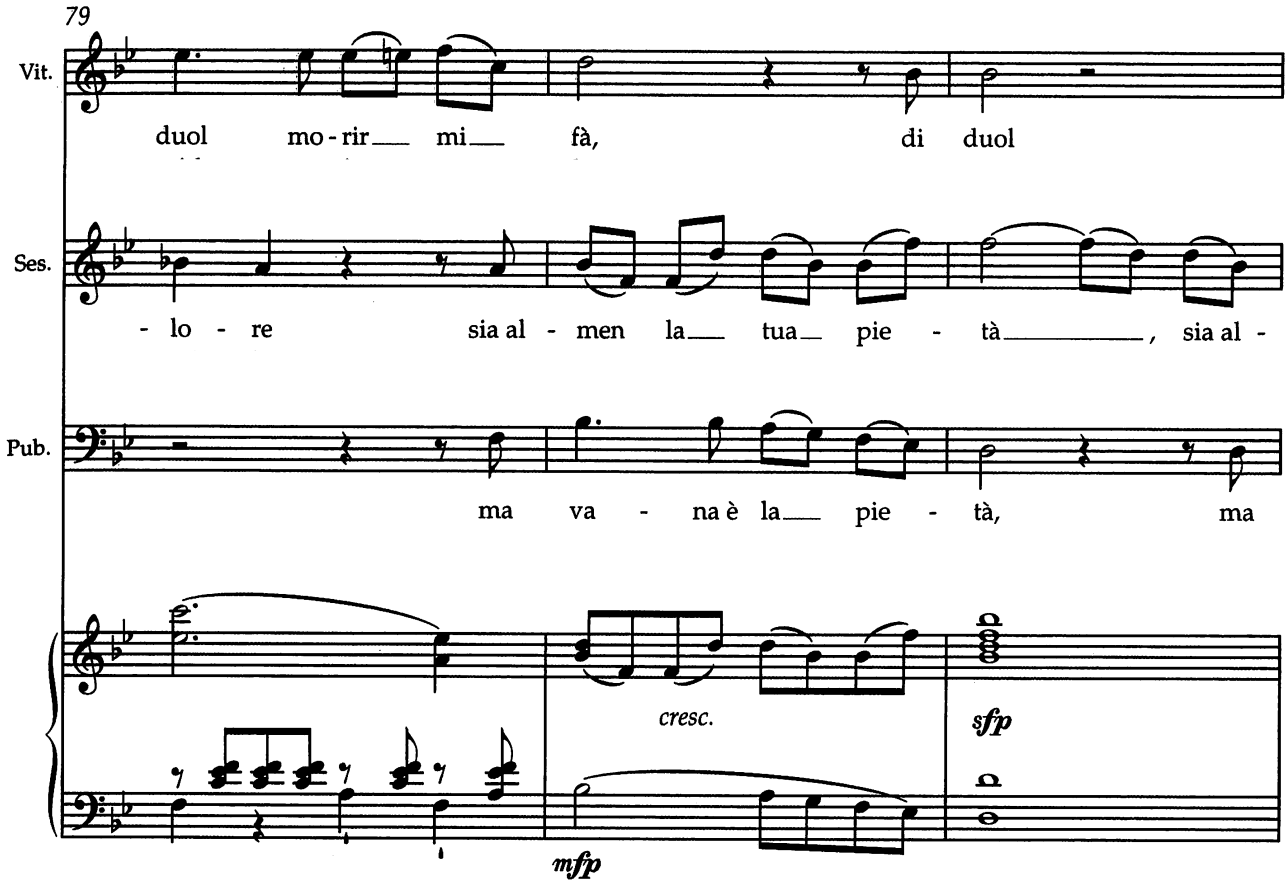

51
Vit.
sen - to di duol mo - rir mi fà, mo -
Pub.
da' suoi lu - mi pio - ve, l'a - ni - ma mi com -
54
Vit.
- rir mi fa.)
SESTO
SEXTUS
Ses.
Ram - men - ta chi t'a -
Pub.
- mo - ve, mi com - mo - ve, l'a -
mfp
57
Vit.
(Mi la - ce - ran il co - re ri - mor-so, or-ror, spa-
Ses.
- do - ra in que - sto sta - to an - co - ra,
Pub.
- cer - bo pian - to mi com -

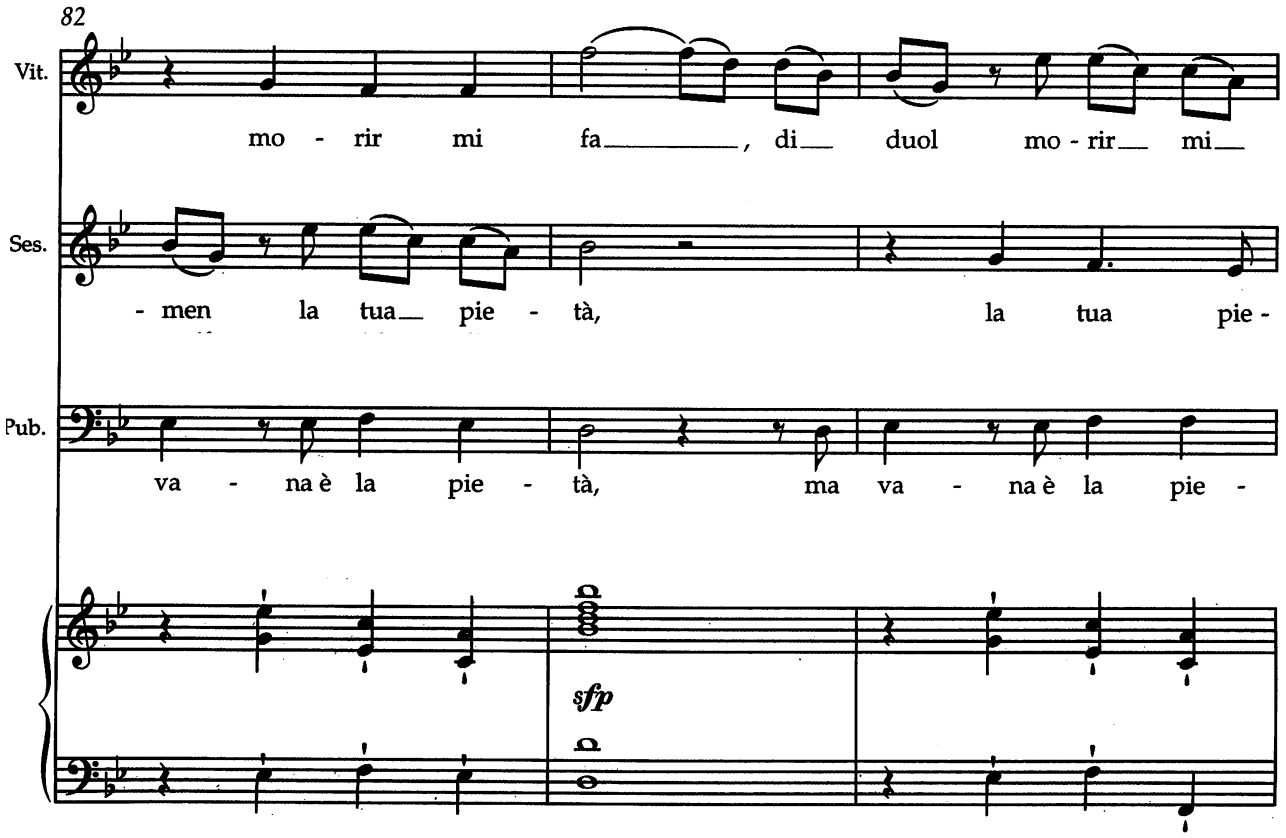

60
(a Sesto)
(zu Sextus)
Vit.
- ven - to,) oh Di - o! (quel che nel - l'al - ma io
Ses.
ram - men - ta o ca - - ra, ad -
Pub.
- mo - ve, ma, ma va - na è la pie -
tr
sfp
63
Vit.
sen - to mo - rir mi fà.)
Ses.
- di - - o!
Pub.
- tà, ma va - na è la pie - tà!) Vie - ni ...
sfp

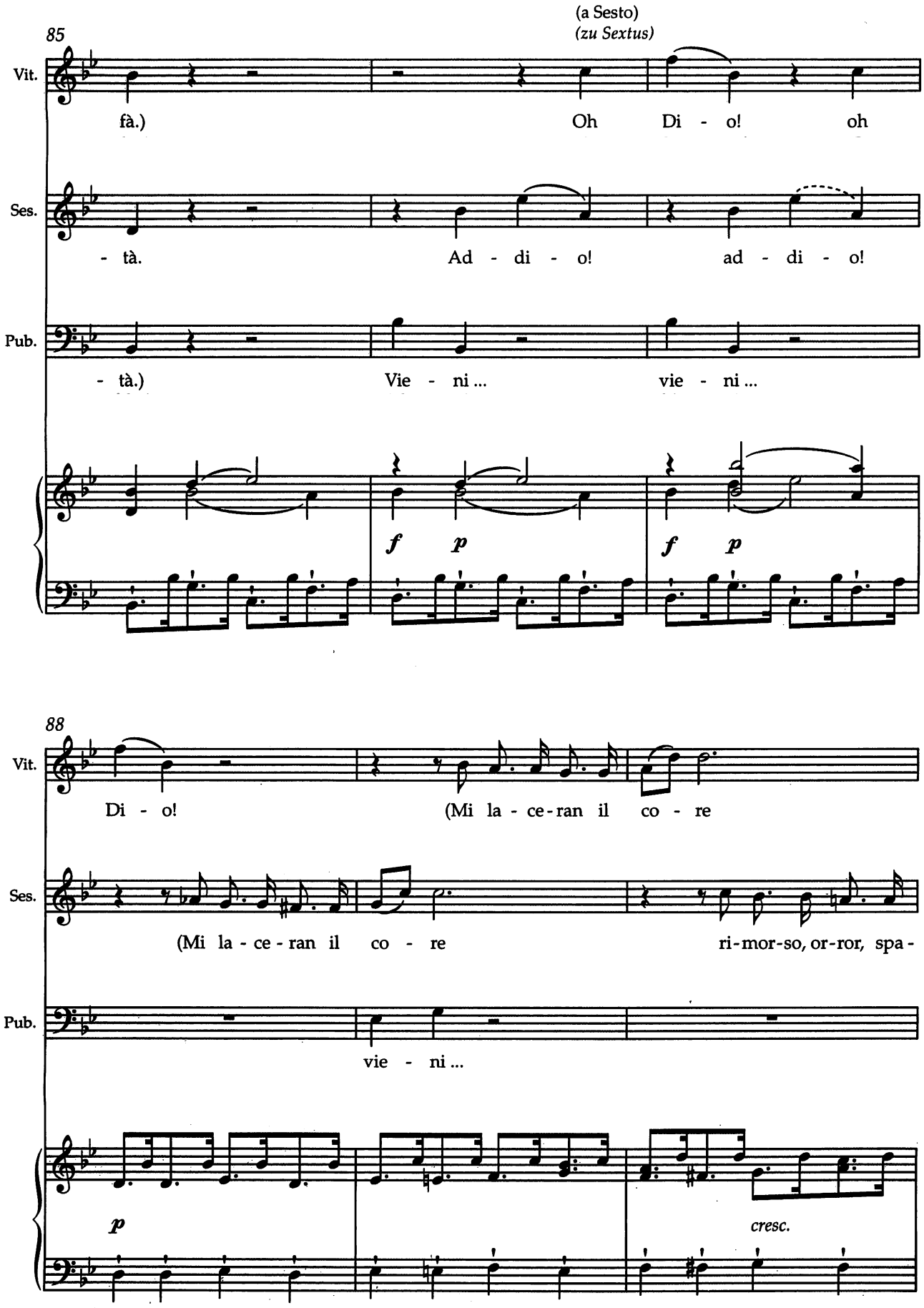

66
(a Publio)
(zu Publius)
Vit.
Che cru - del - tà! –
(in atto di partire)
(abgehend)
Ses.
Ram - men - ta chi t'a -
Pub.
vie - ni ...
f
sfp
p
70
Vit.
(Mi la - ce - ran il co - re
Ses.
- do - ra,
ram - men - ta chi t'a -
Pub.
(L'a - cer - bo a - ma - ro pian - to,
mfp
tr

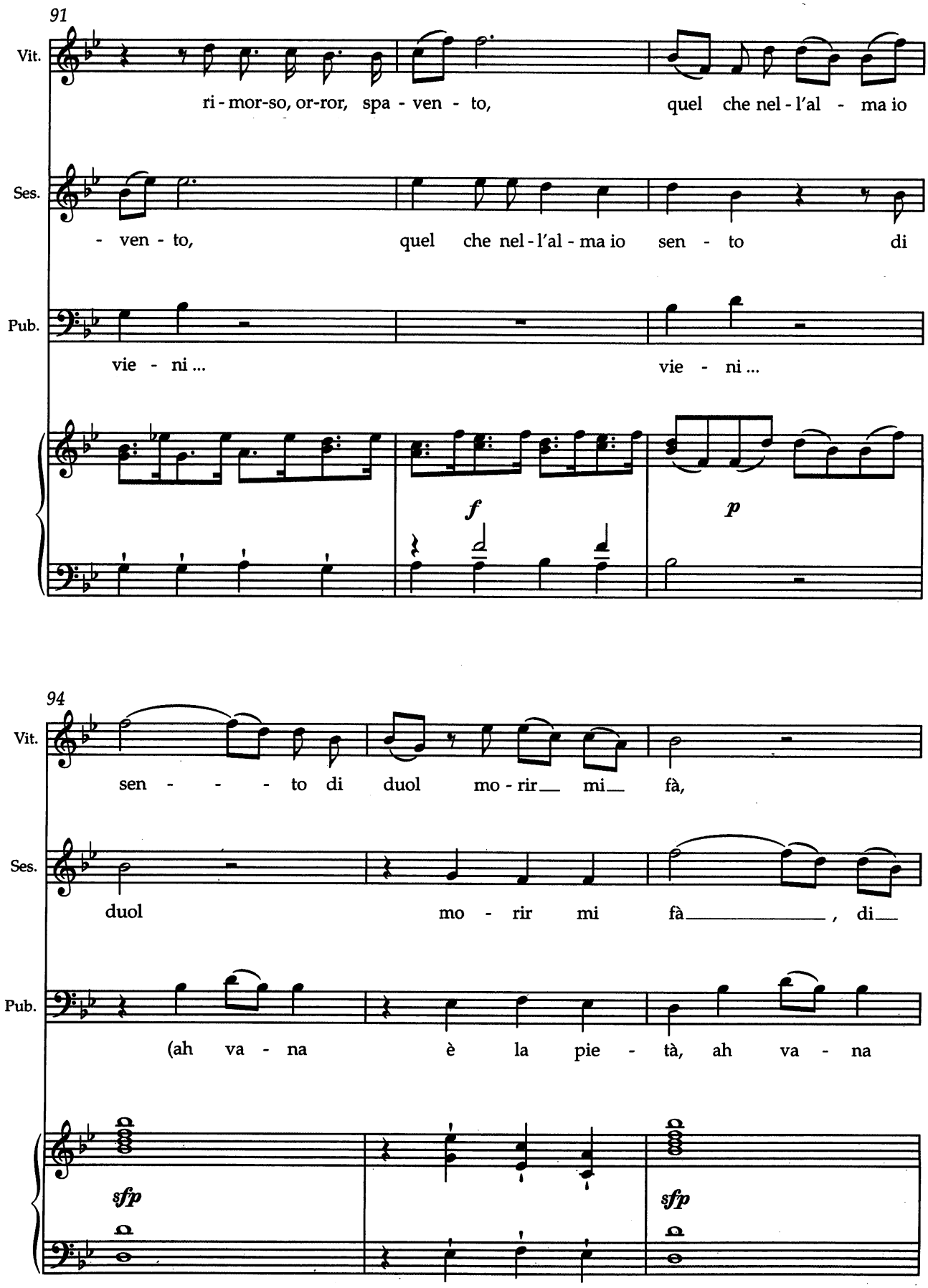

73
Vit.
ri - mor - so, or-ror, spa - ven - to!
Ses.
- do - ra in que - sto sta - to an -
Pub.
che da' suoi lu - mi pio - ve,
mfp
tr


76
Vit.
quel che nel - l'al - ma io sen - to, di
Ses.
- co - ra. Mer - ce - de al mio_ do -
Pub.
l'a - ni - ma mi com - mo - ve,


79
Vit.
duol mo - rir mi fà, di duol
Ses.
- lo - re sia al - men la tua pie - tà, sia al -
Pub.
ma va - na è la pie - tà, ma
cresc.
sfp
mfp


82
Vit.
mo - rir mi fa, di duol mo - rir mi
Ses.
- men la tua pie - tà, la tua pie -
Pub.
va - na è la pie - tà, ma va - na è la pie -
sfp


(a Sesto)
(zu Sextus)
85
Vit.
fà.) Oh Di - o! oh
Ses.
- tà. Ad - di - o! ad - di - o!
Pub.
- tà.) Vie - ni ... vie - ni ...
f p
f p
88
Vit.
Di - o! (Mi la - ce - ran il co - re
Ses.
(Mi la - ce - ran il co - re ri - mor - so, or - ror, spa -
Pub.
vie - ni ...
p
cresc.


91
Vit.
ri - mor-so, or-ror, spa - ven - to, quel che nel - l'al - ma io
Ses.
- ven - to, quel che nel - l'al - ma io sen - to di
Pub.
vie - ni ... vie - ni ...
f
p
94
Vit.
sen - - - - to di duol mo - rir mi fà,
Ses.
duol mo - rir mi fà , di
Pub.
(ah va - na è la pie - tà, ah va - na
sfp
sfp

97

Vit. mo - rir mi fa.)

Ses. duol mo - rir mi fà.)

Pub. è la pie - tà.) Vie - ni ...

f

100

(a Publio)
(zu Publius)

Vit. Che cru - del - tà, che cru - del - tà! [264]

(a Publio)
(zu Publius)

Ses. Che cru - del - tà, che cru - del - tà! [215]

Pub. vie - ni ... [191]

p *f*

(Publio e Sesto partono con le guardie, e Vitellia dalla parte opposta.)
(Publius und Sextus gehen mit den Wachen, Vitellia zum gegenüberliegenden Ausgang.)

105

Gran sala destinata alle pubbliche udienze.
Trono, sedia e tavolino.

Scena V

TITO, PUBLIO, patrizi, pretoriani e popolo.

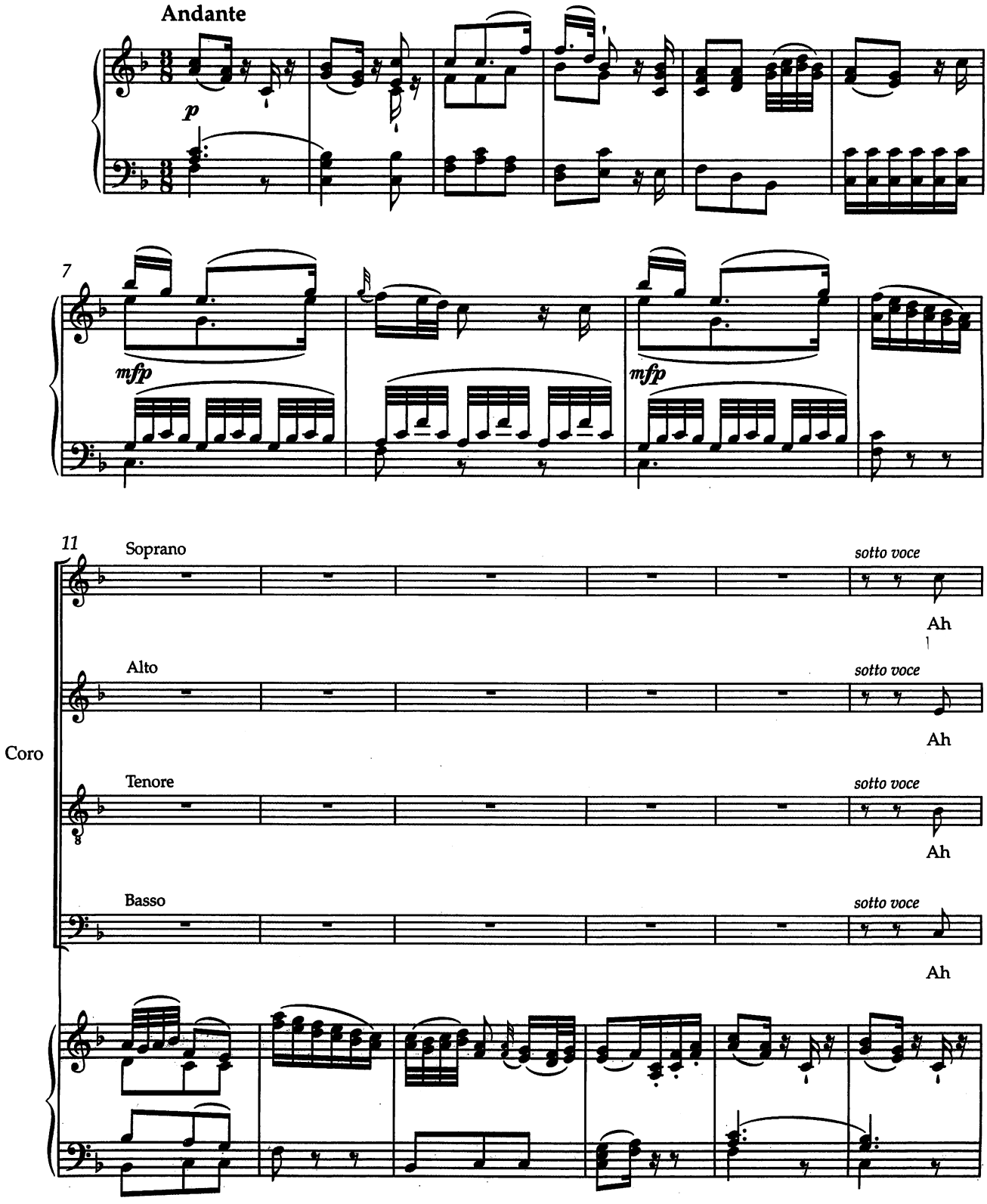
Large hall intended for public audiences.
Throne, chair, and small table.

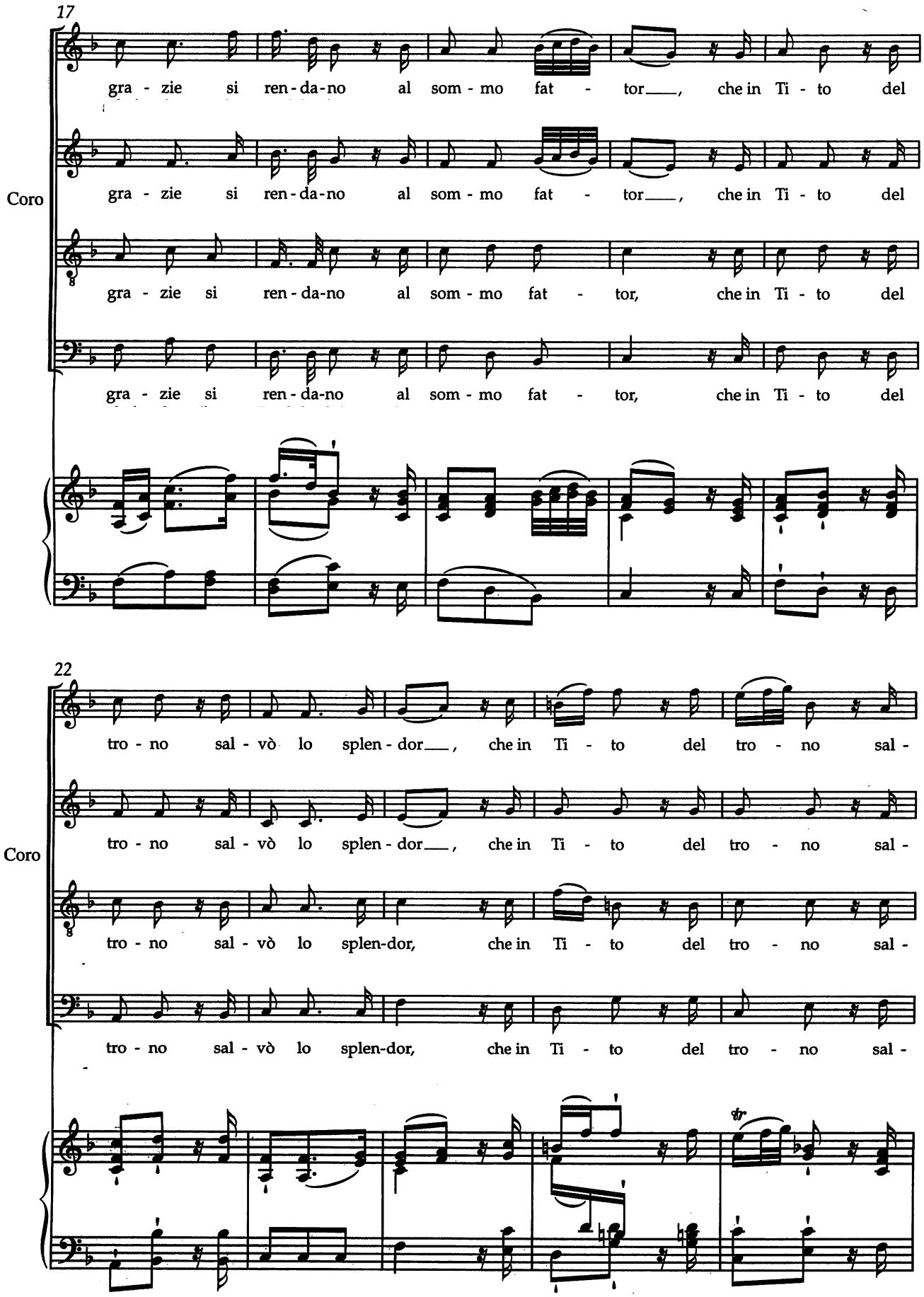
Scene 5

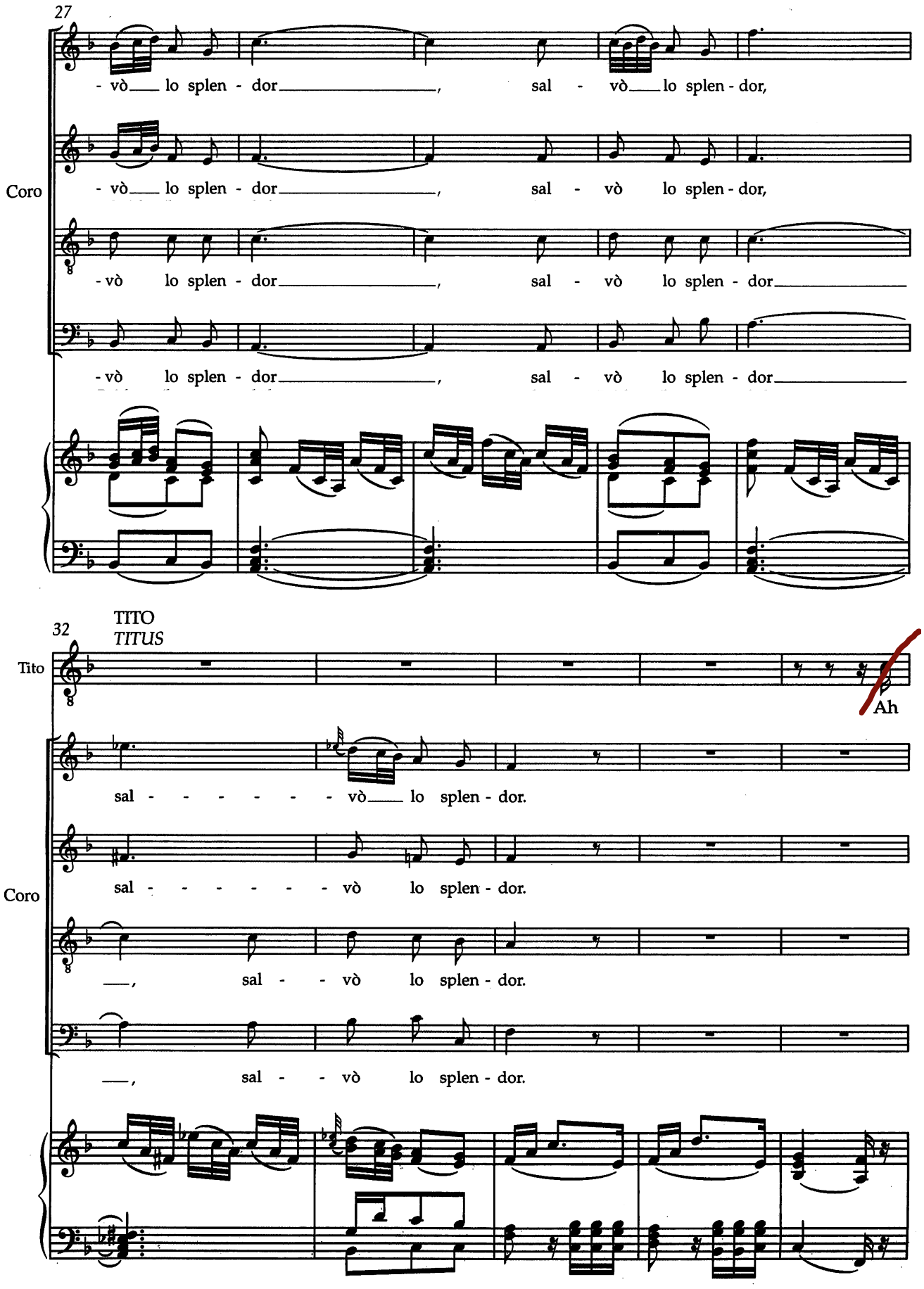
TITUS, PUBLIUS, patricians, Praetorians, and people.

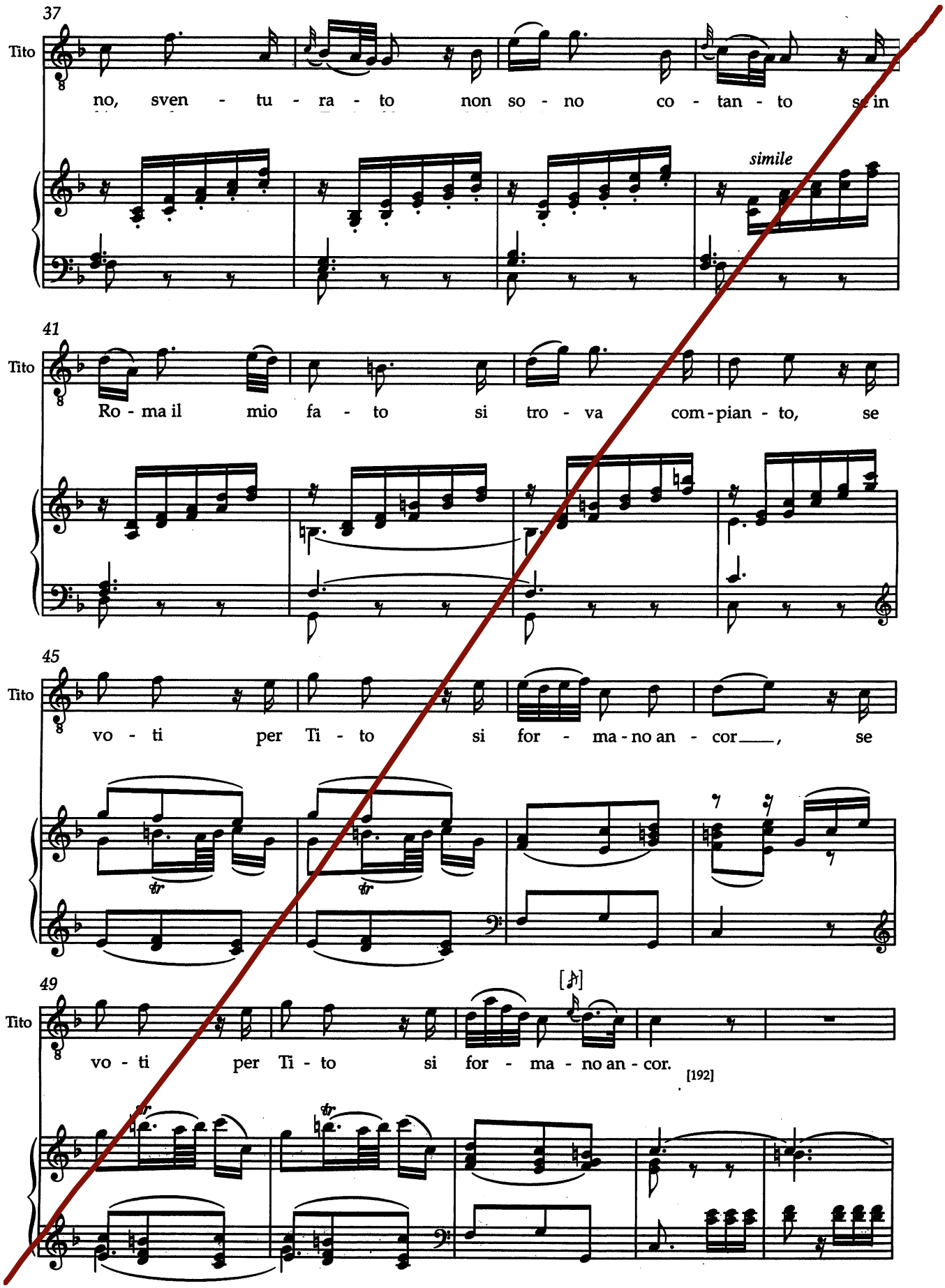
N.º 15 Coro

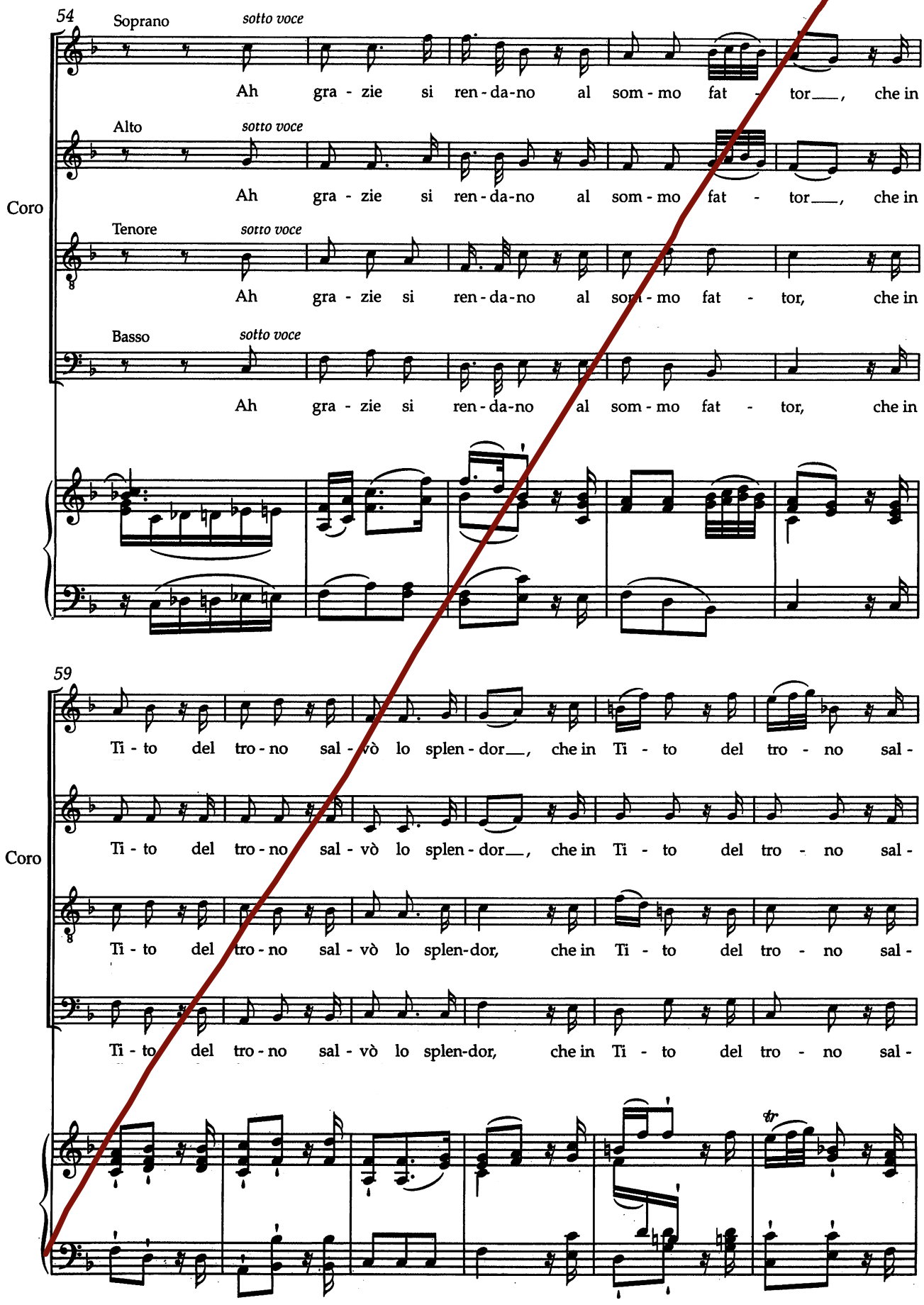
Andante

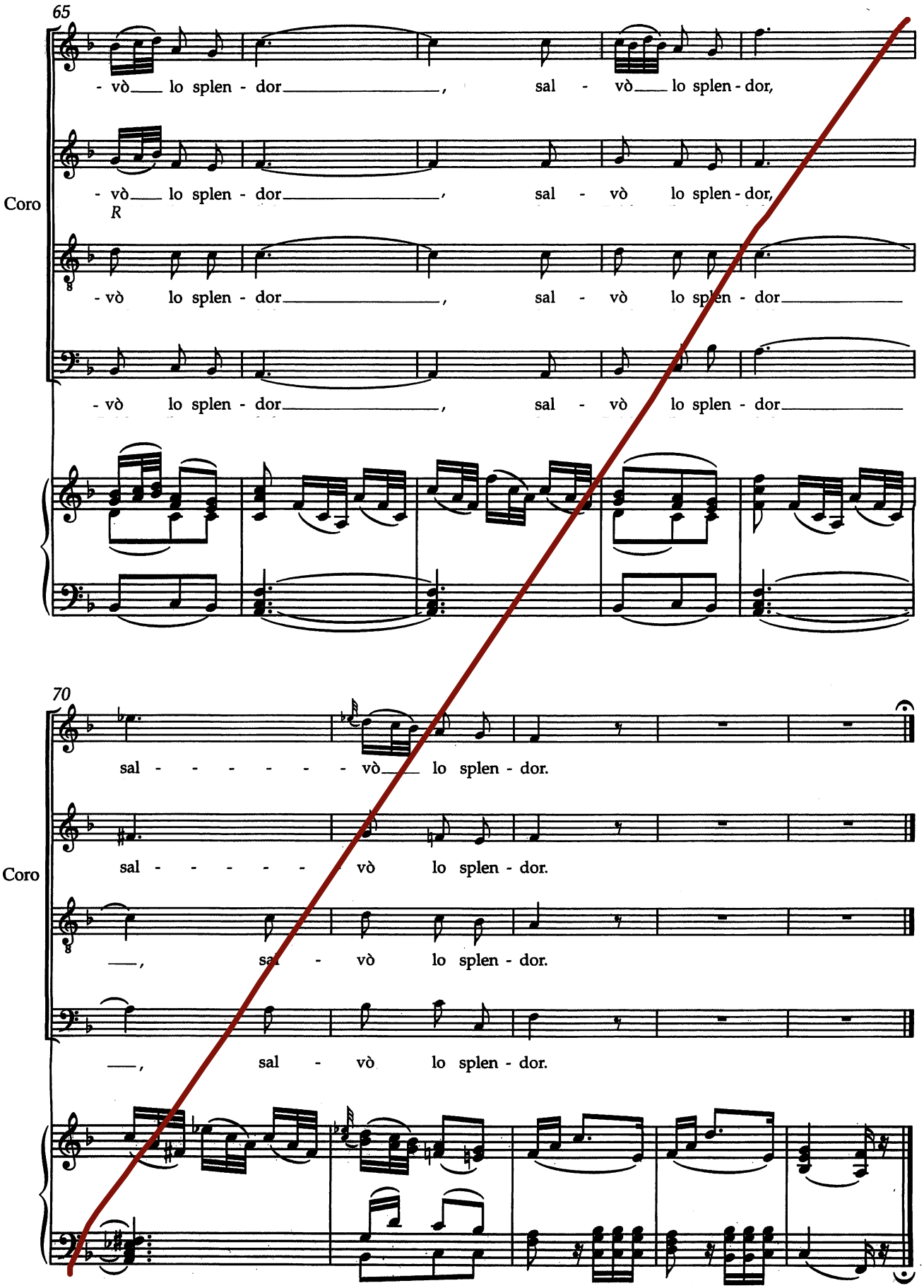


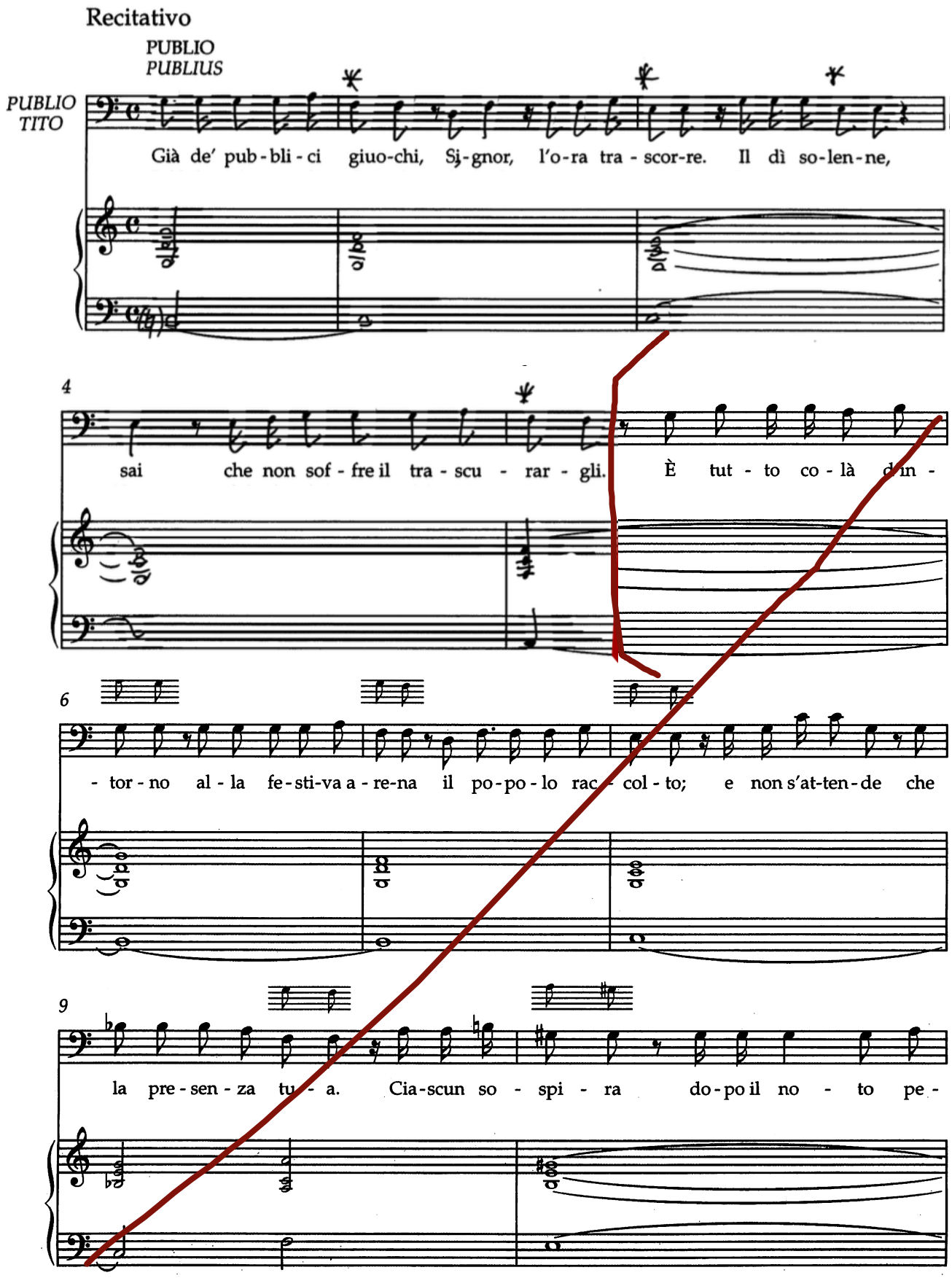

17
Coro
gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor___, che in Ti - to del
gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor___, che in Ti - to del
gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor, che in Ti - to del
gra - zie si ren - da - no al som - mo fat - tor, che in Ti - to del
22
Coro
tro - no sal - vò lo splen - dor___, che in Ti - to del tro - no sal -
tro - no sal - vò lo splen - dor___, che in Ti - to del tro - no sal -
tro - no sal - vò lo splen-dor, che in Ti - to del tro - no sal -
tro - no sal - vò lo splen-dor, che in Ti - to del tro - no sal -
tr

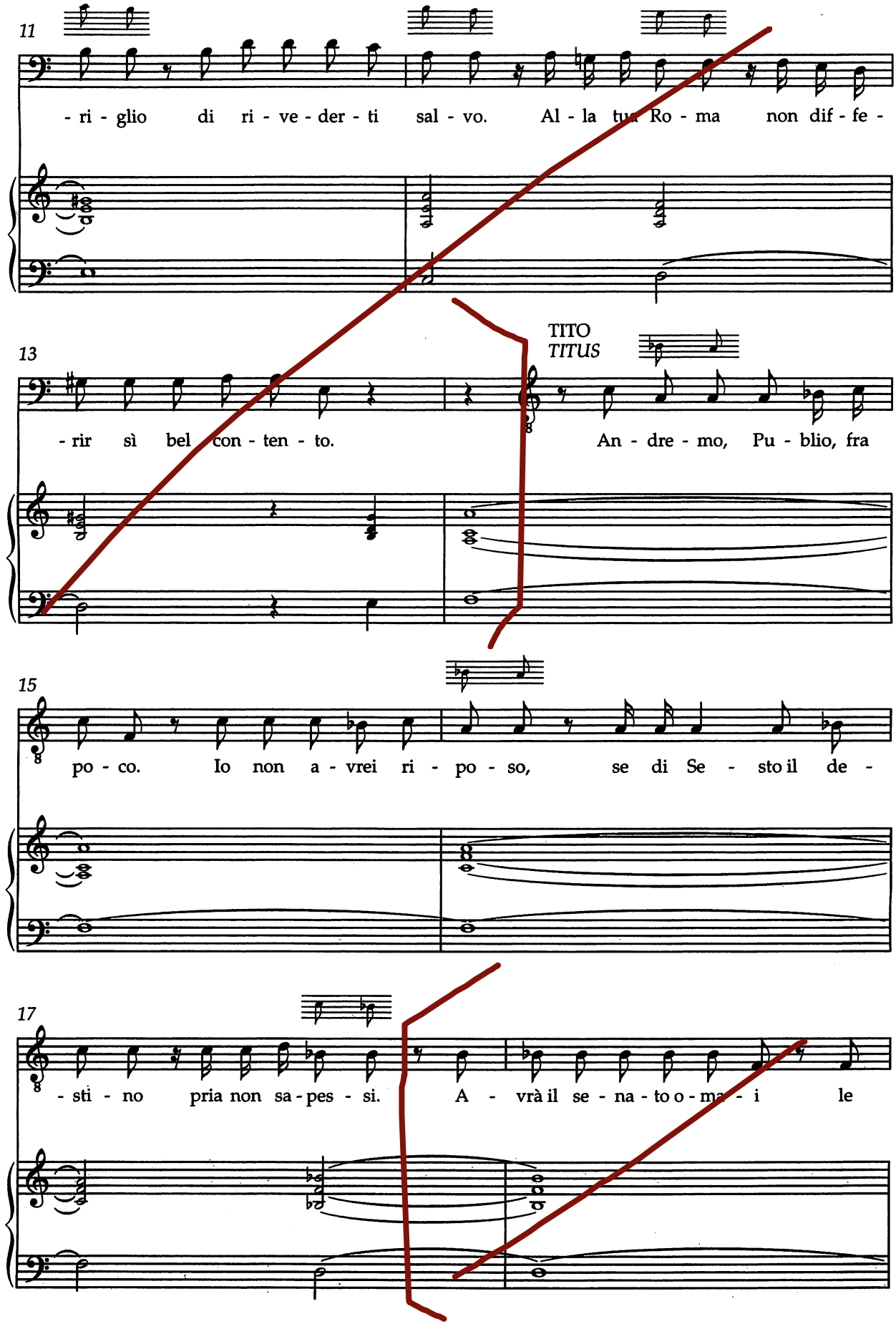

27
Coro
- vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor,
- vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor,
- vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor
- vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor
32
TITO
TITUS
Tito
Ah
sal - - - - - - vò lo splen - dor.
Coro
sal - - - - - - vò lo splen - dor.
, sal - - vò lo splen - dor.
, sal - - vò lo splen - dor.

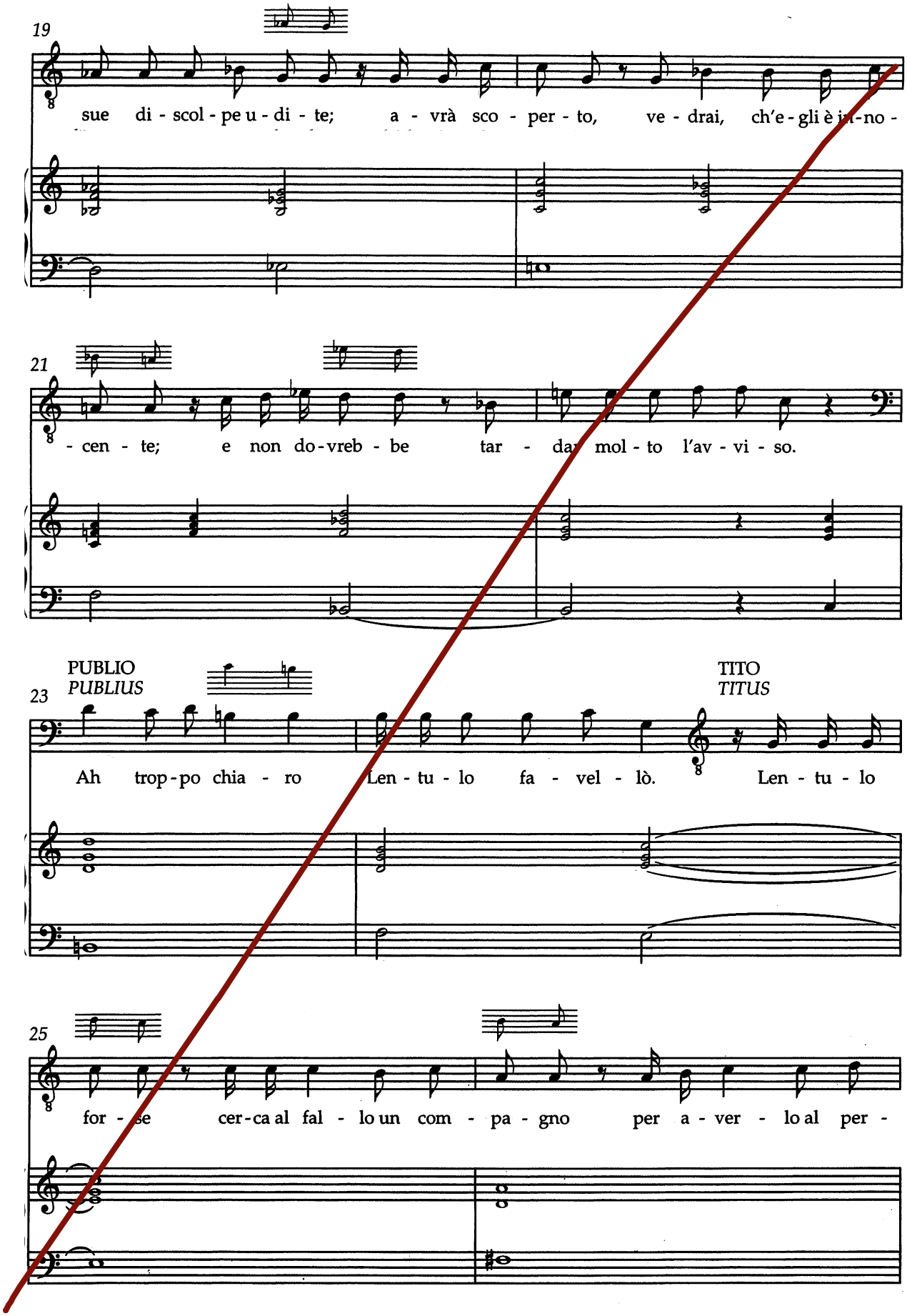

37
Tito
no, sven - tu - ra - to non so - no co - tan - to se in
simile
41
Tito
Ro - ma il mio fa - to si tro - va com - pian - to, se
45
Tito
vo - ti per Ti - to si for - ma - no an - cor___, se
49
Tito
vo - ti per Ti - to si for - ma - no an - cor.
[192]

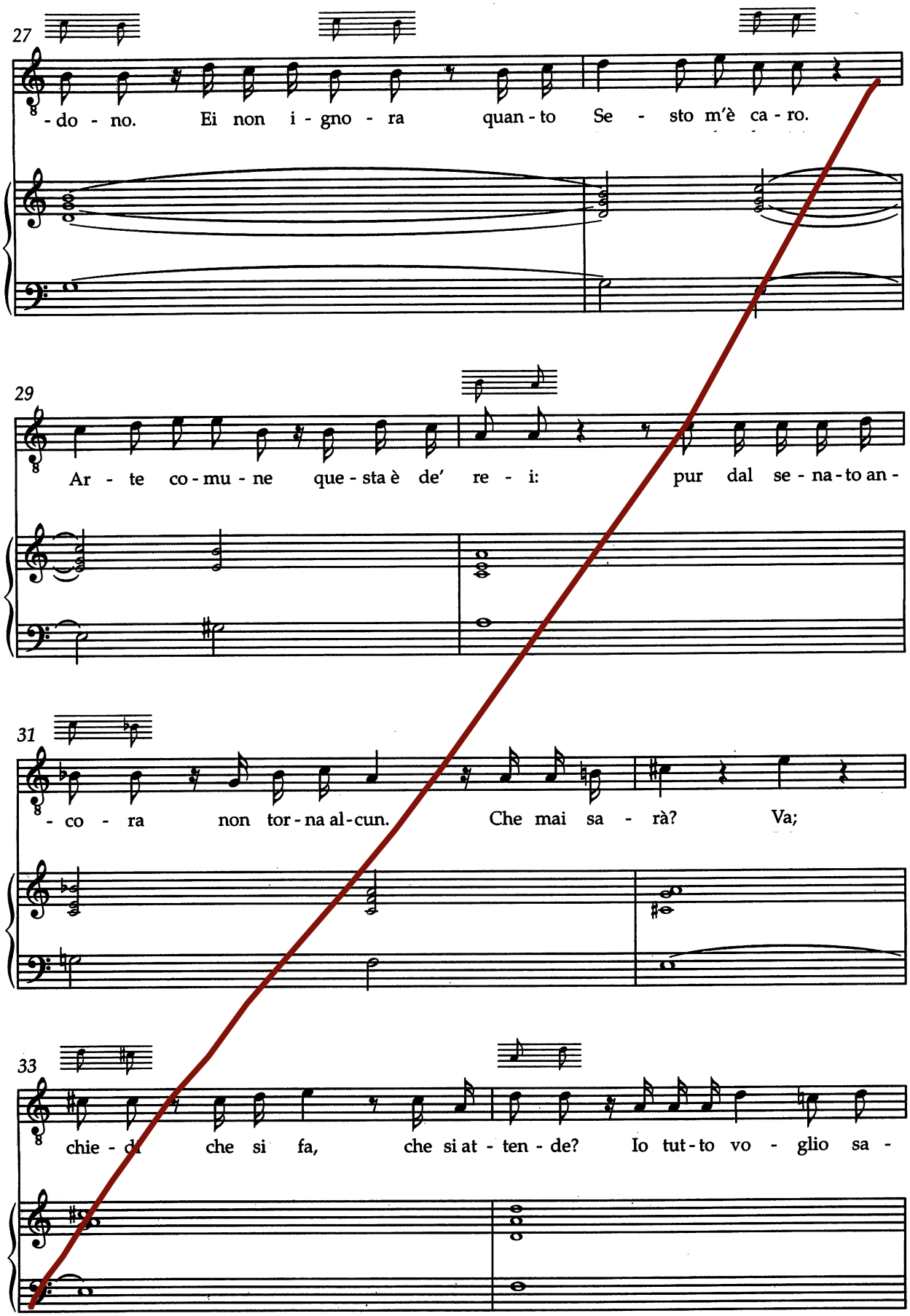

54
Soprano
sotto voce
Ah gra - zie si ren - da-no al som - mo fat - tor___, che in
Alto
sotto voce
Ah gra - zie si ren - da-no al som - mo fat - tor___, che in
Coro
Tenore
sotto voce
Ah gra - zie si ren - da-no al som - mo fat - tor, che in
Basso
sotto voce
Ah gra - zie si ren - da-no al som - mo fat - tor, che in
59
Ti - to del tro - no sal - vò lo splen - dor___, che in Ti - to del tro - no sal -
Coro
Ti - to del tro - no sal - vò lo splen - dor___, che in Ti - to del tro - no sal -
Ti - to del tro - no sal - vò lo splen-dor, che in Ti - to del tro - no sal -
Ti - to del tro - no sal - vò lo splen-dor, che in Ti - to del tro - no sal -
tr

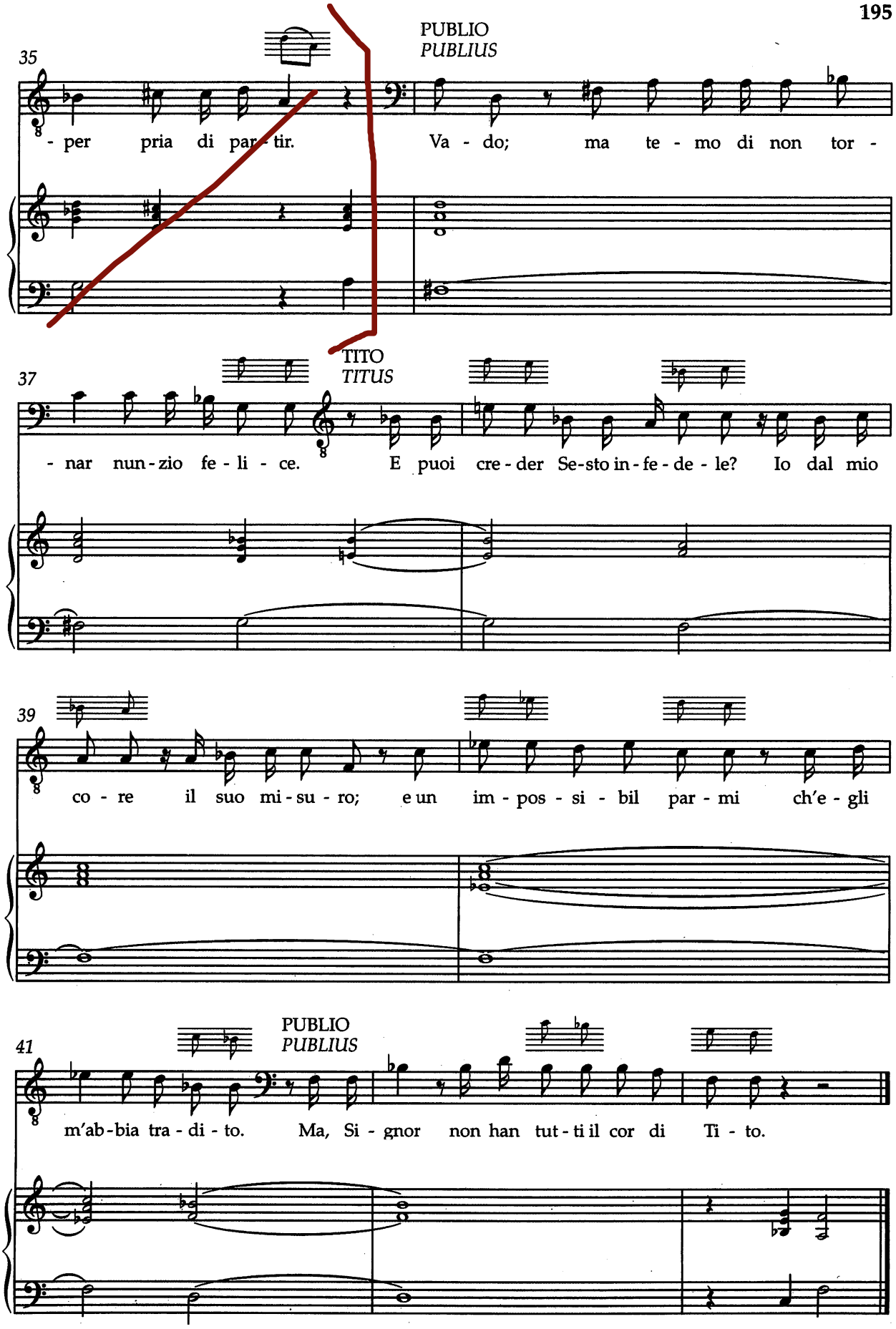

65
- vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor,
Coro
- vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor,
R
- vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor
- vò lo splen - dor, sal - vò lo splen - dor
70
sal - - - - - - vò lo splen - dor.
Coro
sal - - - - - vò lo splen - dor.
, sal - vò lo splen - dor.
, sal - vò lo splen - dor.


Recitativo
PUBLIO
PUBLIUS
PUBLIO
TITO
Già de' pub - bli - ci giuo-chi, Sig-gnor, l'o-ra tra - scor-re. Il dì so-len-ne,
4
sai che non sof - fre il tra - scu - rar - gli. È tut - to co - là d'in -
6
- tor - no al - la fe-sti-va a - re-na il po-po - lo rac - col - to; e non s'at-ten-de che
9
la pre - sen - za tu - a. Cia-scun so - spi - ra do-po il no - to pe -


11
- ri - glio di ri - ve - der - ti sal - vo. Al - la tua Ro - ma non dif - fe -
13
TITO
TITUS
- rir sì bel con - ten - to. An - dre - mo, Pu - blio, fra
15
po - co. Io non a - vrei ri - po - so, se di Se - sto il de -
17
- sti - no pria non sa - pes - si. A - vrà il se - na - to o - ma - i le


19
sue di - scol - pe u - di - te; a - vrà sco - per - to, ve - drai, ch'e - gli è in - no -
21
- cen - te; e non do - vreb - be tar - dar mol - to l'av - vi - so.
PUBLIO
PUBLIUS
TITO
TITUS
23
Ah trop - po chia - ro Len - tu - lo fa - vel - lò. Len - tu - lo
25
for - se cer - ca al fal - lo un com - pa - gno per a - ver - lo al per -


27
-do - no. Ei non i - gno - ra quan - to Se - sto m'è ca - ro.
29
Ar - te co - mu - ne que - sta è de' re - i: pur dal se - na - to an -
31
- co - ra non tor - na al - cun. Che mai sa - rà? Va;
33
chie - di che si fa, che si at - ten - de? Io tut - to vo - glio sa -


35
PUBLIO
PUBLIUS
- per pria di par - tir.
Va - do; ma te - mo di non tor -
37
TITO
TITUS
- nar nun - zio fe - li - ce.
E puoi cre - der Se - sto in - fe - de - le? Io dal mio
39
co - re il suo mi - su - ro; e un im - pos - si - bil par - mi ch'e - gli
41
PUBLIO
PUBLIUS
m'ab - bia tra - di - to.
Ma, Si - gnor non han tut - ti il cor di Ti - to.

N° 16 Aria

Allegretto

PUBLIO
PUBLIUS

PUBLIO

Tar - di s'av - ve - de

f *p* *simile*

5

Pub.

d'un tra - di - men - to chi mai di fe - de man -

9

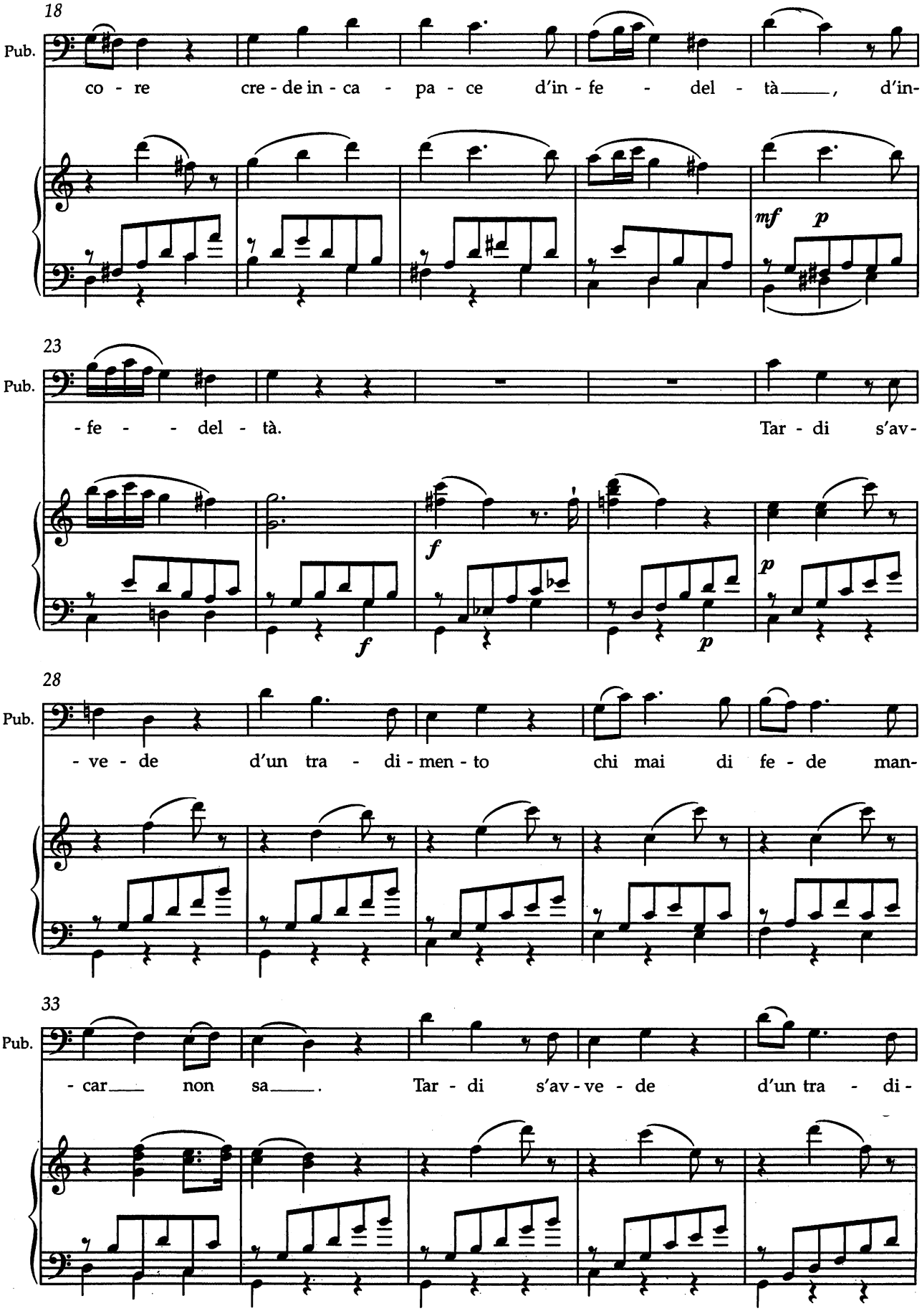
Pub.

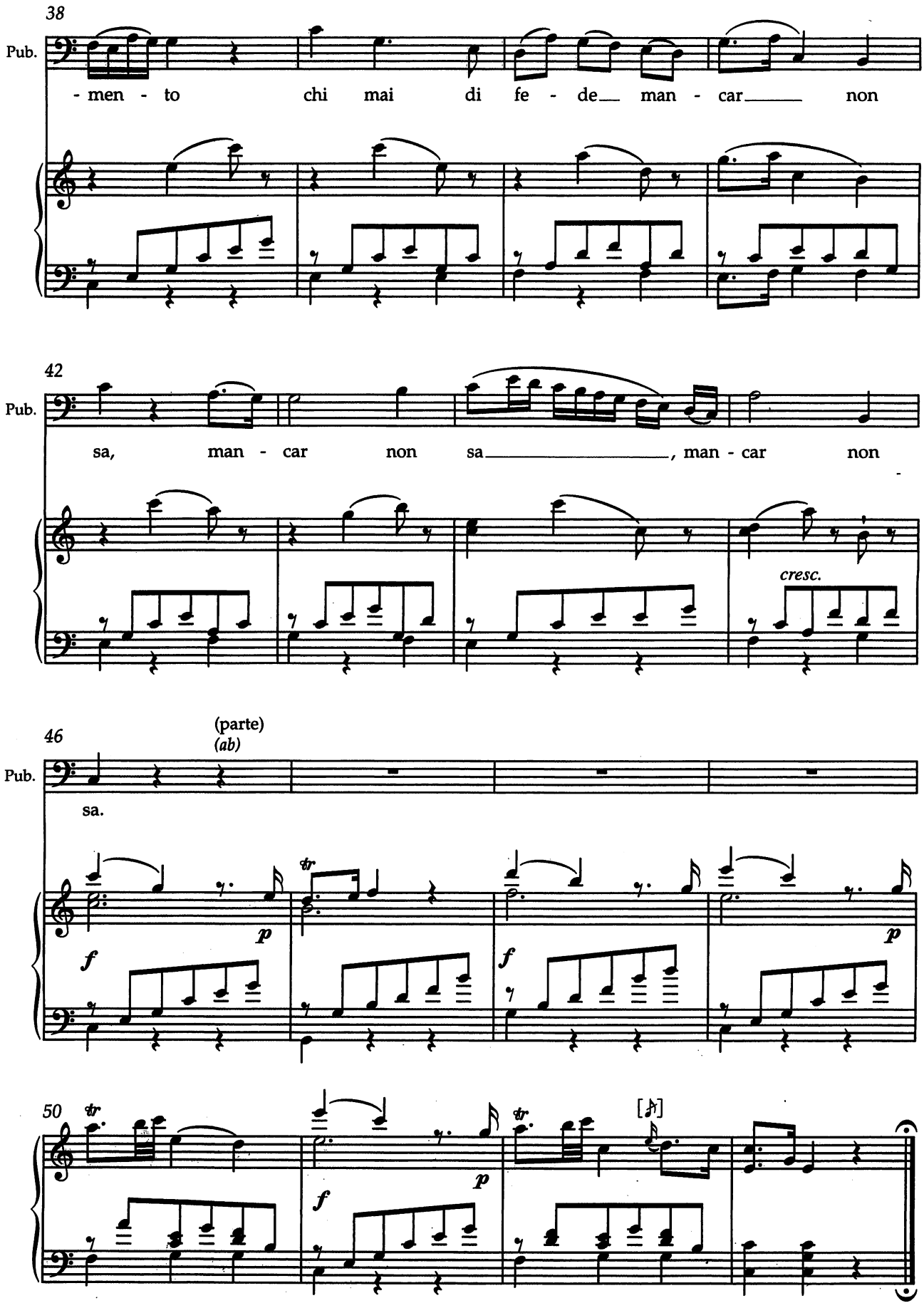
- car non sa. Un cor ve - ra - ce

13

Pub.

pie - no d'o - no - re non è por - ten - to se o - gn'al - tro


18
Pub.
co - re cre - de in - ca - pa - ce d'in - fe - del - tà, d'in-
mf p
23
Pub.
- fe - - del - tà. Tar - di s'av-
f f p p
28
Pub.
- ve - de d'un tra - di - men - to chi mai di fe - de man-
33
Pub.
- car non sa. Tar - di s'av - ve - de d'un tra - di -


38
Pub.
- men - to chi mai di fe - de man - car non
42
Pub.
sa, man - car non sa, man - car non
cresc.
46
(parte)
(ab)
Pub.
sa.
f
p
50
f
p

Scena VI

TITO, poi ANNIO.

Scene 6

TITUS, then ANNIUS.

Recitativo

TITO
TITUS

TITO
ANNIO
PUBLIO

No, co - sì scel - le - ra - to il mio Se - sto non cre - do. Io l'ho ve -

3

- du - to non sol fi - do ed a - mi - co, ma te - ne - ro per

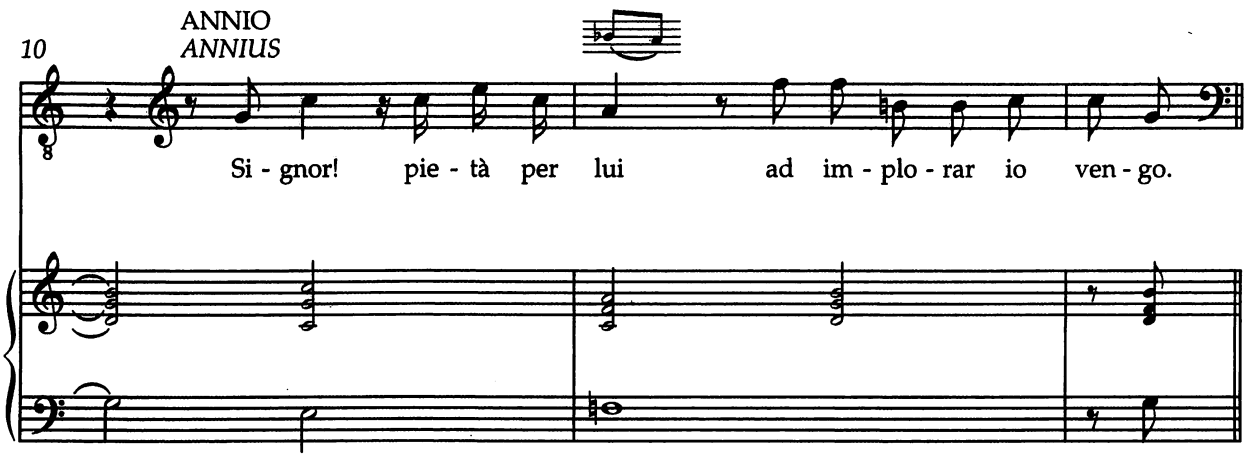
5

me. Tan - to cam - biar - si u - n'al-ma non po - treb - be. An-nio, che

PLAY

8

re - chi? L'in - no - cen - za di Se - sto? Con - so - la - mi!



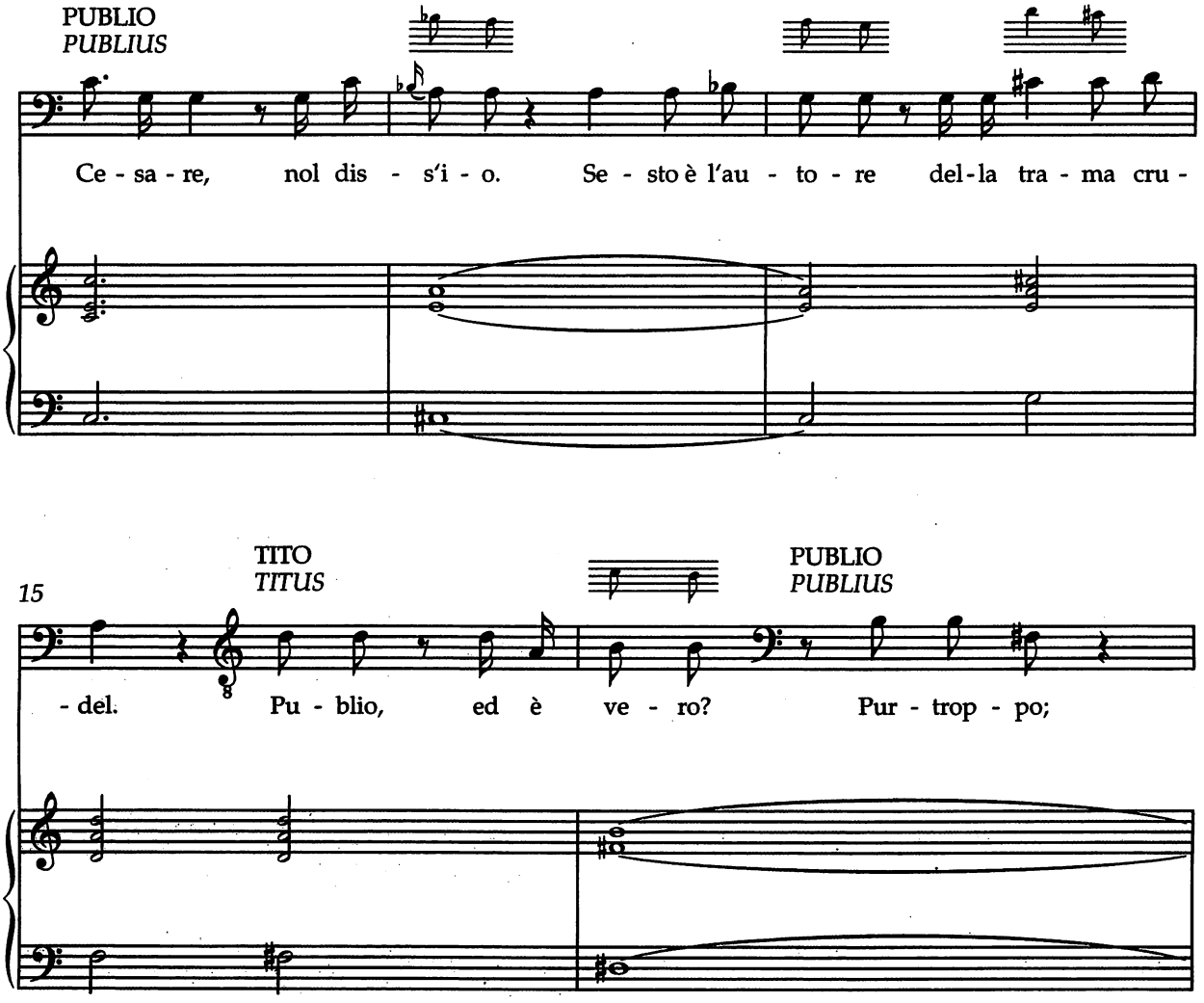
Scena VII

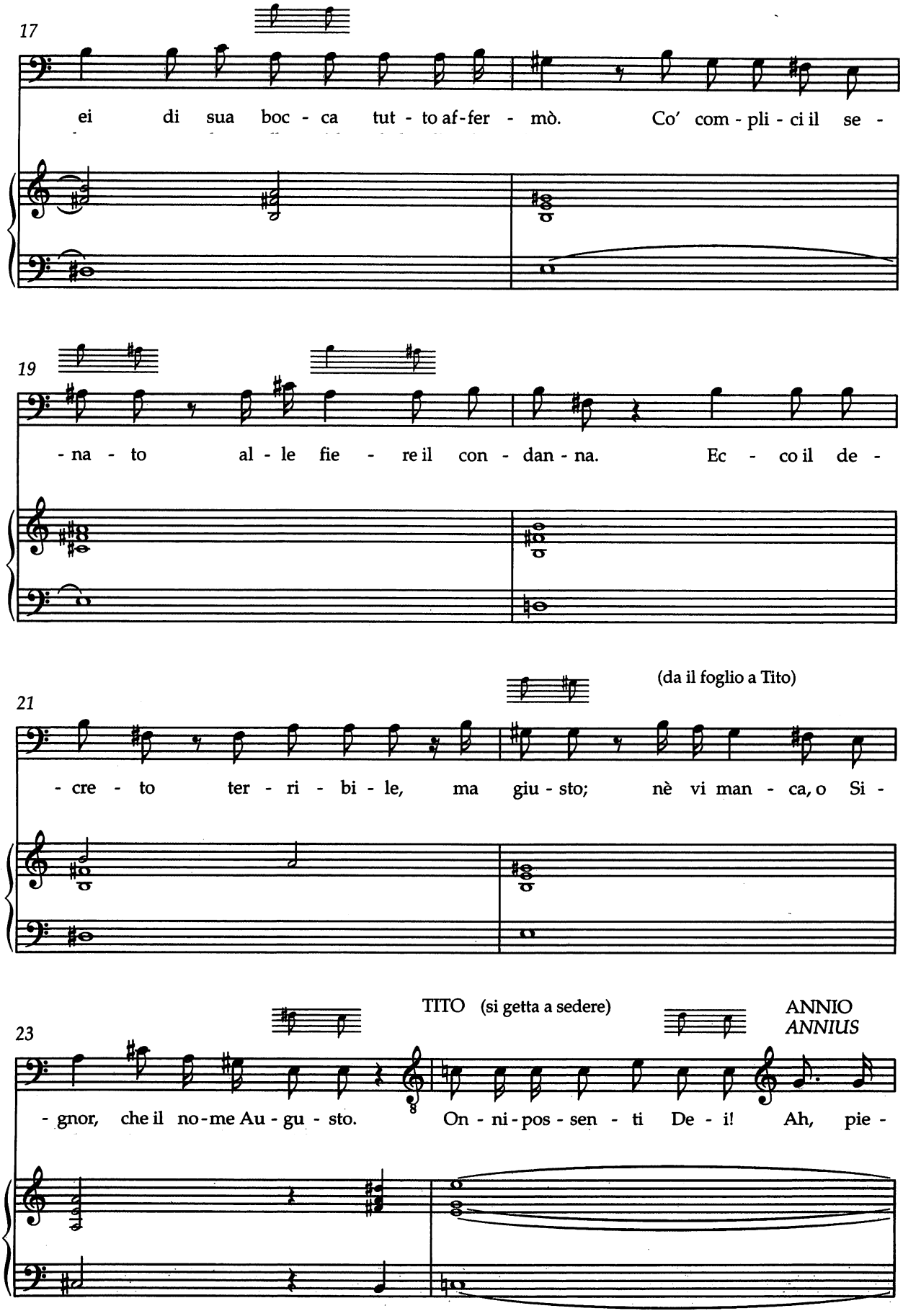
Detti, PUBLIO con foglio.

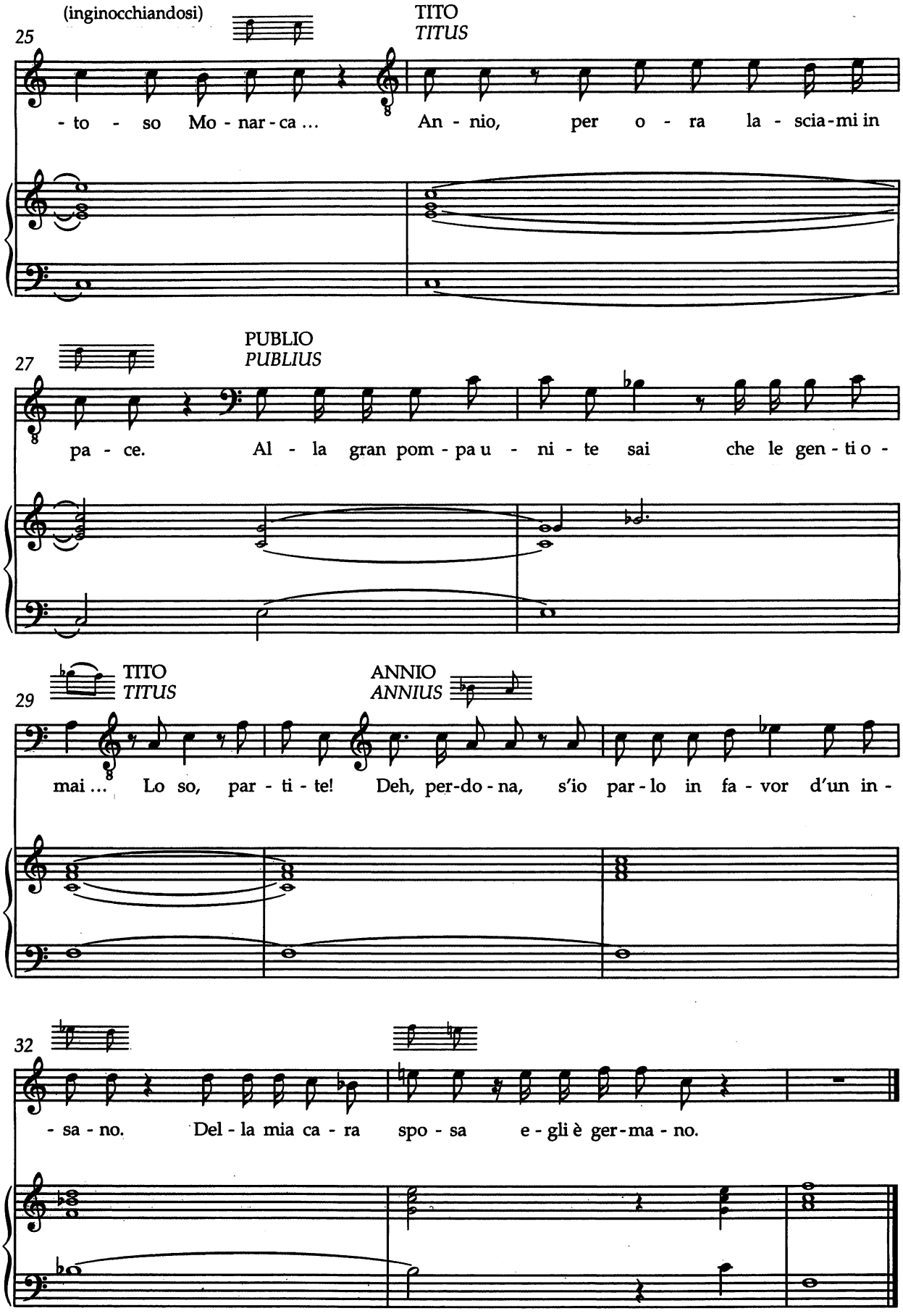
Scene 7

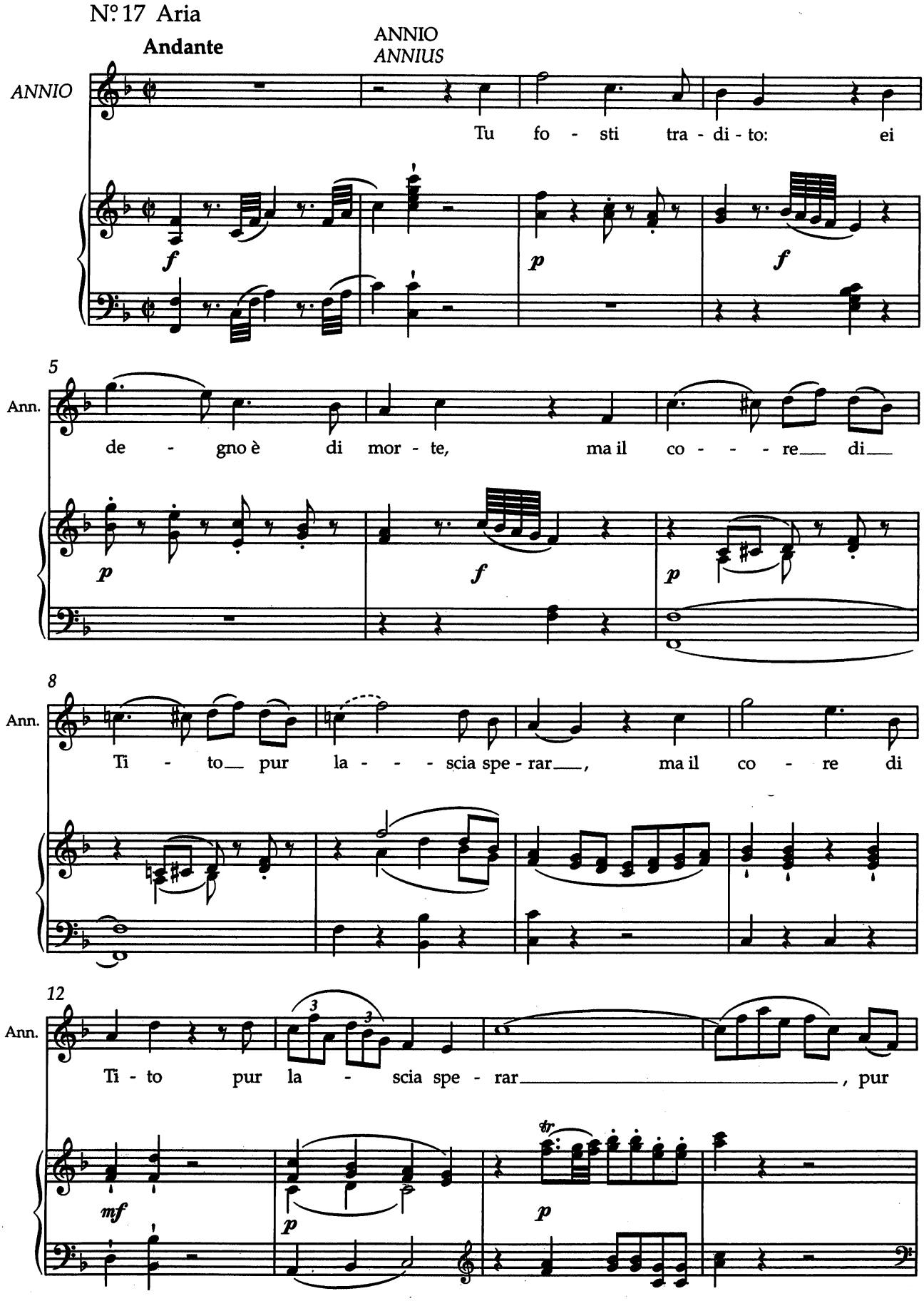
Aforementioned, PUBLIUS with a sheet of paper.

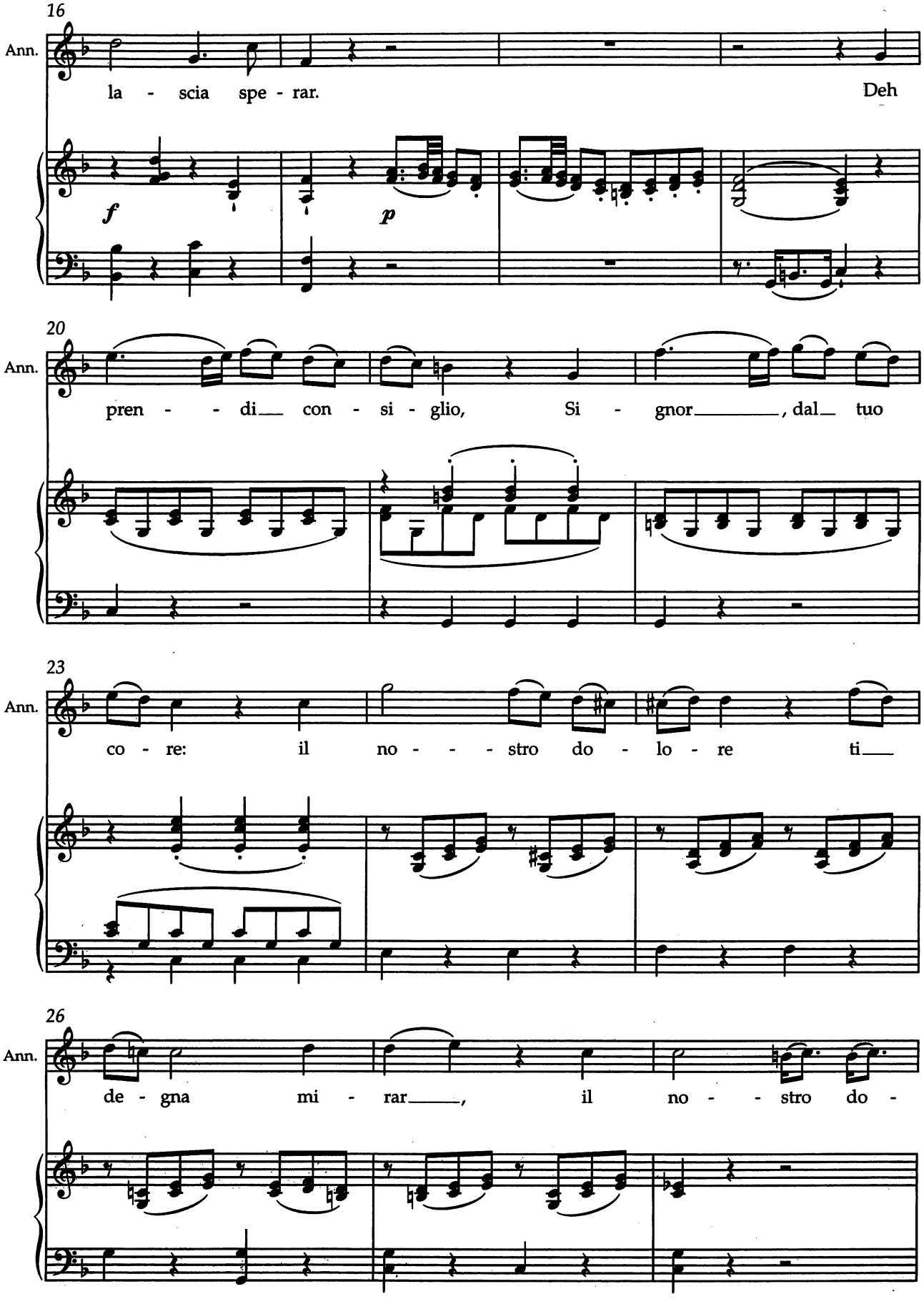
Recitativo

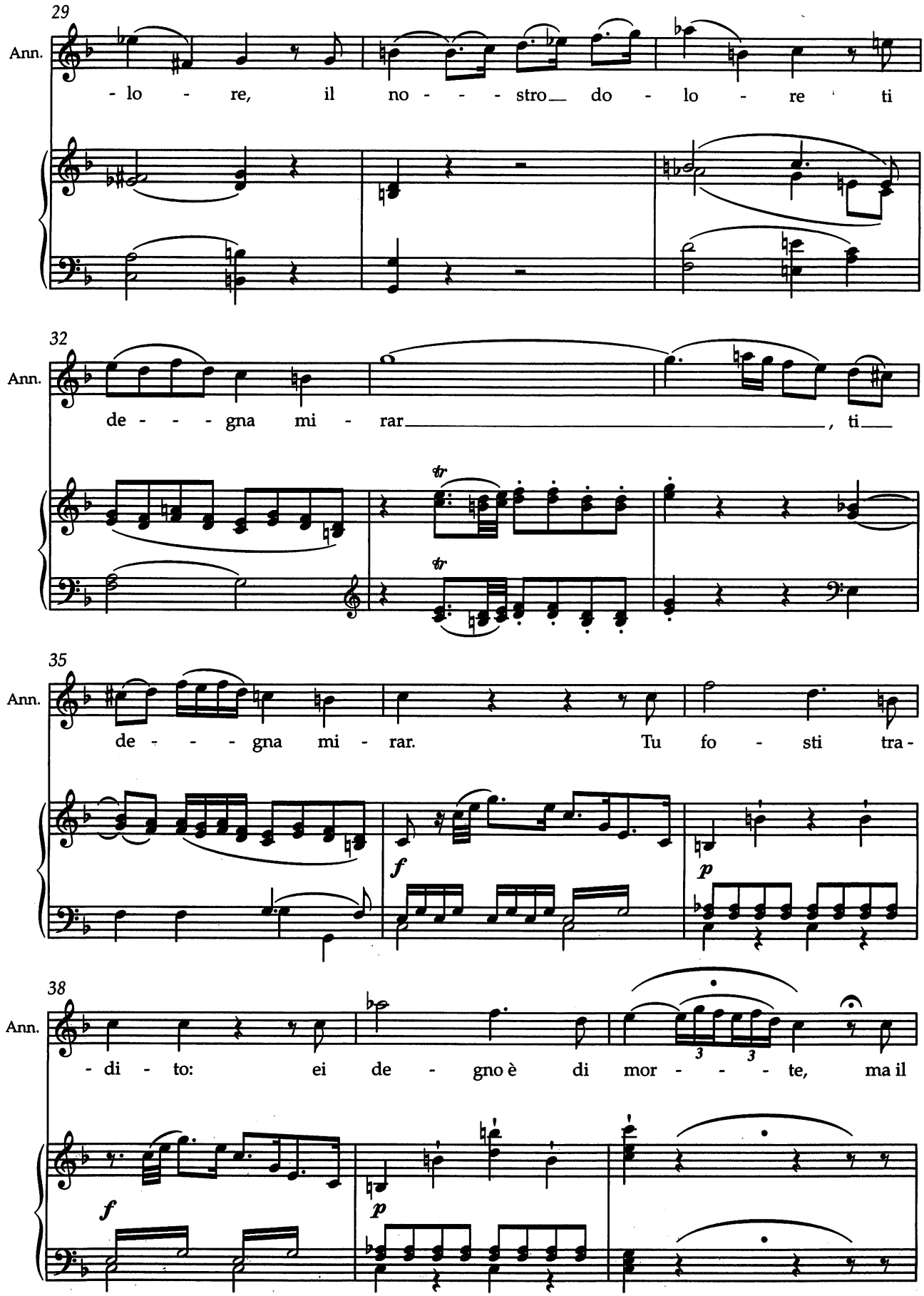


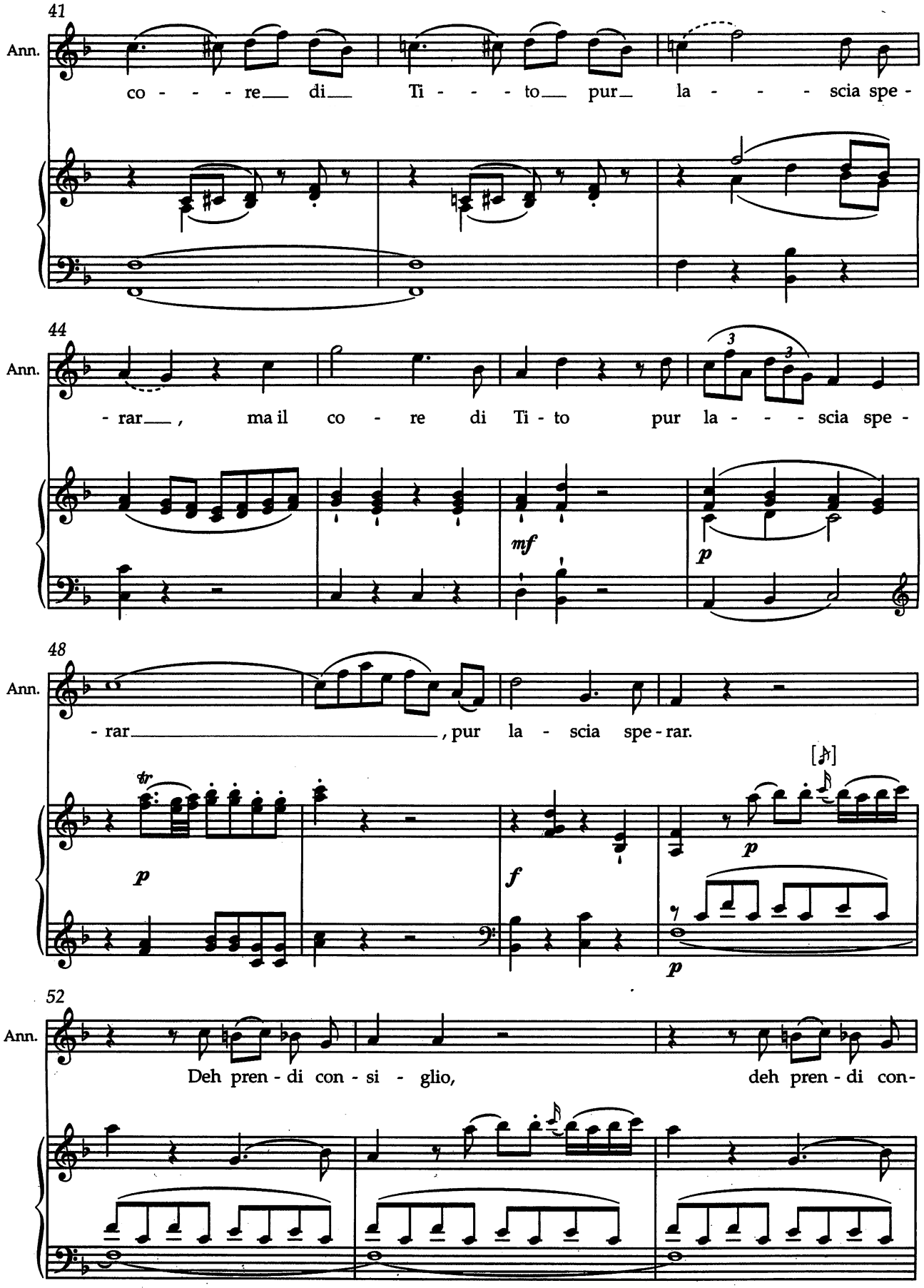

17
ei di sua boc - ca tut - to af-fer - mò. Co' com - pli - ci il se -
19
- na - to al - le fie - re il con - dan - na. Ec - co il de -
21
(da il foglio a Tito)
- cre - to ter - ri - bi - le, ma giu - sto; nè vi man - ca, o Si -
23
TITO (si getta a sedere)
ANNIO
ANNIUS
- gnor, che il no-me Au - gu - sto. On - ni - pos - sen - ti De - i! Ah, pie -

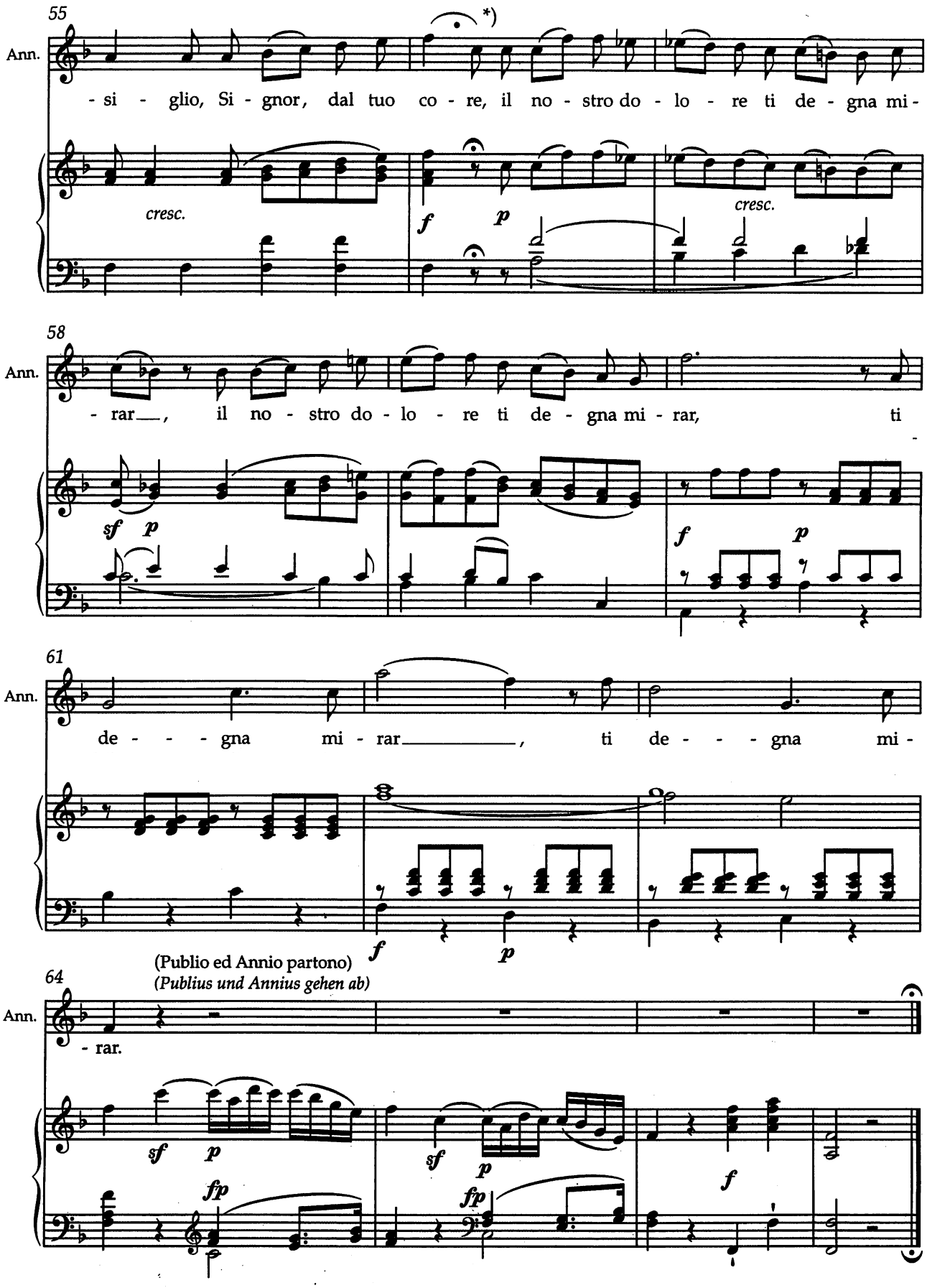

(inginocchiandosi)
25
TITO
TITUS
- to - so Mo - nar - ca ...
An - nio, per o - ra la - scia - mi in
27
PUBLIO
PUBLIUS
pa - ce.
Al - la gran pom - pa u - ni - te sai
che le gen - ti o -
29
TITO
TITUS
ANNIO
ANNIUS
mai ...
Lo so, par - ti - te!
Deh, per-do - na,
s'io par - lo in fa - vor d'un in -
32
- sa - no.
Del - la mia ca - ra
spo - sa
e - gli è ger - ma - no.


Nº 17 Aria
Andante
ANNIO
ANNIUS
ANNIO
Tu fo - sti tra - di - to: ei
f
p
f
5
Ann.
de - gno è di mor - te, ma il co - - - re di
p
f
p
8
Ann.
Ti - to pur la - - - scia spe - rar, ma il co - re di
12
Ann.
Ti - to pur la - scia spe - rar, pur
mf
p
tr
p


16
Ann.
la - scia spe - rar.
Deh
f
p
20
Ann.
pren - - di con - si - glio,
Si - gnor, dal tuo
23
Ann.
co - re: il no - - - stro do - lo - re
ti
26
Ann.
de - gna mi - rar,
il no - - stro do -


29
Ann.
- lo - re, il no - - - stro do - lo - re ti
32
Ann.
de - - - gna mi - rar , ti
tr
tr
35
Ann.
de - - - gna mi - rar. Tu fo - sti tra -
f
p
38
Ann.
- di - to: ei de - gno è di mor - - - te, ma il
3
3
f
p


41
Ann.
co - - - re di Ti - - - to pur la - - - scia spe -
44
Ann.
- rar , ma il co - re di Ti - to pur la - - - scia spe -
mf
p
48
Ann.
- rar , pur la - scia spe - rar.
tr
p
f
p
p
52
Ann.
Deh pren - di con - si - glio, deh pren - di con -



*) T. 56, Annio: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden. / m. 56, Annio: The fermata may be briefly embellished.

Scena VIII

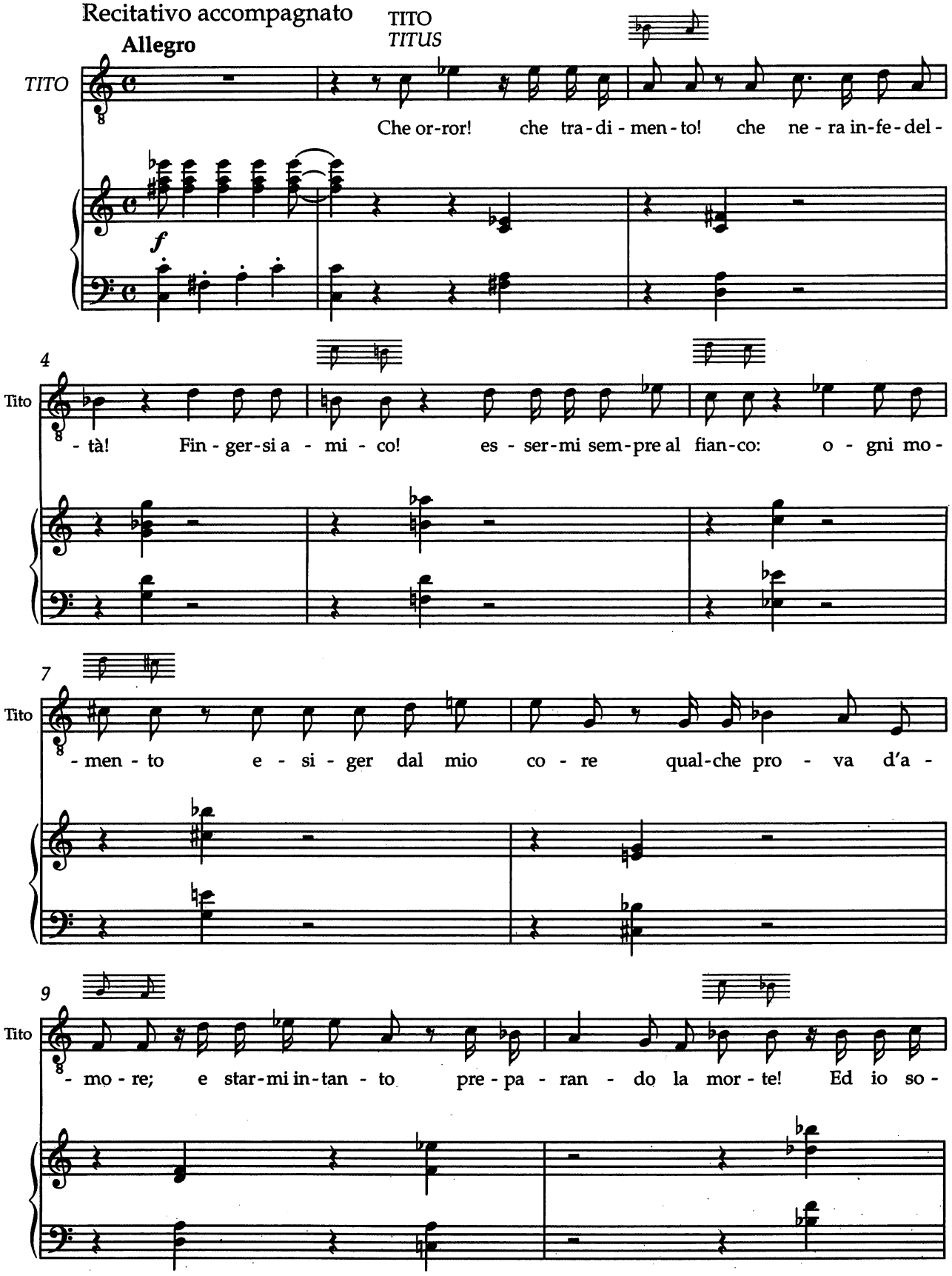
TITO solo a sedere

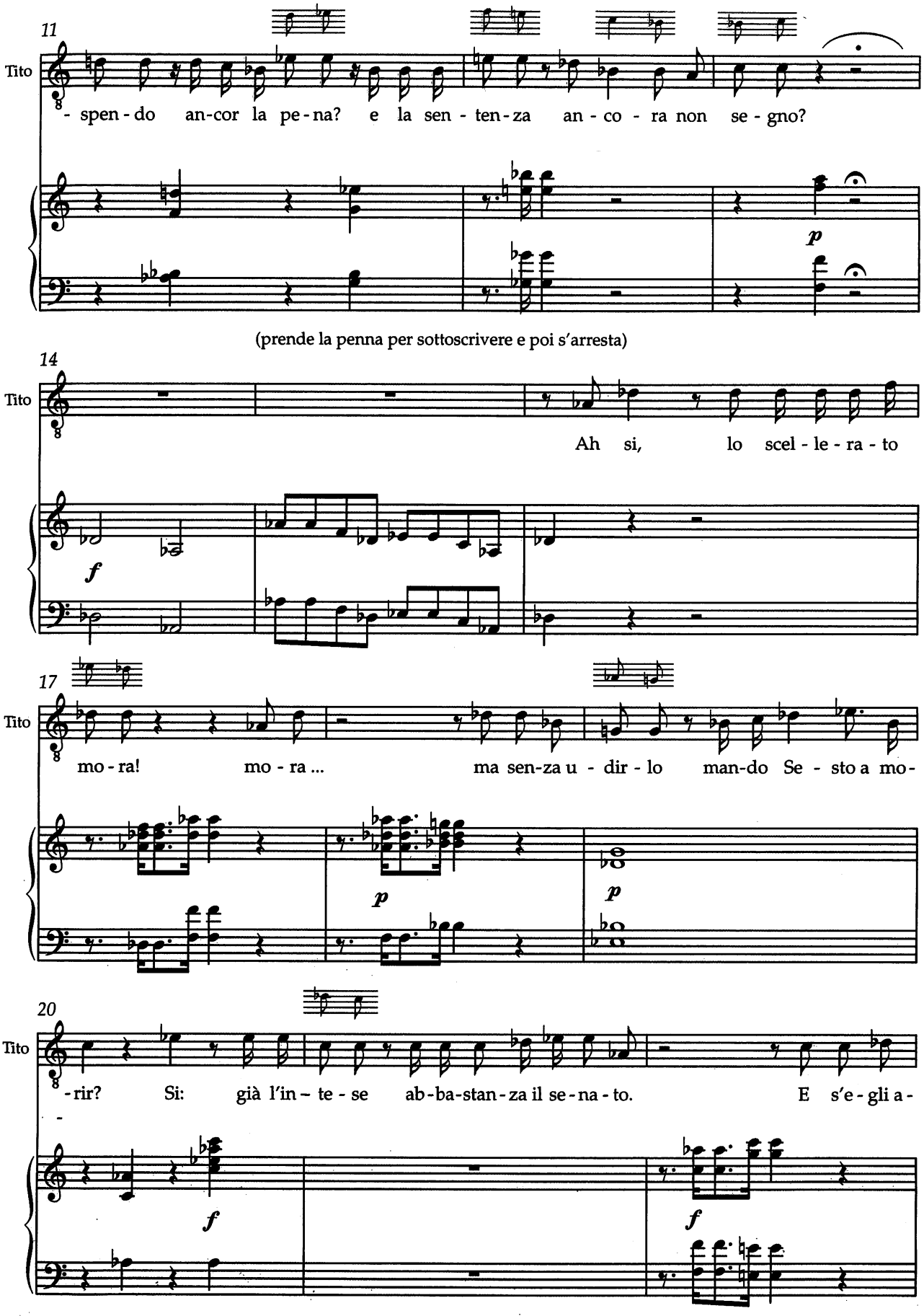
Scene 8
TITUS seated alone

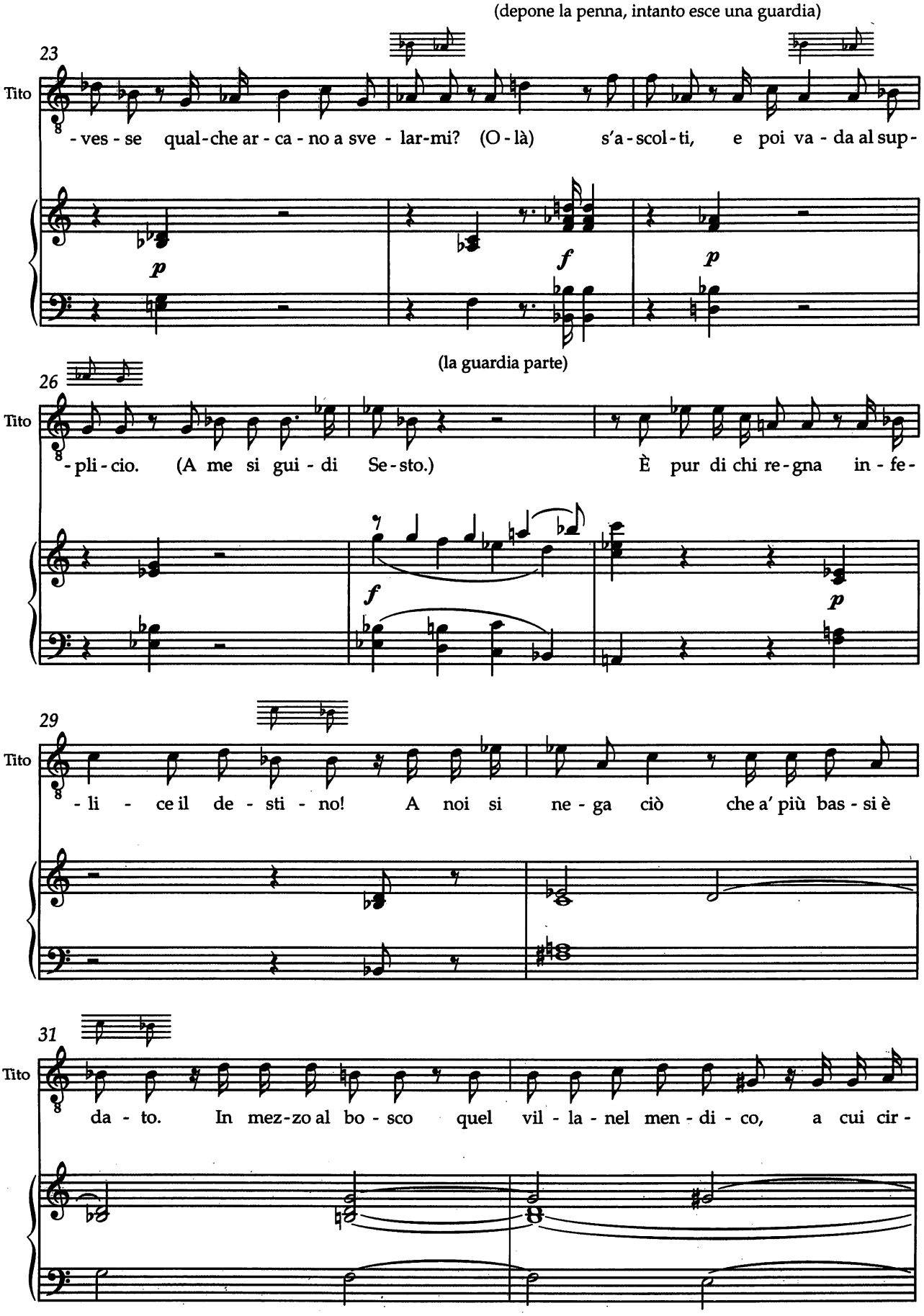
Recitativo accompagnato

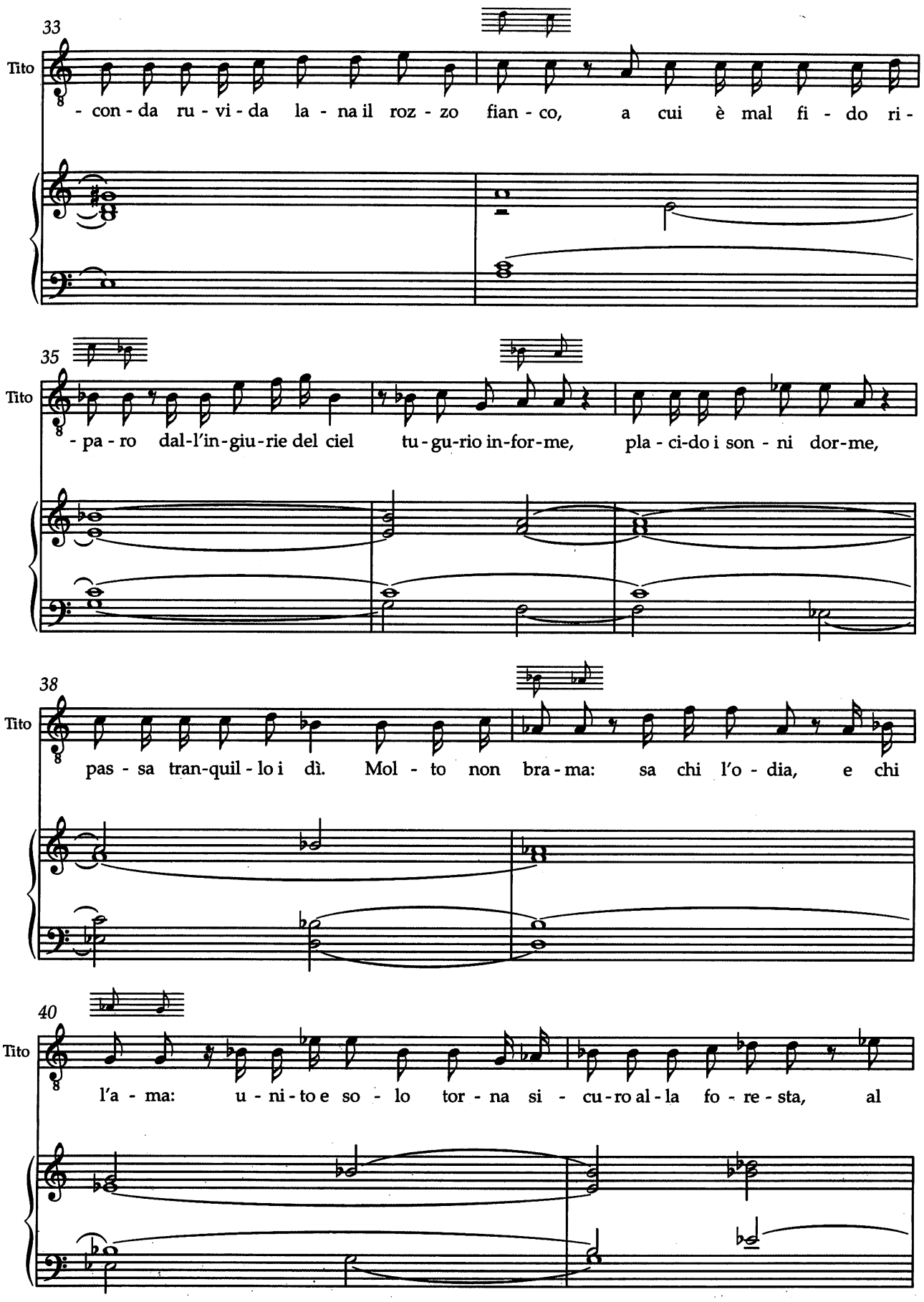
Allegro

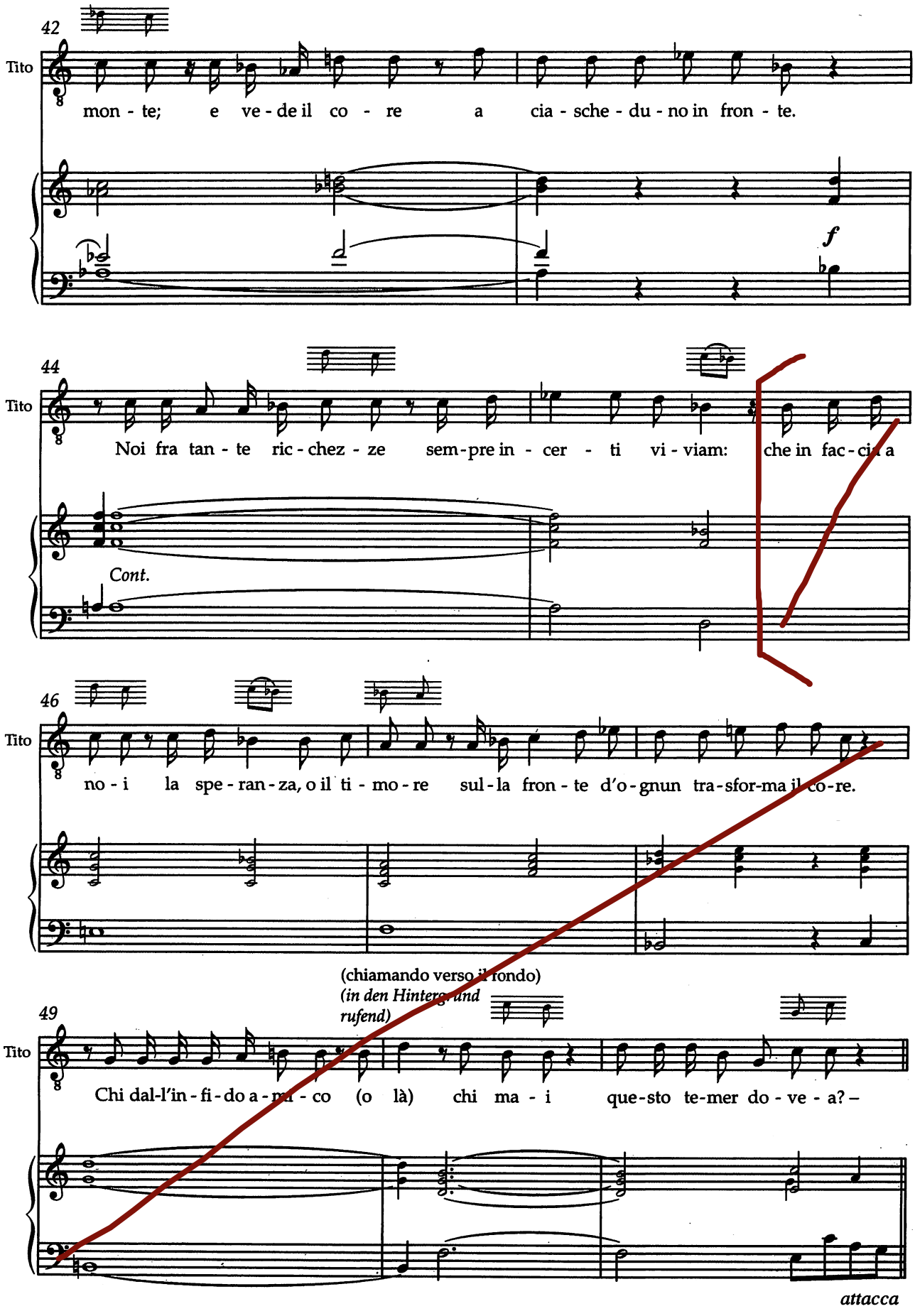
TITO
TITUS




11
Tito
- spen - do an-cor la pe - na? e la sen - ten - za an - co - ra non se - gno?
p
(prende la penna per sottoscrivere e poi s'arresta)
14
Tito
Ah si, lo scel - le - ra - to
f
17
Tito
mo - ra! mo - ra ... ma sen-za u - dir - lo man-do Se - sto a mo-
p
p
20
Tito
-rir? Si: già l'in – te - se ab - ba-stan - za il se - na - to. E s'e - gli a-
f
f


(depone la penna, intanto esce una guardia)
23
Tito
-ves-se qual-che ar-ca-no a sve-lar-mi? (O-là) s'a-scol-ti, e poi va-da al sup-
p
f
p
(la guardia parte)
26
Tito
-pli-cio. (A me si gui-di Se-sto.) È pur di chi re-gna in-fe-
f
p
29
Tito
-li-ce il de-sti-no! A noi si ne-ga ciò che a' più bas-si è
31
Tito
da-to. In mez-zo al bo-sco quel vil-la-nel men-di-co, a cui cir-


33
Tito
- con - da ru - vi - da la - na il roz - zo fian - co, a cui è mal fi - do ri -
35
Tito
- pa - ro dal-l'in-giu-rie del ciel tu - gu-rio in-for-me, pla - ci-do i son - ni dor-me,
38
Tito
pas - sa tran-quil - lo i dì. Mol - to non bra - ma: sa chi l'o - dia, e chi
40
Tito
l'a - ma: u - ni - to e so - lo tor - na si - cu-ro al - la fo - re - sta, al

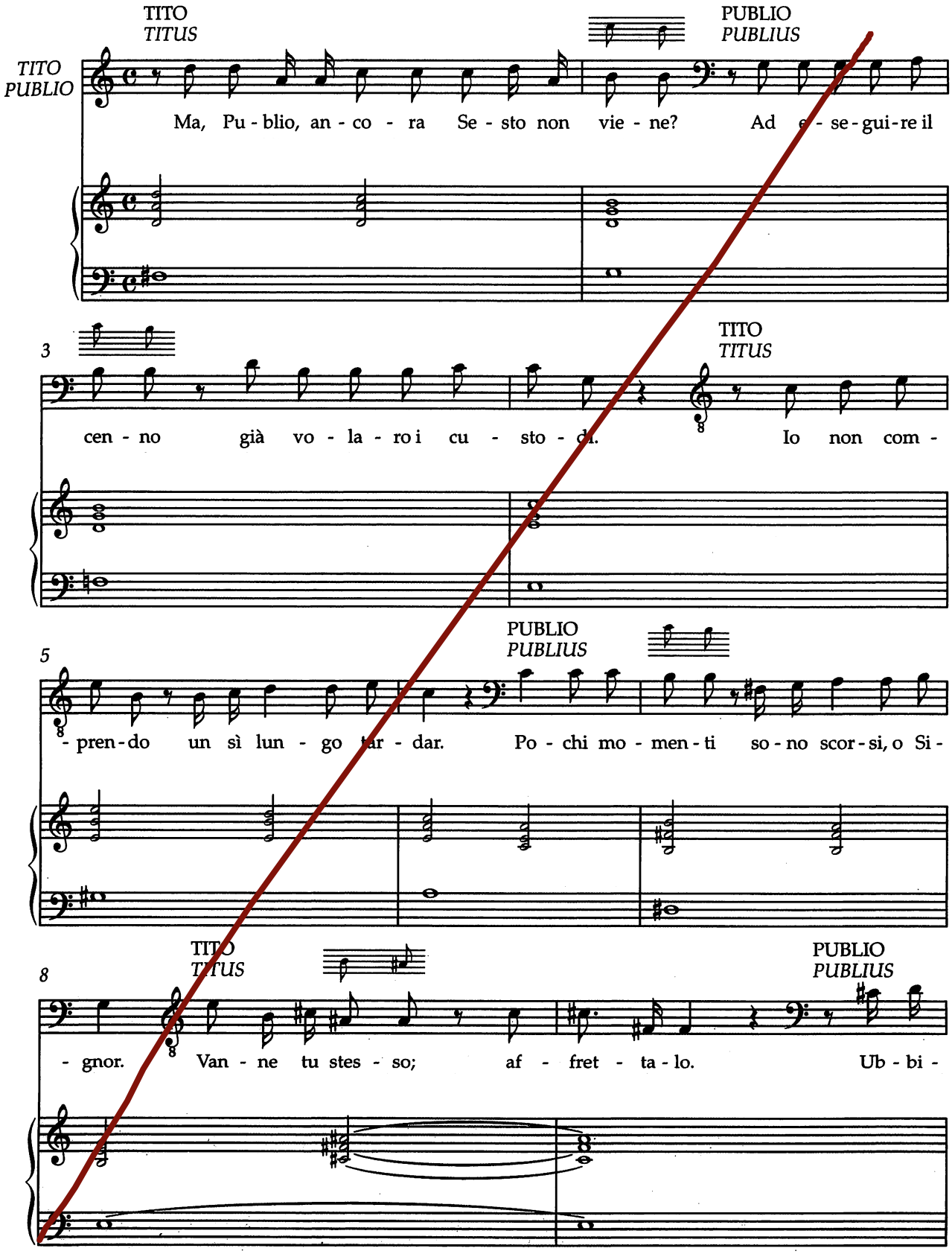

42
Tito
mon - te; e ve - de il co - re a cia - sche - du - no in fron - te.
f
44
Tito
Noi fra tan - te ric - chez - ze sem - pre in - cer - ti vi - viam: che in fac - cia a
Cont.
46
Tito
no - i la spe - ran - za, o il ti - mo - re sul - la fron - te d'o - gnun tra - sfor - ma il co - re.
(chiamando verso il fondo)
(in den Hintergrund rufend)
49
Tito
Chi dal-l'in - fi - do a - ma - co (o là) chi ma - i que - sto te - mer do - ve - a? –
attacca

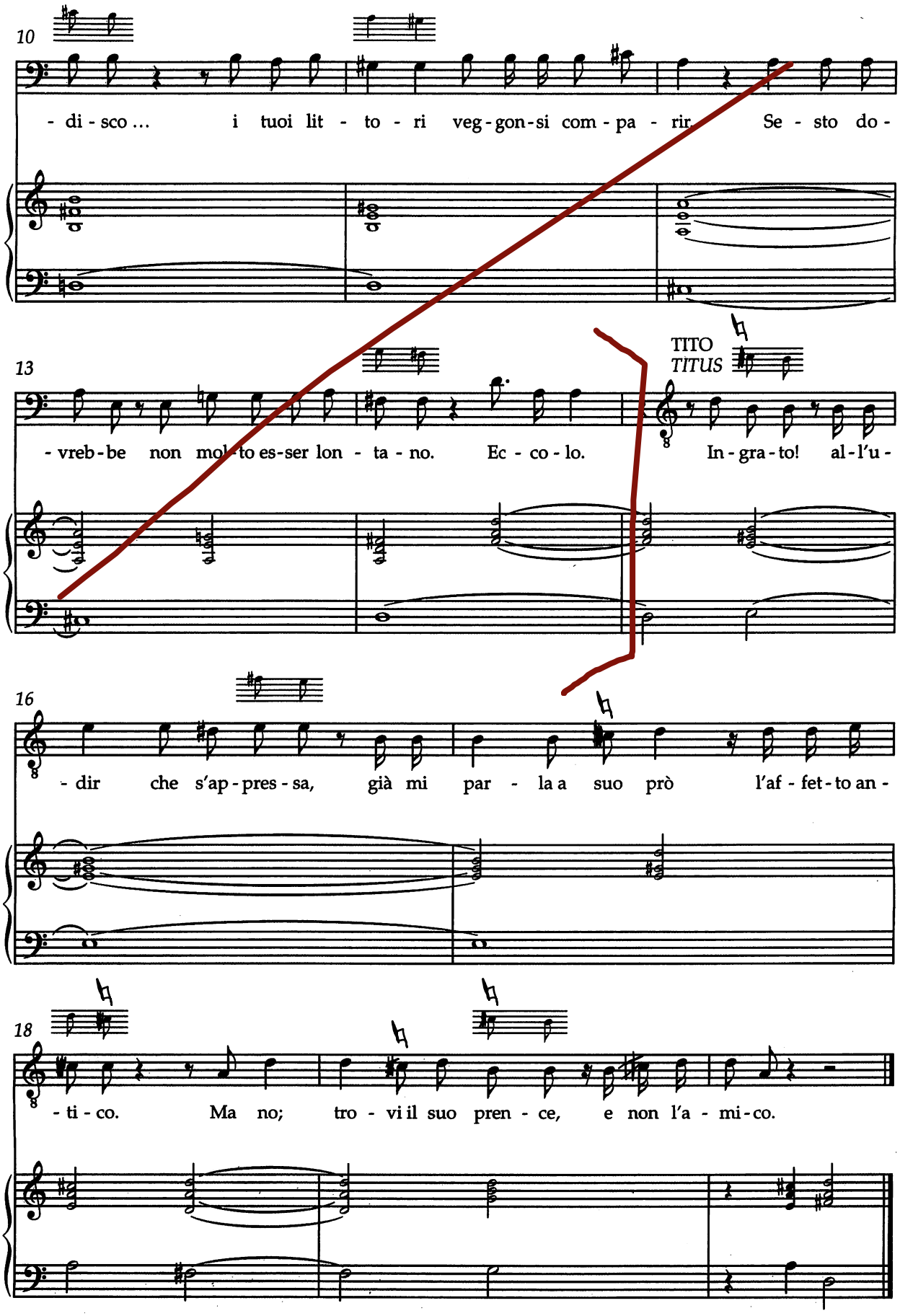
Scena IX

PUBLIO e TITO

Scene 9
Publius and Titus

Recitativo




10
- di - sco ... i tuoi lit - to - ri veg - gon - si com - pa - rir. Se - sto do -
13
TITO
TITUS
- vreb - be non mol - to es - ser lon - ta - no. Ec - co - lo. In - gra - to! al - l'u -
16
- dir che s'ap - pres - sa, già mi par - la a suo prò l'af - fet - to an -
18
- ti - co. Ma no; tro - vi il suo pren - ce, e non l'a - mi - co.

Scena X

TITO, PUBLIO, SESTO e custodi.
SESTO entrato appena, si ferma.

Scene X

TITUS, PUBLIUS, SEXTUS, and guards.
SEXTUS, having just entered, stops.

N°. 18 Terzetto

Larghetto

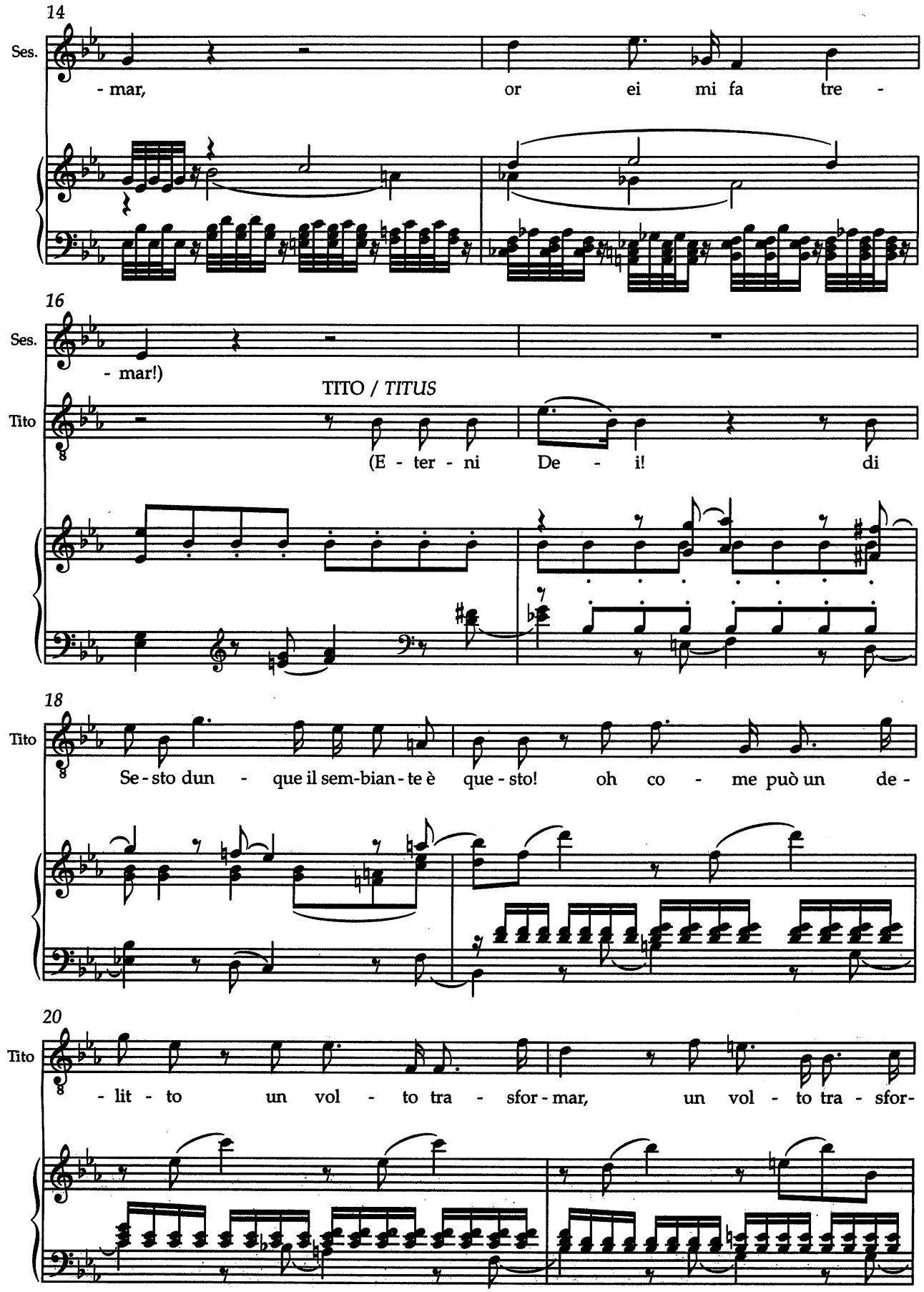
SESTO
SEXTUS

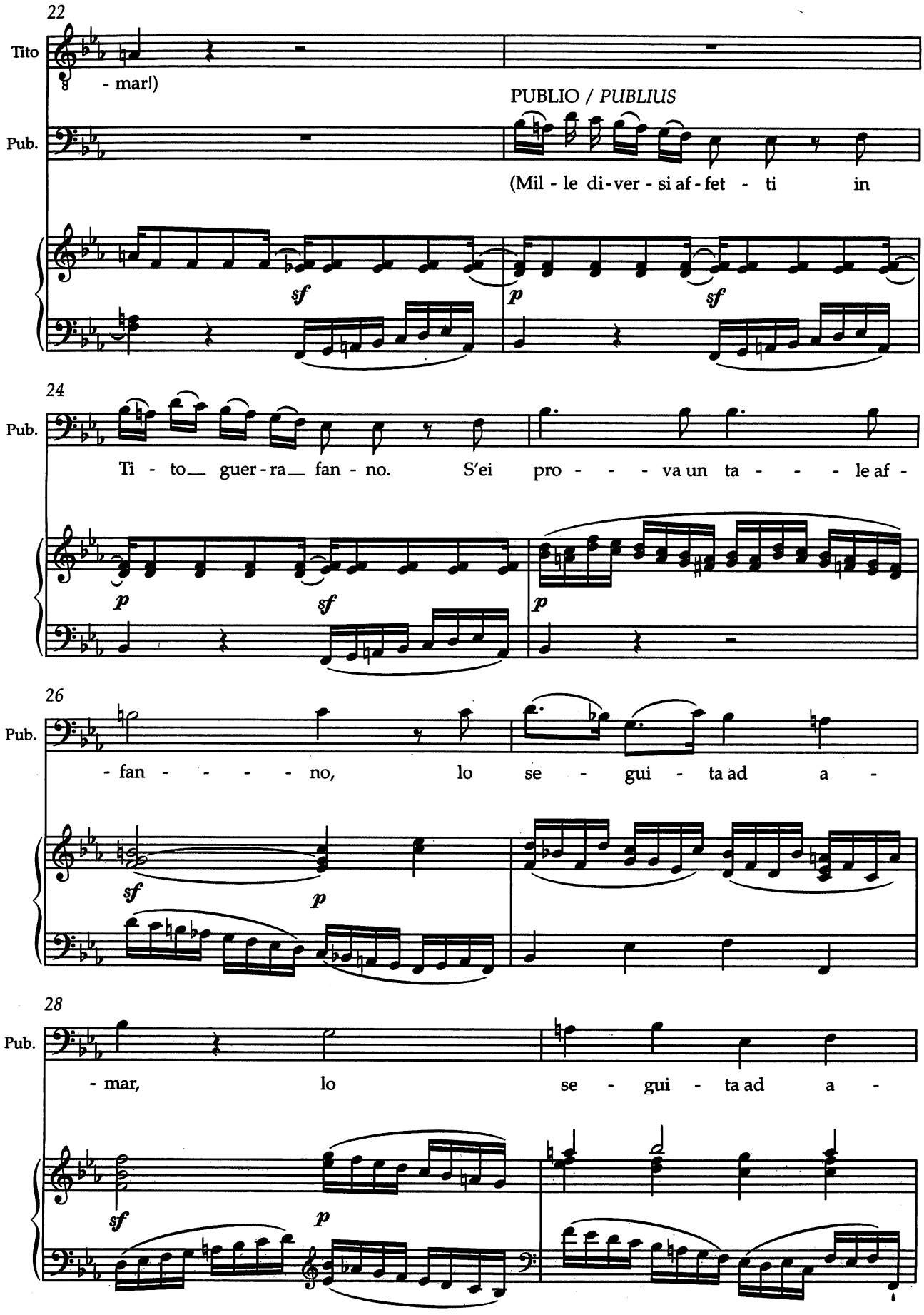
Ses.

(Quel - lo di Ti - to è il vol - to! quel - lo di Ti - to è il

vol - to! Ah__ do - ve oh stel - le! e an - da - ta la sua dol - cez - za u -

- sa - ta! or ei mi fa tre - -


14
Ses.
- mar, or ei mi fa tre -
16
Ses.
- mar!)
TITO / TITUS
Tito
(E - ter - ni De - i! di
18
Tito
Se - sto dun - que il sem-bian - te è que - sto! oh co - me può un de -
20
Tito
- lit - to un vol - to tra - sfor - mar, un vol - to tra - sfor-


22
Tito
- mar!)
PUBLIO / PUBLIUS
Pub.
(Mil - le di - ver - si af - fet - ti in
24
Pub.
Ti - to guer - ra fan - no. S'ei pro - - - va un ta - - - le af -
26
Pub.
- fan - - - - - no, lo se - gui - ta ad a -
28
Pub.
- mar, lo se - gui - ta ad a -

30

SESTO
SEXTUS

Ses.

(Oh vo - ce che piom - ba - mi sul

TITO
TITUS

Tito

Av - vi - ci - na - ti!

Pub.

- mar.)

33

Ses.

co - re.) (Di su - do - - - - re mi

Tito

Non o - di? –

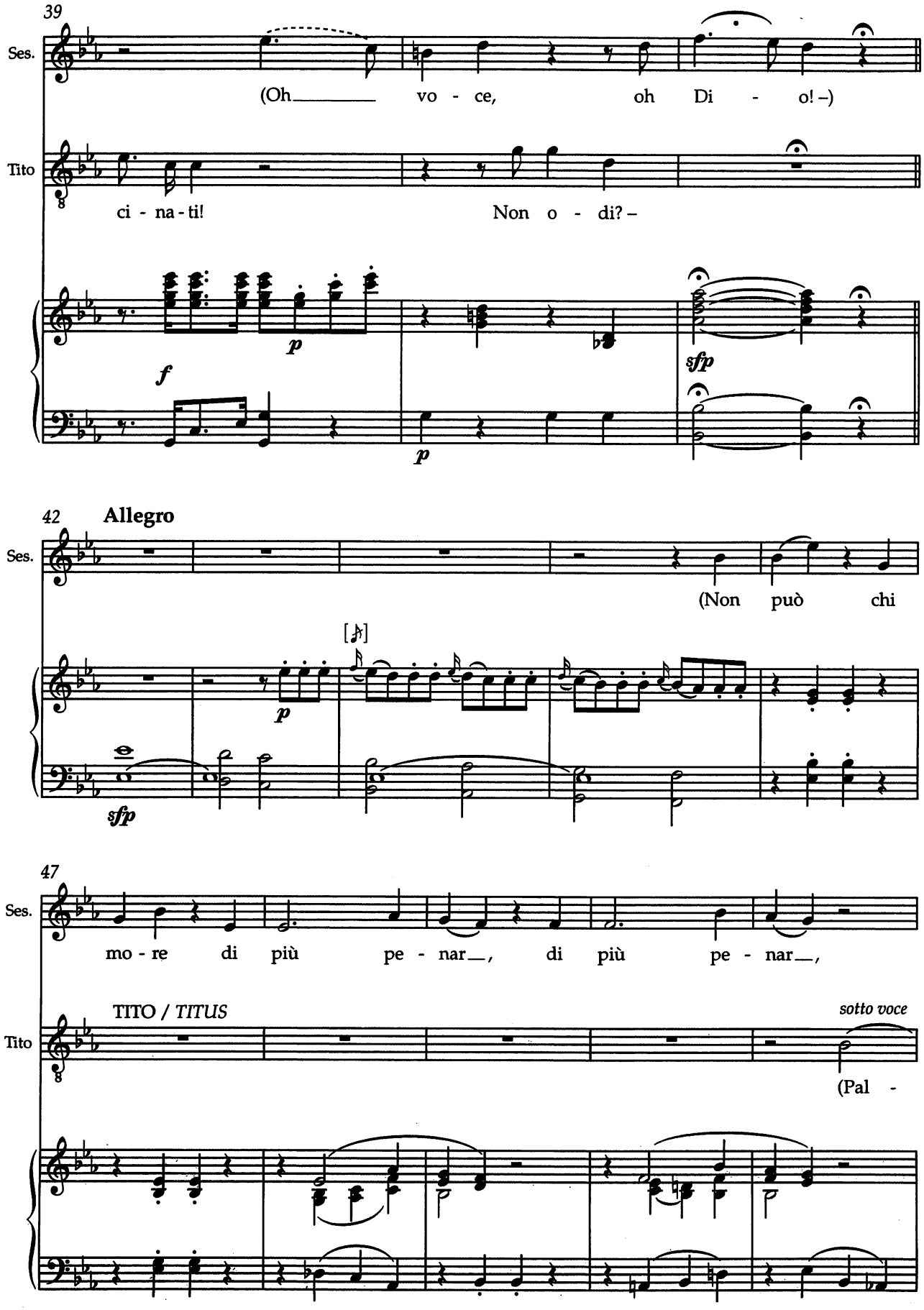
36

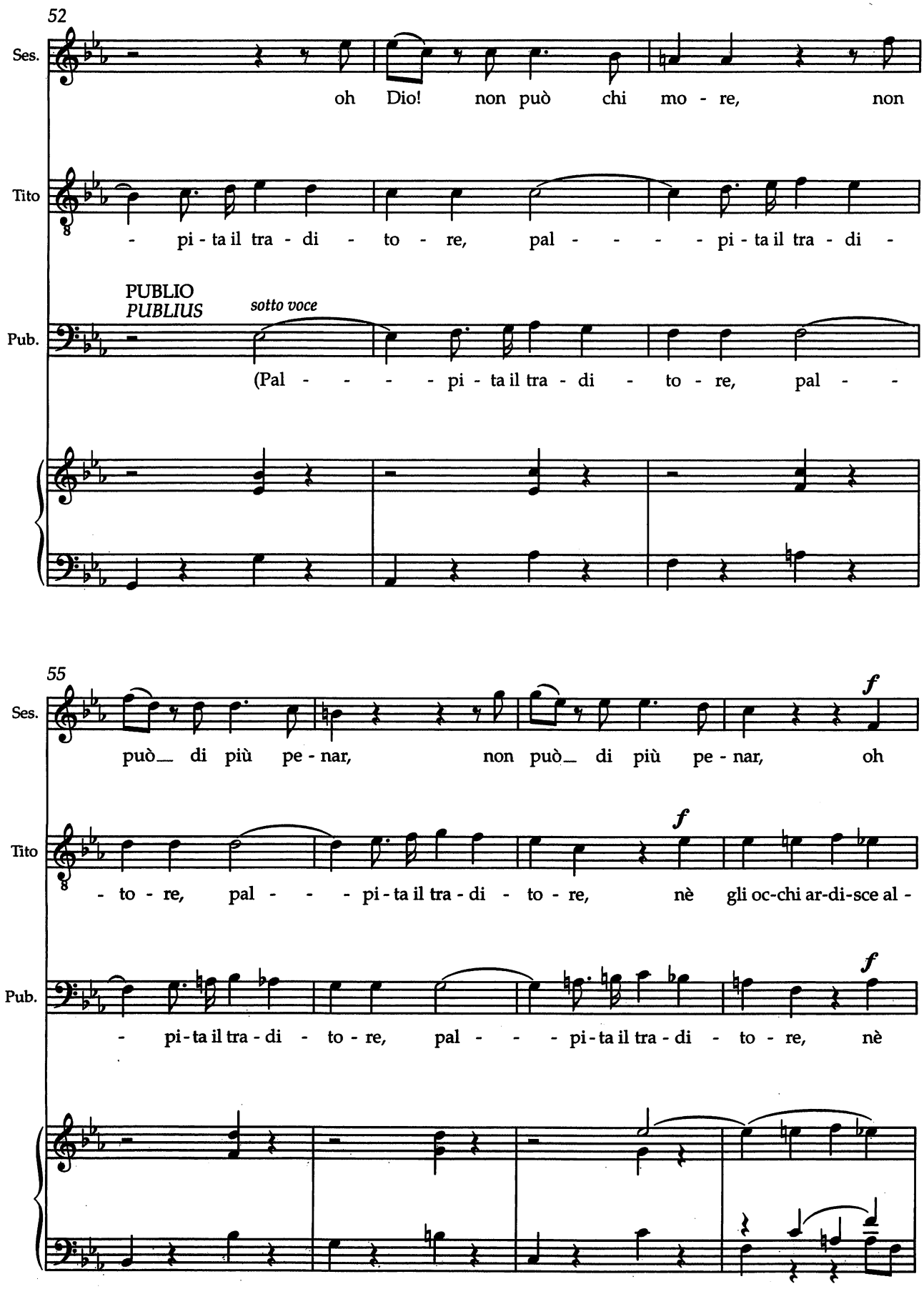
Ses.

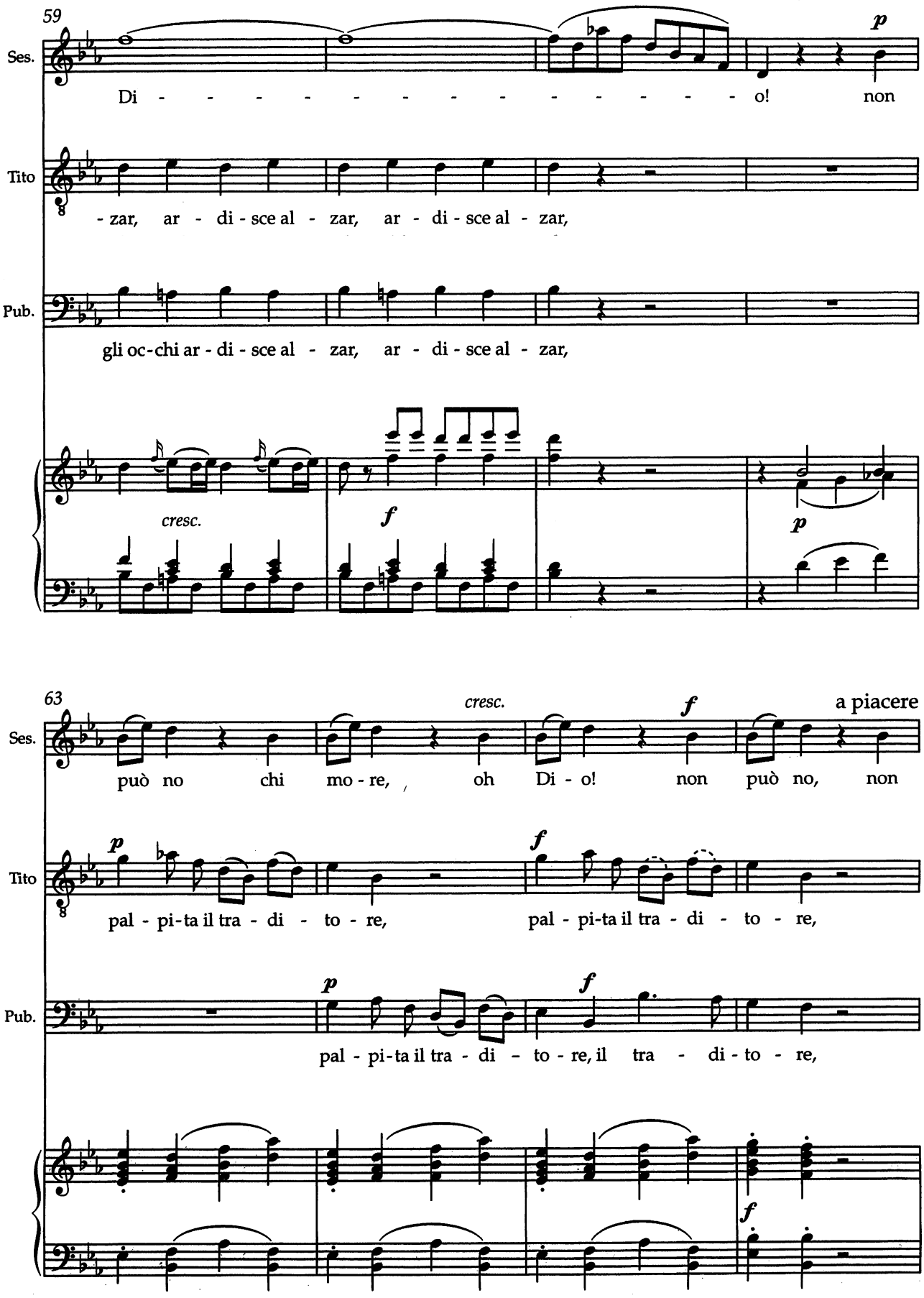
sen - - - to oh Di - o ba - gnar!)

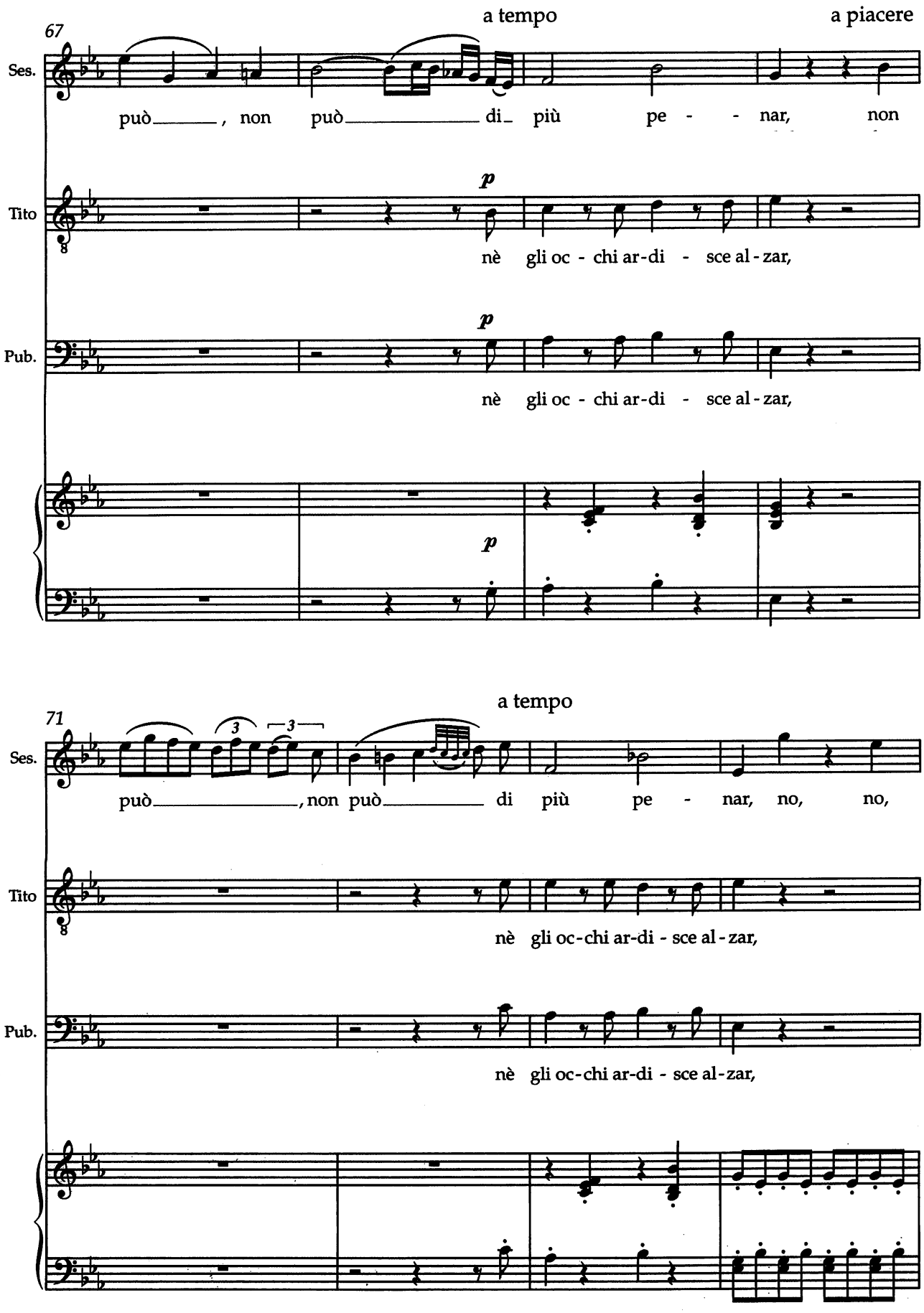
Tito

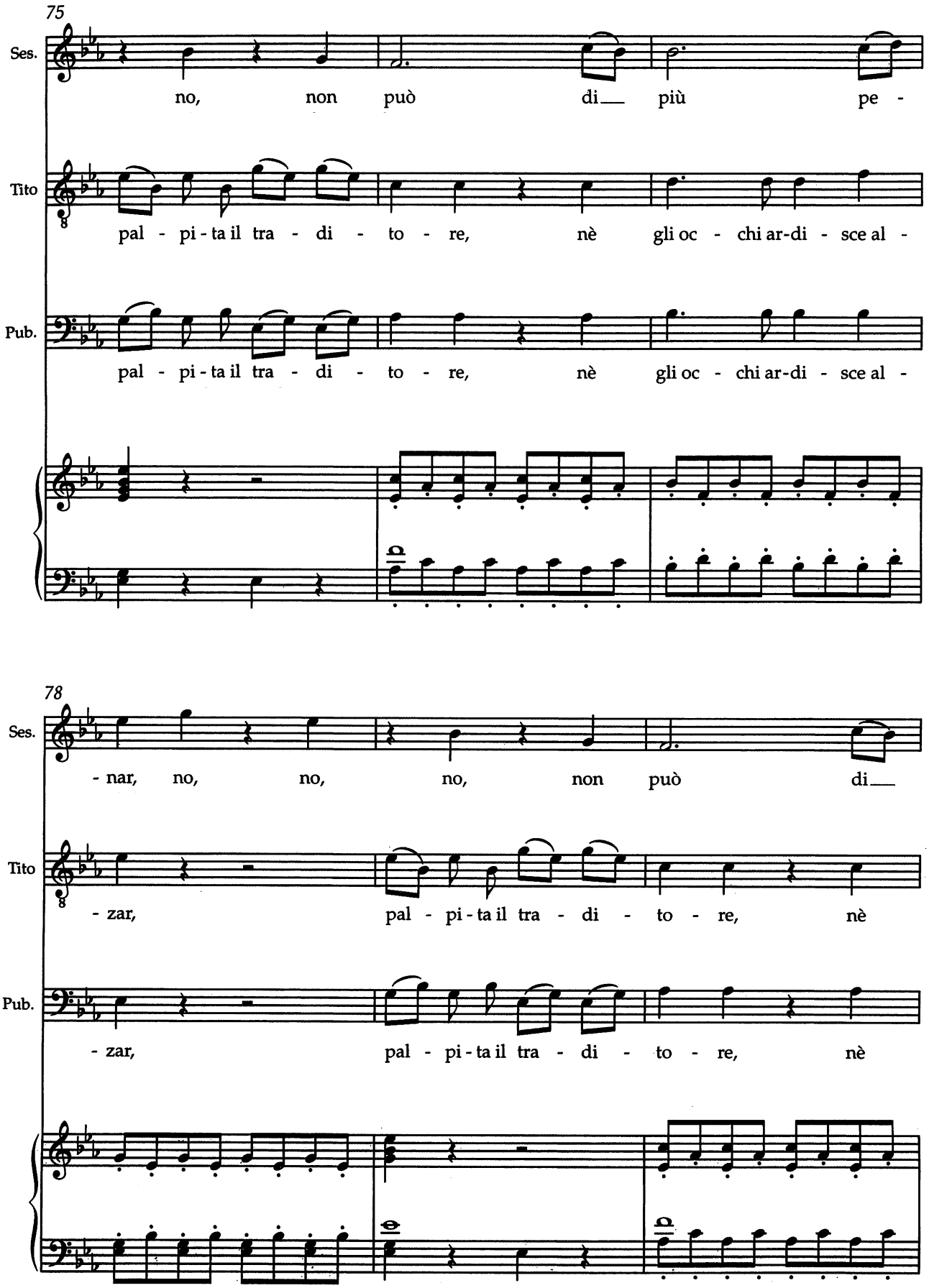
Av - vi -

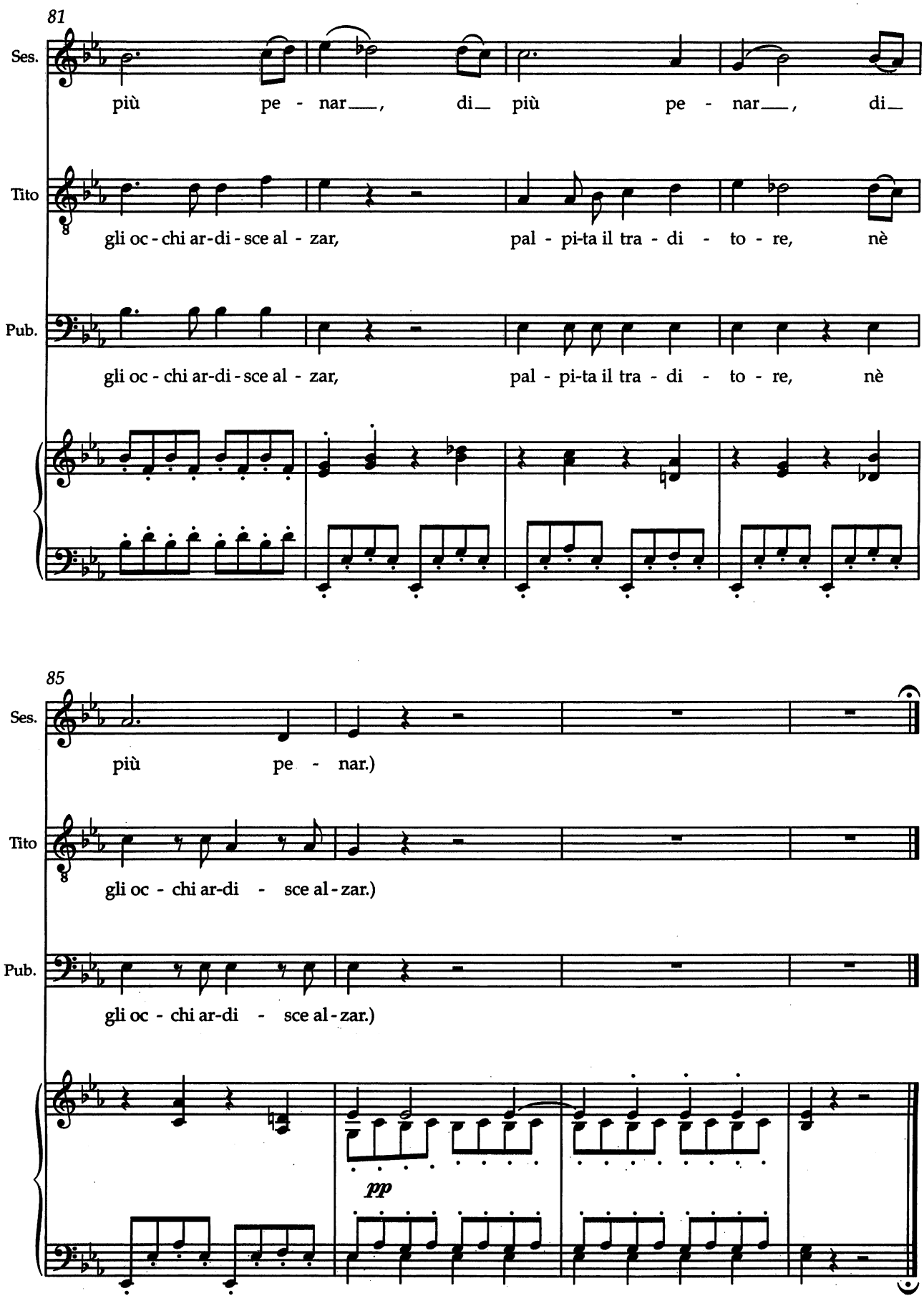

39
Ses.
(Oh vo - ce, oh Di - o! –)
Tito
ci - na - ti! Non o - di? –
f
p
p
sfp
42
Allegro
Ses.
(Non può chi
[𝆒]
p
sfp
47
Ses.
mo - re di più pe - nar_, di più pe - nar_,
TITO / TITUS
sotto voce
Tito
(Pal -


52
Ses.
oh Dio! non può chi mo - re, non
Tito
- pi - ta il tra - di - to - re, pal - - - - pi - ta il tra - di -
PUBLIO
PUBLIUS
sotto voce
Pub.
(Pal - - - - pi - ta il tra - di - to - re, pal - -
55
Ses.
f
può_ di più pe - nar, non può_ di più pe - nar, oh
Tito
f
- to - re, pal - - - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc-chi ar-di-sce al -
Pub.
f
- pi - ta il tra - di - to - re, pal - - - pi - ta il tra - di - to - re, nè


59
Ses.
Di - - - - - - - - - - - - - o! non
p
Tito
- zar, ar - di - sce al - zar, ar - di - sce al - zar,
Pub.
gli oc-chi ar - di - sce al - zar, ar - di - sce al - zar,
cresc.
f
p
63
cresc.
f
a piacere
Ses.
può no chi mo - re, oh Di - o! non può no, non
p
f
Tito
pal - pi-ta il tra - di - to - re, pal - pi-ta il tra - di - to - re,
p
f
Pub.
pal - pi-ta il tra - di - to - re, il tra - di - to - re,
f


a tempo
a piacere
67
Ses.
può_____, non può_____ di_ più pe - - nar, non
Tito
p
nè gli oc - chi ar-di - sce al - zar,
Pub.
p
nè gli oc - chi ar-di - sce al - zar,
p
a tempo
71
Ses.
3
3
può_____, non può_____ di più pe - nar, no, no,
Tito
nè gli oc-chi ar-di - sce al - zar,
Pub.
nè gli oc-chi ar-di - sce al-zar,


75
Ses.
no, non può di__ più pe -
Tito
pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar-di - sce al -
Pub.
pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar-di - sce al -
78
Ses.
- nar, no, no, no, non può di__
Tito
- zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè
Pub.
- zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè


81
Ses.
più pe - nar__, di__ più pe - nar__, di__
Tito
gli oc - chi ar-di - sce al - zar, pal - pi-ta il tra - di - to - re, nè
Pub.
gli oc - chi ar-di - sce al - zar, pal - pi-ta il tra - di - to - re, nè
85
Ses.
più pe - nar.)
Tito
gli oc - chi ar-di - sce al - zar.)
Pub.
gli oc - chi ar-di - sce al - zar.)
pp

Recitativo

TITO
TITUS

TITO
SESTO

(Ep-pur mi fa pie - tà.) Pu-blio, cu - sto - di la-scia-te-mi con

(Publio e le guardie partono.)
(Publius und die Wachen gehen ab.)

SESTO
SEXTUS

4

lu - i. (No, di quel vol - to non ho co - stan - za a so - ste-ner l'im -

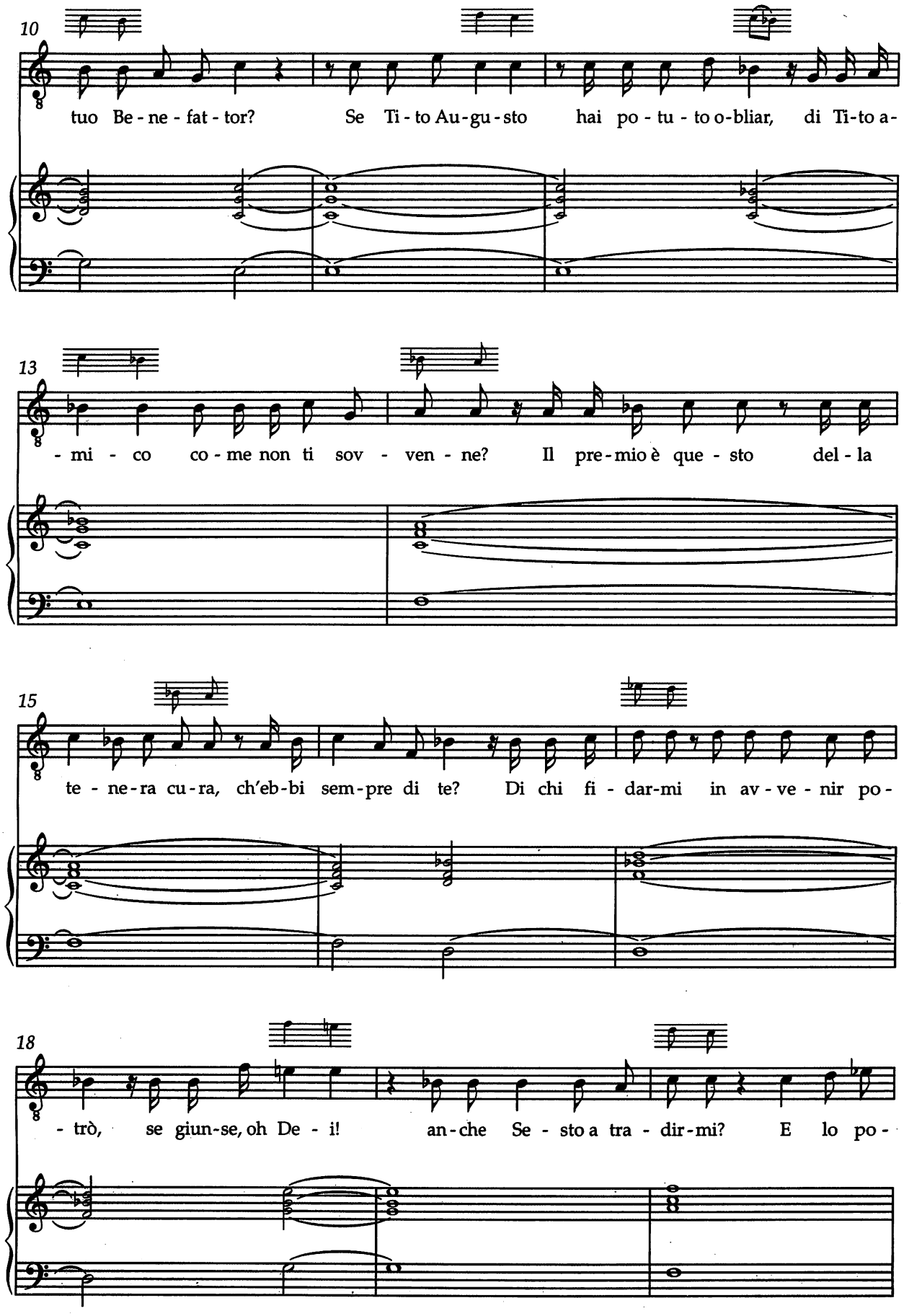
TITO (depone l'aria maestosa)
TITUS (legt die würdevolle Miene ab)

6

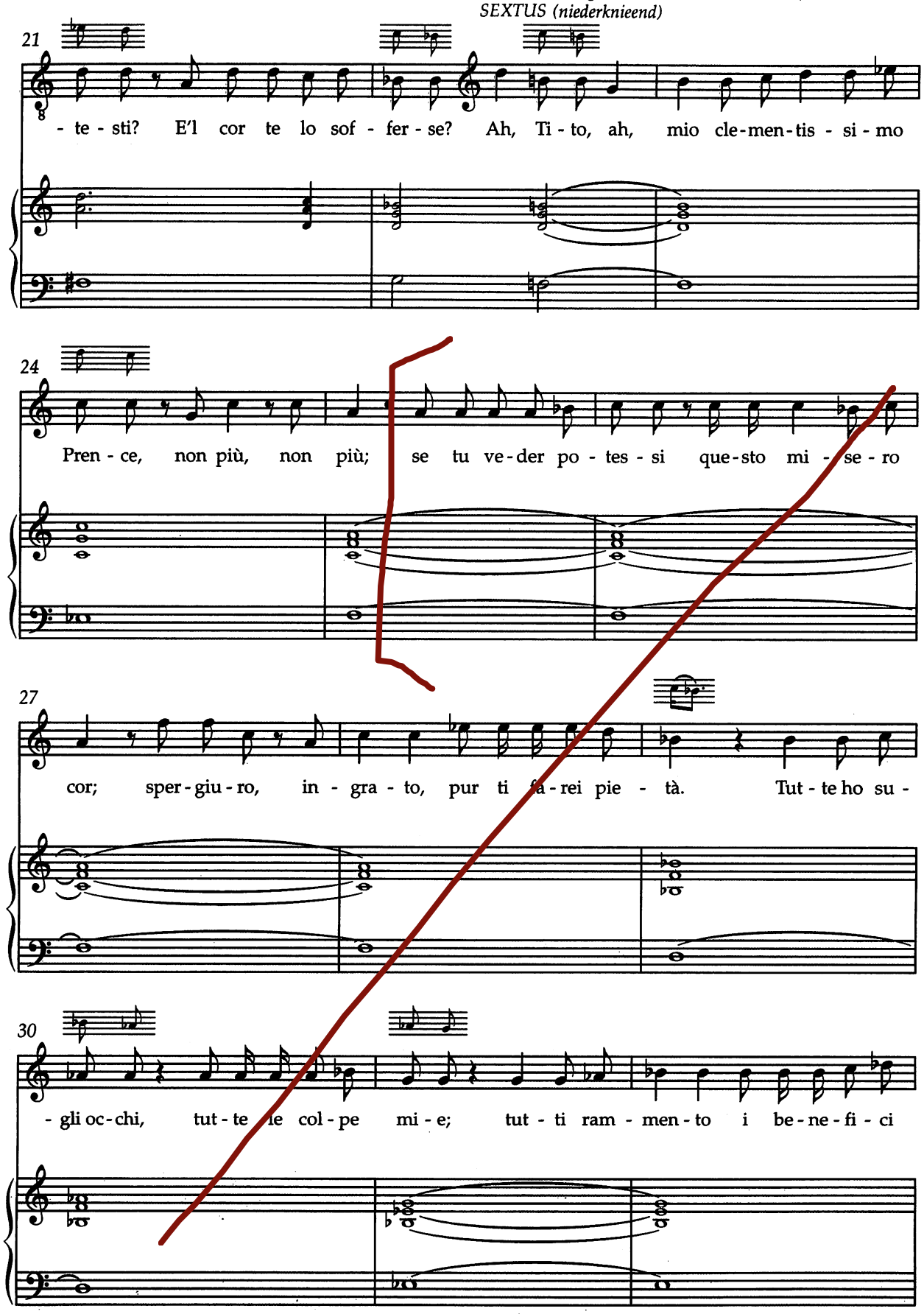
- pe - ro.) Ah, Se - sto, dun - que è ve - ro? Dun-que vuoi la mia

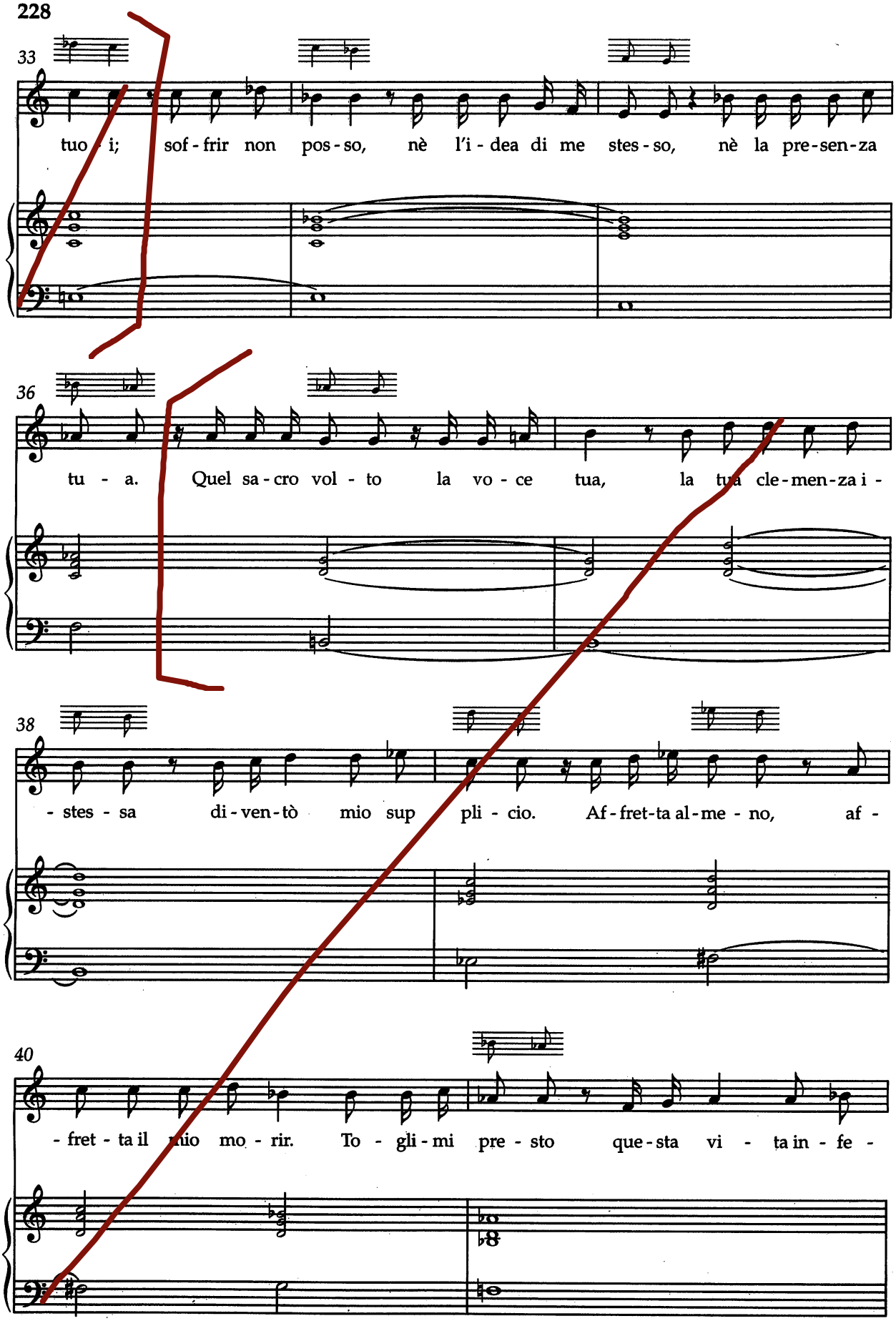
8

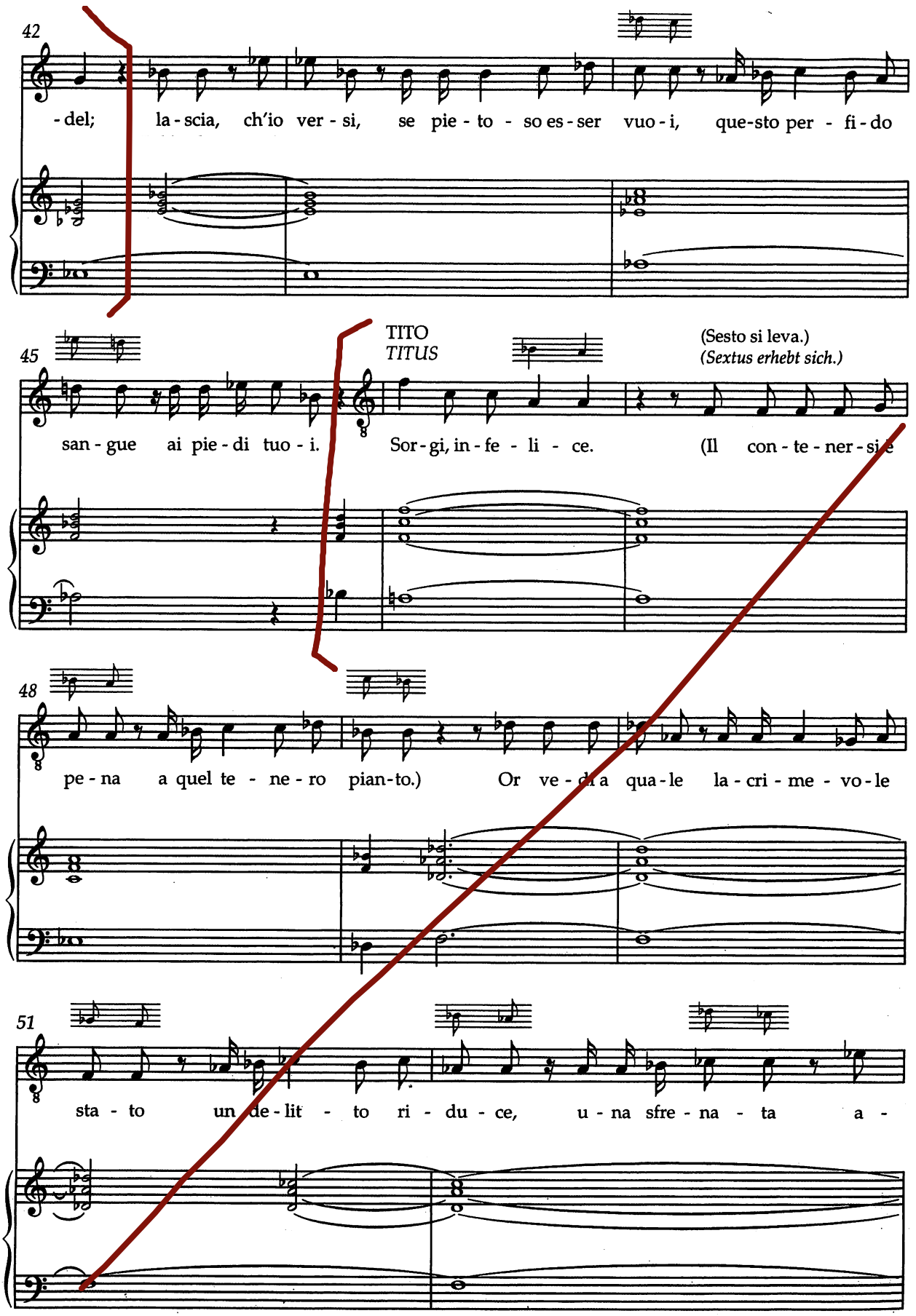
mor - te? In che t'of - fe - se il tuo Pren - ce, il tuo Pa - dre, il

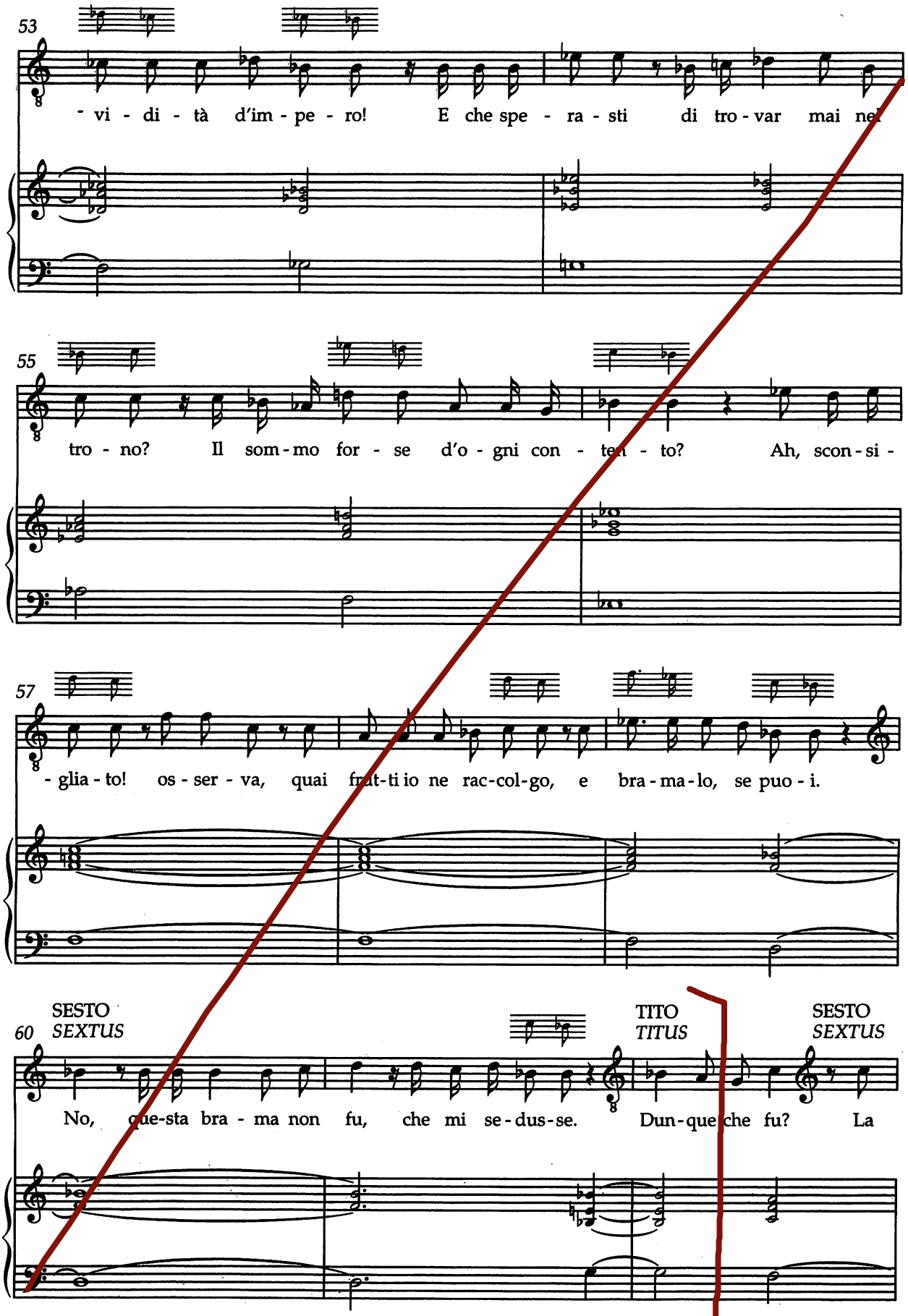

10
tuo Be - ne - fat - tor? Se Ti - to Au - gu - sto hai po - tu - to o-bliar, di Ti-to a-
13
- mi - co co - me non ti sov - ven - ne? Il pre-mio è que - sto del - la
15
te - ne-ra cu - ra, ch'eb-bi sem-pre di te? Di chi fi - dar-mi in av - ve - nir po-
18
- trò, se giun-se, oh De - i! an-che Se - sto a tra - dir-mi? E lo po-

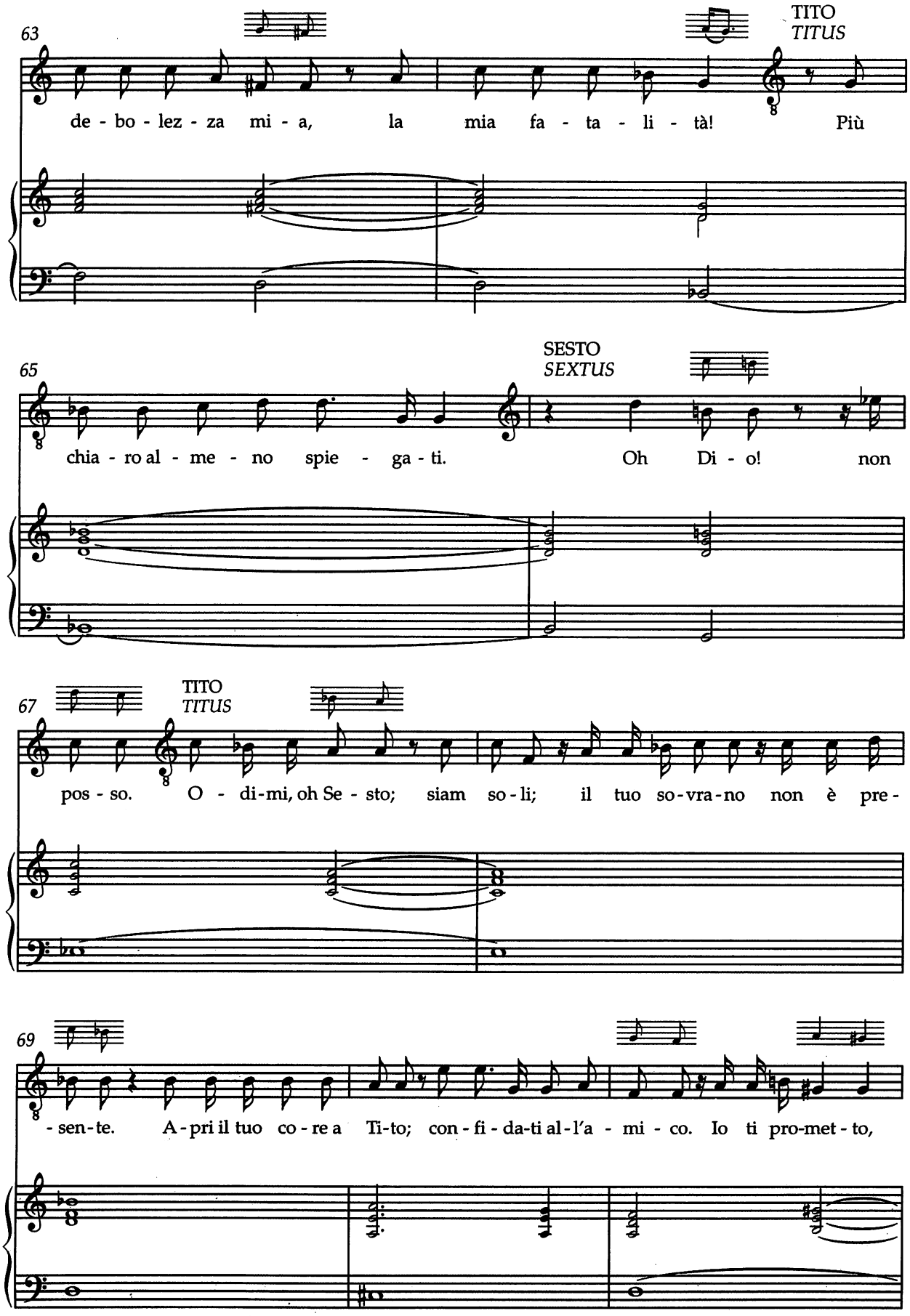
SESTO (s'inginocchia)
SEXTUS (niederknieend)

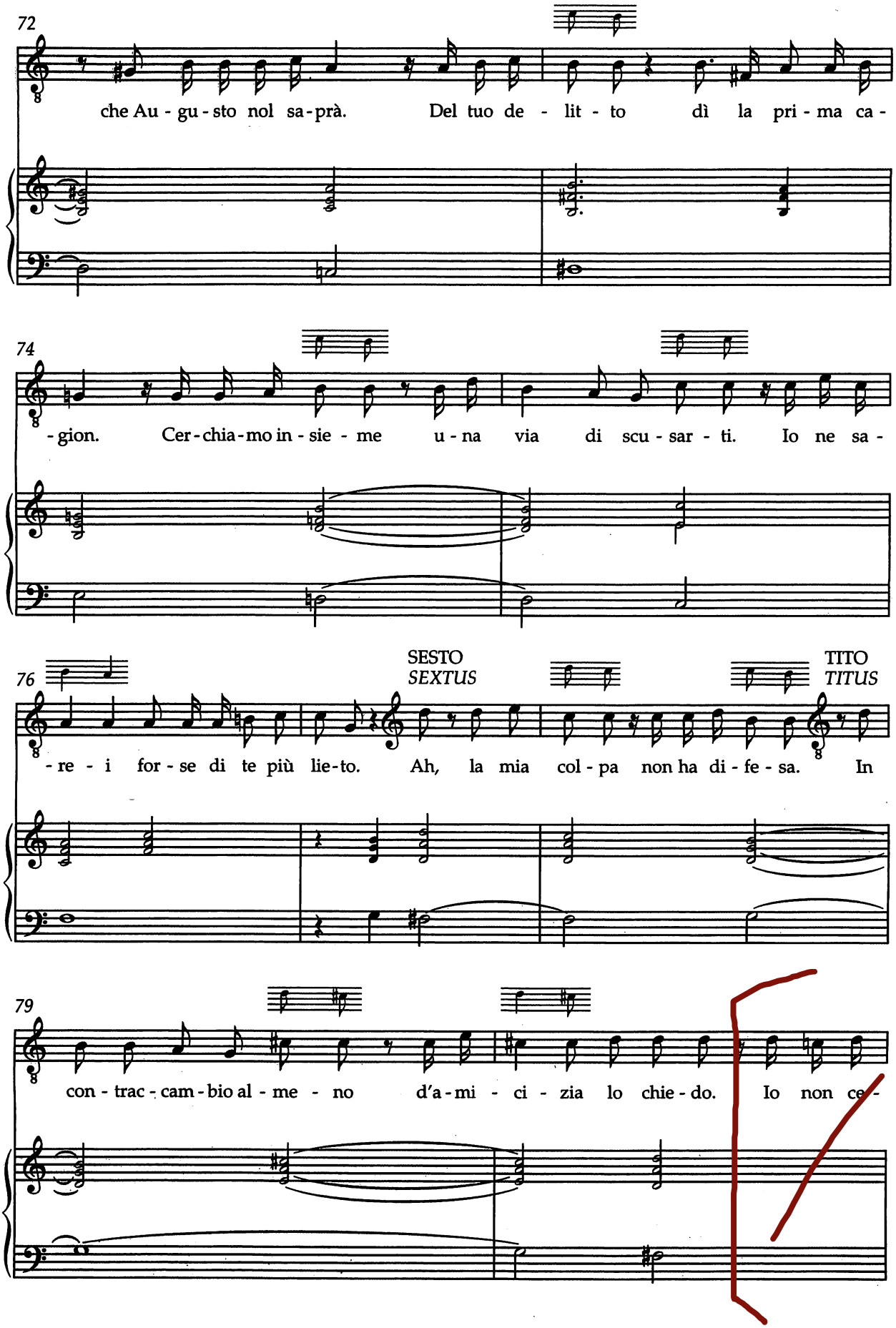


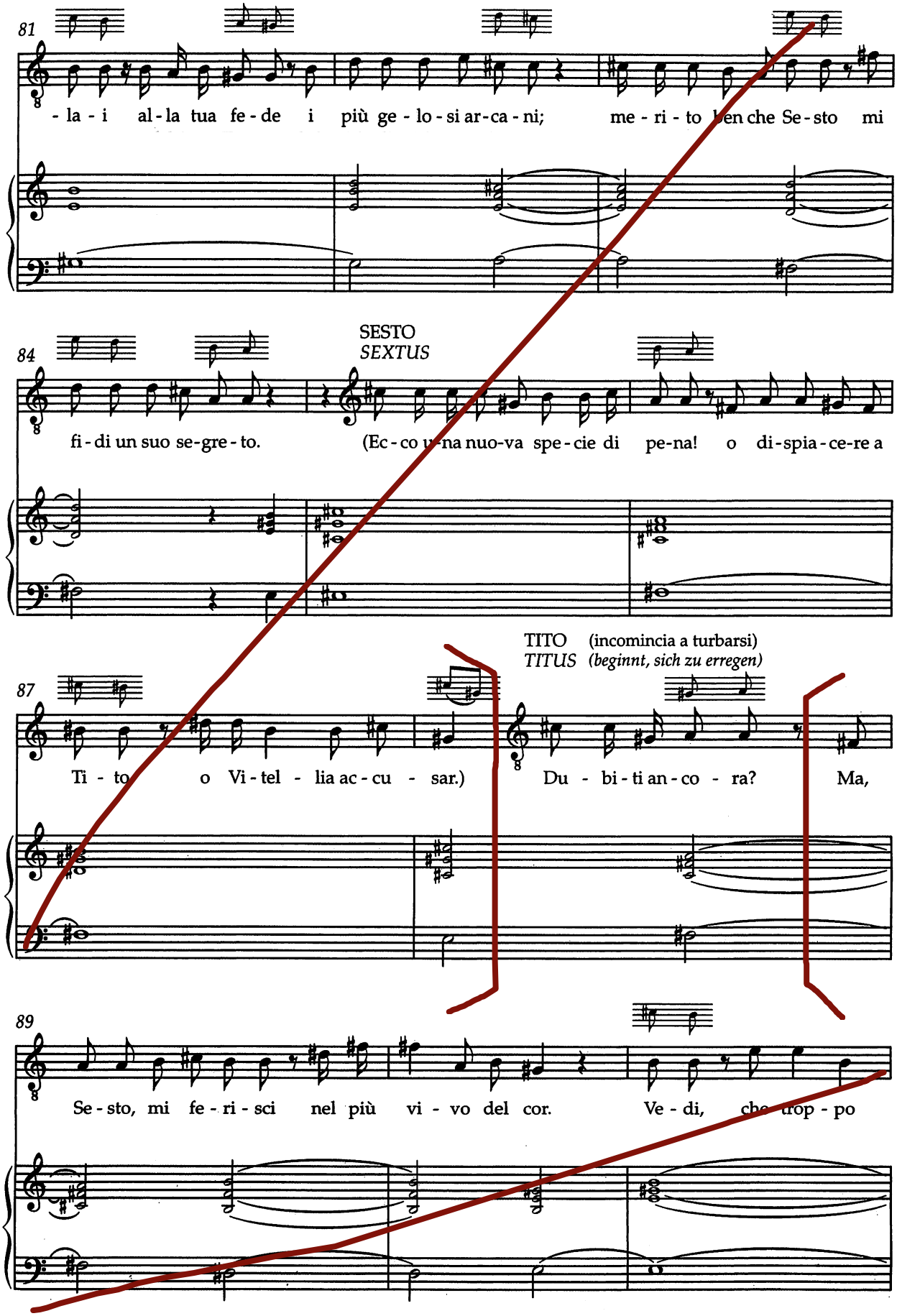

33
tuo i; sof-frir non pos-so, nè l'i-dea di me stes-so, nè la pre-sen-za
36
tu-a. Quel sa-cro vol-to la vo-ce tua, la tua cle-men-za i-
38
-stes-sa di-ven-tò mio sup pli-cio. Af-fret-ta al-me-no, af-
40
-fret-ta il mio mo-rir. To-gli-mi pre-sto que-sta vi-ta in-fe-

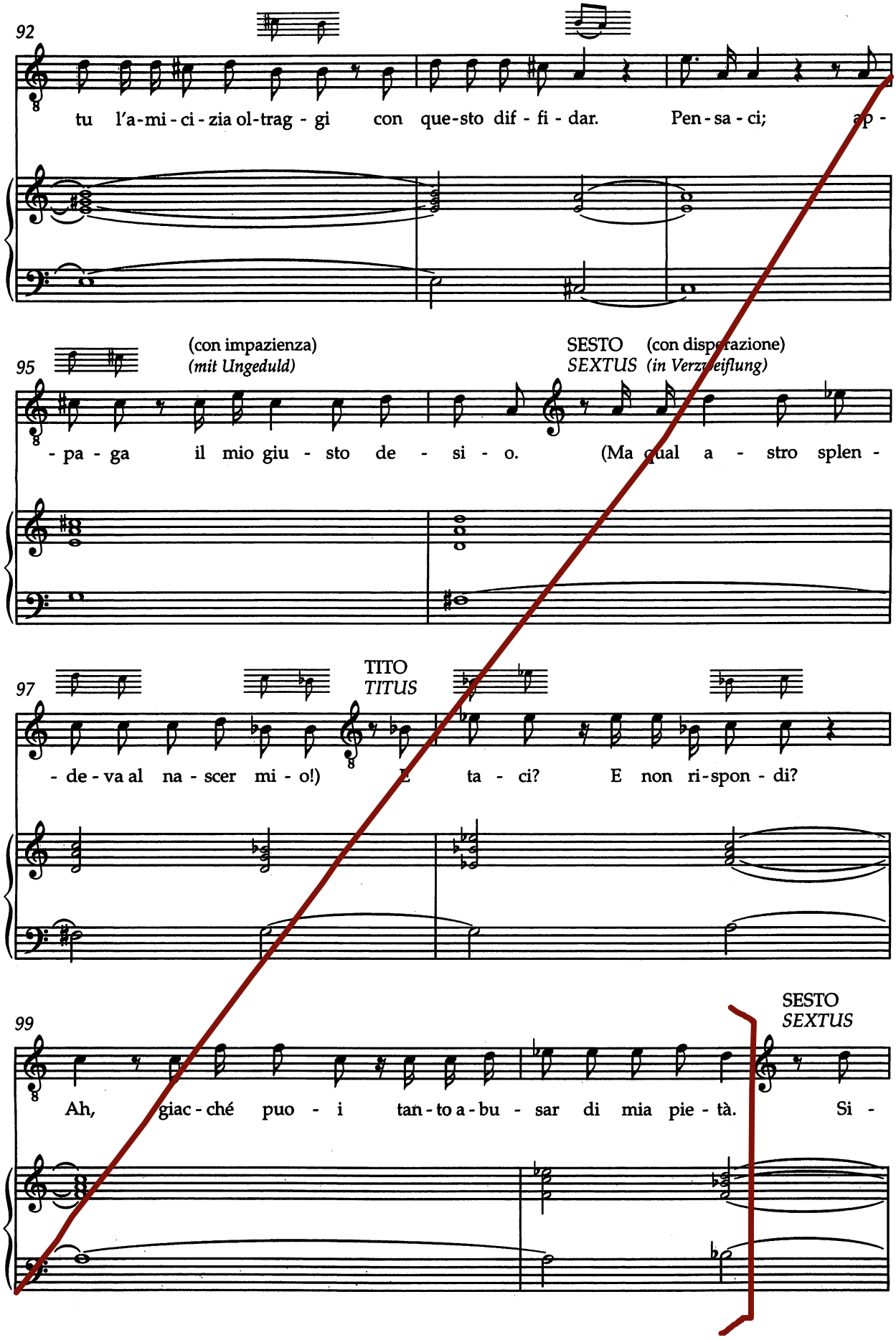

42
-del; la-scia, ch'io ver-si, se pie-to-so es-ser vuo-i, que-sto per-fi-do
45
TITO
TITUS
(Sesto si leva.)
(Sextus erhebt sich.)
san-gue ai pie-di tuo-i. Sor-gi, in-fe-li-ce. (Il con-te-ner-si
48
pe-na a quel te-ne-ro pian-to.) Or ve-di a qua-le la-cri-me-vo-le
51
sta-to un de-lit-to ri-du-ce, u-na sfre-na-ta a-

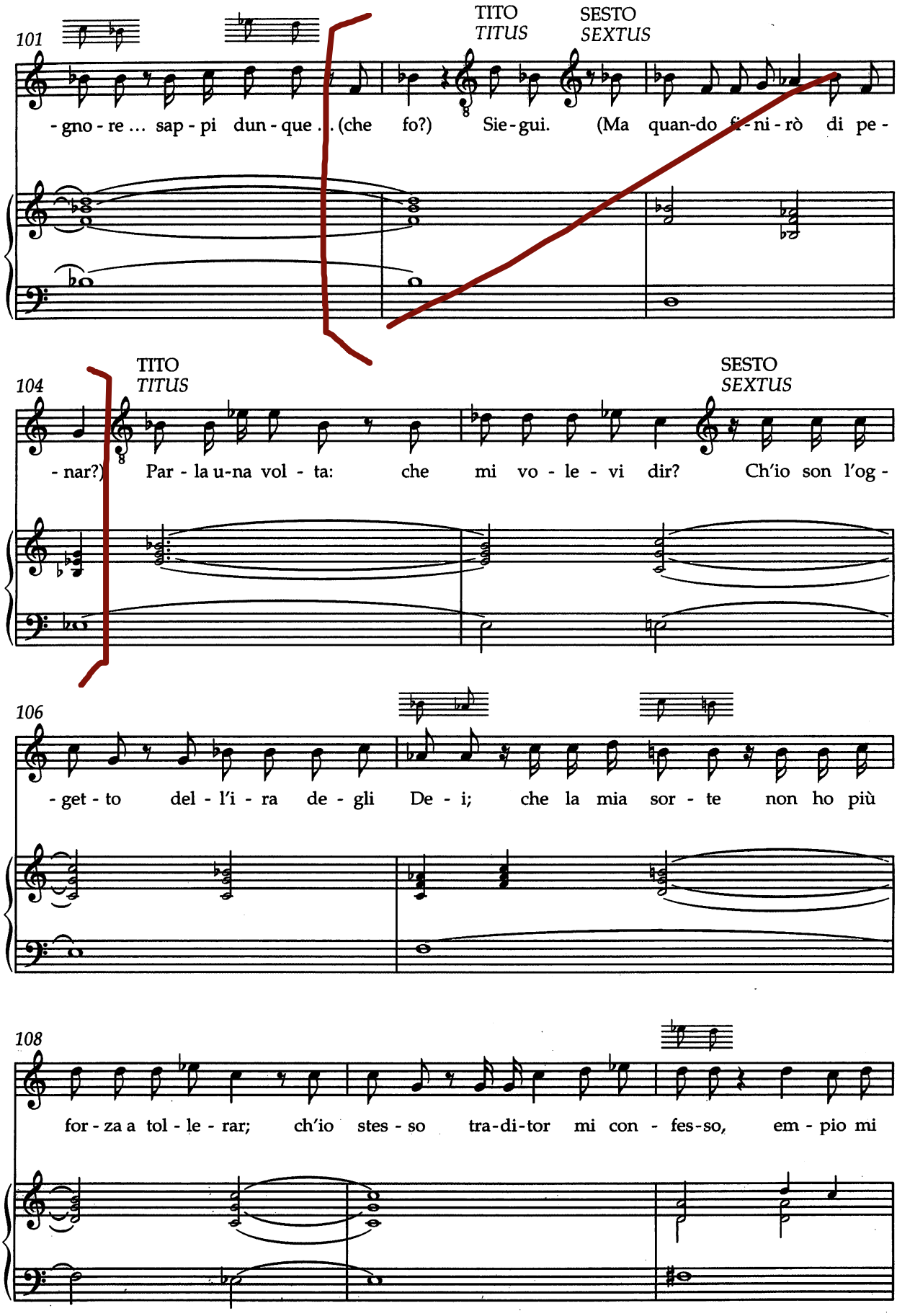

53
- vi - di - tà d'im - pe - ro! E che spe - ra - sti di tro - var mai ne
55
tro - no? Il som - mo for - se d'o - gni con - ten - to? Ah, scon - si -
57
- glia - to! os - ser - va, quai frut-ti io ne rac-col-go, e bra - ma - lo, se puo - i.
60
SESTO
SEXTUS
No, que-sta bra - ma non fu, che mi se - dus - se.
TITO
TITUS
Dun - que che fu?
SESTO
SEXTUS
La

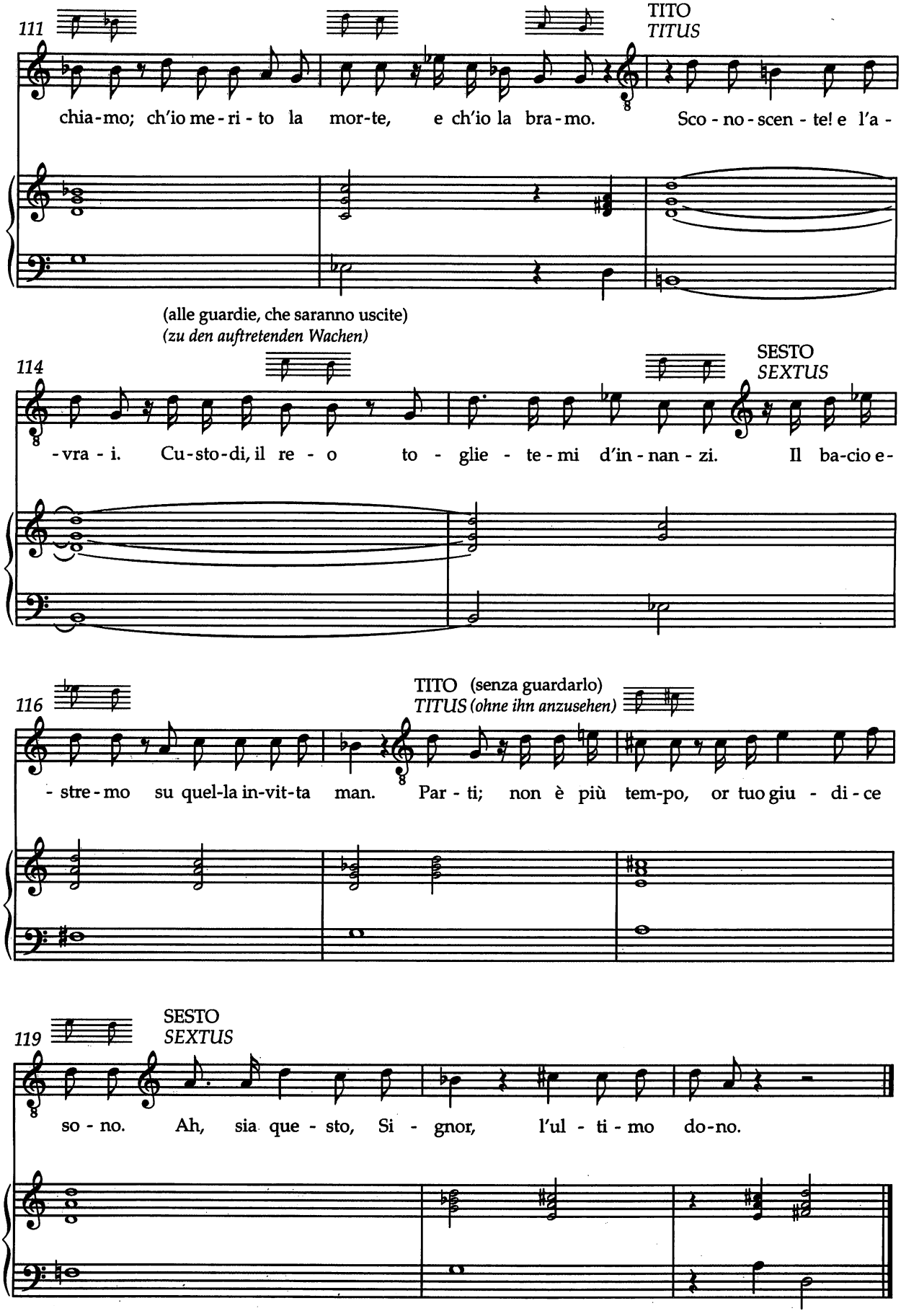

63
TITO
TITUS
de - bo - lez - za mi - a, la mia fa - ta - li - tà! Più
65
SESTO
SEXTUS
chia - ro al - me - no spie - ga - ti. Oh Di - o! non
67
TITO
TITUS
pos - so. O - di-mi, oh Se - sto; siam so - li; il tuo so-vra-no non è pre -
69
- sen-te. A-pri il tuo co - re a Ti-to; con - fi - da-ti al-l'a - mi - co. Io ti pro-met - to,


72
che Au - gu - sto nol sa - prà. Del tuo de - lit - to dì la pri - ma ca -
74
- gion. Cer - chia - mo in - sie - me u - na via di scu - sar - ti. Io ne sa -
SESTO
SEXTUS
TITO
TITUS
76
- re - i for - se di te più lie - to. Ah, la mia col - pa non ha di - fe - sa. In
79
con - trac - cam - bio al - me - no d'a - mi - ci - zia lo chie - do. Io non ce -


81
- la - i al - la tua fe - de i più ge - lo - si ar - ca - ni; me - ri - to ben che Se - sto mi
84
SESTO
SEXTUS
fi - di un suo se - gre - to. (Ec - co una nuo - va spe - cie di pe - na! o di - spia - ce - re a
TITO (incomincia a turbarsi)
TITUS (beginnt, sich zu erregen)
87
Ti - to o Vi - tel - lia ac - cu - sar.) Du - bi - ti an - co - ra? Ma,
89
Se - sto, mi fe - ri - sci nel più vi - vo del cor. Ve - di, che trop - po

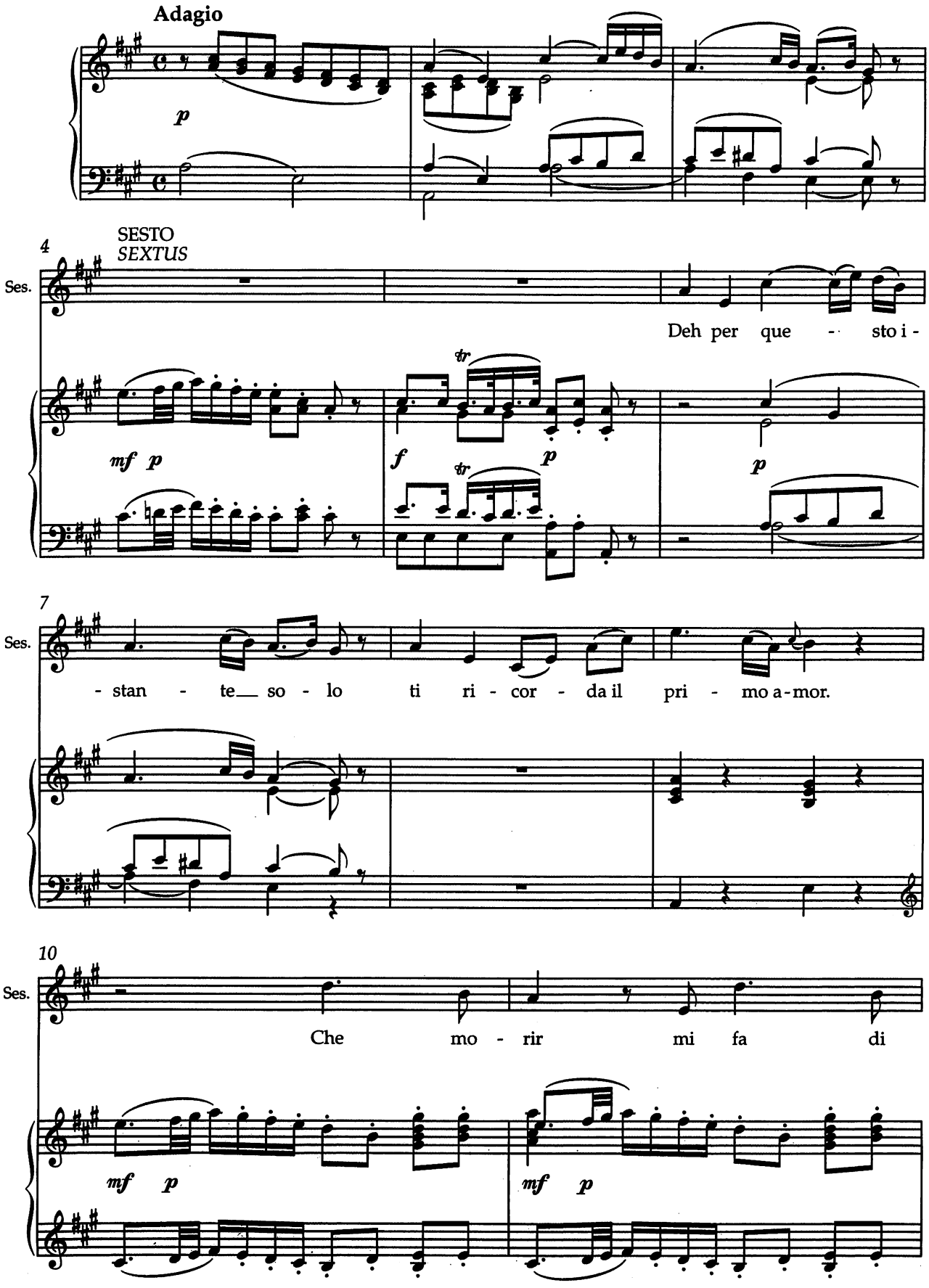

92
tu l'a-mi-ci-zia ol-trag-gi con que-sto dif-fi-dar. Pen-sa-ci; ap-
95
(con impazienza)
(mit Ungeduld)
SESTO (con disperazione)
SEXTUS (in Verzweiflung)
-pa-ga il mio giu-sto de-si-o. (Ma qual a-stro splen-
97
TITO
TITUS
-de-va al na-scer mi-o!) E ta-ci? E non ri-spon-di?
99
SESTO
SEXTUS
Ah, giac-ché puo-i tan-to a-bu-sar di mia pie-tà. Si-

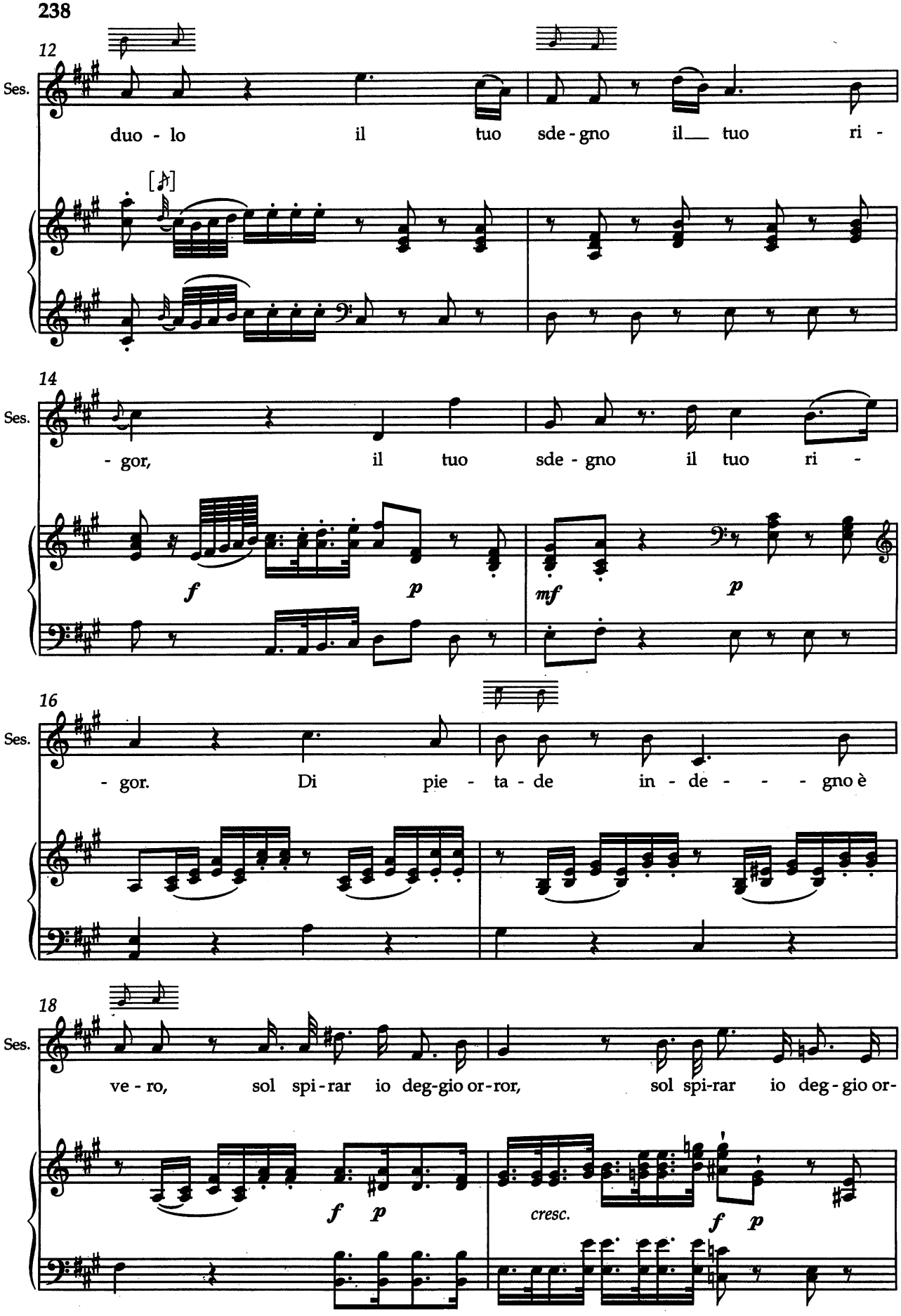

101
TITO
TITUS
SESTO
SEXTUS
-gno-re ... sap-pi dun-que . . (che fo?) Sie-gui. (Ma quan-do fi-ni-rò di pe-
104
TITO
TITUS
SESTO
SEXTUS
-nar?) Par-la u-na vol-ta: che mi vo-le-vi dir? Ch'io son l'og-
106
-get-to del-l'i-ra de-gli De-i; che la mia sor-te non ho più
108
for-za a tol-le-rar; ch'io stes-so tra-di-tor mi con-fes-so, em-pio mi

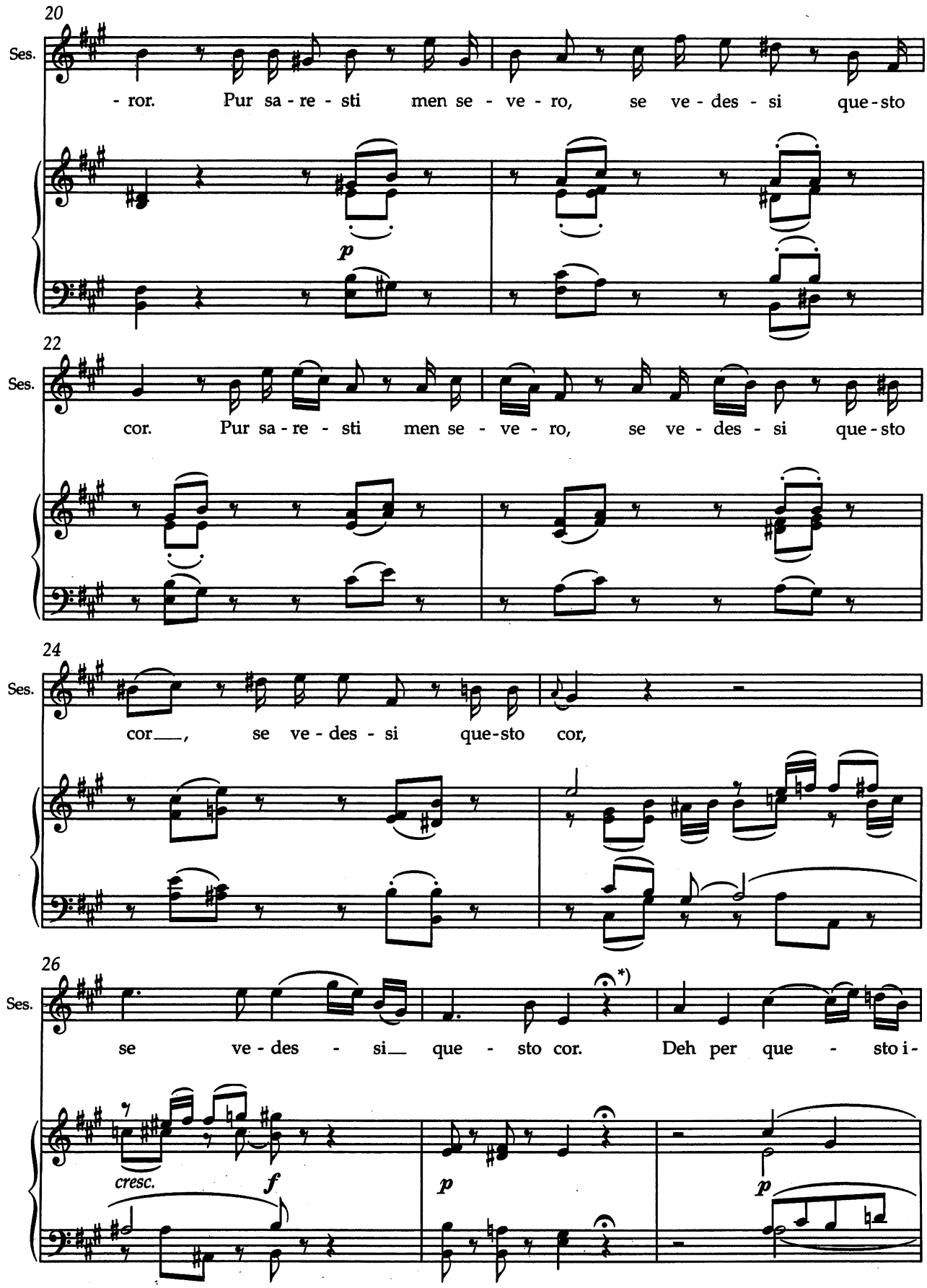

111
TITO
TITUS
chia-mo; ch'io me-ri-to la mor-te, e ch'io la bra-mo. Sco-no-scen-te! e l'a-
(alle guardie, che saranno uscite)
(zu den auftretenden Wachen)
114
SESTO
SEXTUS
-vra-i. Cu-sto-di, il re-o to-glie-te-mi d'in-nan-zi. Il ba-cio e-
116
TITO (senza guardarlo)
TITUS (ohne ihn anzusehen)
-stre-mo su quel-la in-vit-ta man. Par-ti; non è più tem-po, or tuo giu-di-ce
119
SESTO
SEXTUS
so-no. Ah, sia que-sto, Si-gnor, l'ul-ti-mo do-no.

N: 19 Rondo

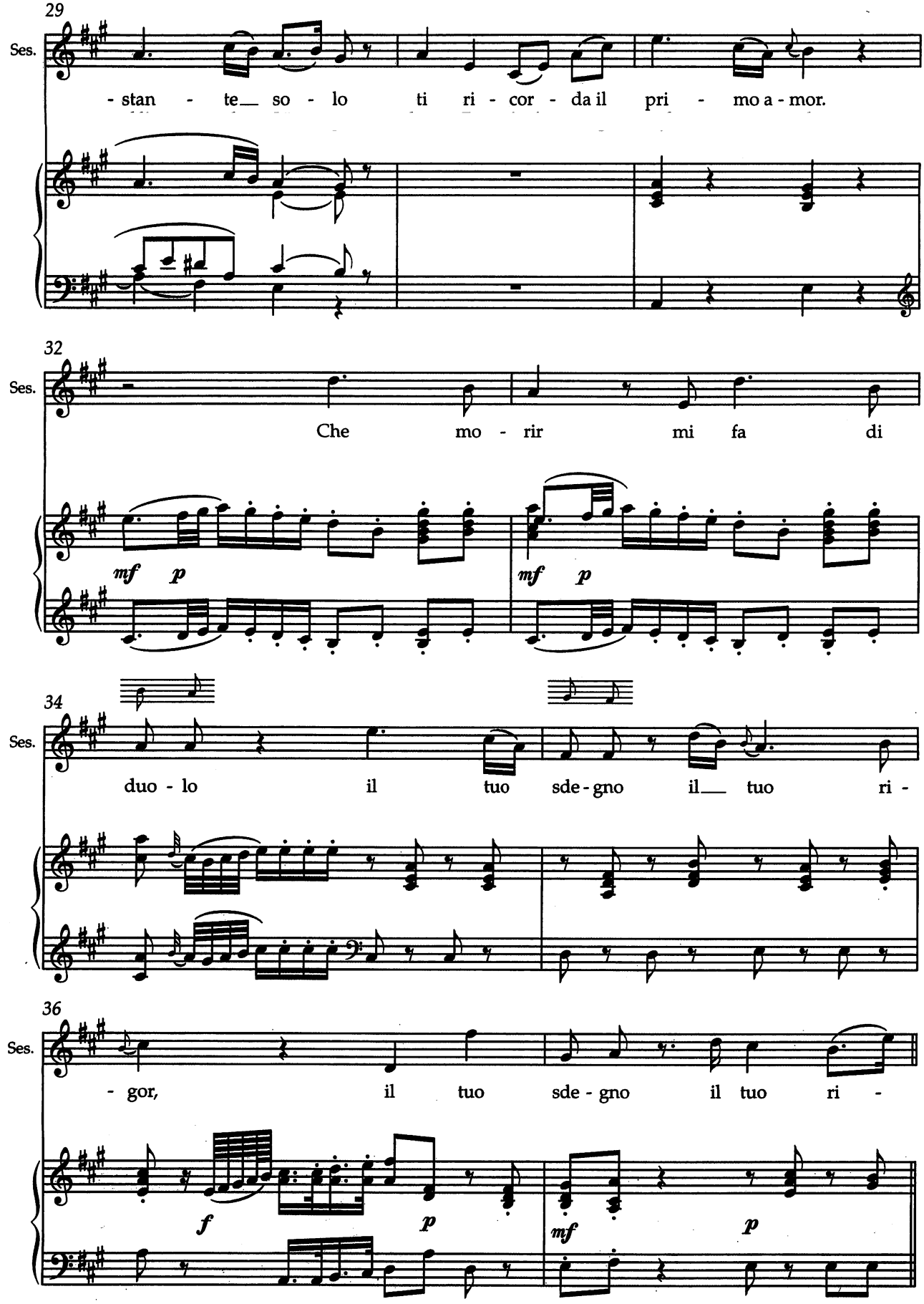
Adagio

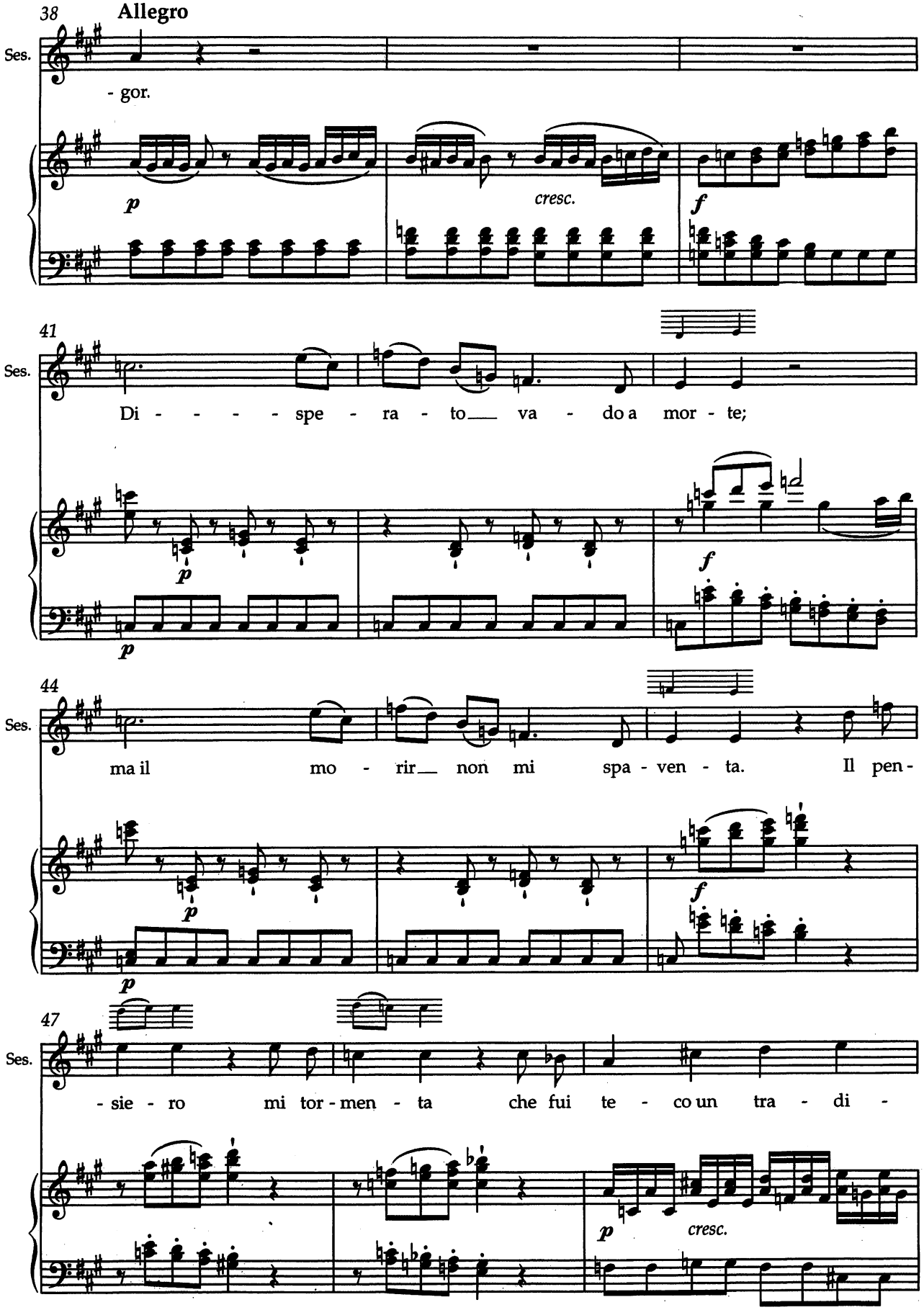


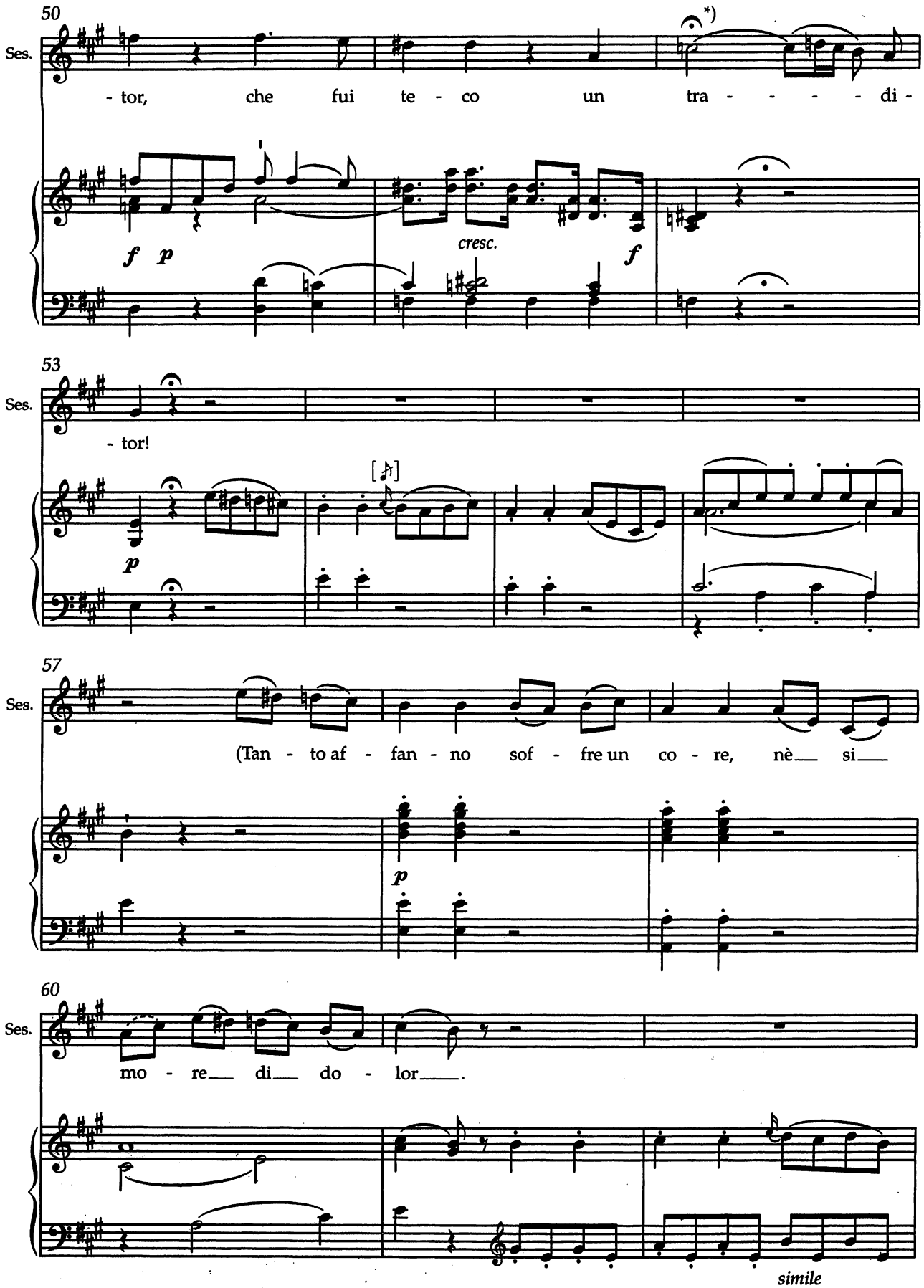

12
Ses.
duo - lo il tuo sde - gno il tuo ri -
14
Ses.
- gor, il tuo sde - gno il tuo ri -
16
Ses.
- gor. Di pie - ta - de in - de - - - - gno è
18
Ses.
ve - ro, sol spi - rar io deg-gio or-ror, sol spi-rar io deg - gio or-
cresc.



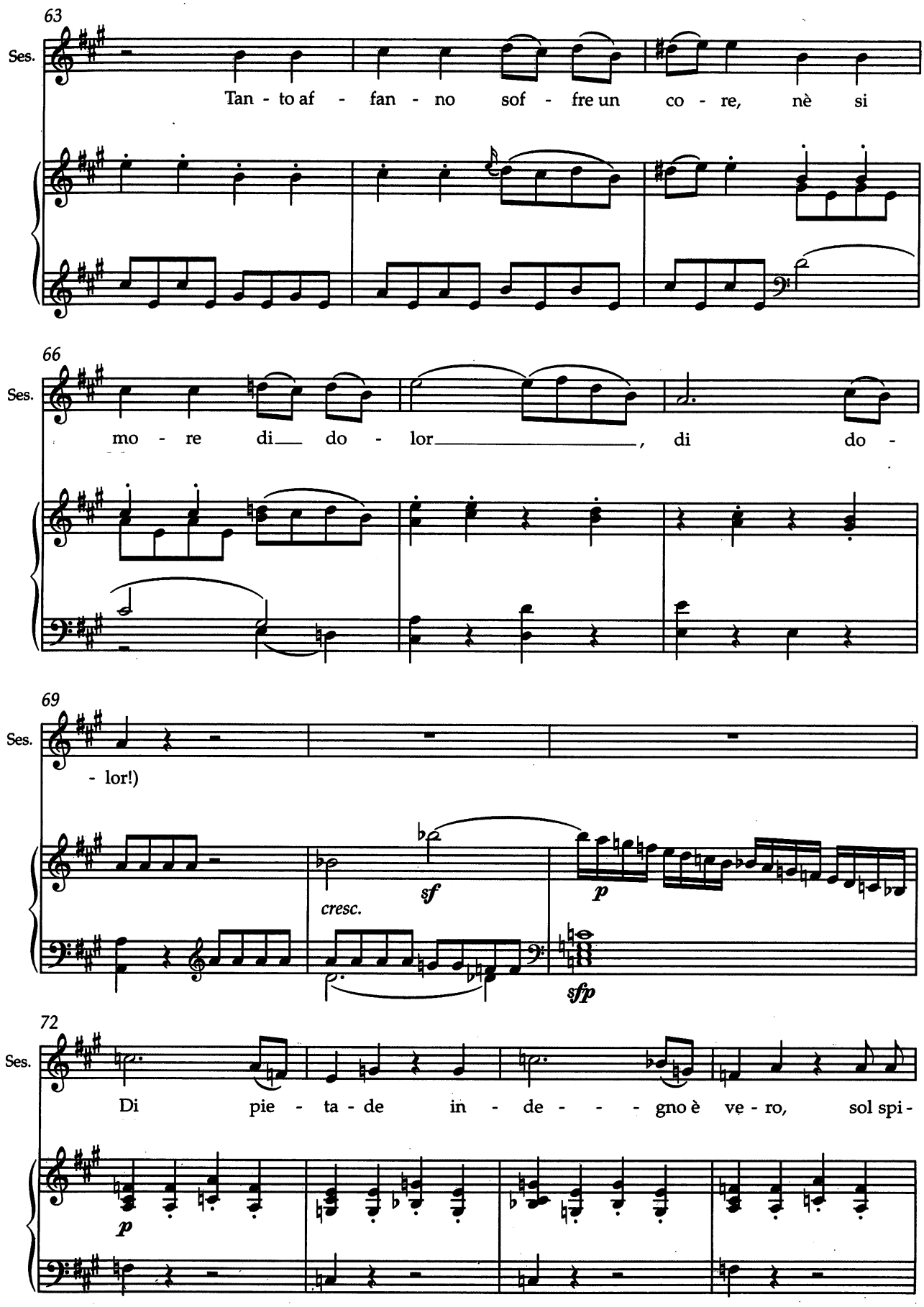
*) T. 27, Sesto: Die Fermate (Eingang) kann kurz ausgeziert werden. / m. 27, Sesto: The fermata („lead-in") may be briefly embellished.

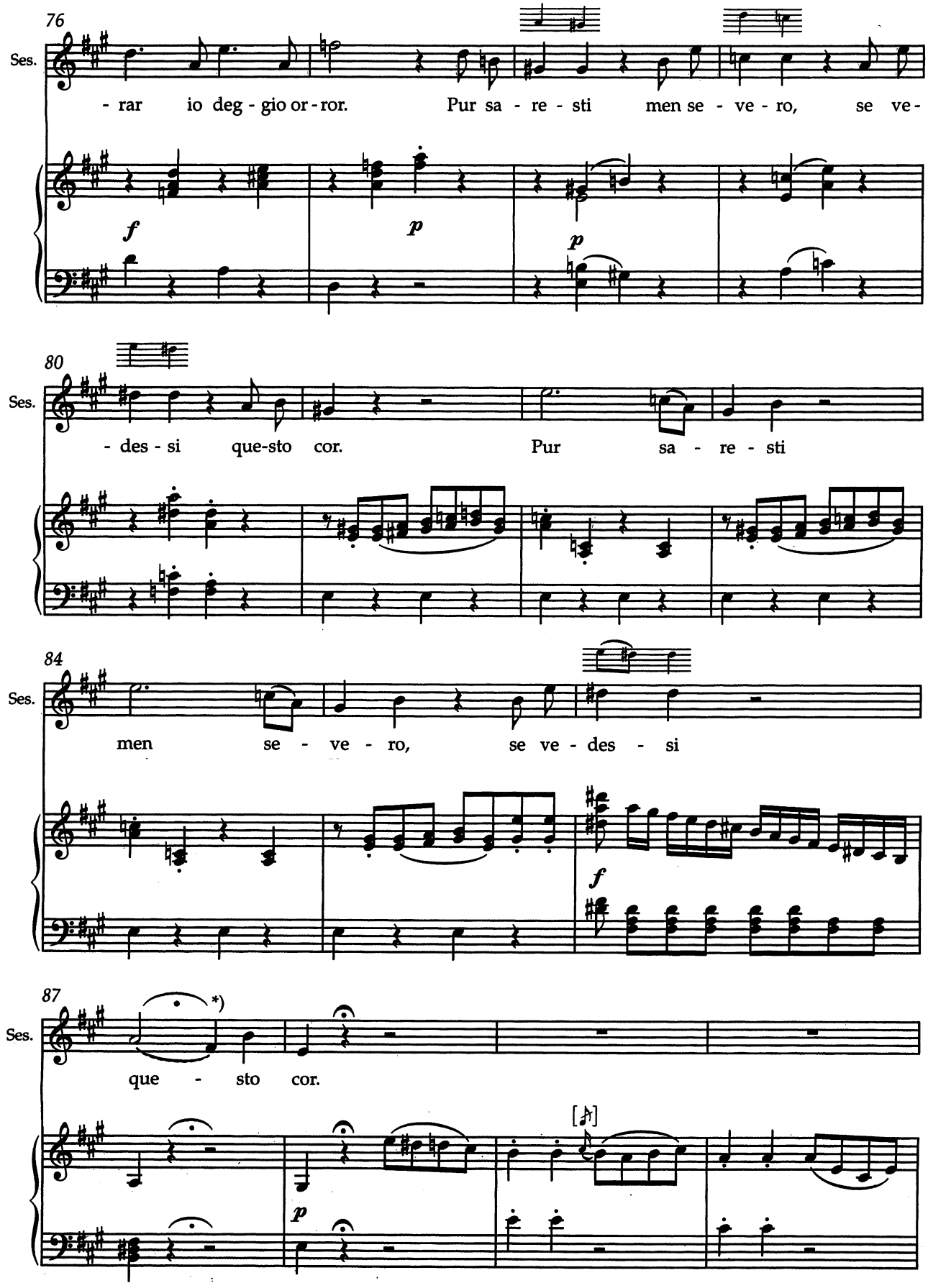

29
Ses.
- stan - te so - lo ti ri - cor - da il pri - mo a - mor.
32
Ses.
Che mo - rir mi fa di
mf p
mf p
34
Ses.
duo - lo il tuo sde - gno il tuo ri -
36
Ses.
- gor, il tuo sde - gno il tuo ri -
f
p
mf
p


38
Allegro
Ses.
- gor.
p
cresc.
f
41
Ses.
Di - - - - spe - ra - to va - do a mor - te;
p
f
44
Ses.
ma il mo - rir non mi spa - ven - ta. Il pen -
p
f
47
Ses.
- sie - ro mi tor - men - ta che fui te - co un tra - di -
p
cresc.

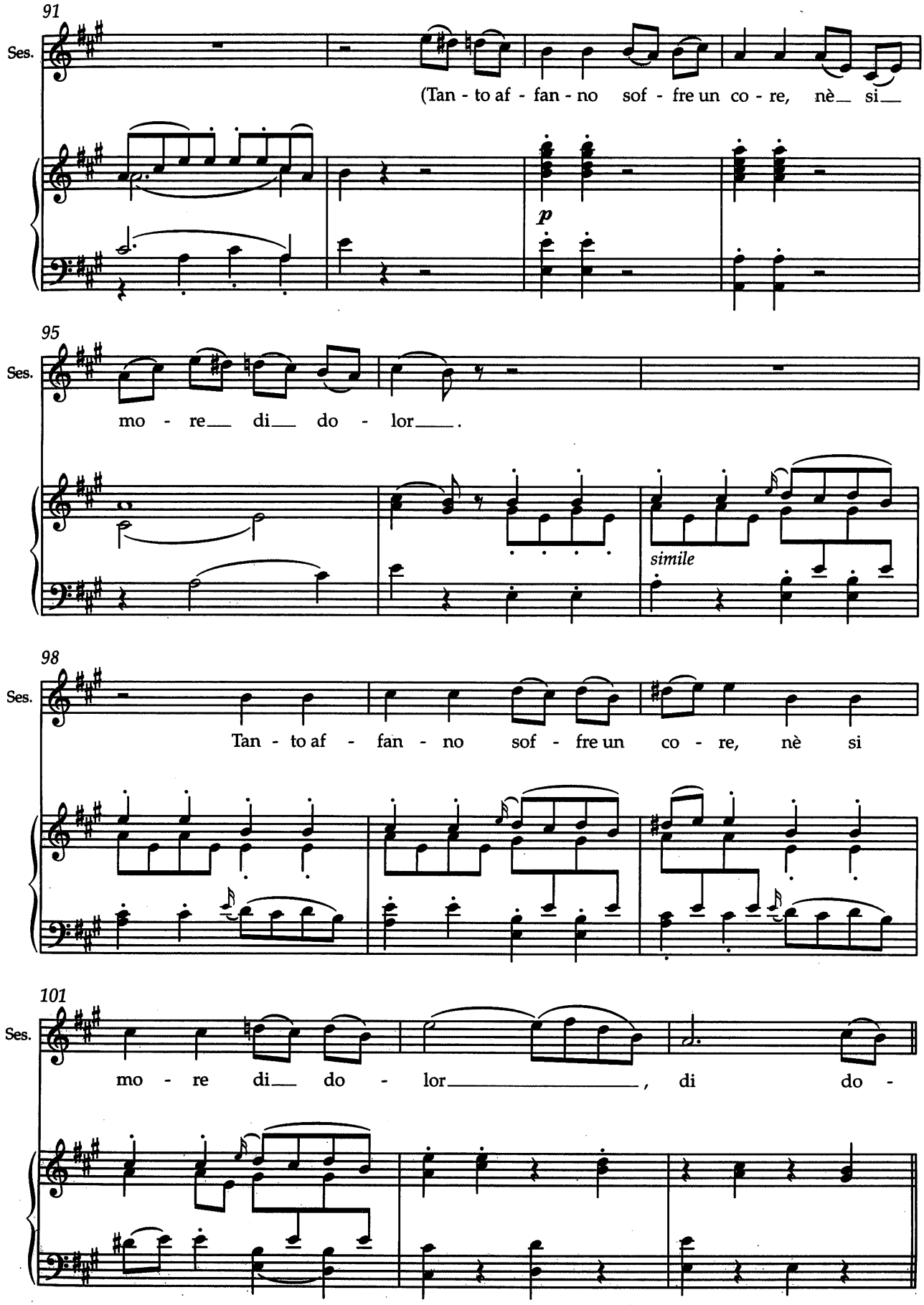


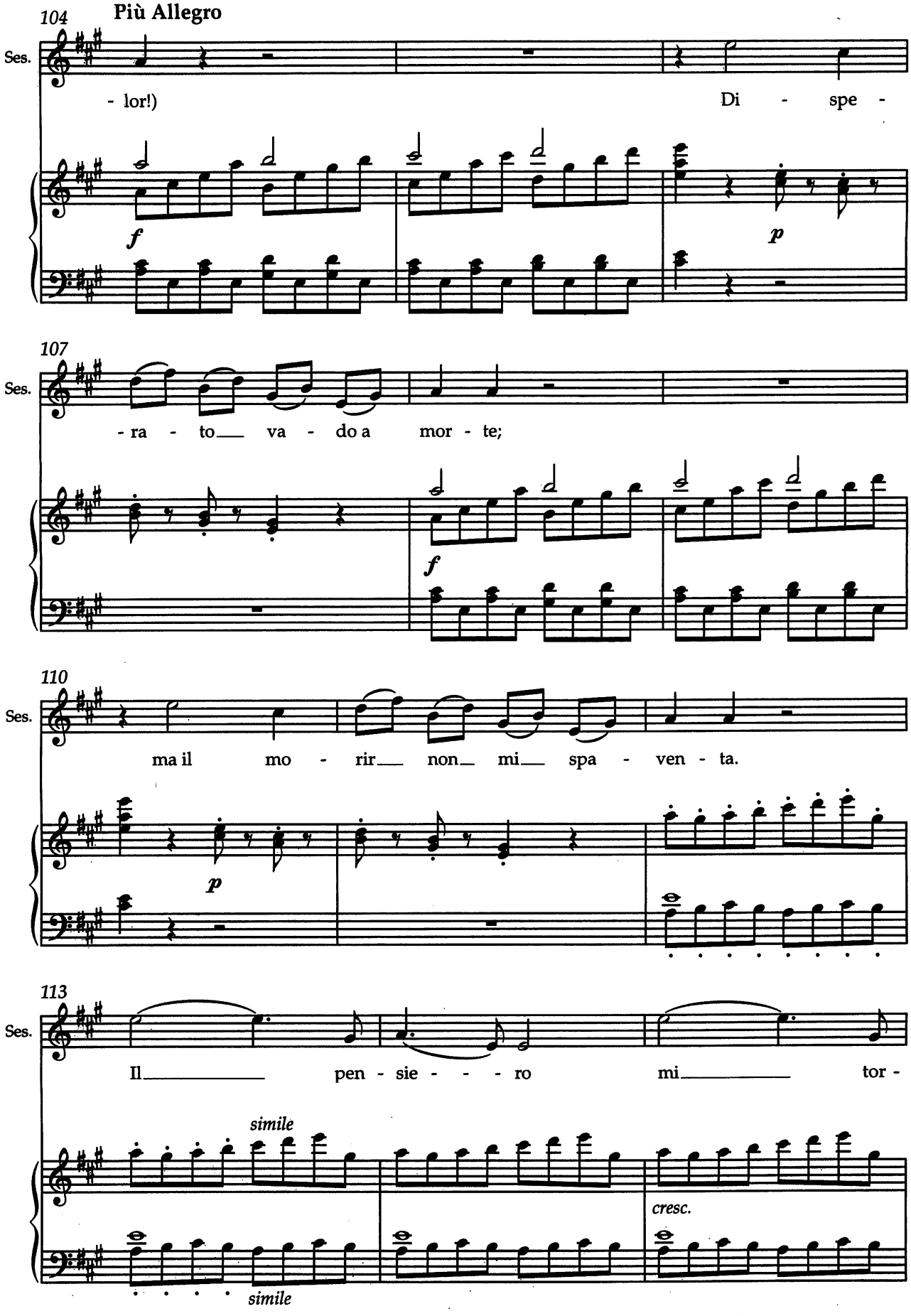
*) T. 52, Sesto: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden. / m. 52, Sesto: The fermata may be briefly embellished.

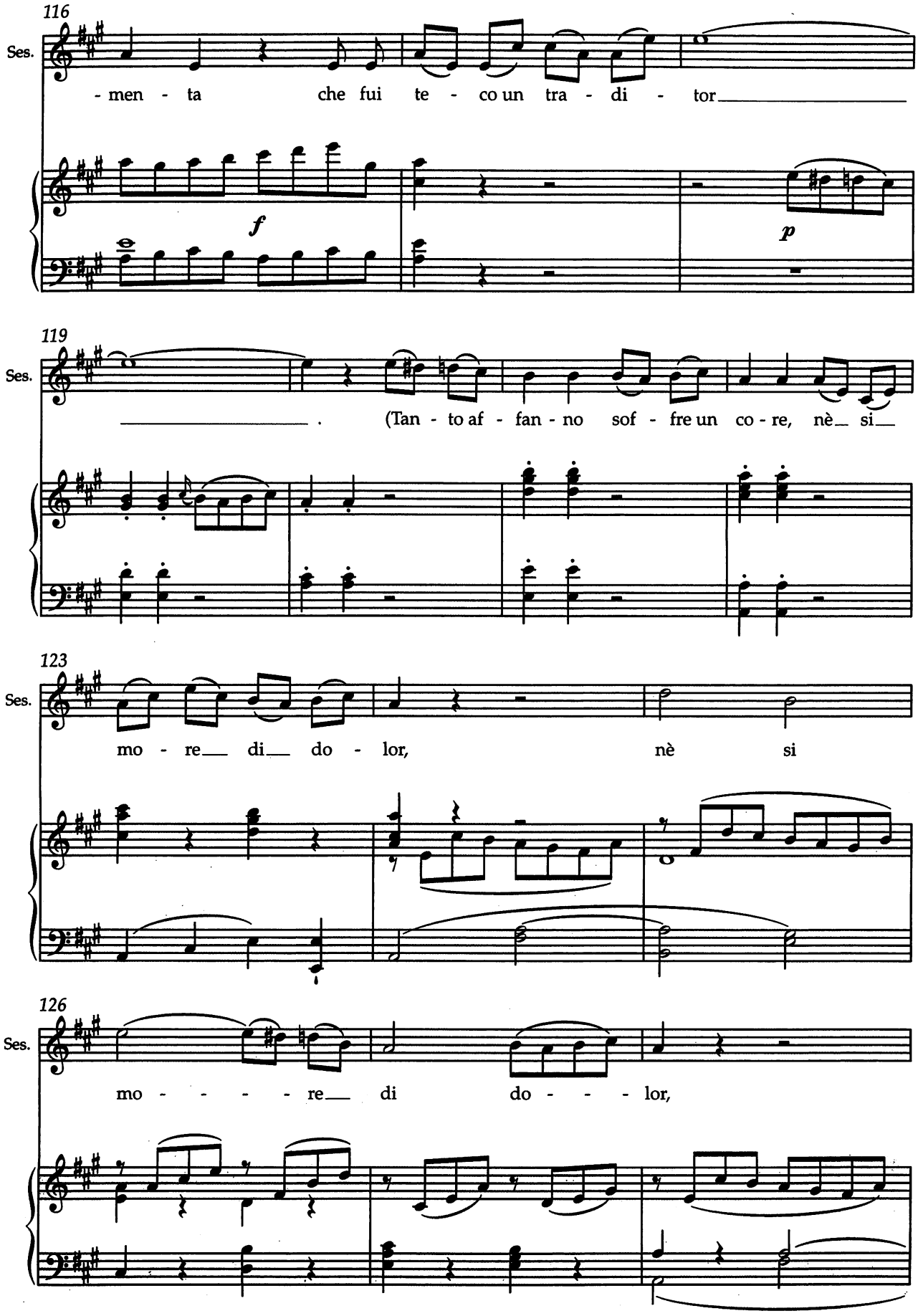

63
Ses.
Tan - to af - fan - no sof - fre un co - re, nè si
66
Ses.
mo - re di__ do - lor_____, di do -
69
Ses.
- lor!)
cresc.
sf
p
sfp
72
Ses.
Di pie - ta - de in - de - - - gno è ve - ro, sol spi -
p

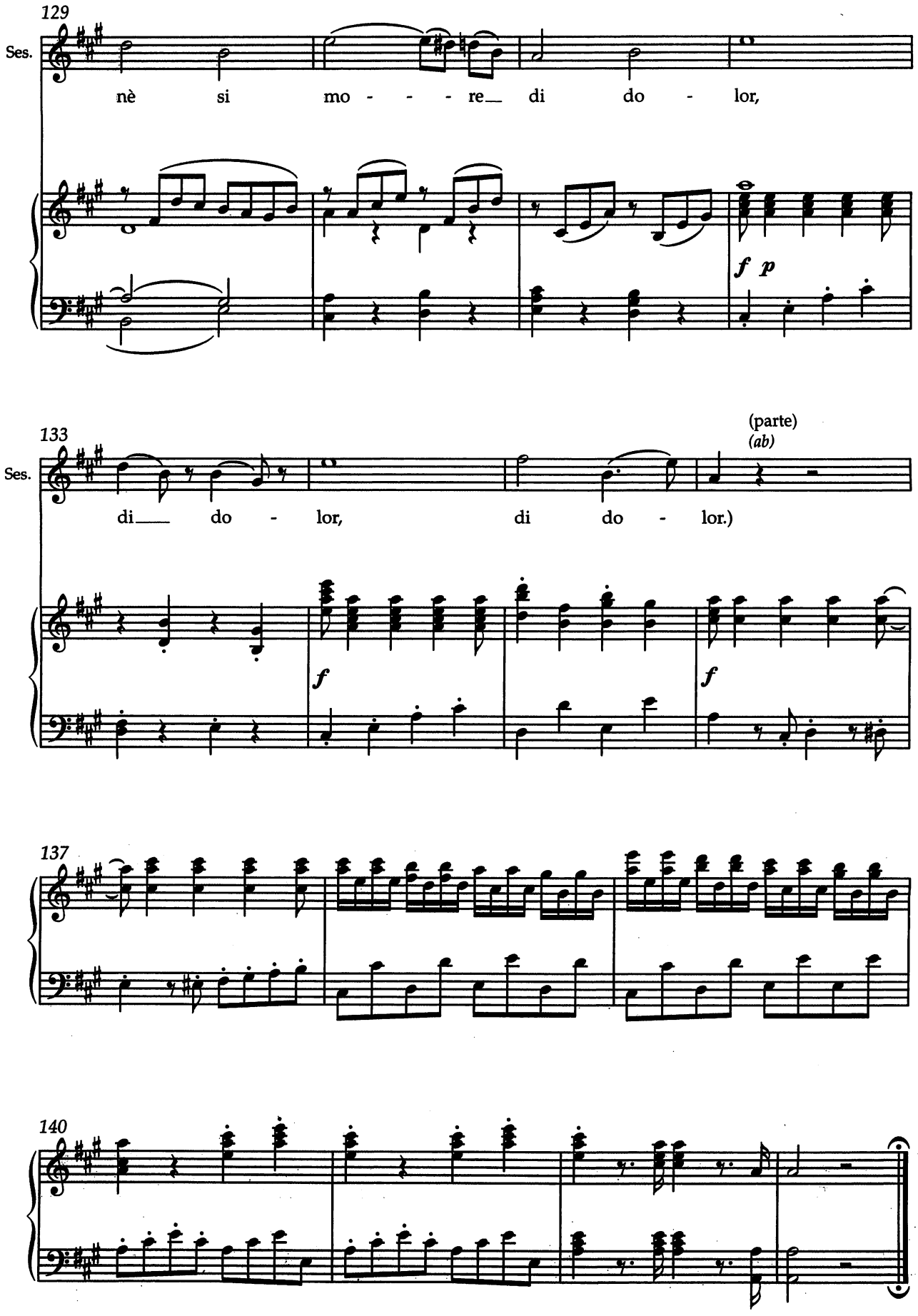


*) T. 87, Sesto: Die Fermate kann kurz ausgeziert werden. / m. 87, Sesto: The fermata may be briefly embellished.


91
Ses.
(Tan - to af - fan - no sof - fre un co - re, nè_ si_
p
95
Ses.
mo - re_ di_ do - lor_.
simile
98
Ses.
Tan - to af - fan - no sof - fre un co - re, nè si
101
Ses.
mo - re di_ do - lor_, di do -


Più Allegro
104
Ses.
- lor!)
Di - spe -
f
p
107
Ses.
- ra - to va - do a mor - te;
f
110
Ses.
ma il mo - rir non mi spa - ven - ta.
p
113
Ses.
Il pen - sie - - - ro mi tor -
simile
cresc.
simile


116
Ses.
- men - ta che fui te - co un tra - di - tor
f
p
119
Ses.
. (Tan - to af - fan - no sof - fre un co - re, nè si
123
Ses.
mo - re di do - lor, nè si
126
Ses.
mo - - - - re di do - - - lor,


129
Ses.
nè si mo - - - re di do - lor,
f p
133
Ses.
(parte)
(ab)
di do - lor, di do - lor.)
f
f
137
140

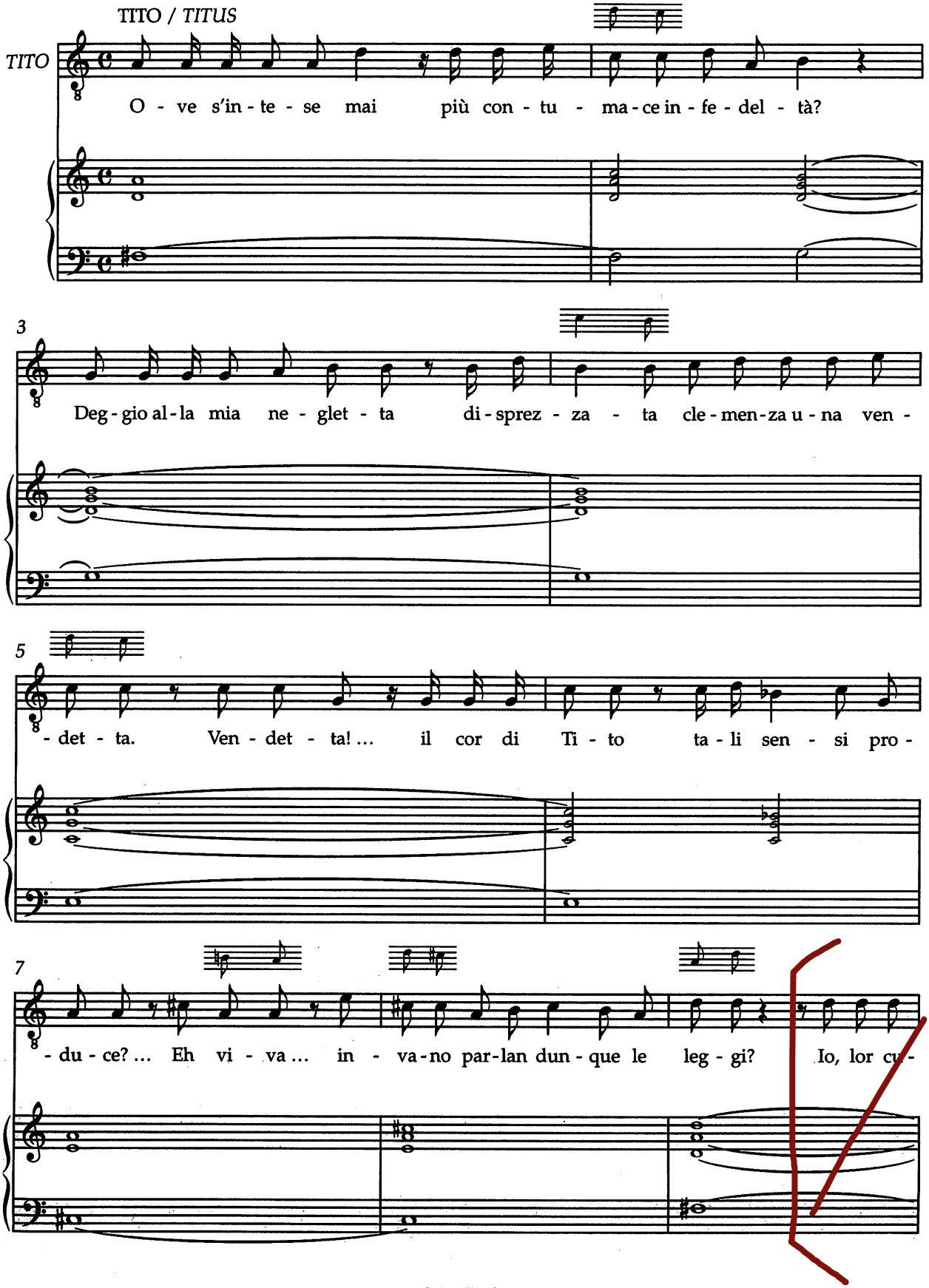
Scena XI

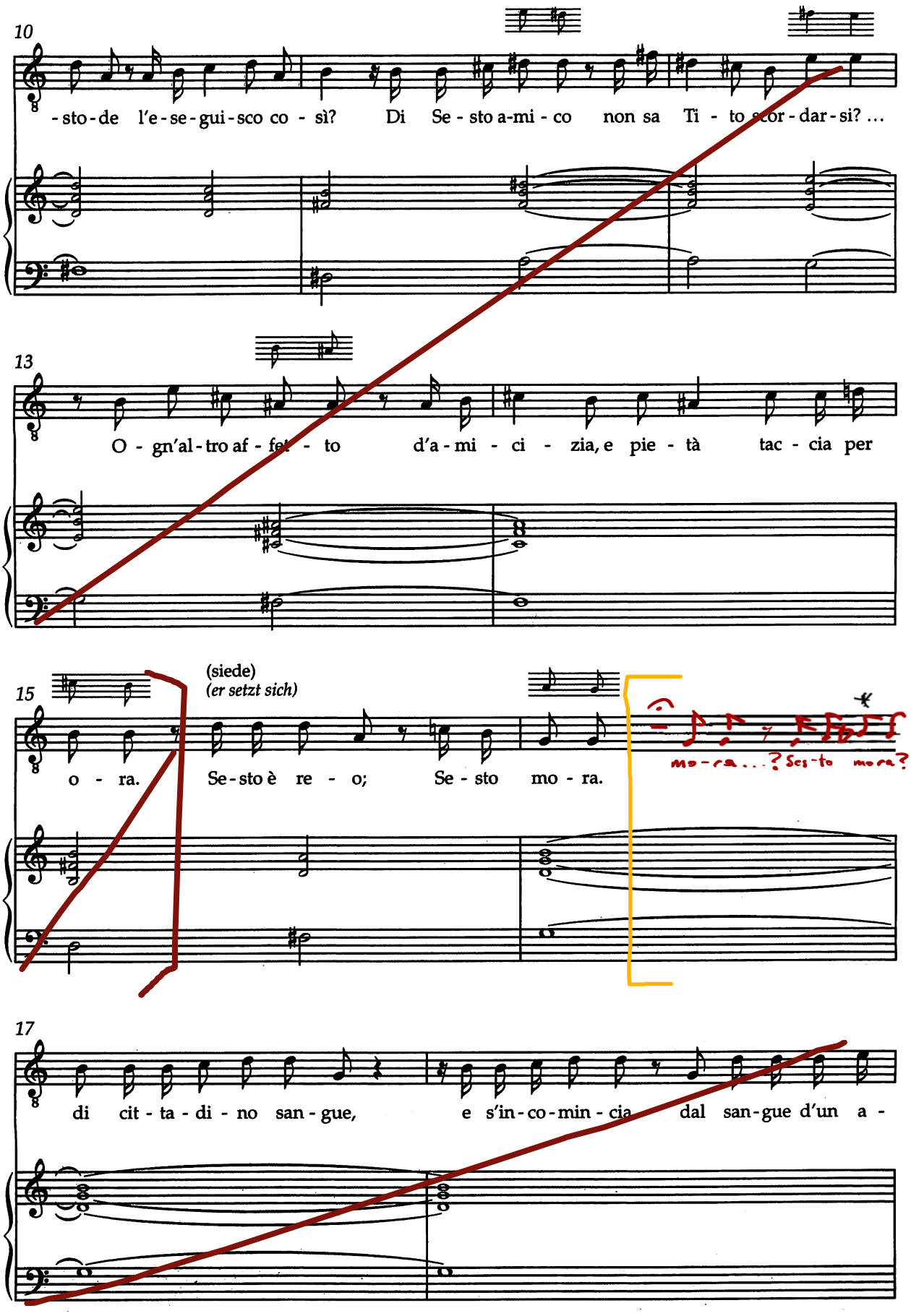
TITO solo.

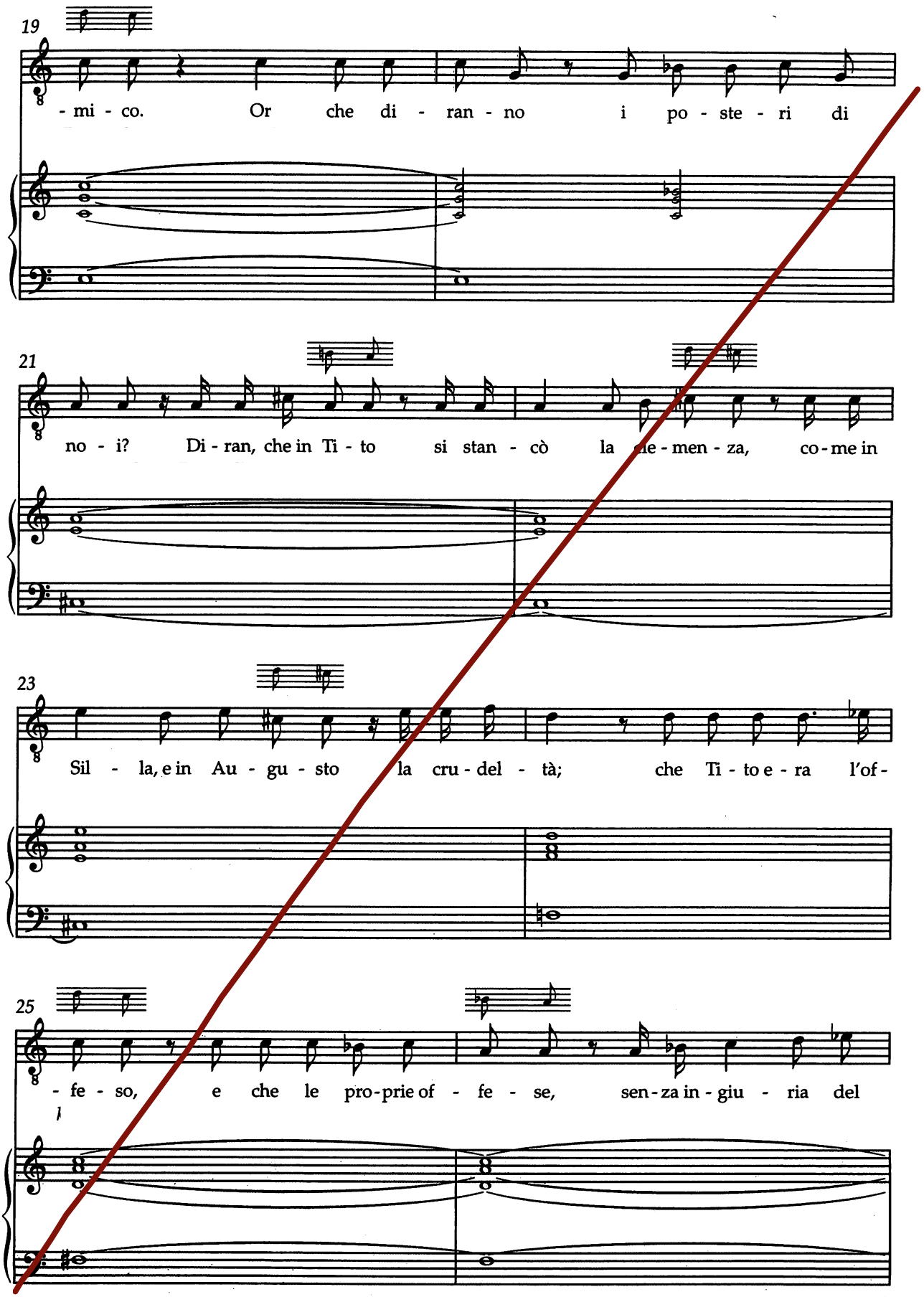
Scene 11
Tito alone.

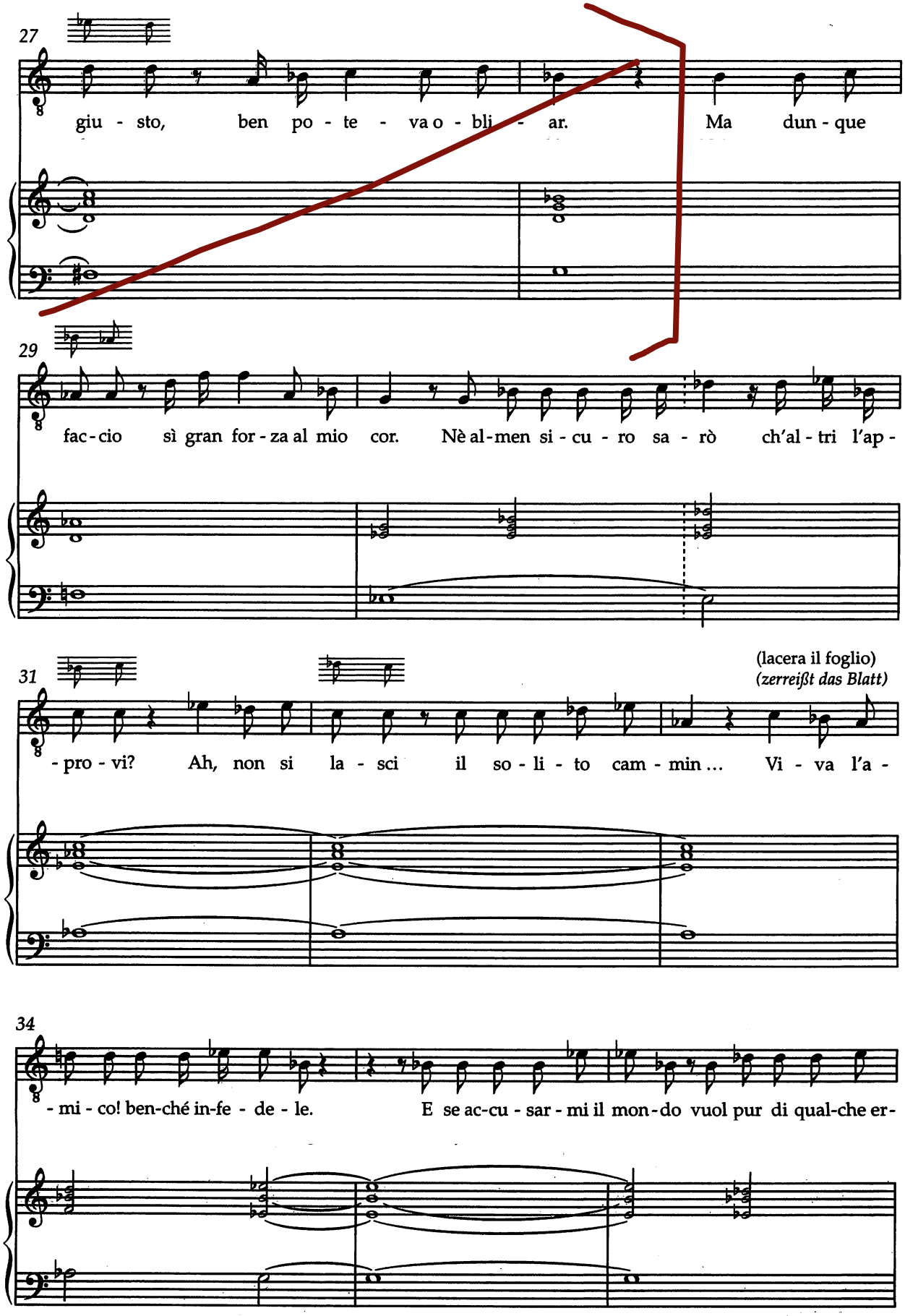
Recitativo

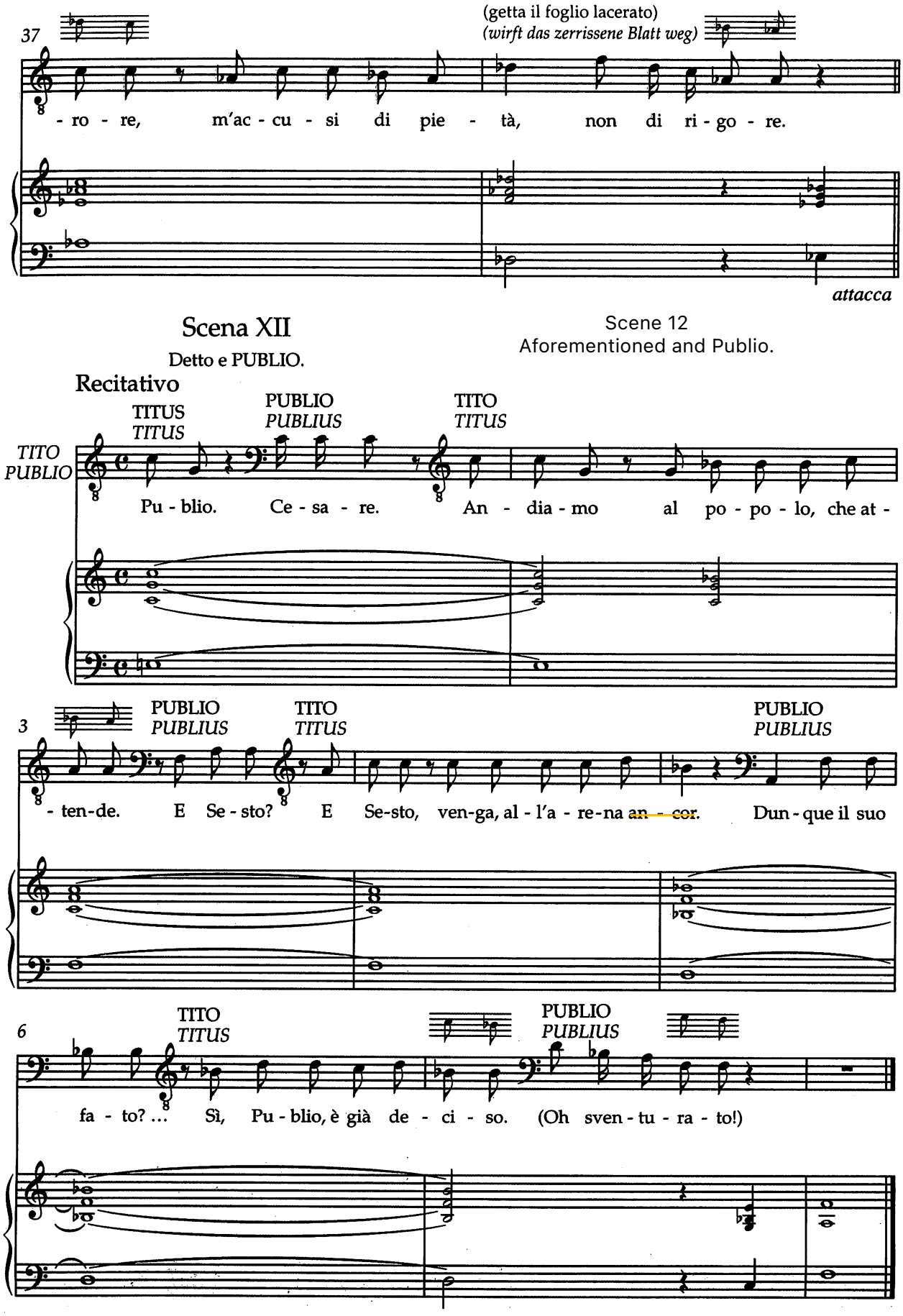
TITO / *TITUS*




10
-sto-de l'e-se-gui-sco co - sì? Di Se - sto a-mi - co non sa Ti - to scor-dar-si? ...
13
O - gn'al-tro af - fet - to d'a-mi - ci - zia, e pie - tà tac - cia per
15
(siede)
(er setzt sich)
o - ra. Se-sto è re - o; Se - sto mo - ra.
17
di cit - ta - di - no san - gue, e s'in-co-min - cia dal san-gue d'un a -

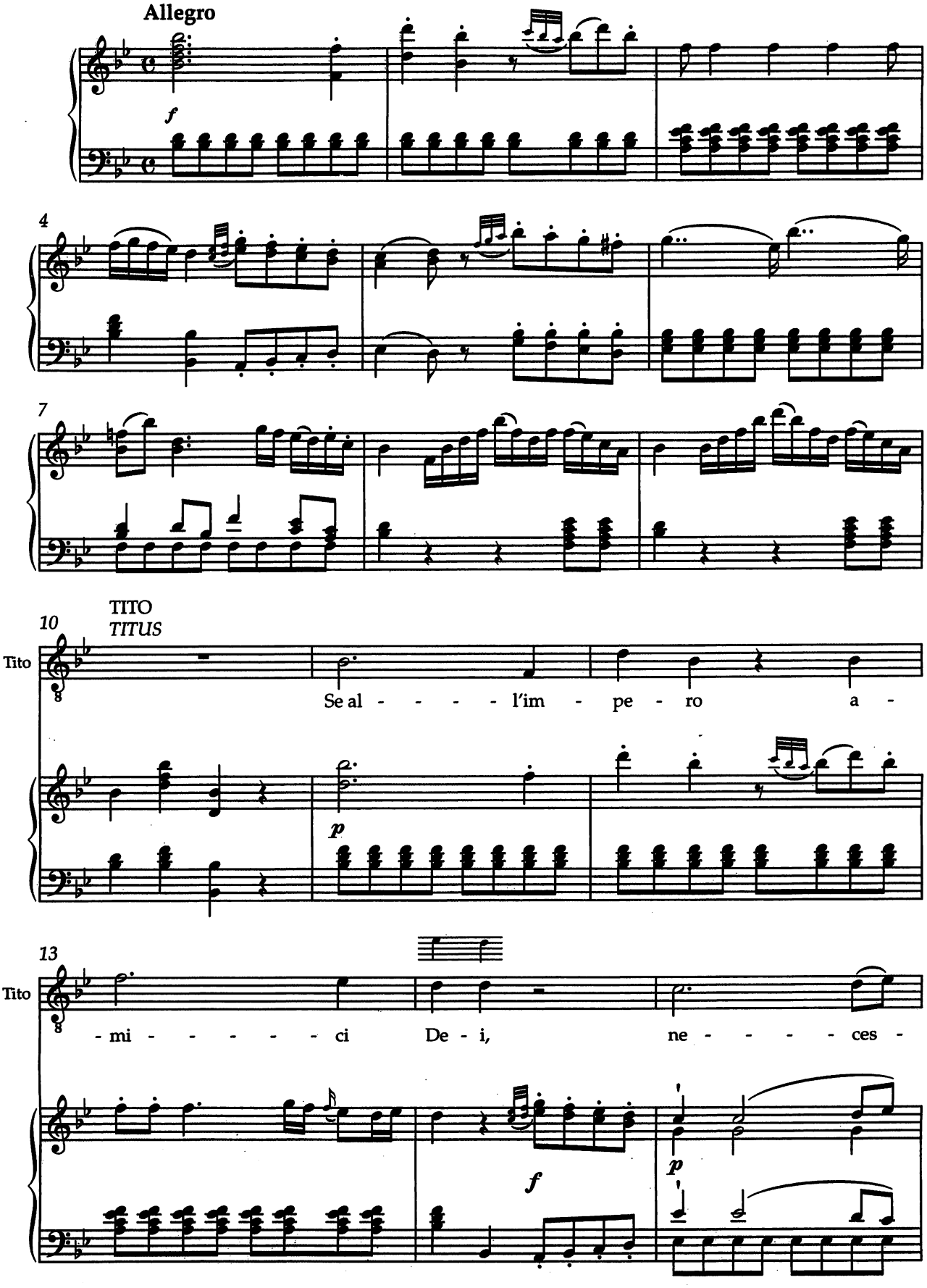

19
- mi - co. Or che di - ran - no i po - ste - ri di
21
no - i? Di - ran, che in Ti - to si stan - cò la cle - men - za, co - me in
23
Sil - la, e in Au - gu - sto la cru - del - tà; che Ti - to e - ra l'of -
25
- fe - so, e che le pro - prie of - fe - se, sen - za in - giu - ria del

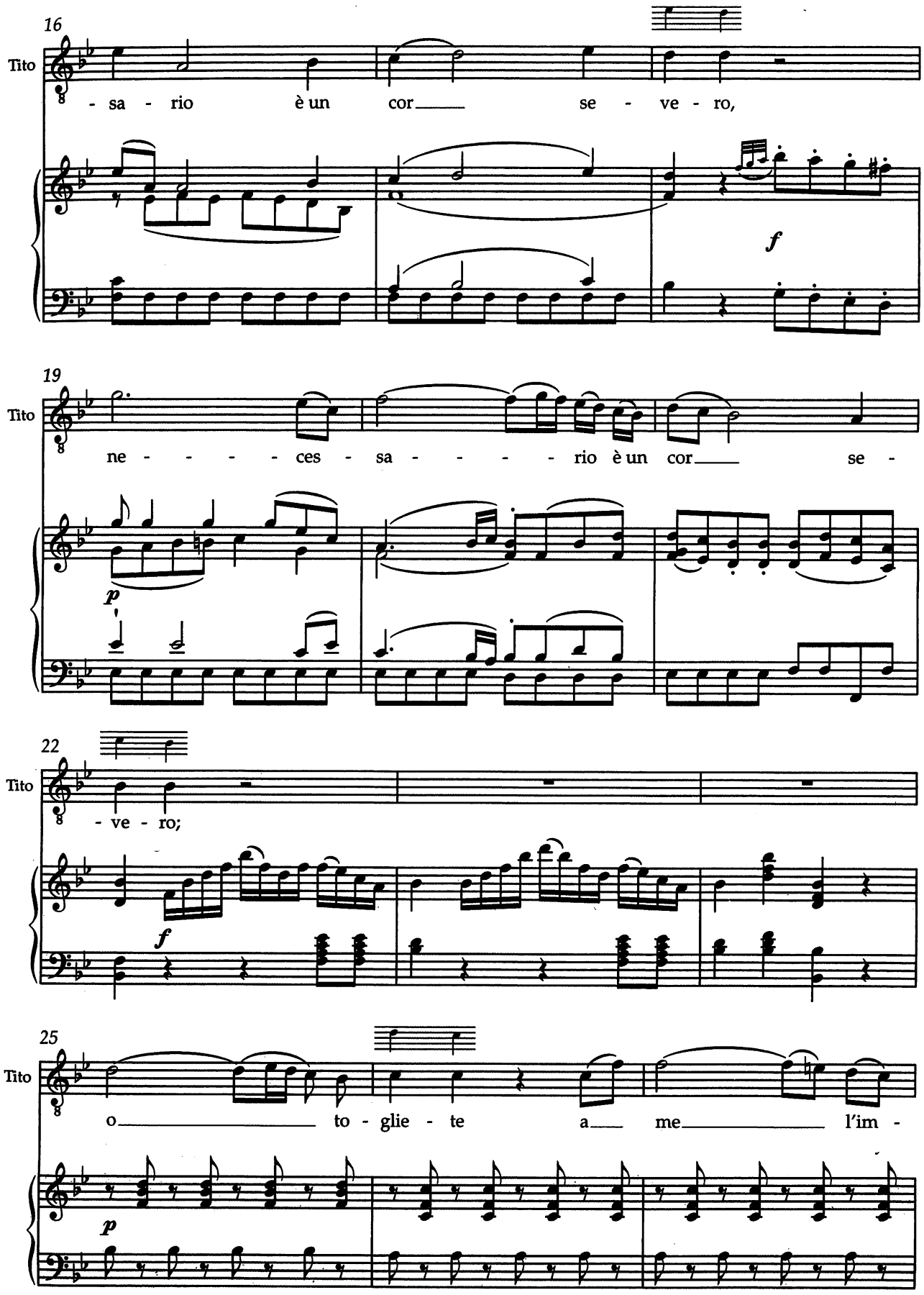

27
giu - sto, ben po - te - va o - bli - ar. Ma dun - que
29
fac - cio sì gran for - za al mio cor. Nè al - men si - cu - ro sa - rò ch'al - tri l'ap -
31
(lacera il foglio)
(zerreißt das Blatt)
- pro - vi? Ah, non si la - sci il so - li - to cam - min ... Vi - va l'a -
34
- mi - co! ben-ché in-fe - de - le. E se ac-cu - sar - mi il mon-do vuol pur di qual-che er-

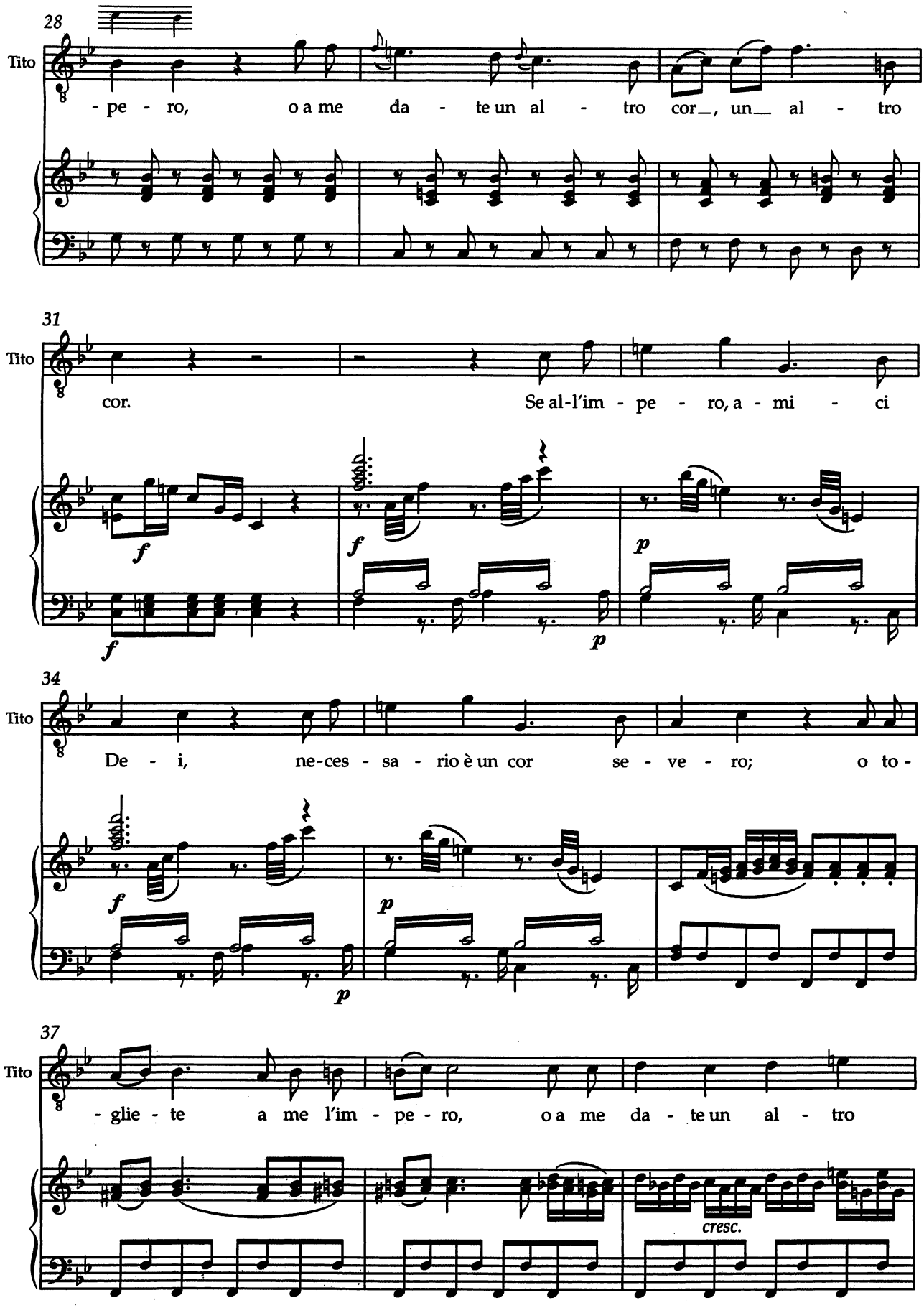

37
(getta il foglio lacerato)
(wirft das zerrissene Blatt weg)
- ro - re, m'ac - cu - si di pie - tà, non di ri - go - re.
attacca
Scena XII
Detto e PUBLIO.
Scene 12
Aforementioned and Publio.
Recitativo
TITUS
TITUS
PUBLIO
PUBLIUS
TITO
TITUS
TITO
PUBLIO
Pu - blio. Ce - sa - re. An - dia - mo al po - po - lo, che at -
3
PUBLIO
PUBLIUS
TITO
TITUS
PUBLIO
PUBLIUS
- ten-de. E Se - sto? E Se-sto, ven-ga, al - l'a - re-na an - cor. Dun - que il suo
6
TITO
TITUS
PUBLIO
PUBLIUS
fa - to? ... Sì, Pu - blio, è già de - ci - so. (Oh sven - tu - ra - to!)

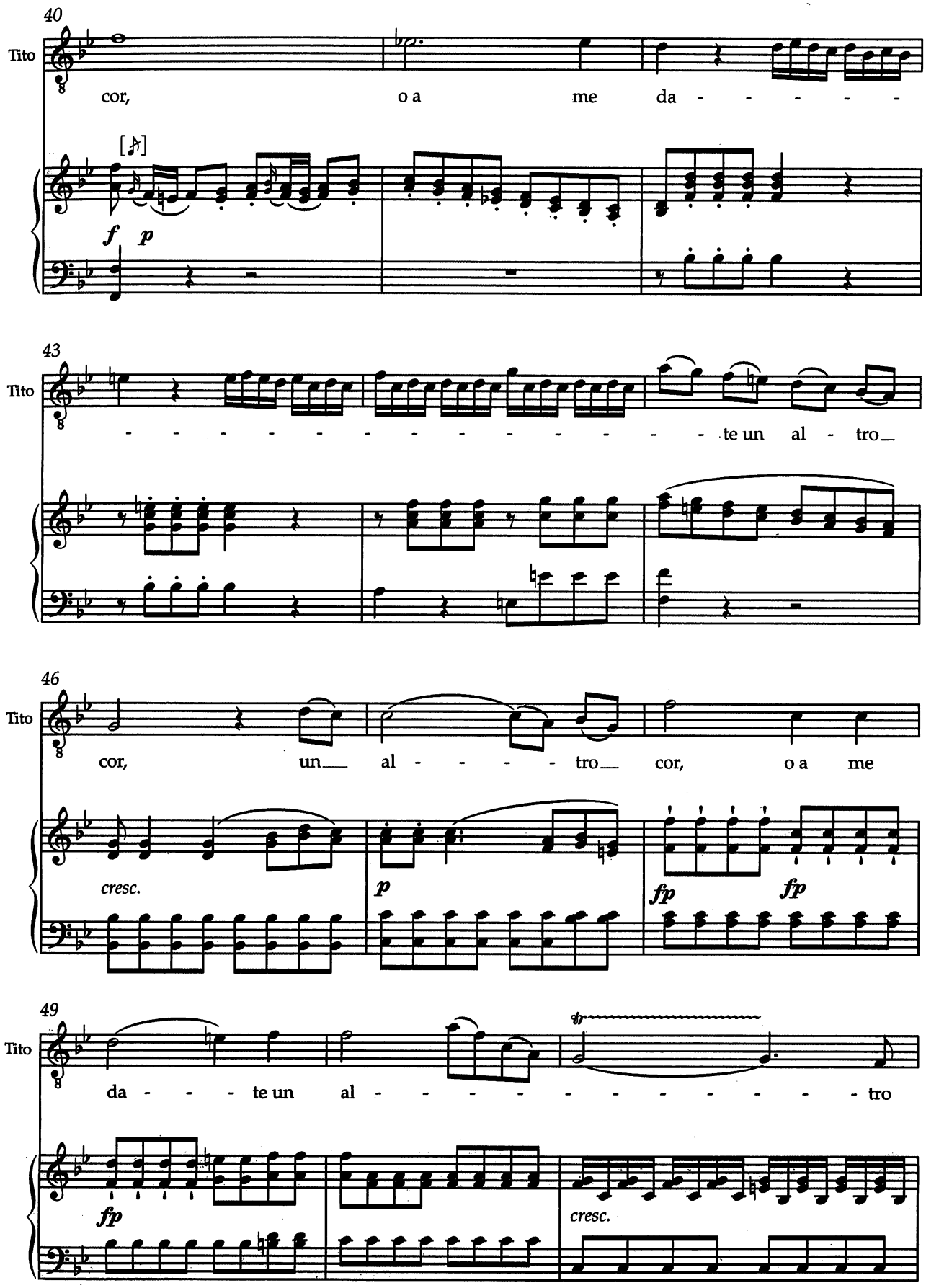
N°. 20 Aria

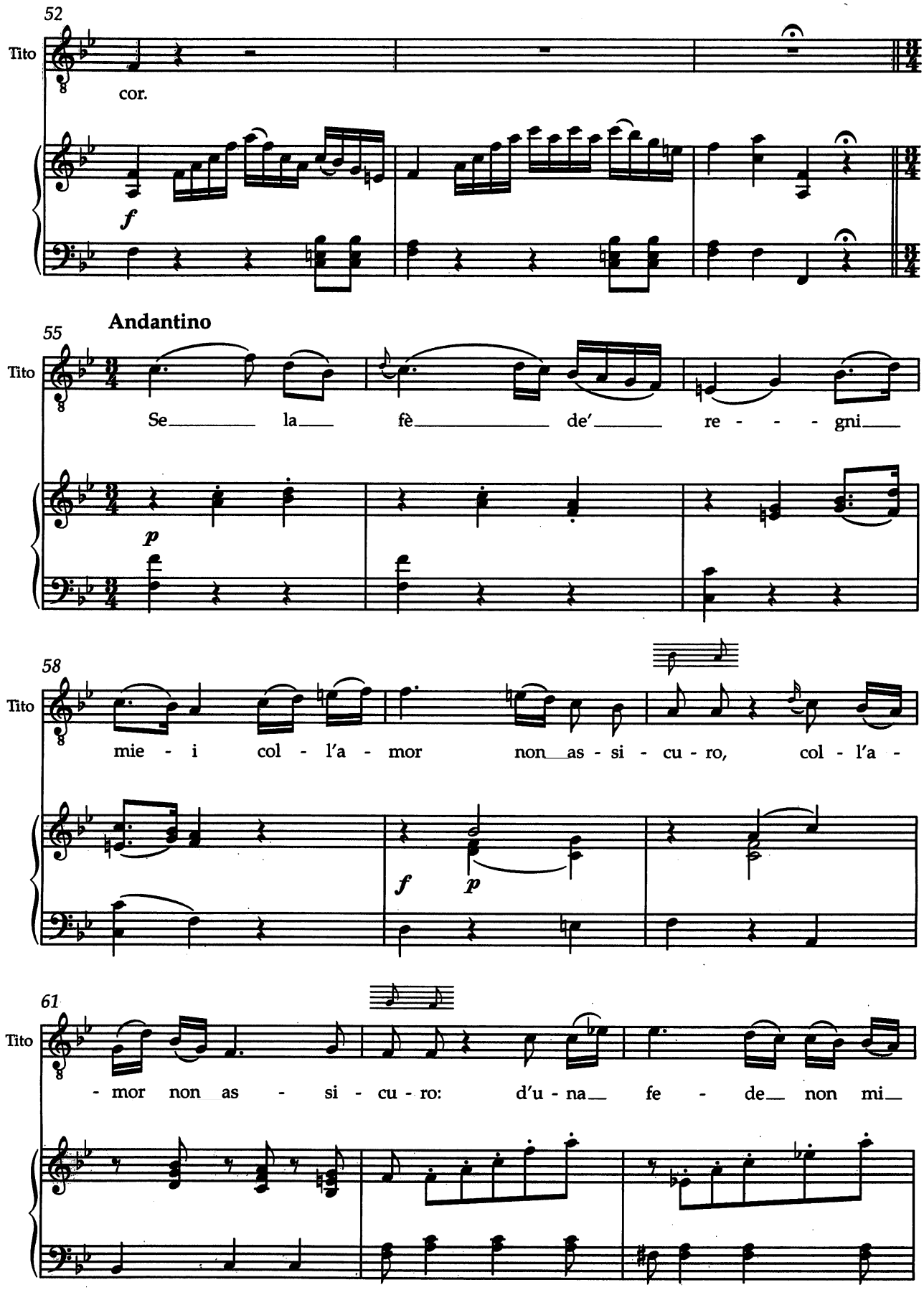
Allegro

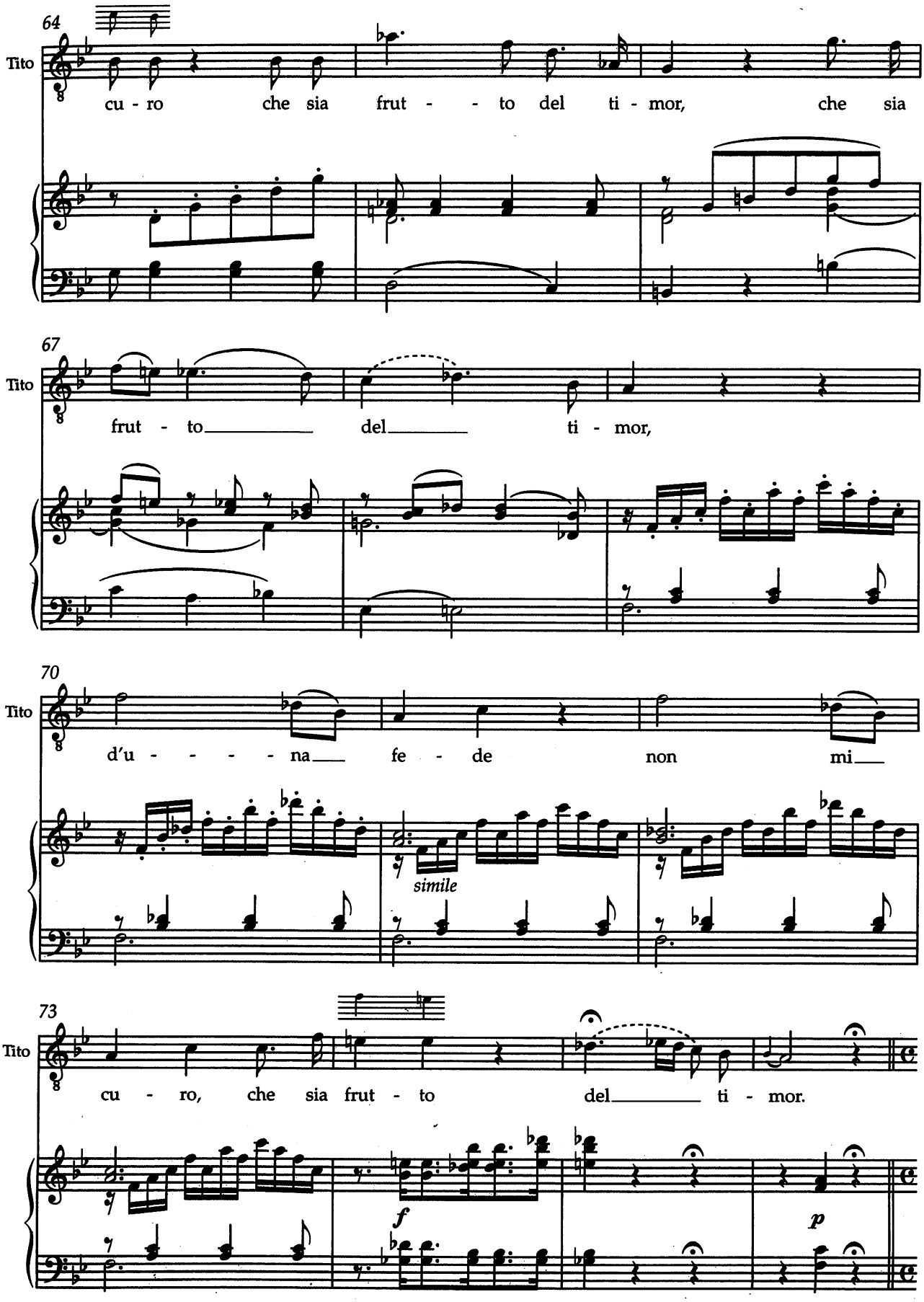


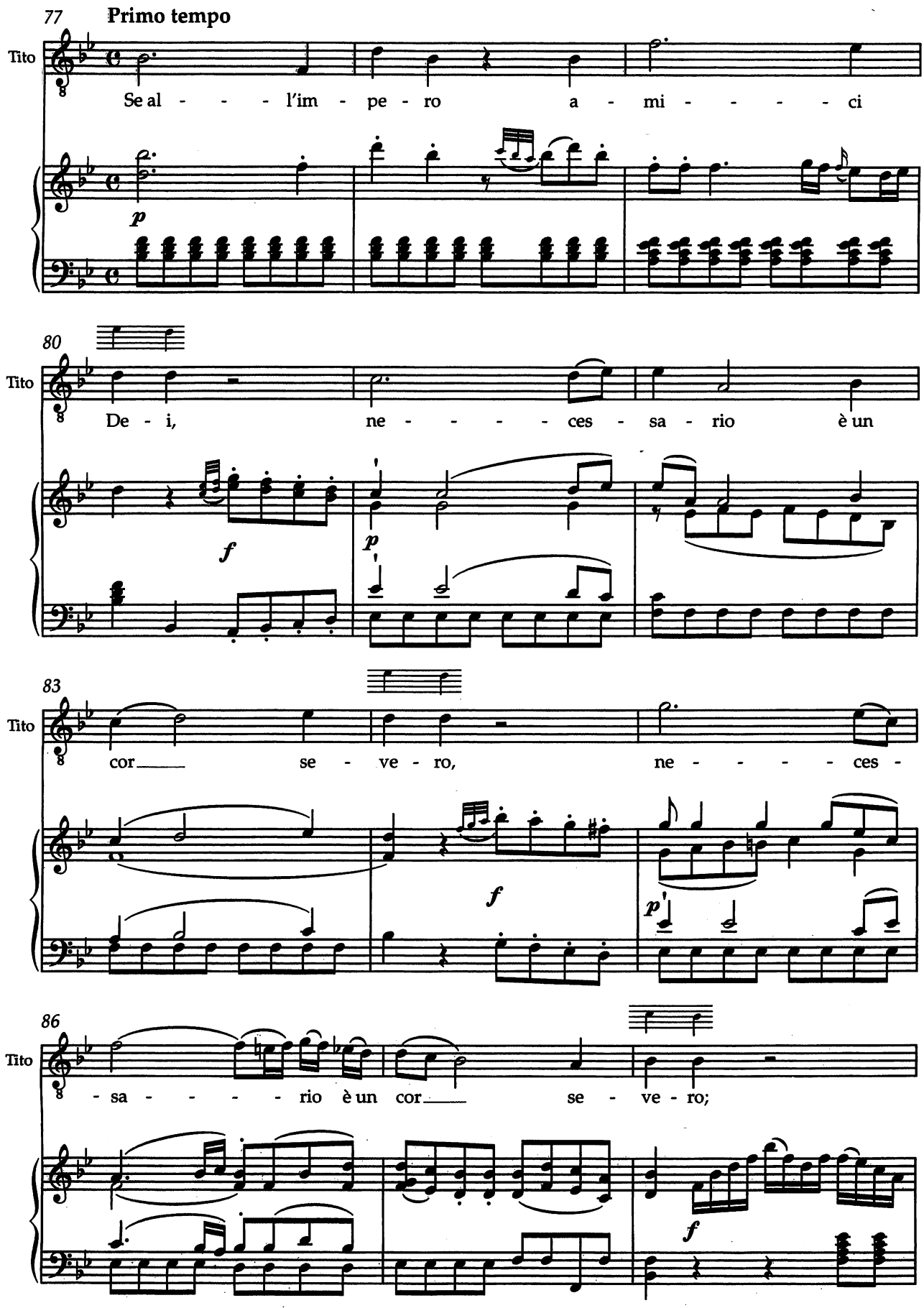

16
Tito
- sa - rio è un cor se - ve - ro,
f
19
Tito
ne - - - - ces - sa - - - - - rio è un cor se -
p
22
Tito
- ve - ro;
f
25
Tito
o to - glie - te a me l'im -
p

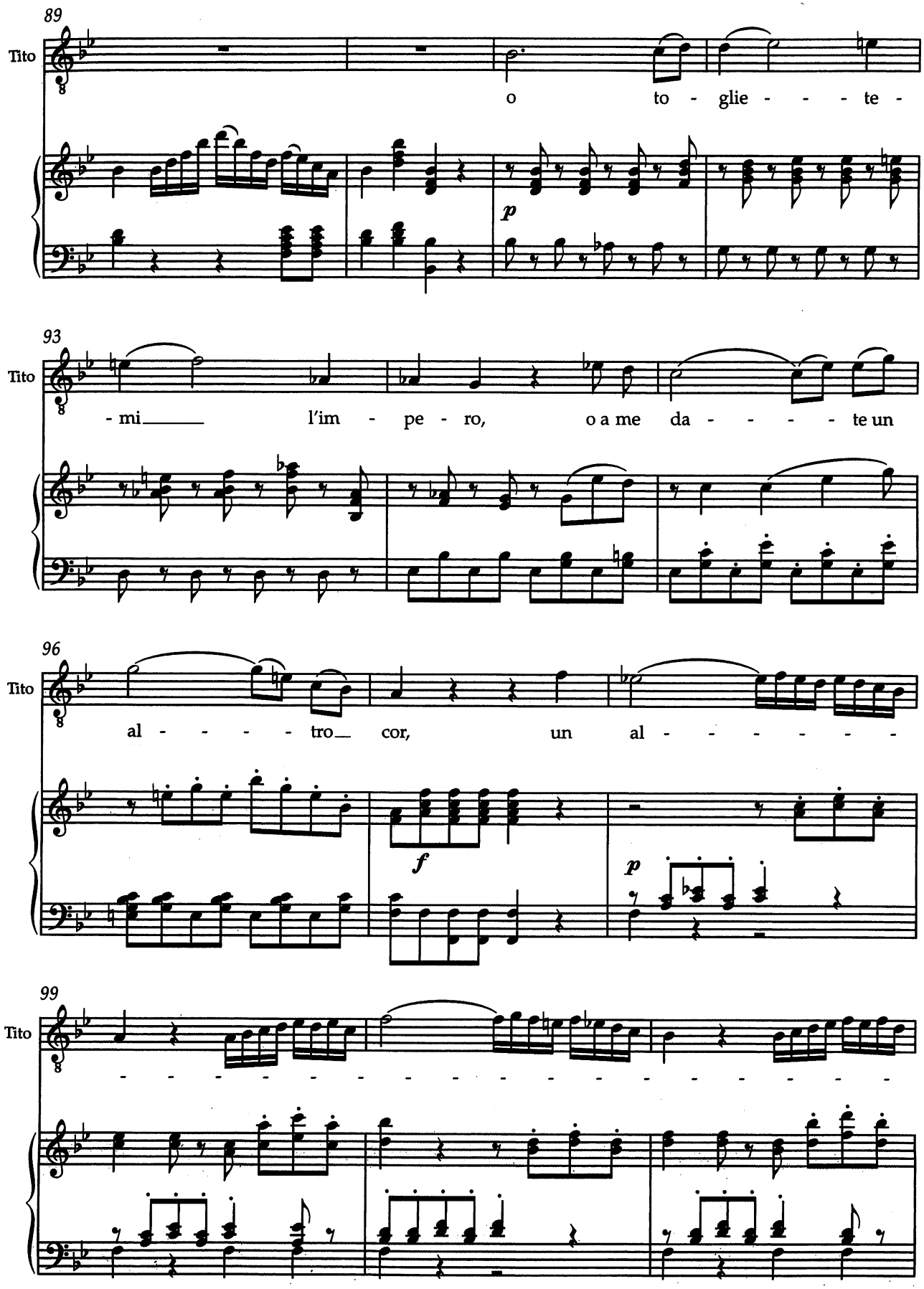

28
Tito
- pe - ro, o a me da - te un al - tro cor_, un_ al - tro
31
Tito
cor. Se al-l'im - pe - ro, a - mi - ci
f
f
p
f
p
34
Tito
De - i, ne-ces - sa - rio è un cor se - ve - ro; o to -
f
p
p
37
Tito
- glie - te a me l'im - pe - ro, o a me da - te un al - tro
cresc.


40
Tito
cor, o a me da - - - - - -
f p
43
Tito
- - - - - - - - - - - - - - - te un al - tro
46
Tito
cor, un al - - - - - tro cor, o a me
cresc.
p
fp
fp
49
Tito
da - - - te un al - - - - - - - - - - tro
fp
cresc.

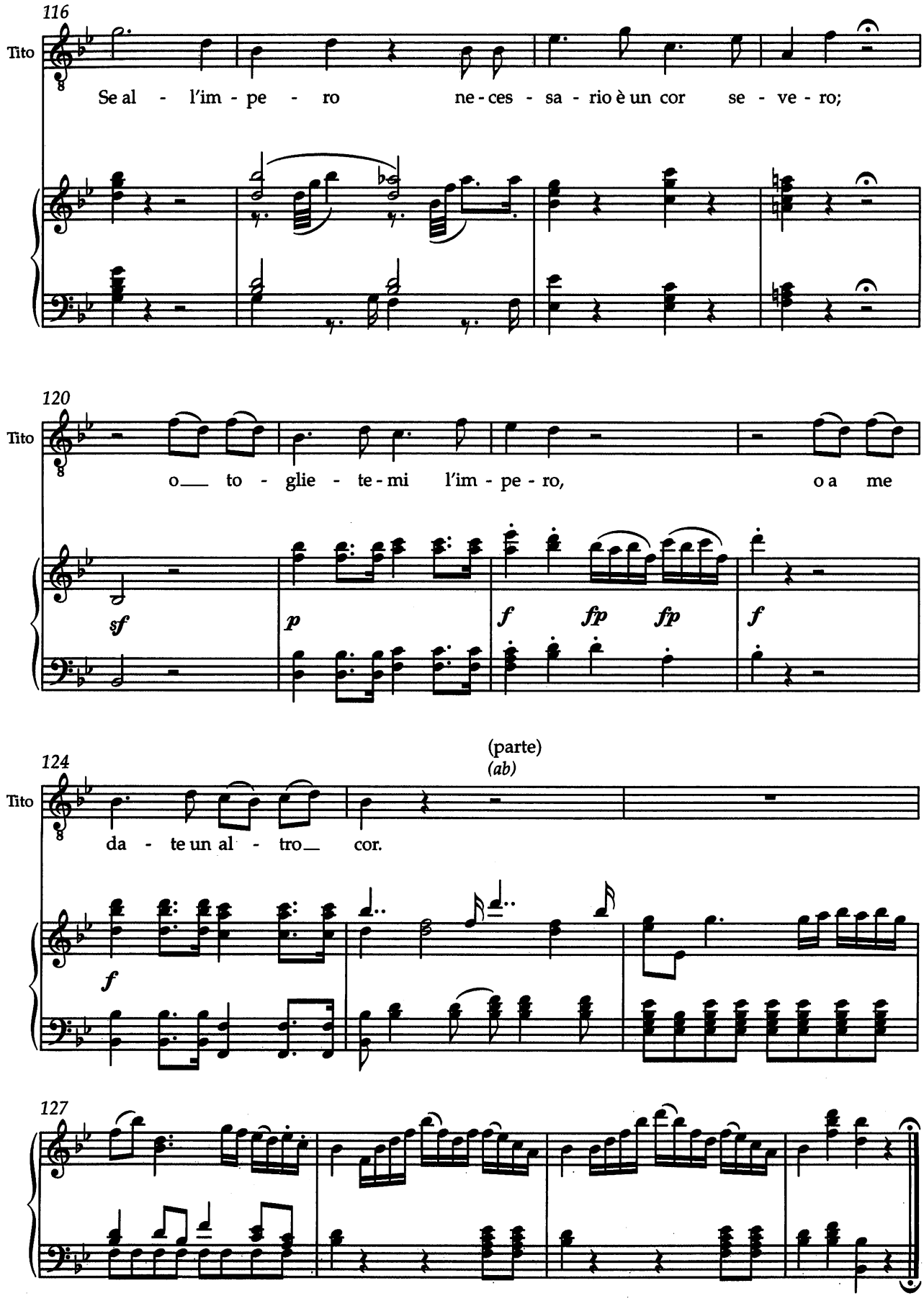

52
Tito
cor.
f
Andantino
55
Tito
Se la fè de' re - gni
p
58
Tito
mie - i col - l'a - mor non as - si - cu - ro, col - l'a -
f
p
61
Tito
- mor non as - si - cu - ro: d'u - na fe - de non mi


64
Tito
cu - ro che sia frut - - to del ti - mor, che sia
67
Tito
frut - to del ti - mor,
70
Tito
d'u - - - - na fe - de non mi
simile
73
Tito
cu - ro, che sia frut - to del ti - mor.
f
p


77
Primo tempo
Tito
Se al - - - - l'im - pe - ro a - mi - - - - - ci
p
80
Tito
De - i, ne - - - - - ces - sa - rio è un
f
p
83
Tito
cor se - ve - ro, ne - - - - - ces -
f
p
86
Tito
- sa - - - - - rio è un cor se - ve - ro;
f


89
Tito
o to - glie - - - - te -
p
93
Tito
- mi_____ l'im - pe - ro, o a me da - - - - - te un
96
Tito
al - - - - - tro_ cor, un al - - - - - - - -
f
p
99
Tito
- -

102
Tito
105
Tito
tro cor,
cresc.
108
Tito
o a me da - te un al - tro cor, o a me
p
f p f p
112
Tito
da - te un al - tro cor.
f p f p
cresc.
f


116
Tito
Se al - l'im - pe - ro ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro;
120
Tito
o__ to - glie - te - mi l'im - pe - ro, o a me
sf
p
f
fp
fp
f
(parte)
(ab)
124
Tito
da - te un al - tro__ cor.
f
127

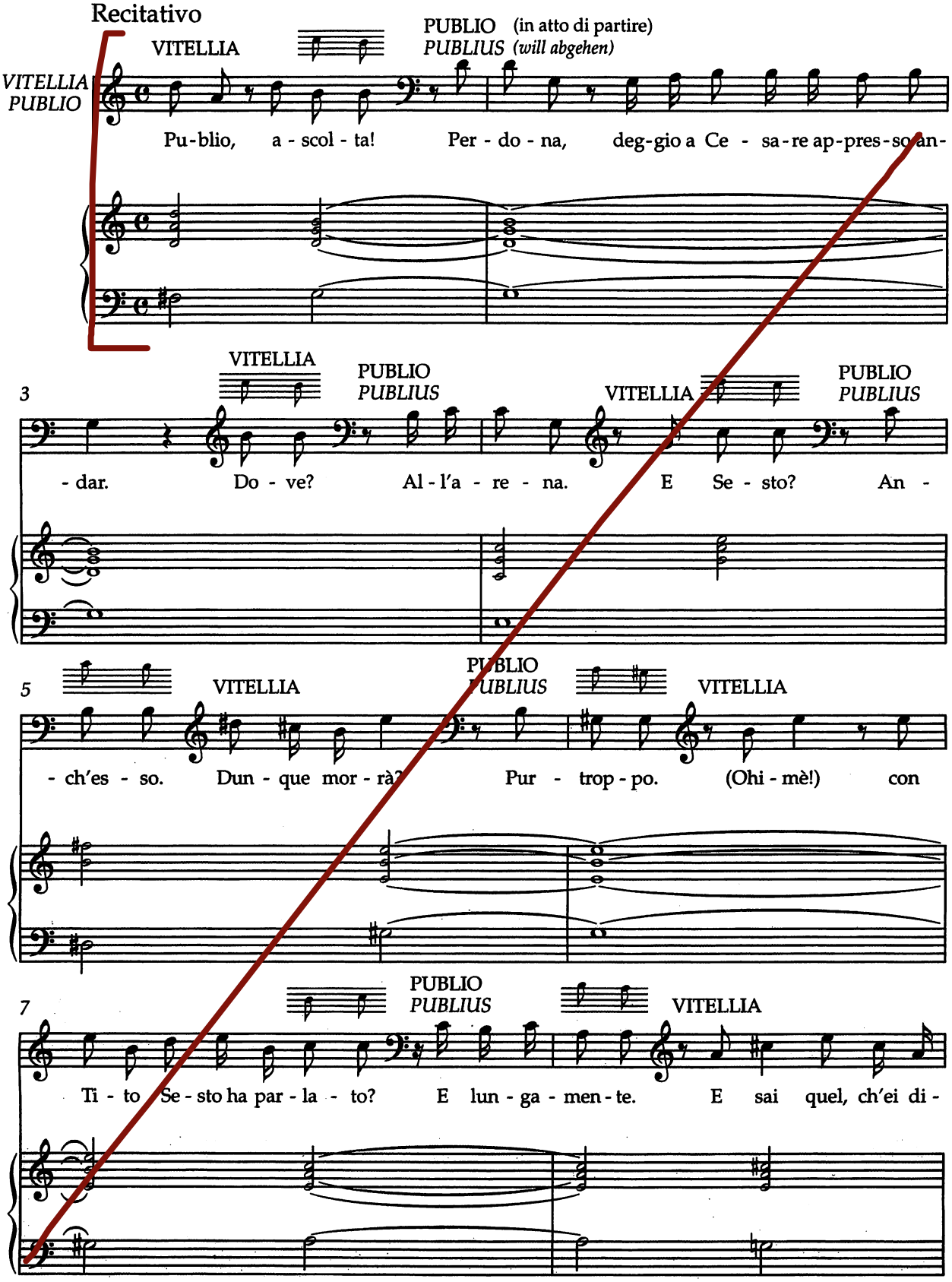
Scena XIII

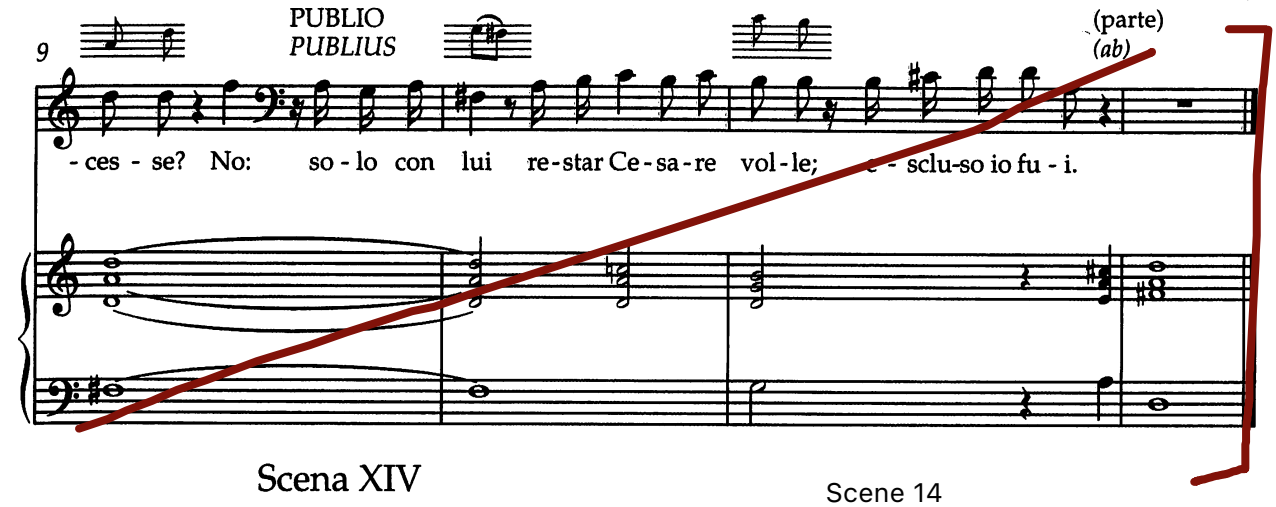
VITELLIA, uscendo dalla porta opposita, richiama PUBLIO che seguita TITO.

Scene 13

VITELLIA, exiting from the opposite door, calls PUBLIUS who follows TITUS

Recitativo



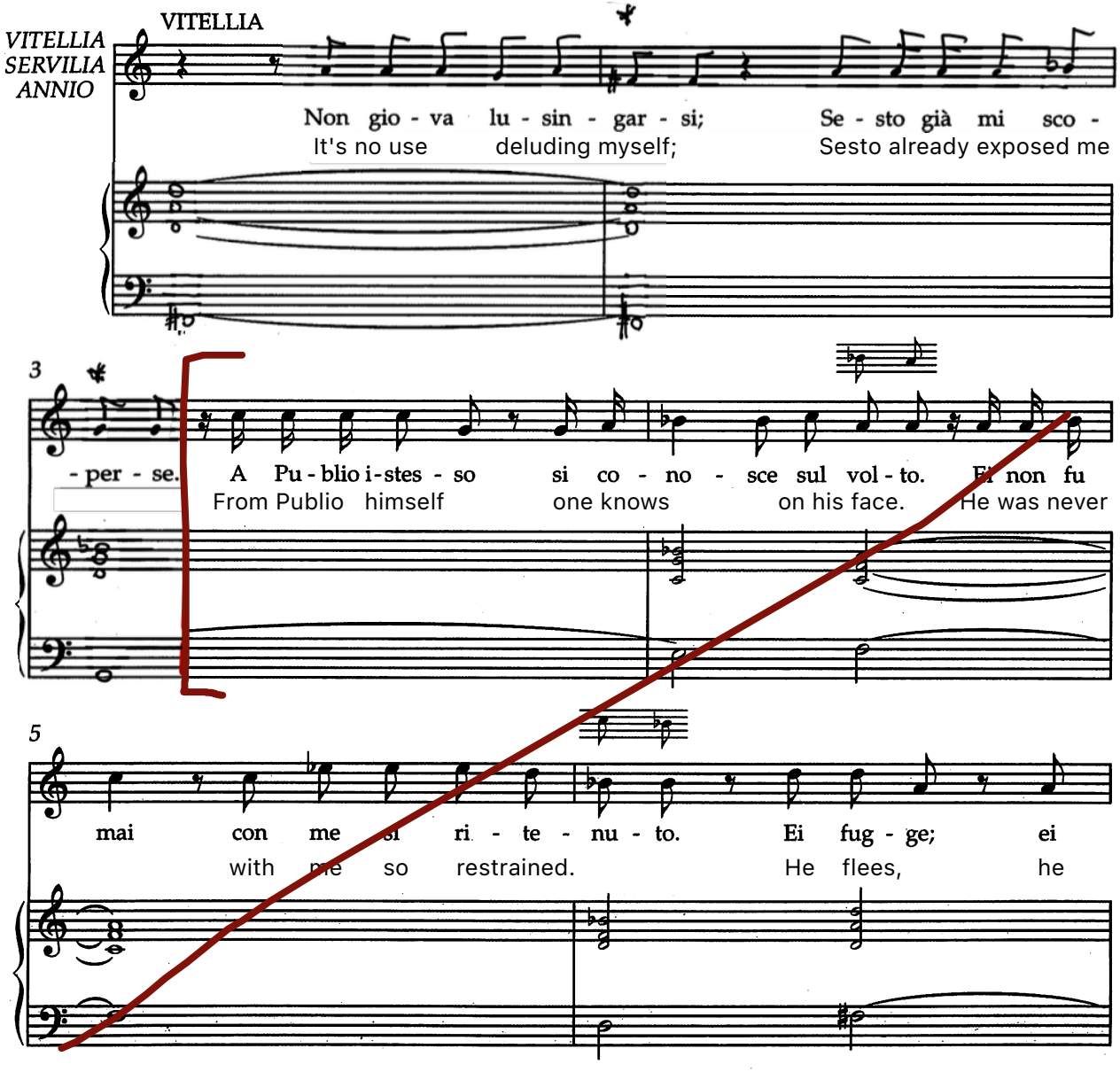


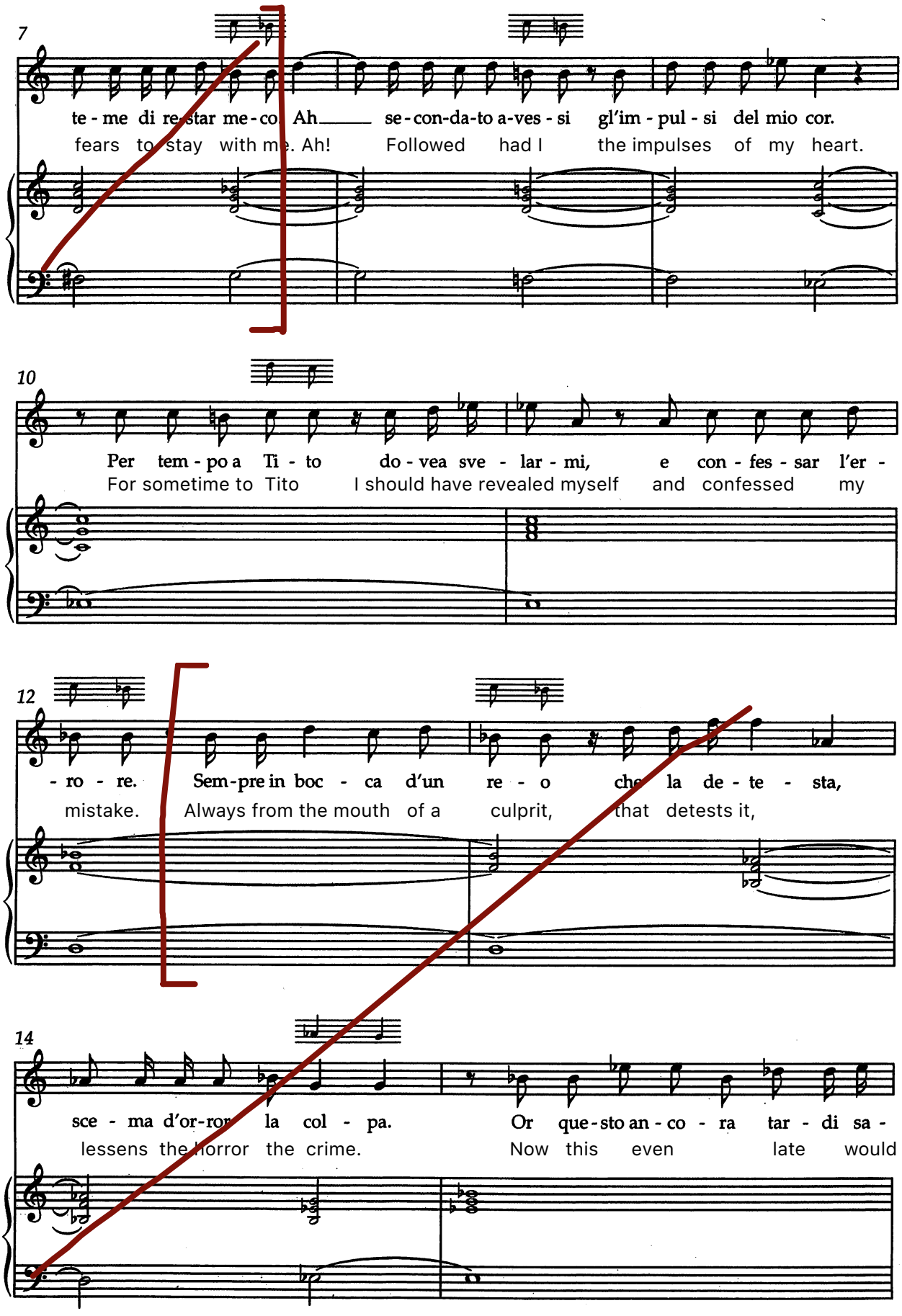
Scena XIV

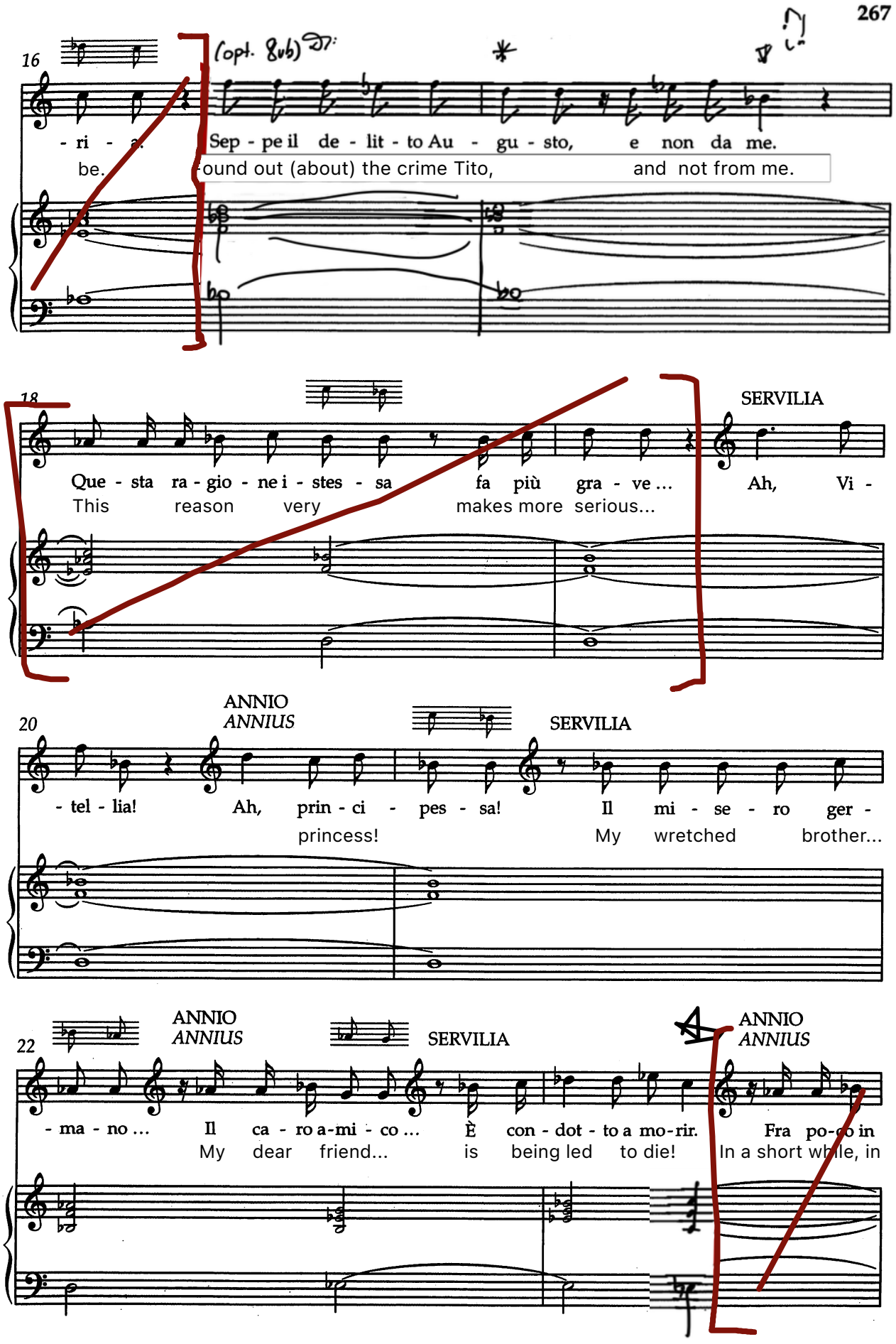
VITELLIA, e poi ANNIO e SERVILIA
da diverse parti.

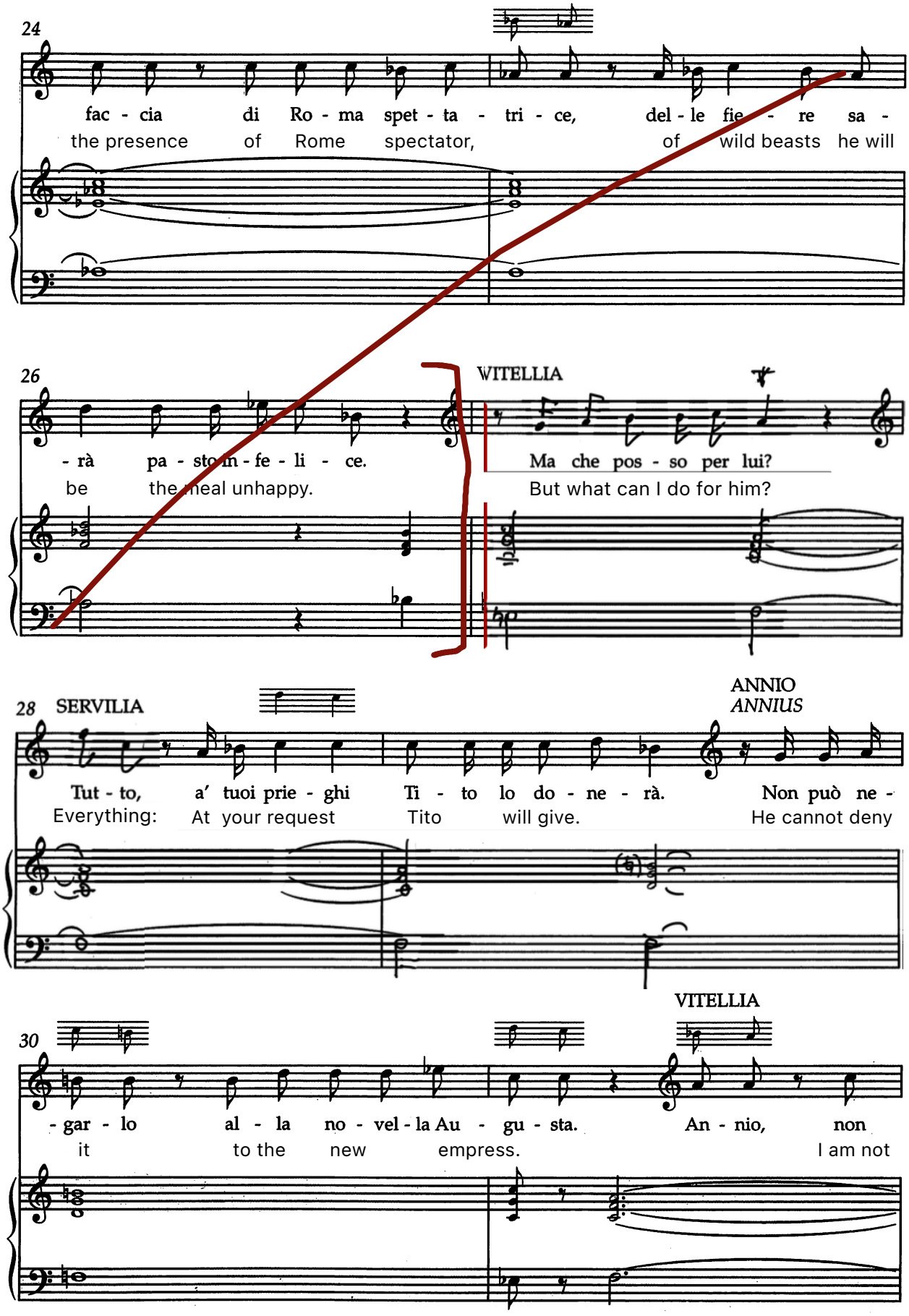
Scene 14
VITELLIA, and then ANNIO and
SERVILIA from different parts.

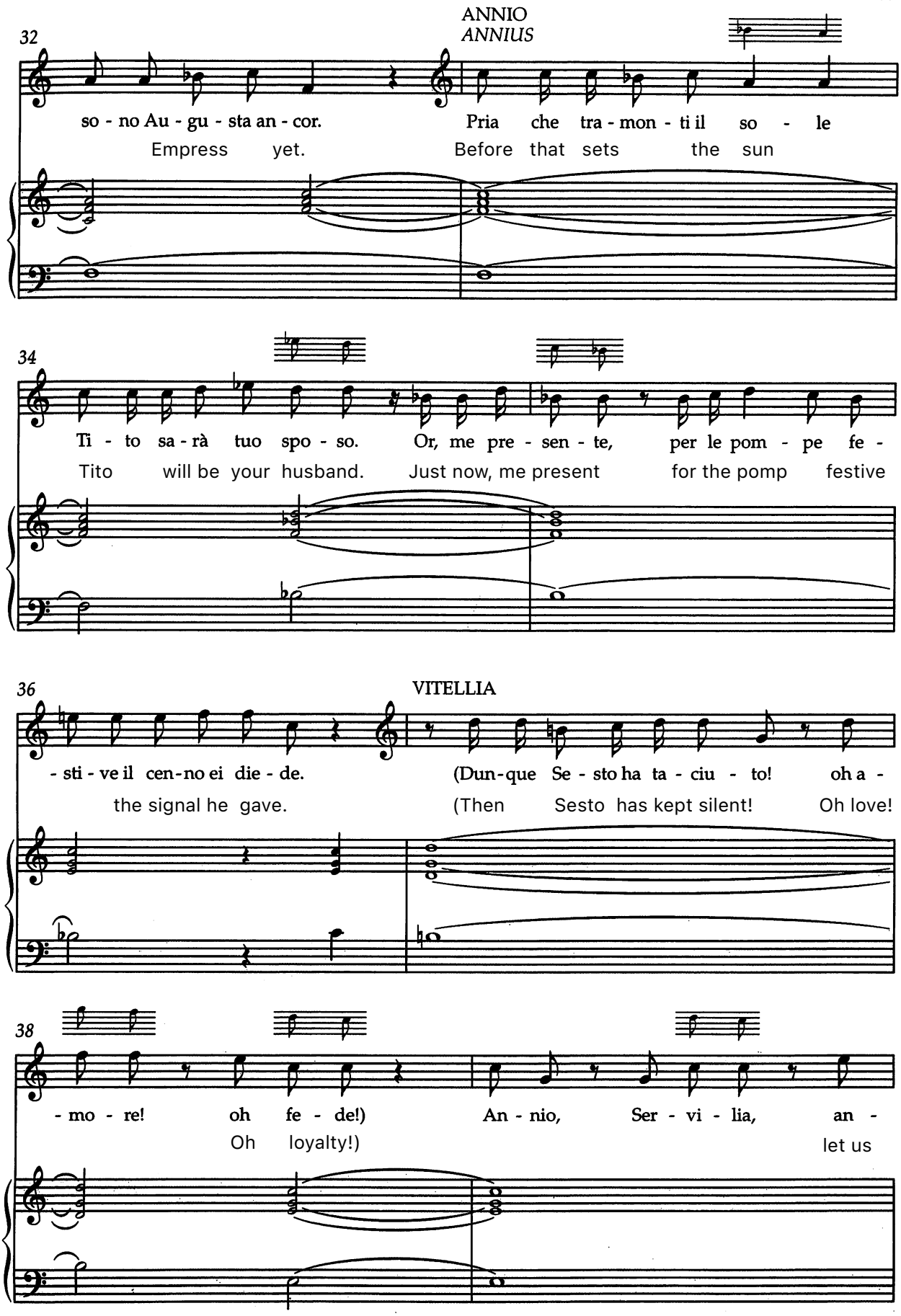
Recitativo

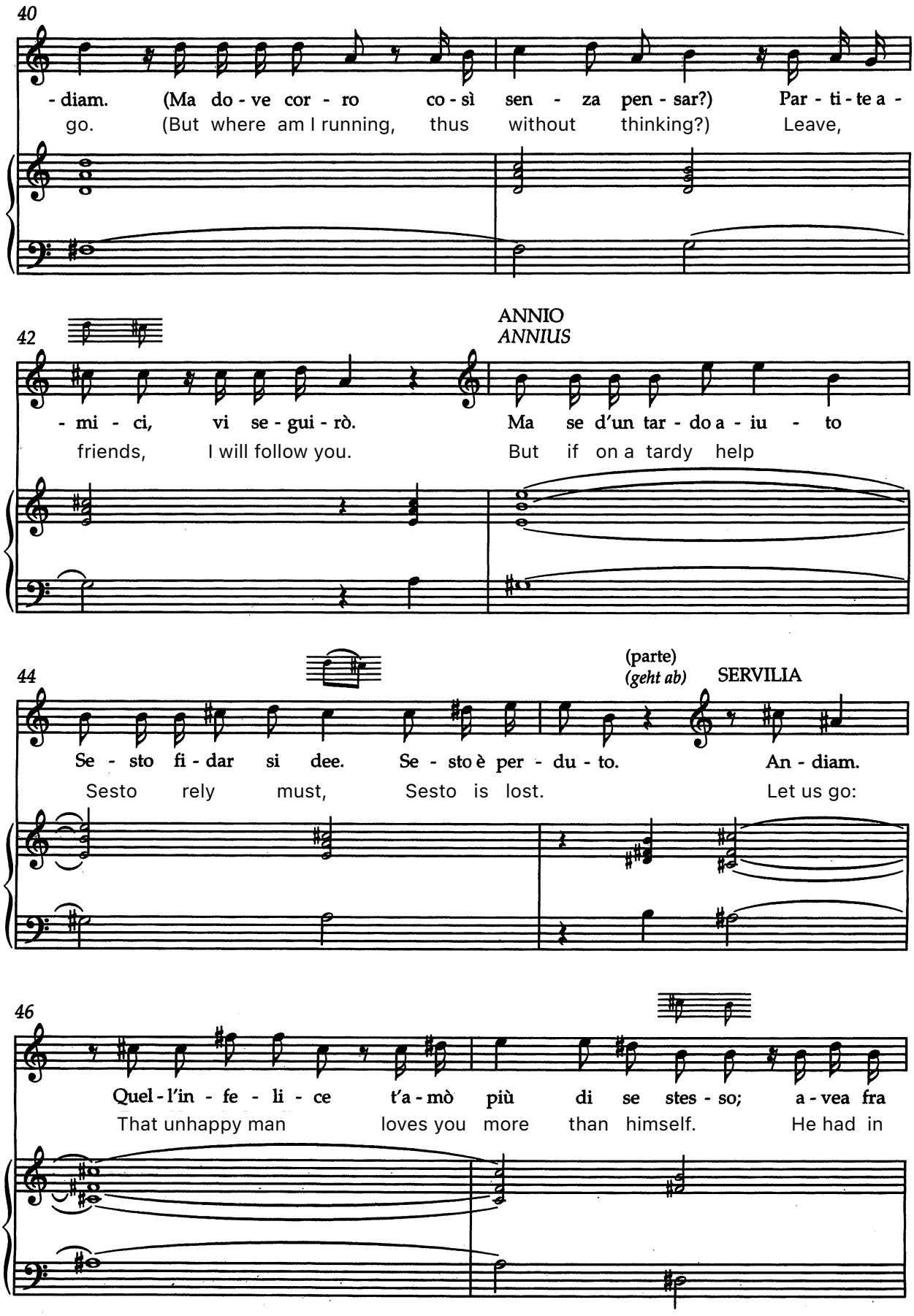


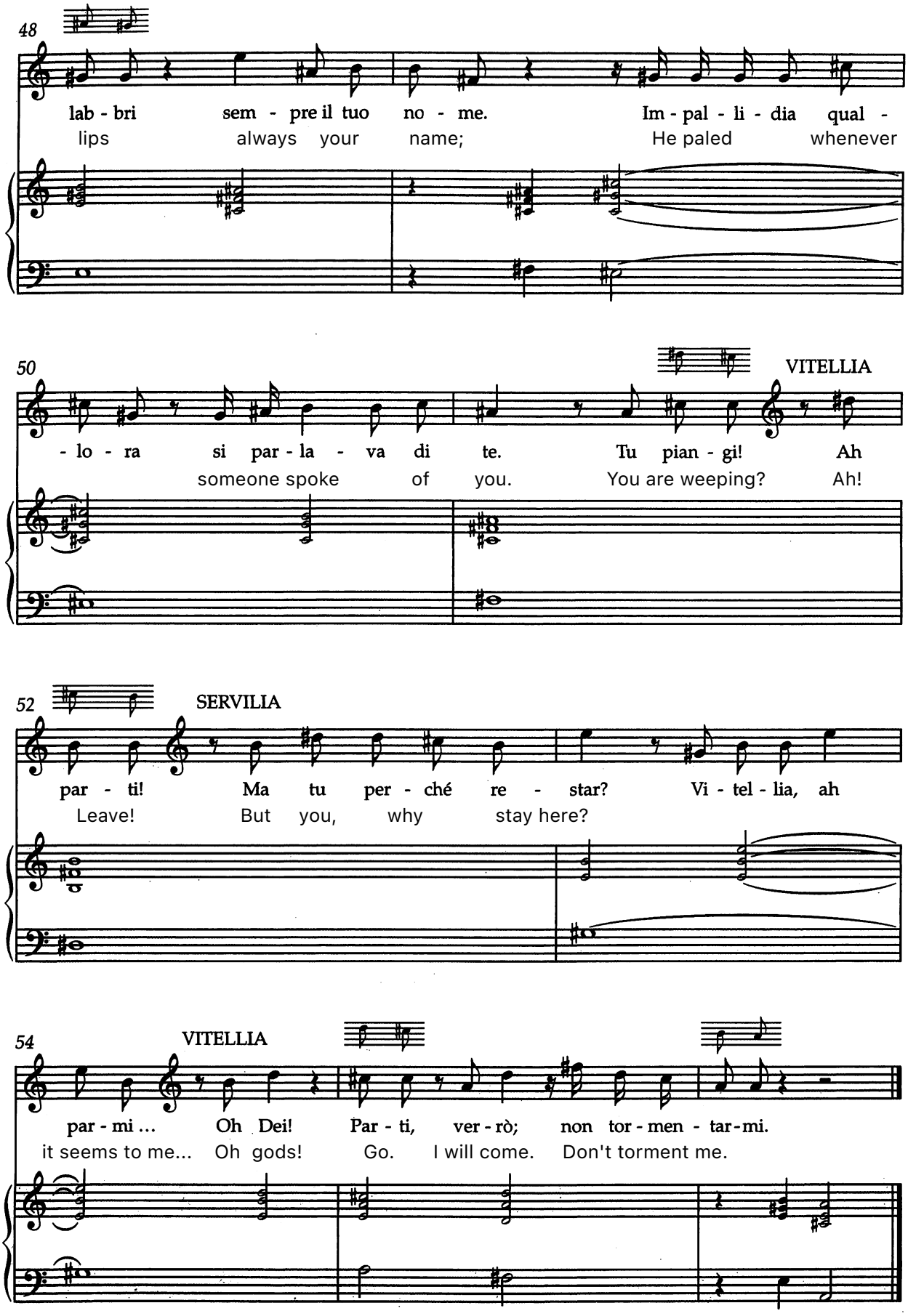

7
te - me di re-star me - co. Ah se - con-da-to a-ves - si gl'im - pul - si del mio cor.
fears to stay with me. Ah! Followed had I the impulses of my heart.
10
Per tem - po a Ti - to do - vea sve - lar - mi, e con - fes - sar l'er -
For sometime to Tito I should have revealed myself and confessed my
12
- ro - re. Sem-pre in boc - ca d'un re - o che la de - te - sta,
mistake. Always from the mouth of a culprit, that detests it,
14
sce - ma d'or-ror la col - pa. Or que-sto an - co - ra tar - di sa -
lessens the horror the crime. Now this even late would


16
(opt. 8vb)
- ri - a.
Sep - pe il de - lit - to Au - gu - sto, e non da me.
be.
-ound out (about) the crime Tito, and not from me.
18
SERVILIA
Que - sta ra - gio - ne i - stes - sa fa più gra - ve ... Ah, Vi -
This reason very makes more serious...
20
ANNIO
ANNIUS
SERVILIA
- tel - lia! Ah, prin - ci - pes - sa! Il mi - se - ro ger -
princess! My wretched brother...
22
ANNIO
ANNIUS
SERVILIA
ANNIO
ANNIUS
- ma - no ... Il ca - ro a-mi - co ... È con - dot - to a mo-rir. Fra po-co in
My dear friend... is being led to die! In a short while, in


24
fac - cia di Ro - ma spet - ta - tri - ce, del - le fie - re sa -
the presence of Rome spectator, of wild beasts he will
26
- rà pa - sto m - fe - li - ce.
be the meal unhappy.
VITELLIA
Ma che pos - so per lui?
But what can I do for him?
28
SERVILIA
Tut - to, a' tuoi prie - ghi Ti - to lo do - ne - rà.
Everything: At your request Tito will give.
ANNIO
ANNIUS
Non può ne -
He cannot deny
30
- gar - lo al - la no - vel - la Au - gu - sta.
it to the new empress.
VITELLIA
An - nio, non
I am not

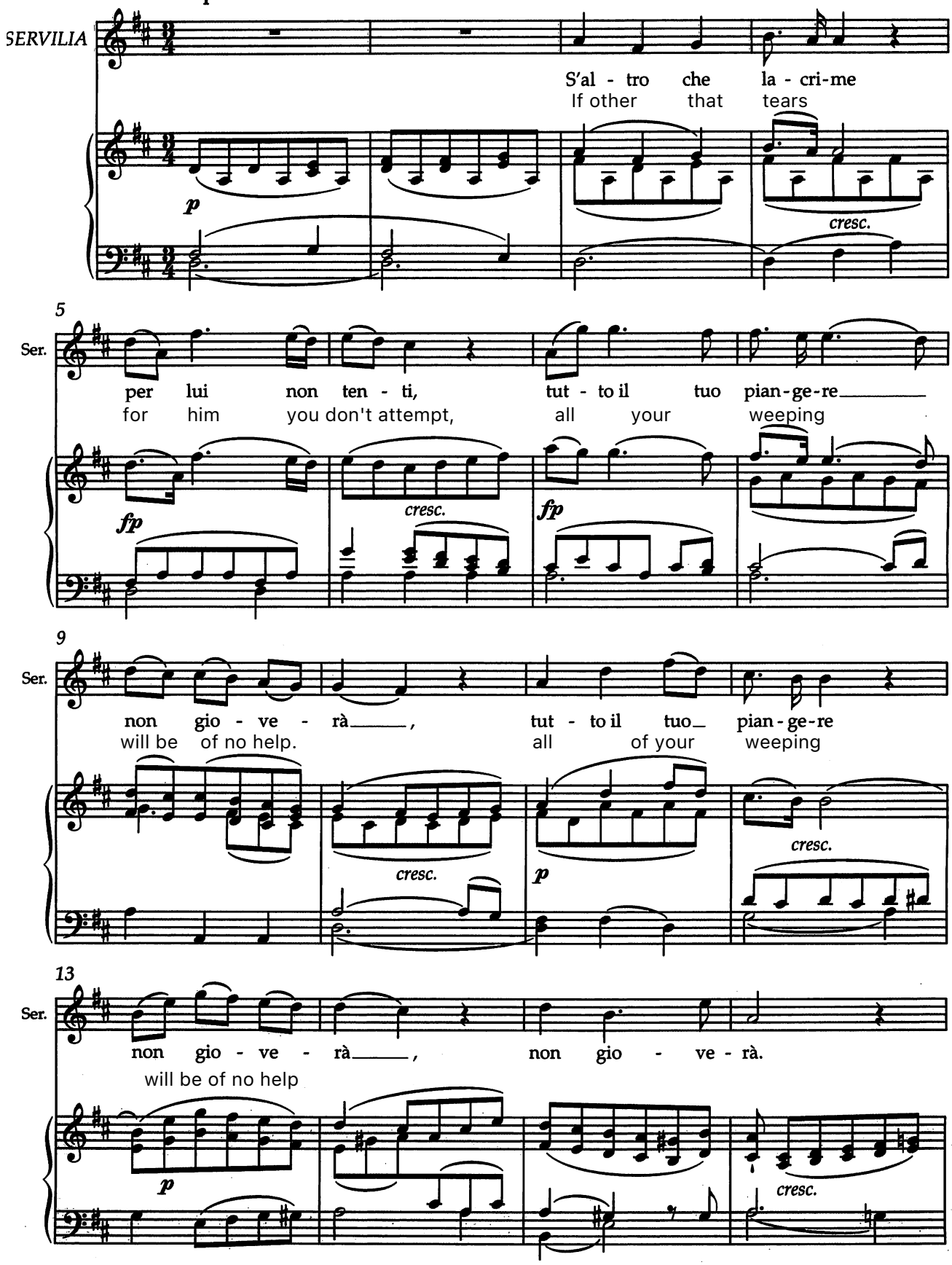

ANNIO
ANNIUS
32
so - no Au - gu - sta an - cor.
Empress yet.
Pria che tra - mon - ti il so - le
Before that sets the sun
34
Ti - to sa - rà tuo spo - so.
Tito will be your husband.
Or, me pre - sen - te, per le pom - pe fe -
Just now, me present for the pomp festive
36
VITELLIA
- sti - ve il cen-no ei die - de.
the signal he gave.
(Dun-que Se - sto ha ta - ciu - to! oh a -
(Then Sesto has kept silent! Oh love!
38
- mo - re! oh fe - de!)
Oh loyalty!)
An - nio, Ser - vi - lia, an -
let us

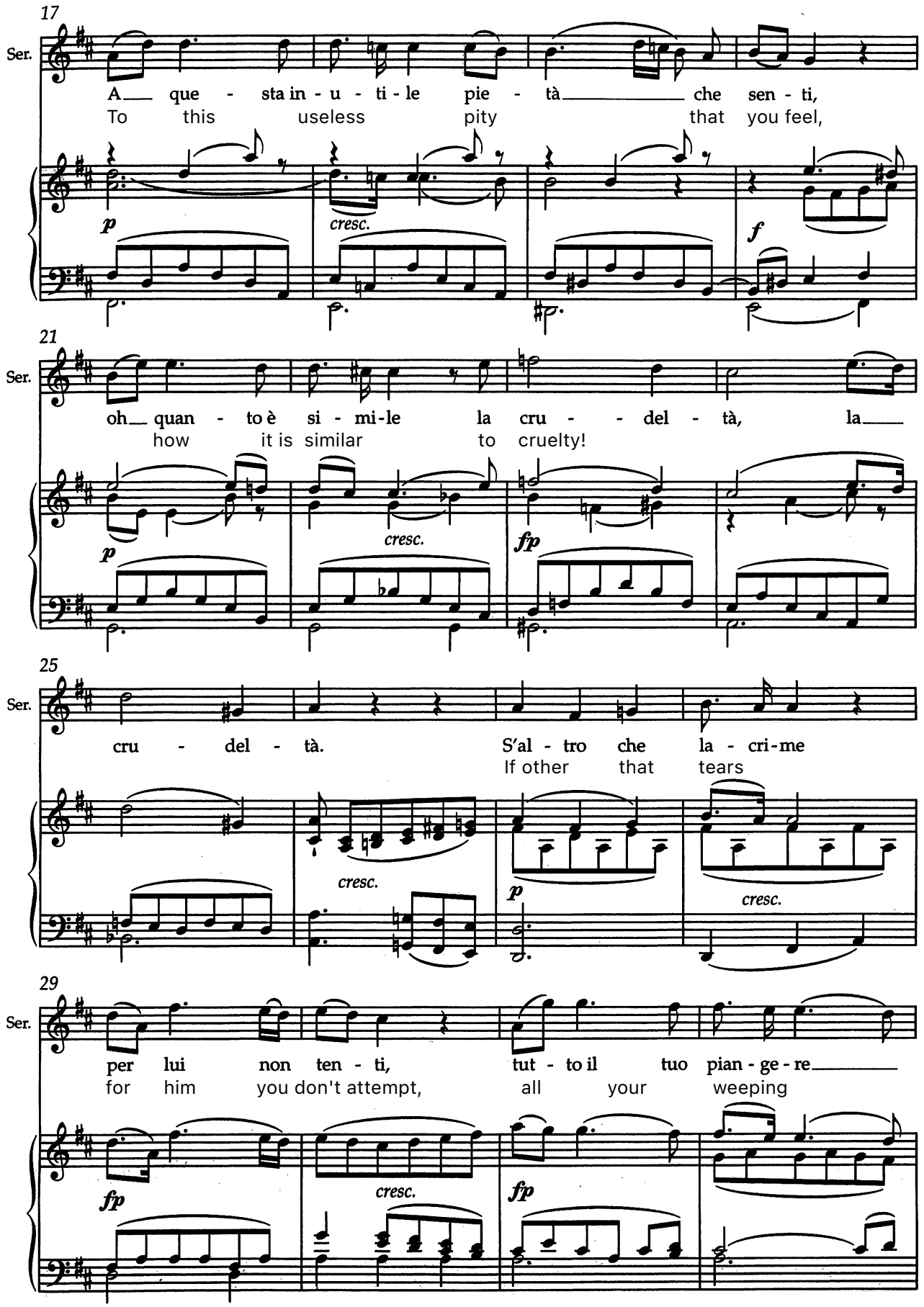

40
- diam. (Ma do - ve cor - ro co - sì sen - za pen - sar?) Par - ti - te a -
go. (But where am I running, thus without thinking?) Leave,
42
ANNIO
ANNIUS
- mi - ci, vi se - gui - rò. Ma se d'un tar - do a - iu - to
friends, I will follow you. But if on a tardy help
44
(parte)
(geht ab)
SERVILIA
Se - sto fi - dar si dee. Se - sto è per - du - to. An - diam.
Sesto rely must, Sesto is lost. Let us go:
46
Quel - l'in - fe - li - ce t'a - mò più di se stes - so; a - vea fra
That unhappy man loves you more than himself. He had in

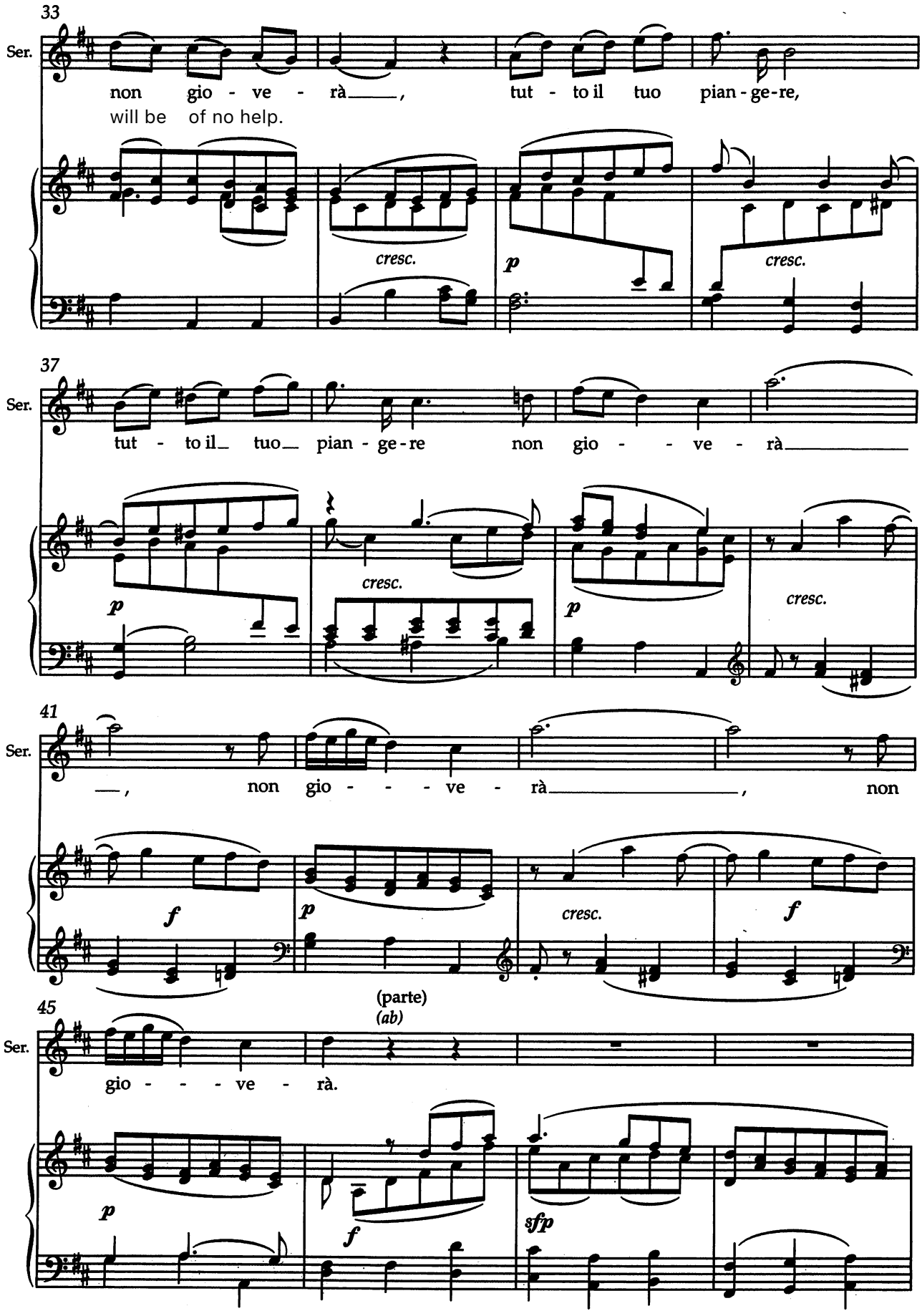

48
lab - bri sem - pre il tuo no - me. Im - pal - li - dia qual -
lips always your name; He paled whenever
50
VITELLIA
- lo - ra si par - la - va di te. Tu pian - gi! Ah
someone spoke of you. You are weeping? Ah!
52
SERVILIA
par - ti! Ma tu per - ché re - star? Vi - tel - lia, ah
Leave! But you, why stay here?
54
VITELLIA
par - mi ... Oh Dei! Par - ti, ver - rò; non tor - men - tar - mi.
it seems to me... Oh gods! Go. I will come. Don't torment me.

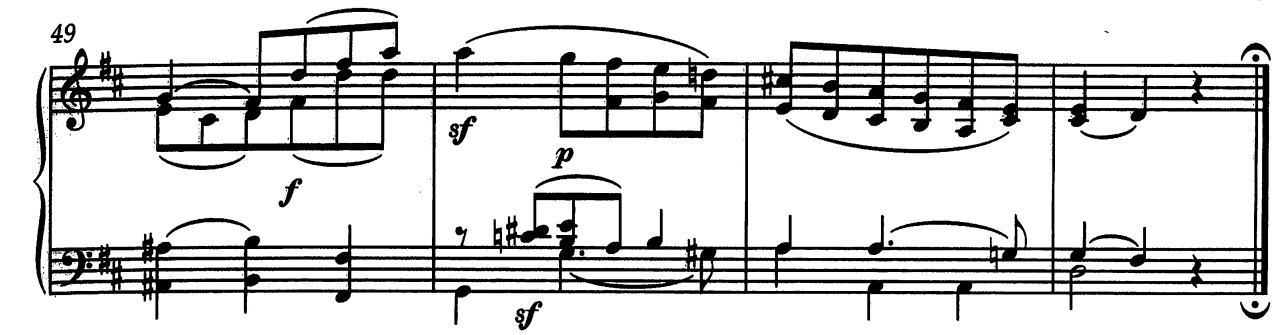
N°21 Aria

Tempo di Minuetto




17
Ser.
A que - sta in - u - ti - le pie - tà che sen - ti,
To this useless pity that you feel,
p
cresc.
f
21
Ser.
oh quan - to è si - mi-le la cru - del - tà, la
how it is similar to cruelty!
p
cresc.
fp
25
Ser.
cru - del - tà. S'al - tro che la - cri-me
If other that tears
cresc.
p
cresc.
29
Ser.
per lui non ten - ti, tut - to il tuo pian - ge - re
for him you don't attempt, all your weeping
fp
cresc.
fp

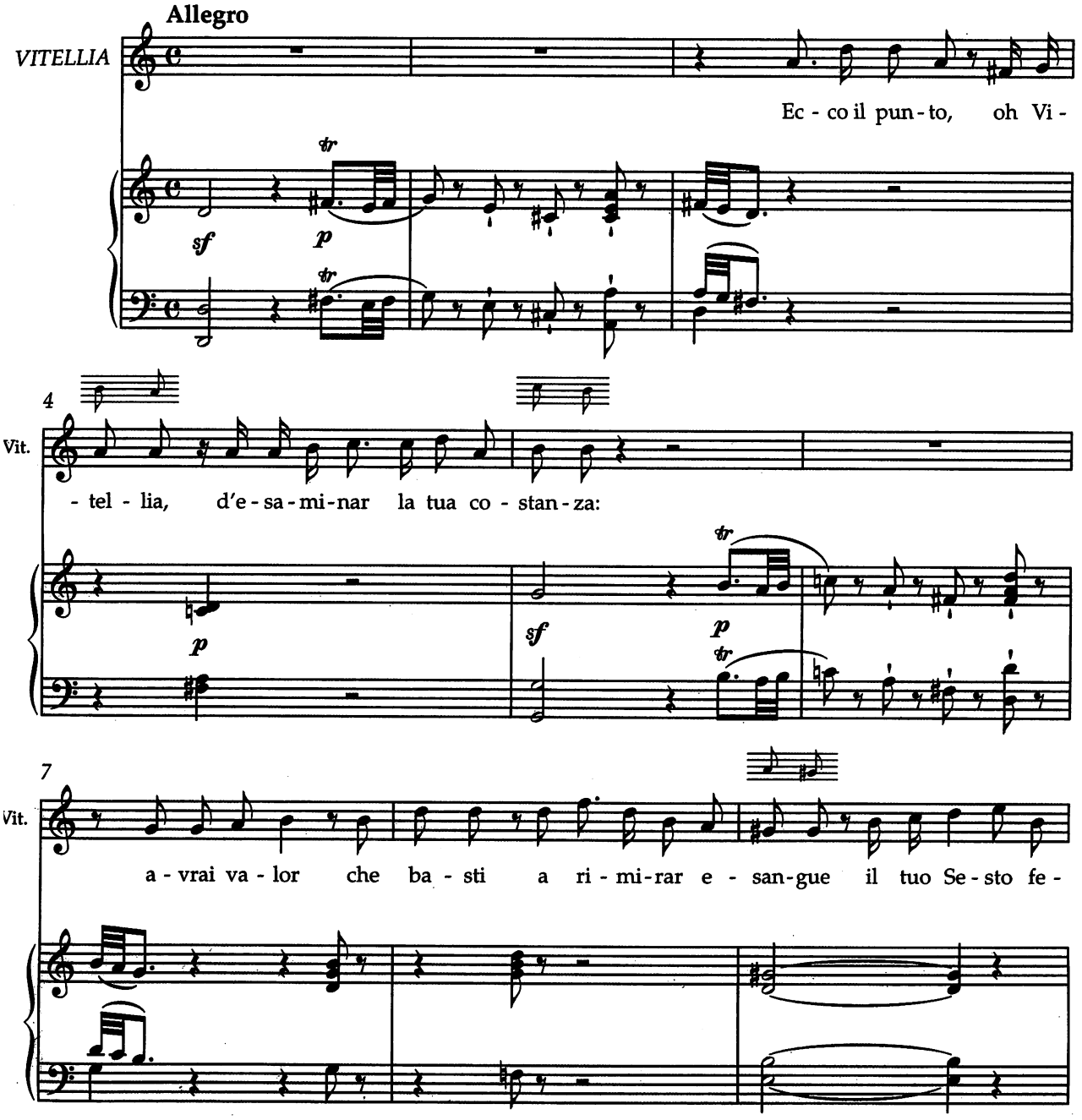

33
Ser.
non gio - ve - rà, tut - to il tuo pian - ge-re,
will be of no help.
cresc.
p
cresc.
37
Ser.
tut - to il tuo pian - ge-re non gio - - ve - rà
p
cresc.
p
cresc.
41
Ser.
, non gio - - - ve - rà , non
f
p
cresc.
f
(parte)
(ab)
45
Ser.
gio - - - ve - rà.
p
f
sfp

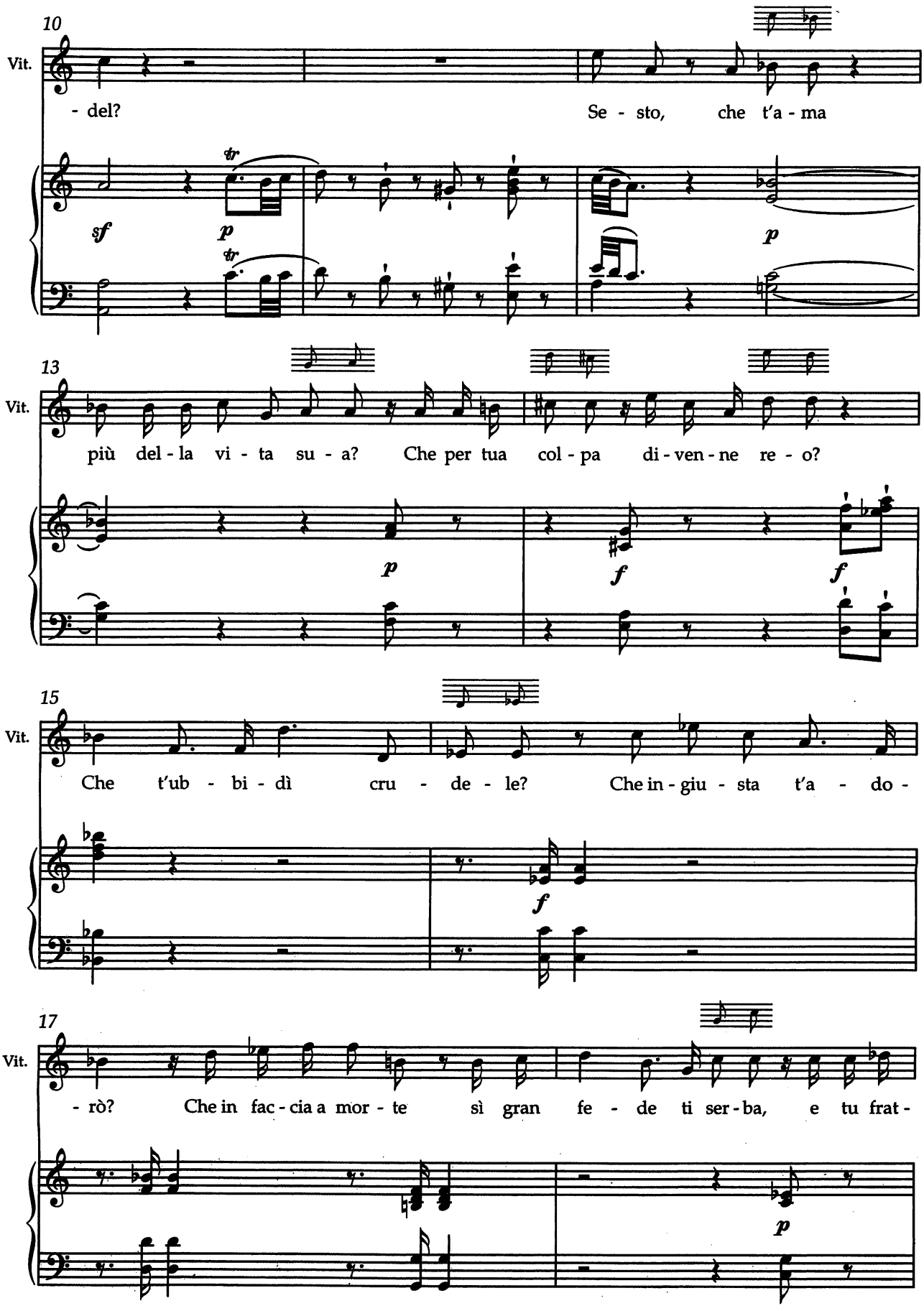


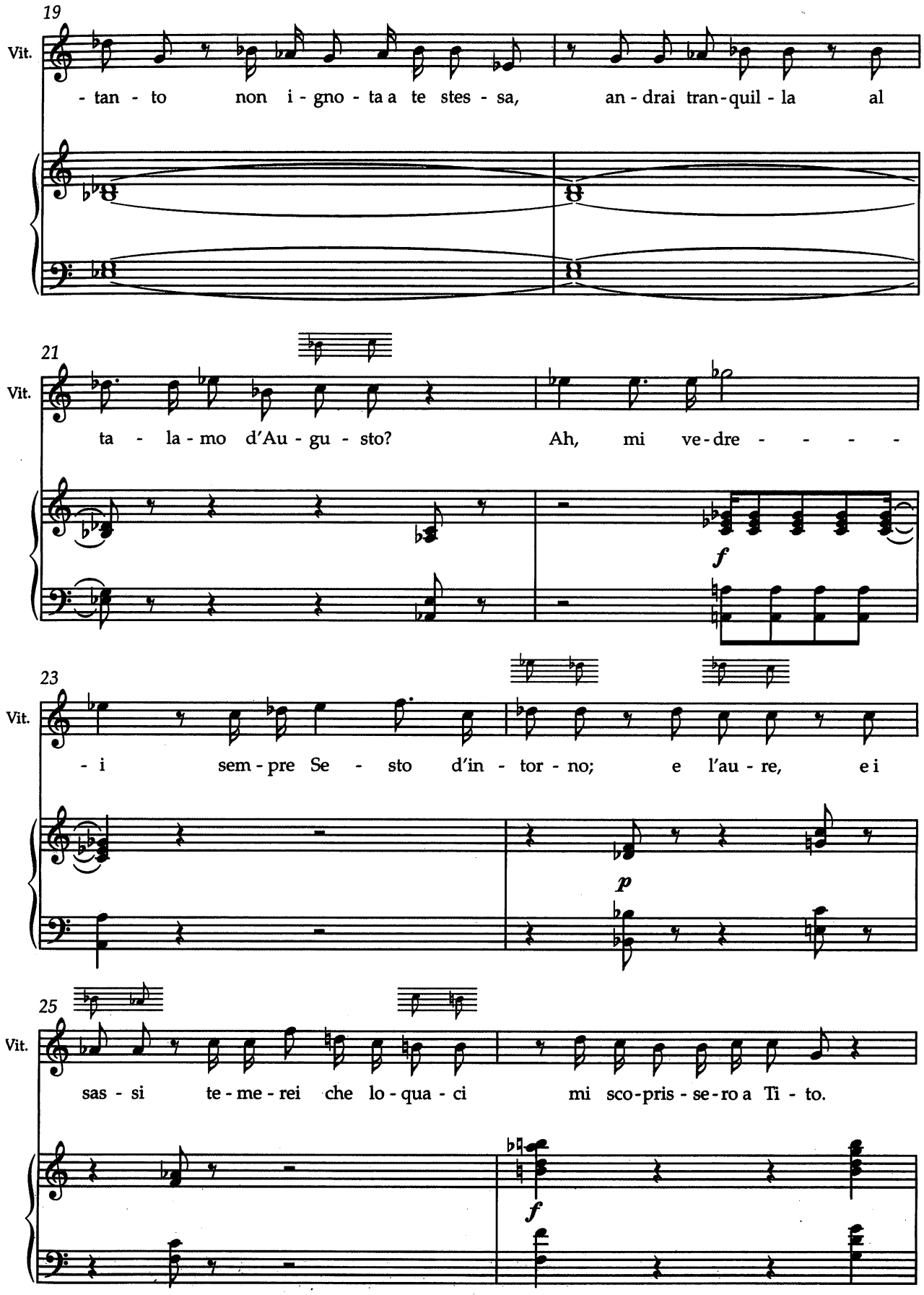
Scena XV

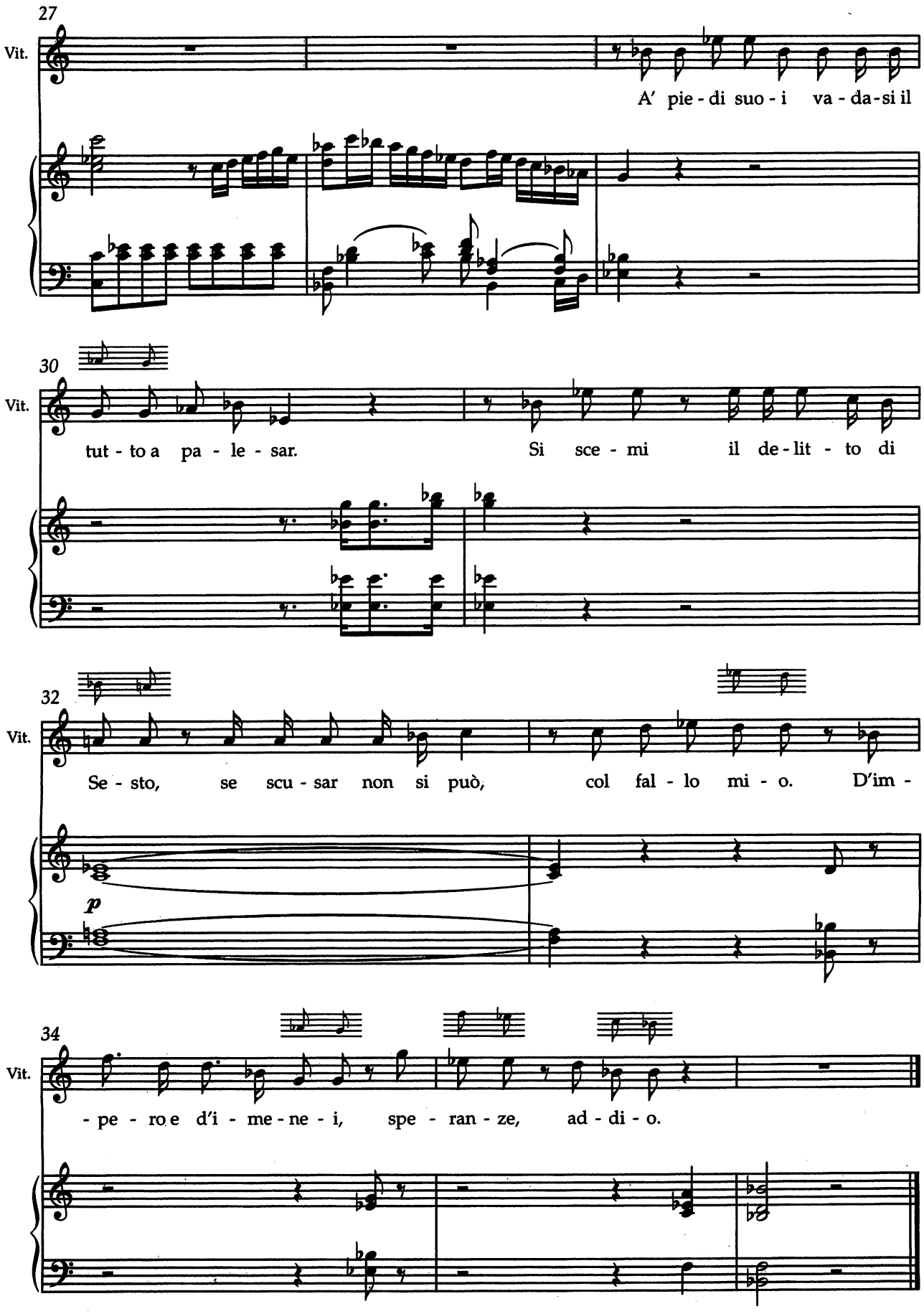
VITELLIA sola.

N°. 22 Recitativo accompagnato



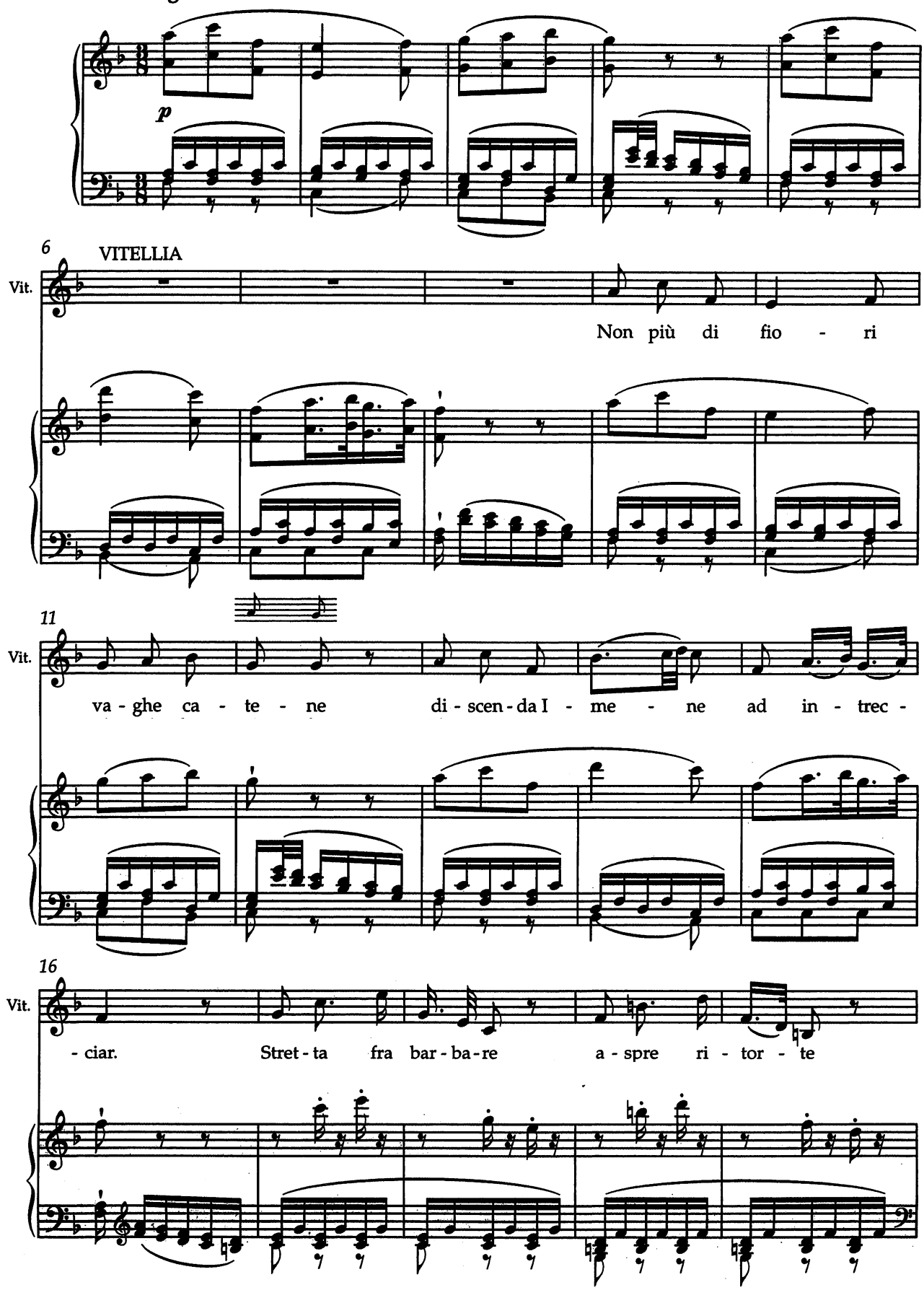

10
Vit.
- del?
Se - sto, che t'a - ma
sf
p
tr
p
13
Vit.
più del - la vi - ta su - a?
Che per tua col - pa di - ven - ne re - o?
p
f
f
15
Vit.
Che t'ub - bi - dì cru - de - le?
Che in - giu - sta t'a - do -
f
17
Vit.
- rò?
Che in fac - cia a mor - te sì gran fe - de ti ser - ba, e tu frat -
p

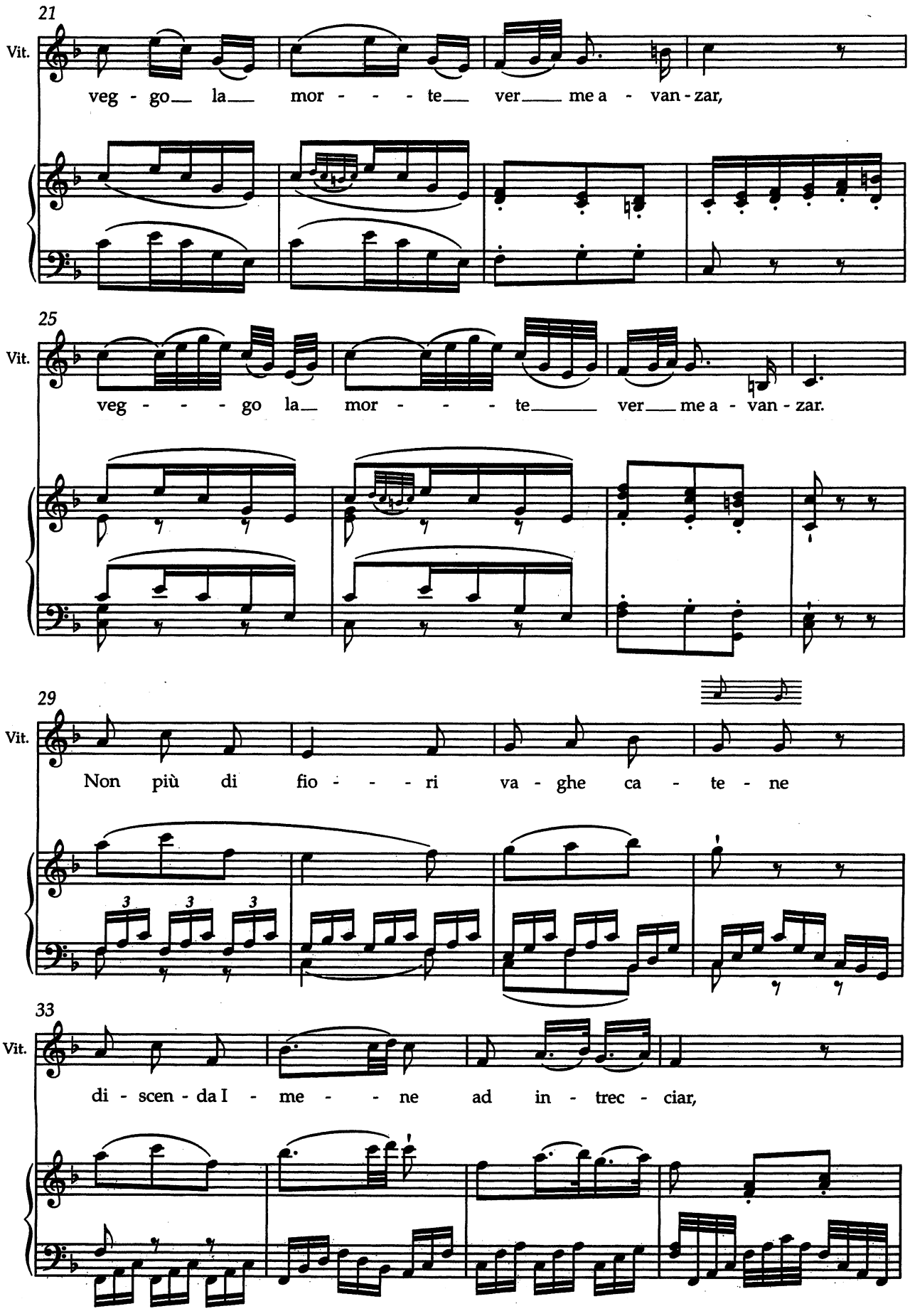

19
Vit.
- tan - to non i - gno - ta a te stes - sa, an - drai tran-quil - la al
21
Vit.
ta - la - mo d'Au - gu - sto? Ah, mi ve-dre - - - - -
f
23
Vit.
- i sem - pre Se - sto d'in - tor - no; e l'au - re, e i
p
25
Vit.
sas - si te - me - rei che lo - qua - ci mi sco-pris - se-ro a Ti - to.
f

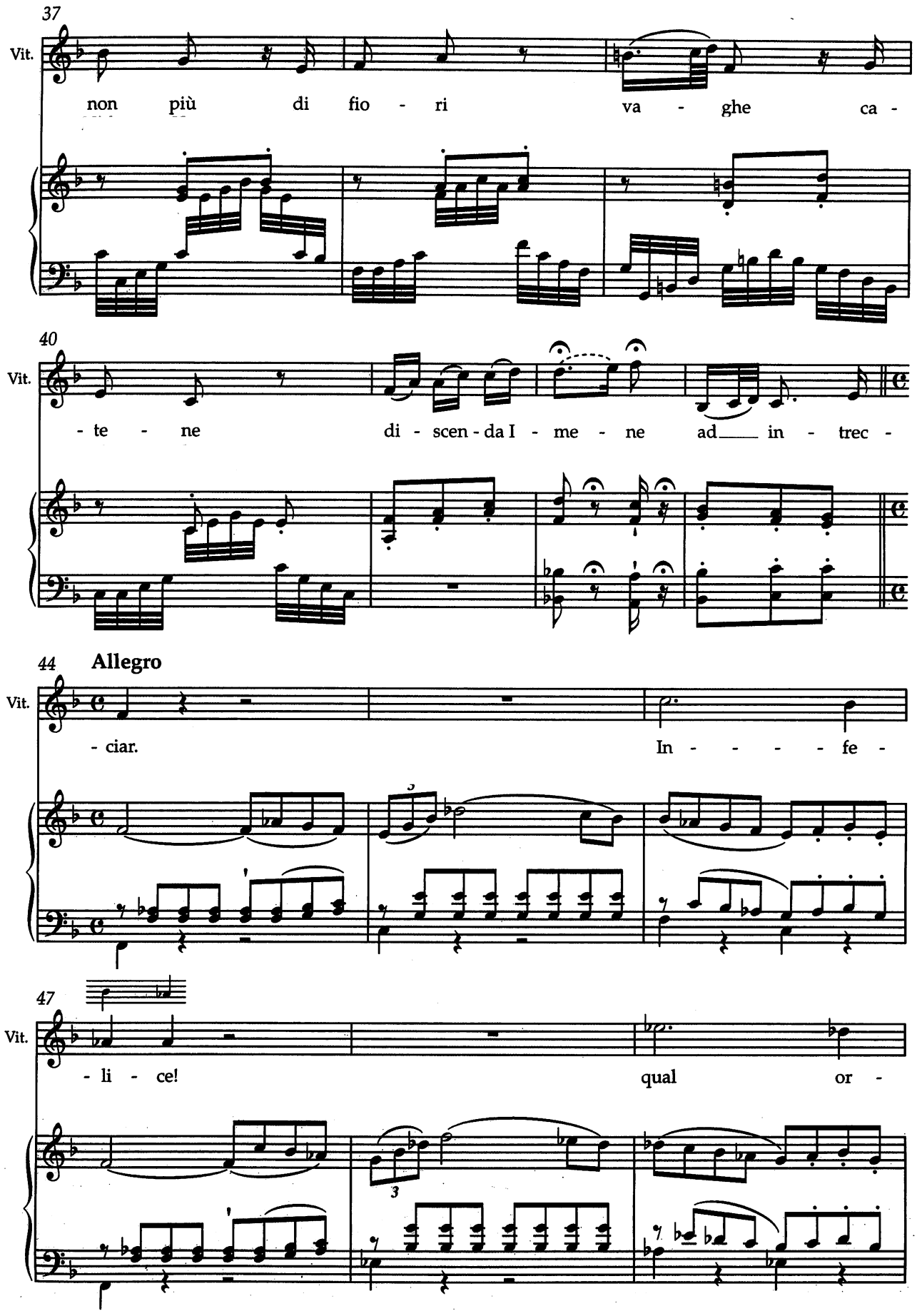

27
Vit.
A' pie - di suo - i va - da - si il
30
Vit.
tut - to a pa - le - sar.
Si sce - mi il de - lit - to di
32
Vit.
Se - sto, se scu - sar non si può, col fal - lo mi - o. D'im -
p
34
Vit.
- pe - ro e d'i - me - ne - i, spe - ran - ze, ad - di - o.

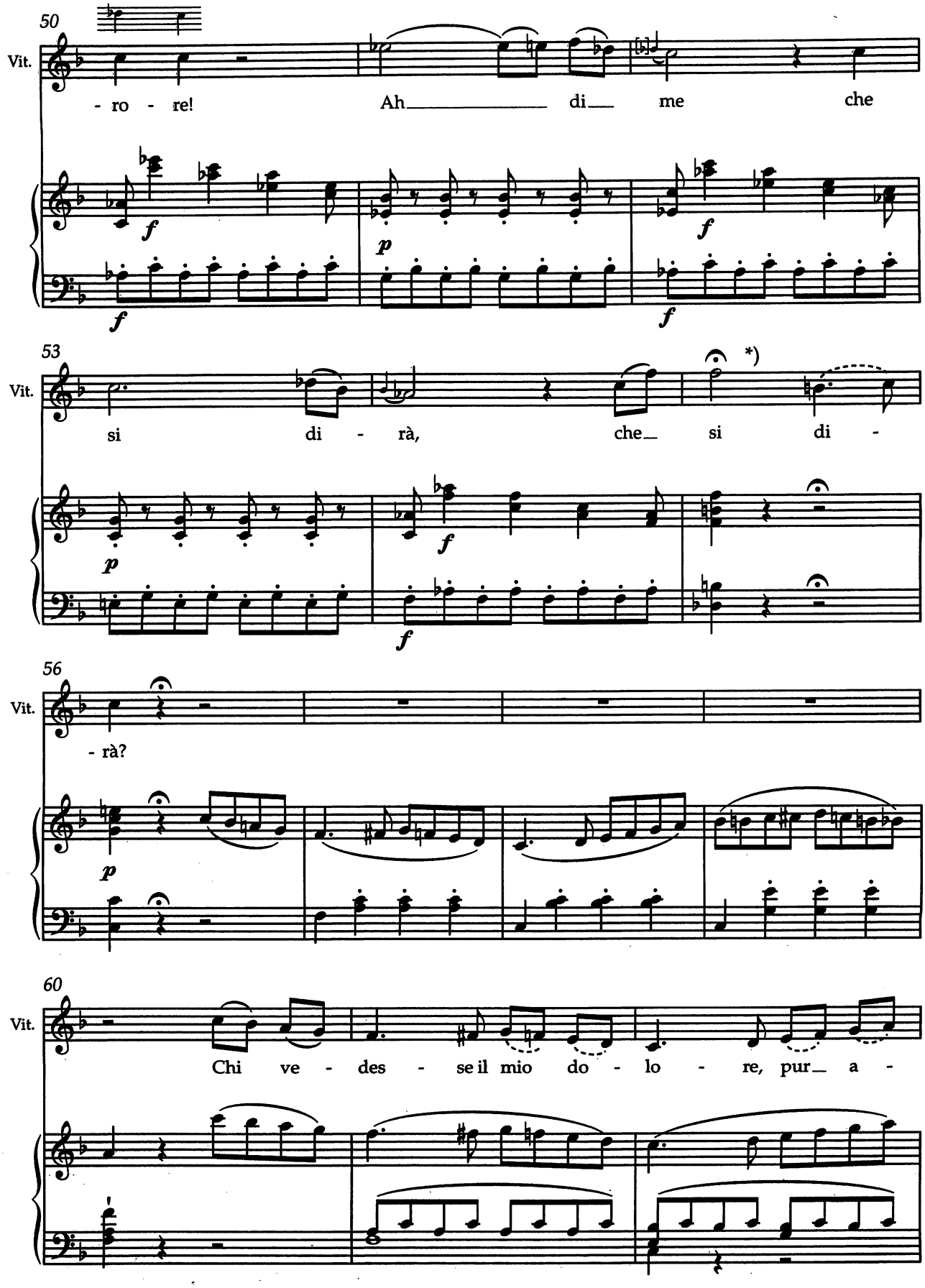
Nº 23 Rondo

Larghetto

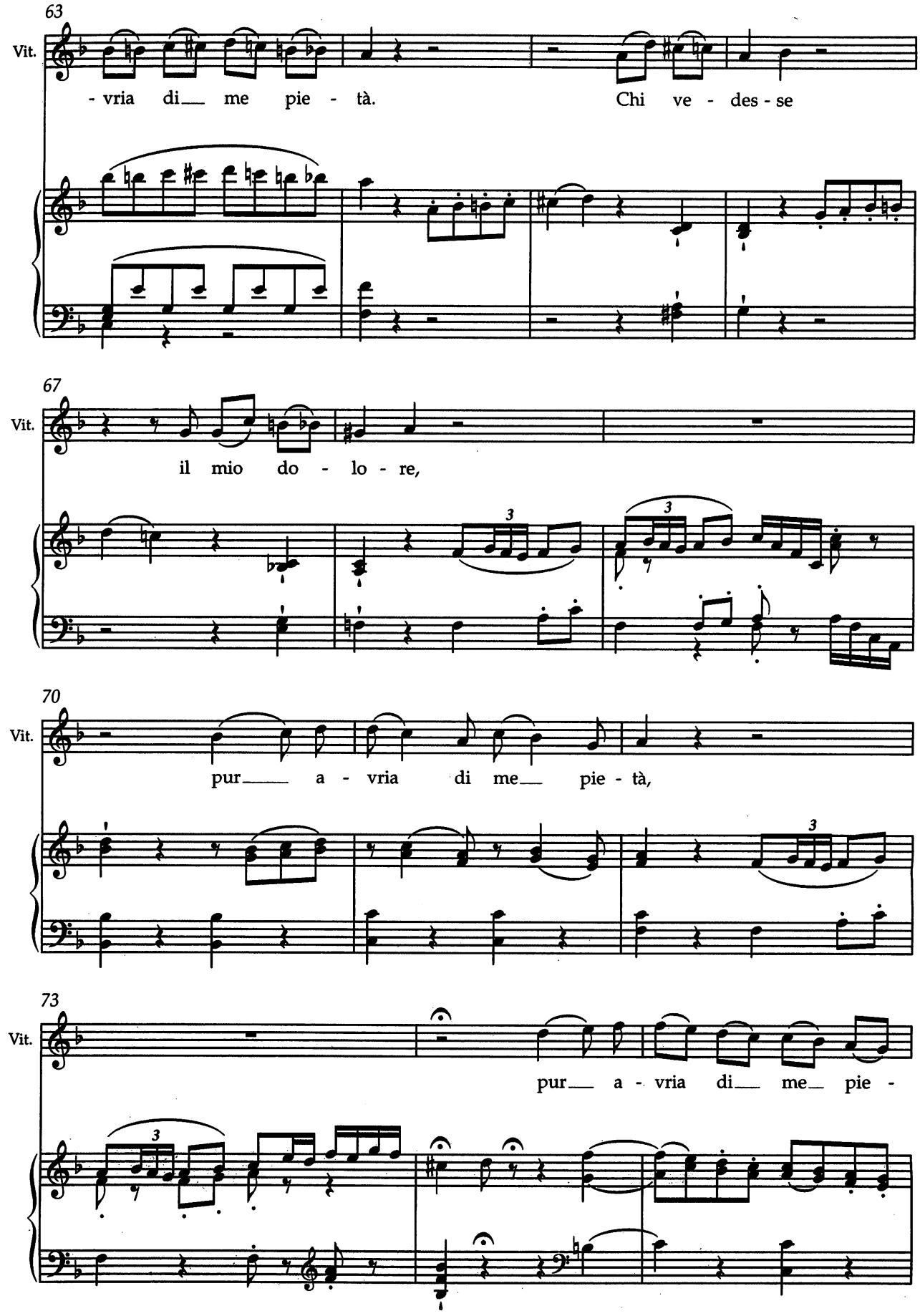


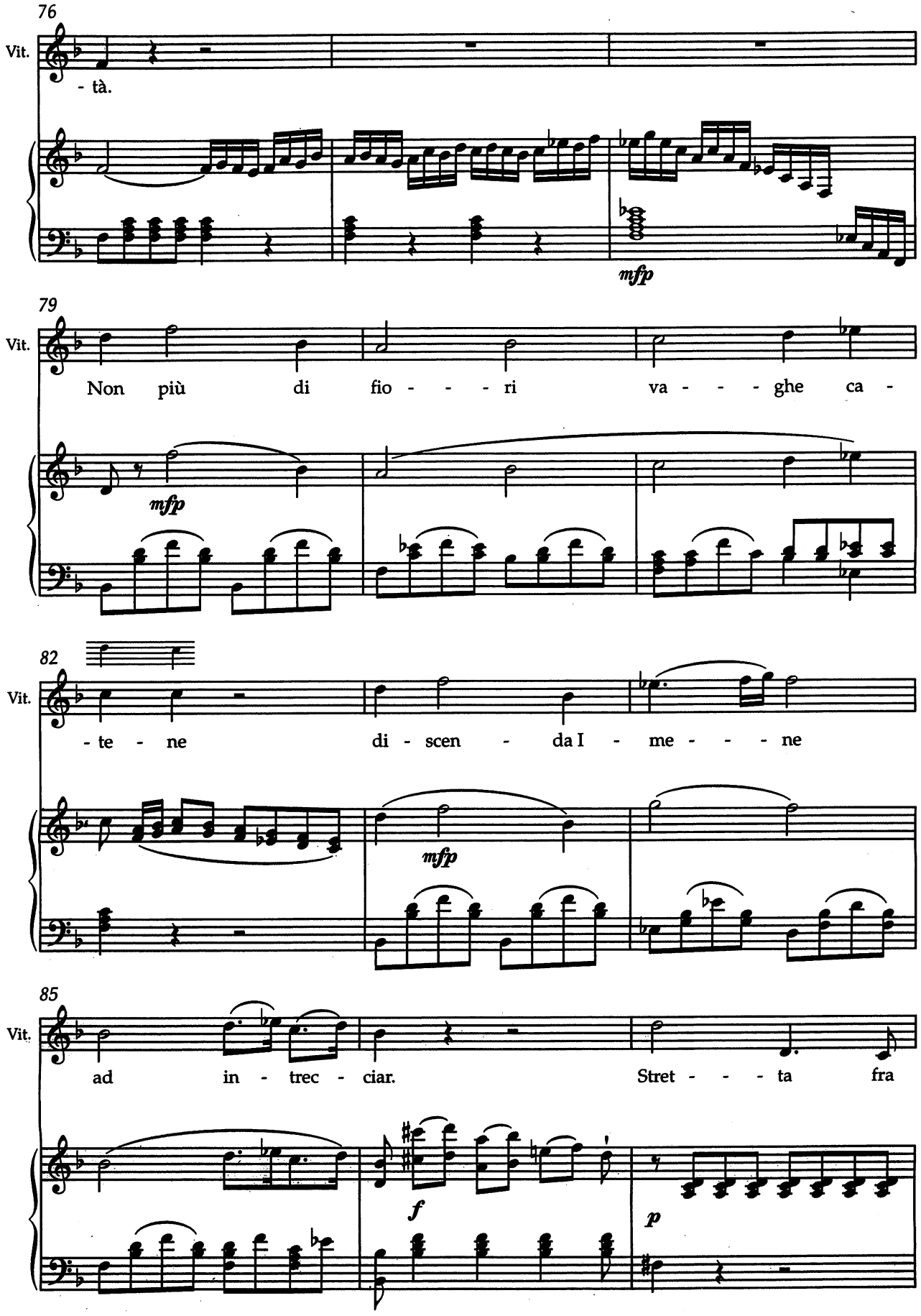

21
Vit.
veg - go la mor - - - - te ver me a - van - zar,
25
Vit.
veg - - - - go la mor - - - - te ver me a - van - zar.
29
Vit.
Non più di fio - - - - ri va - ghe ca - te - ne
3 3 3
33
Vit.
di - scen - da I - me - - - ne ad in - trec - ciar,

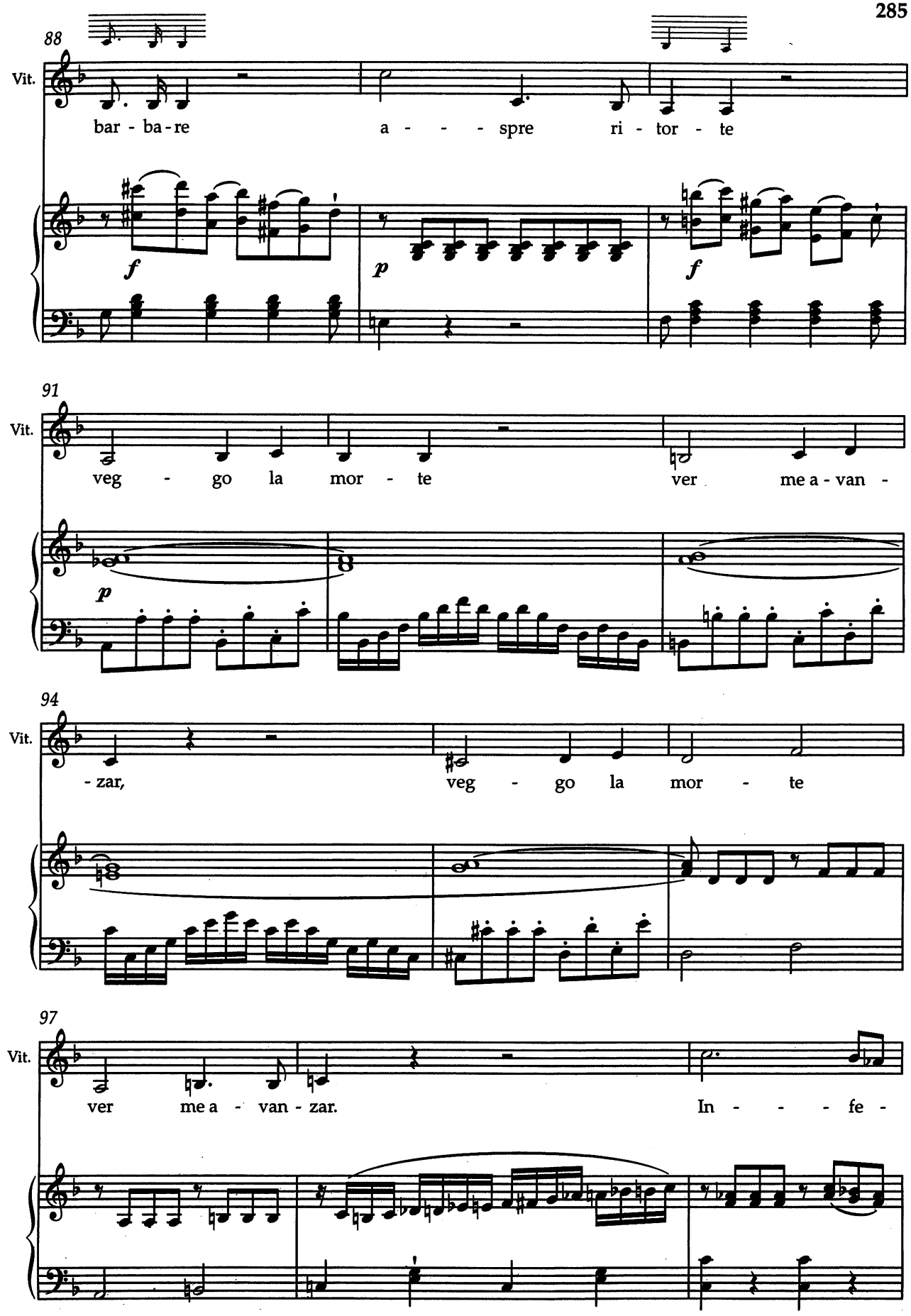

37
Vit.
non più di fio - ri va - ghe ca -
40
Vit.
- te - ne di - scen - da I - me - ne ad___ in - trec -
44 Allegro
Vit.
- ciar. In - - - - - fe -
47
Vit.
- li - ce! qual or -

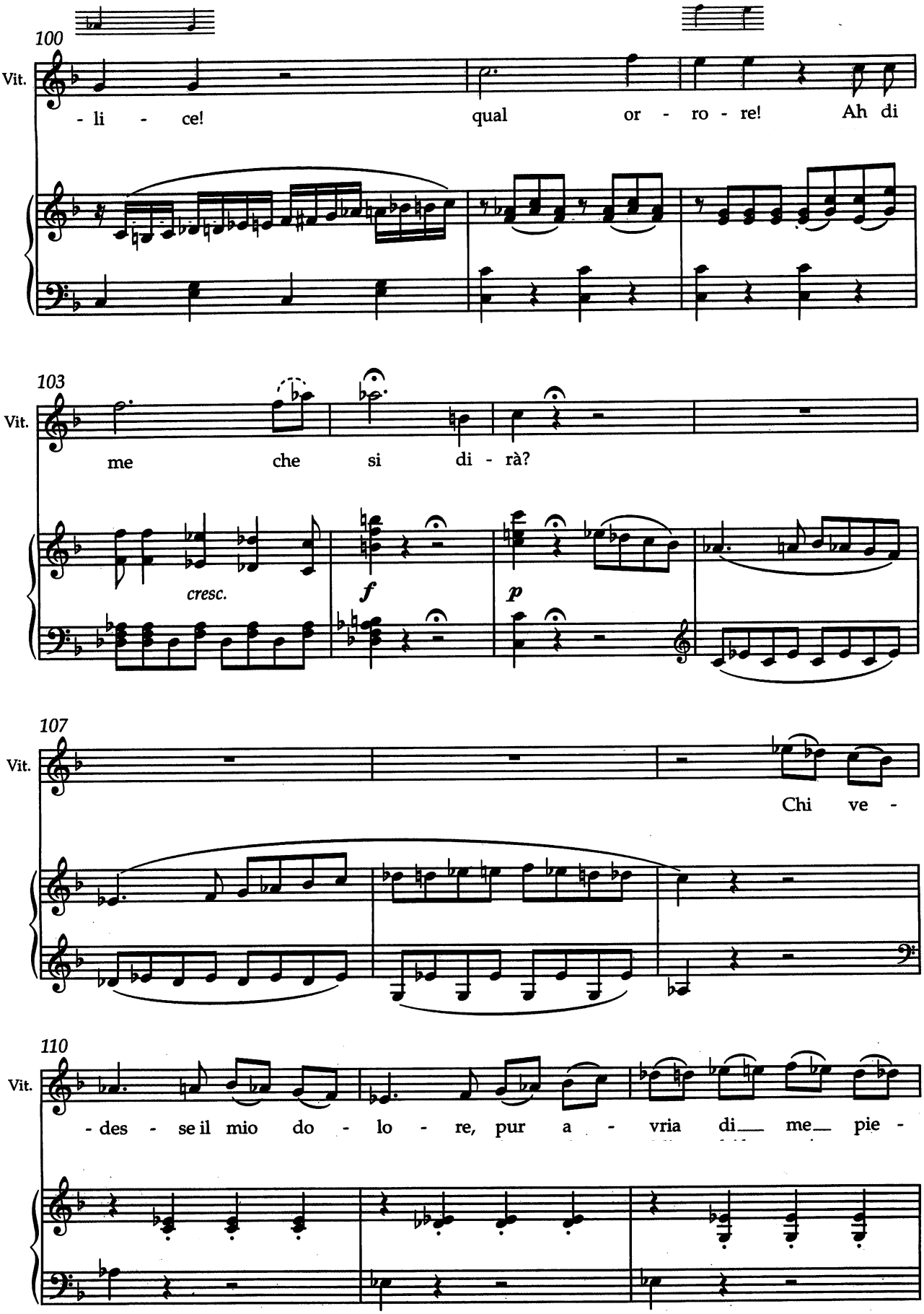


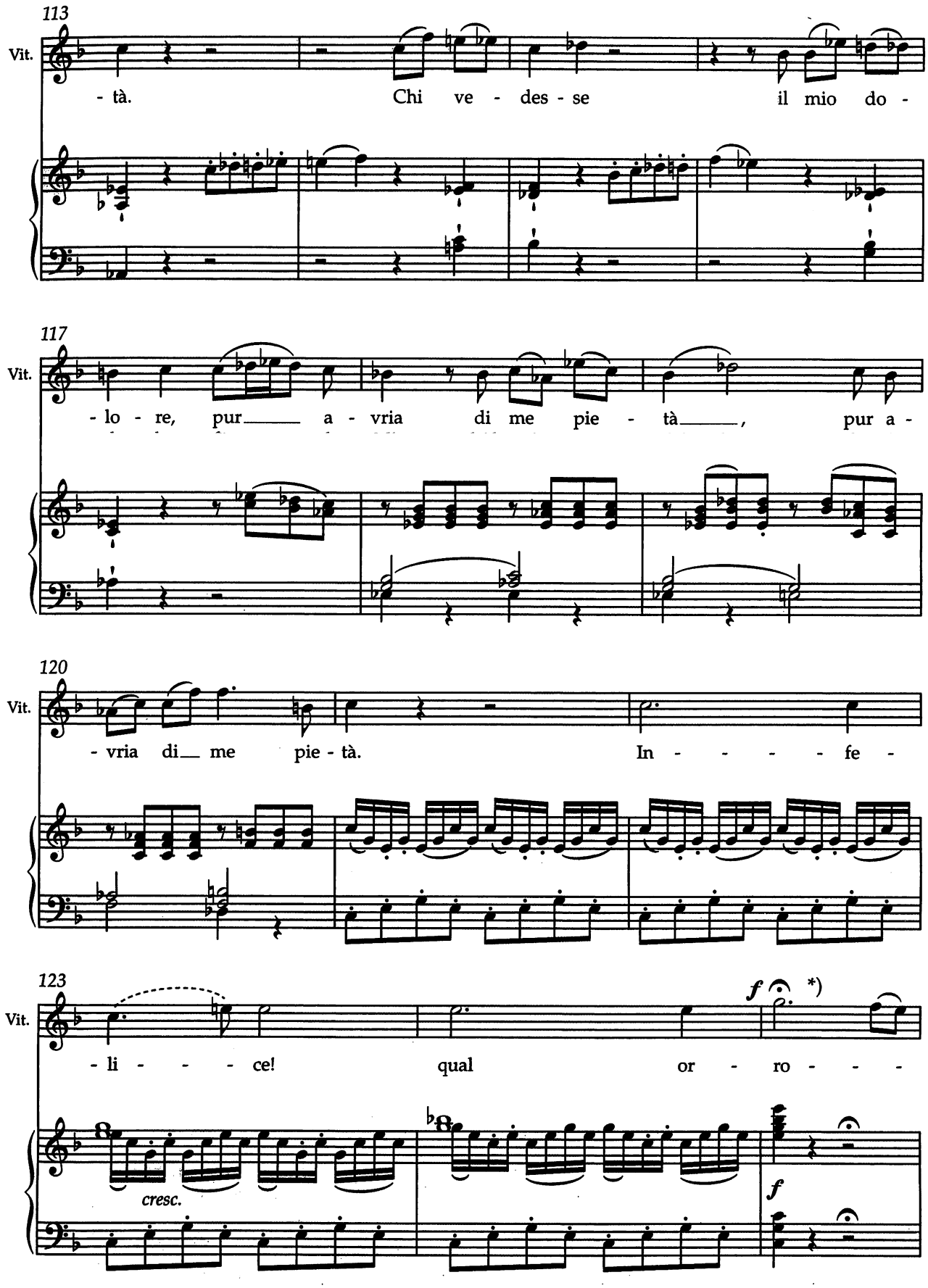
m. 55, Vitellia: The fermata may be briefly embellished.


63
Vit.
- vria di me pie - tà. Chi ve - des - se
67
Vit.
il mio do - lo - re,
70
Vit.
pur a - vria di me pie - tà,
73
Vit.
pur a - vria di me pie -

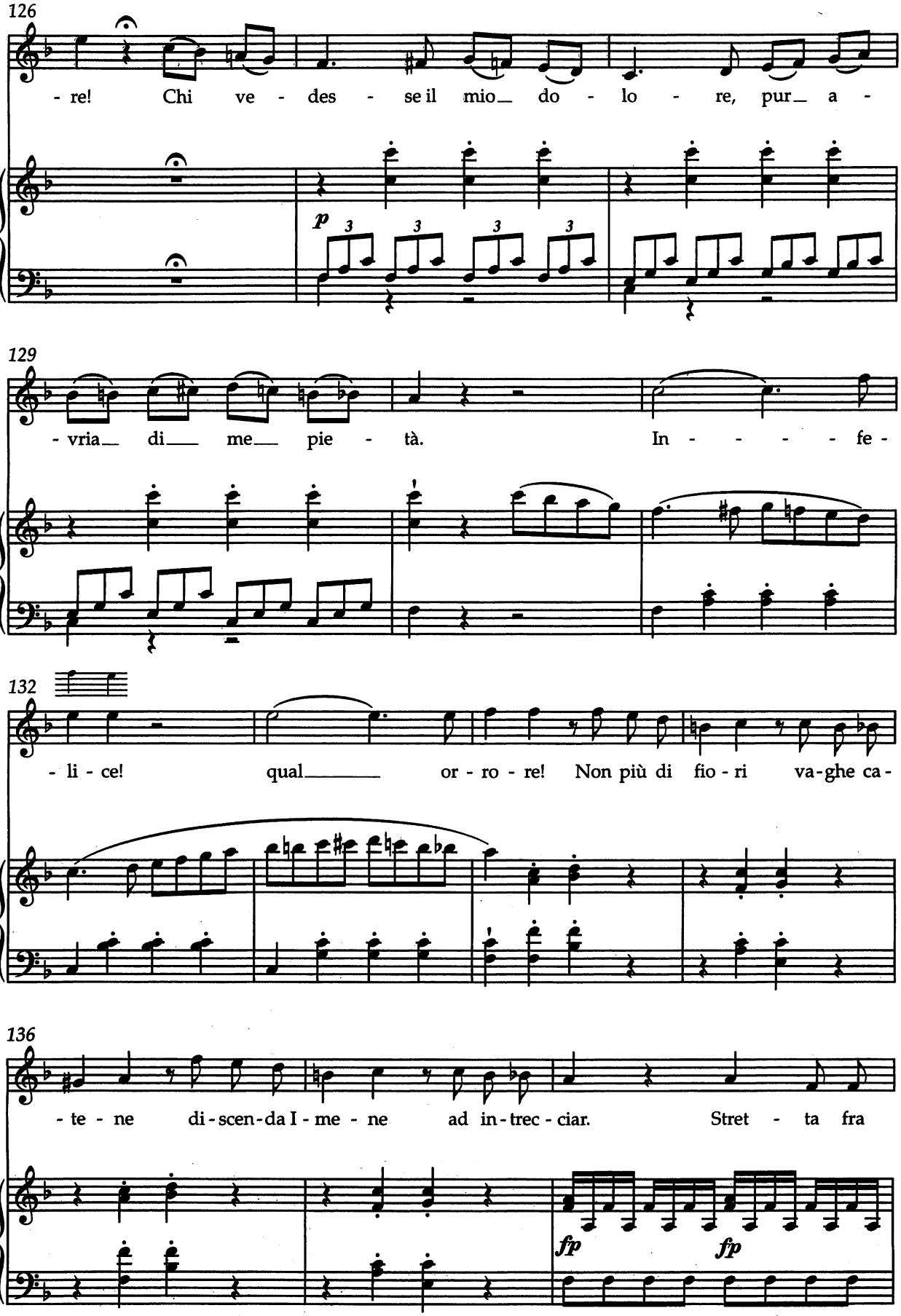

76
Vit.
- tà.
mfp
79
Vit.
Non più di fio - - - ri va - - - ghe ca -
mfp
82
Vit.
- te - ne di - scen - da I - me - - - ne
mfp
85
Vit.
ad in - trec - ciar. Stret - - - ta fra
f
p

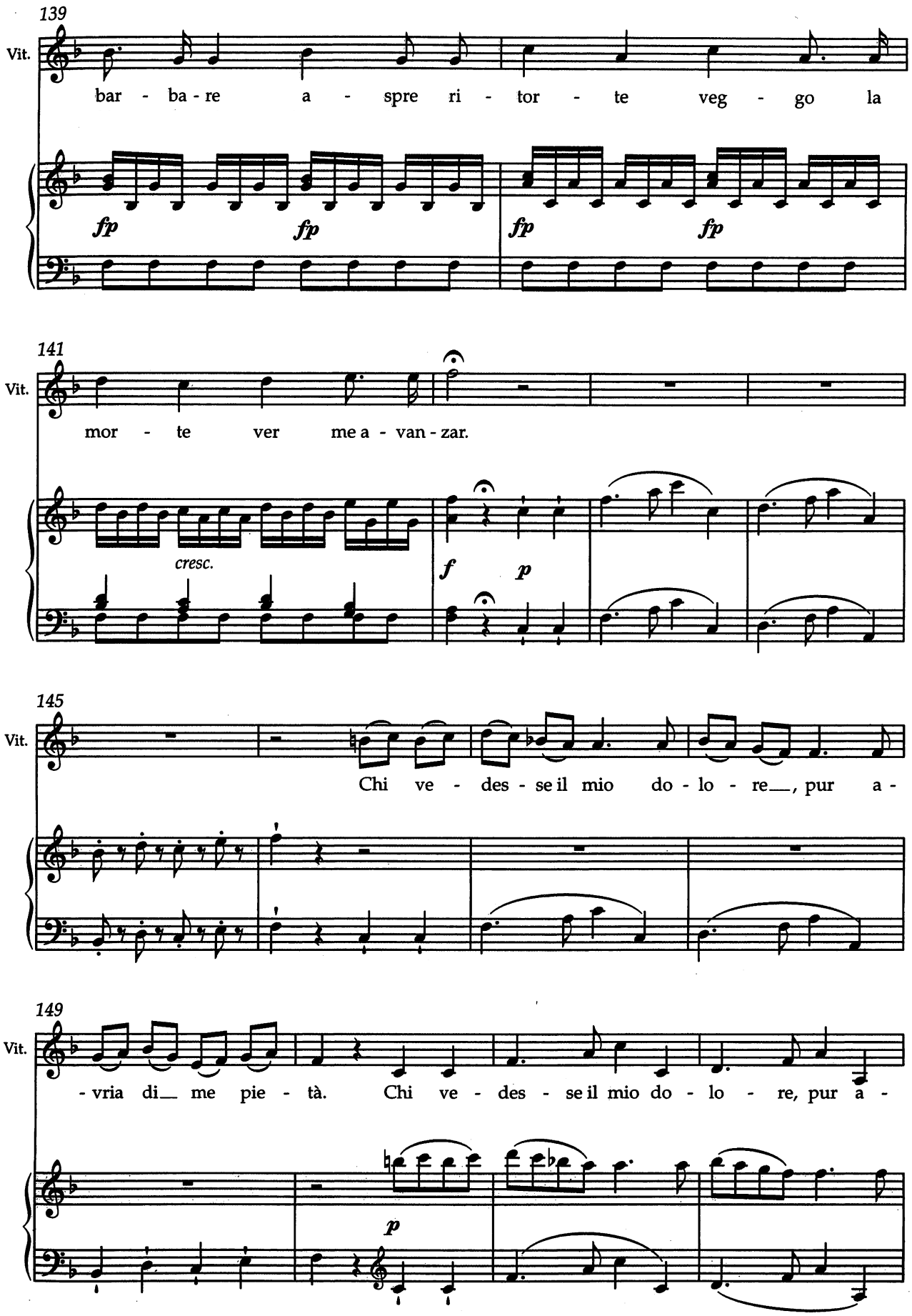

88
Vit.
bar - ba - re
a - - - spre
ri - tor - te
f
p
f
91
Vit.
veg - go la
mor - te
ver me a - van -
p
94
Vit.
- zar,
veg - go la
mor - te
97
Vit.
ver me a - van - zar.
In - - - fe -

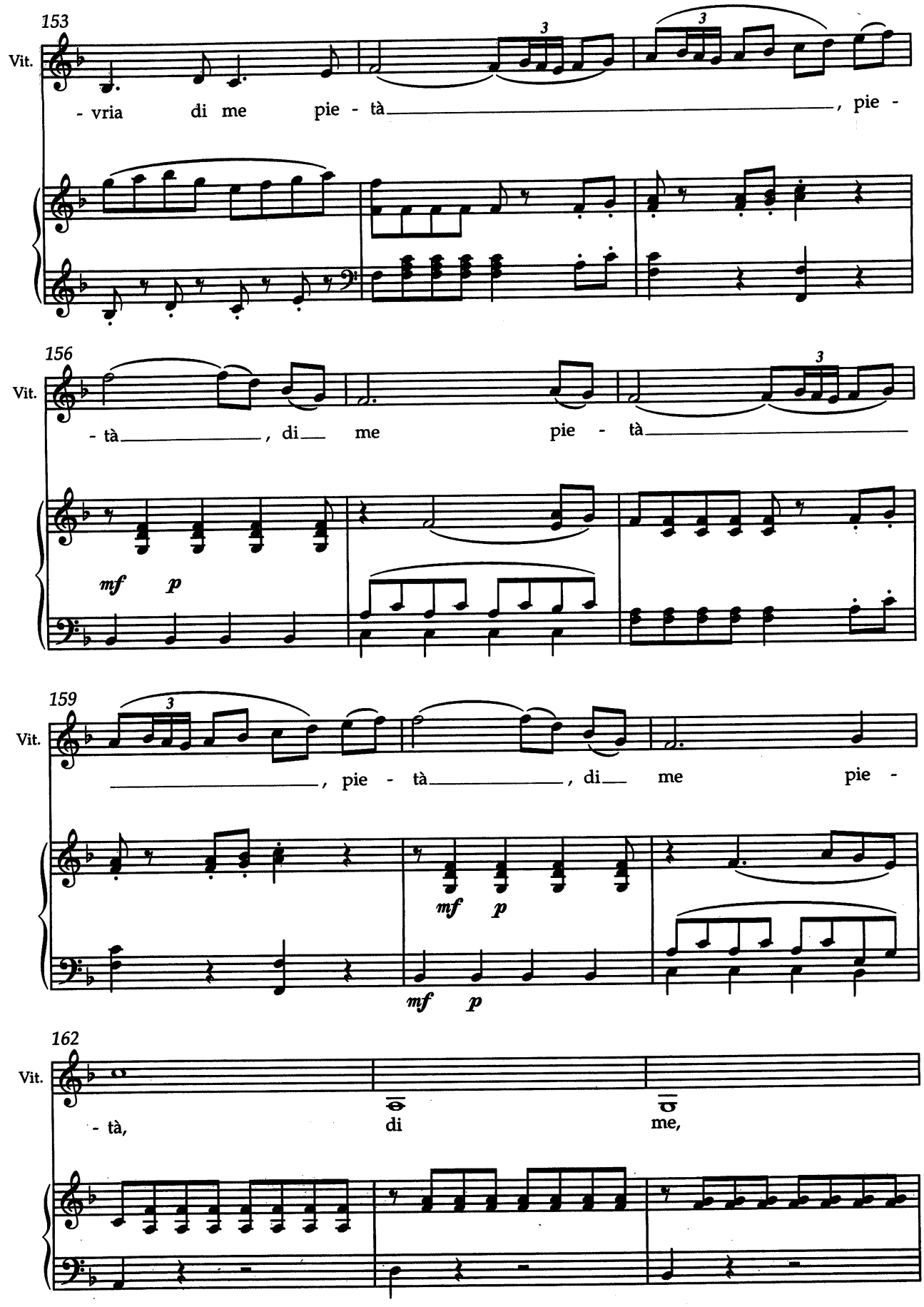

100
Vit.
- li - ce! qual or - ro - re! Ah di
103
Vit.
me che si di - rà?
cresc.
f
p
107
Vit.
Chi ve -
110
Vit.
- des - se il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie -

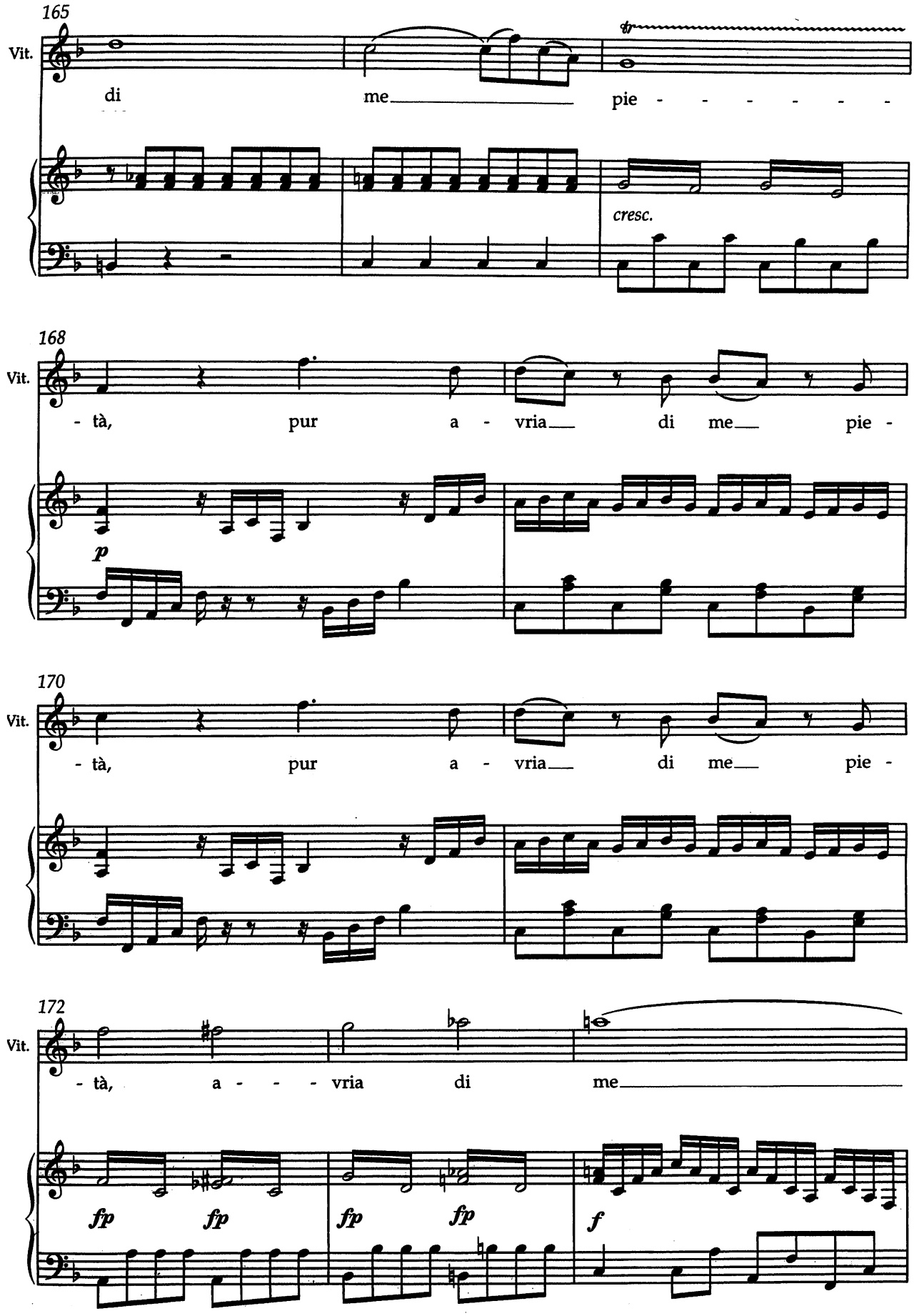


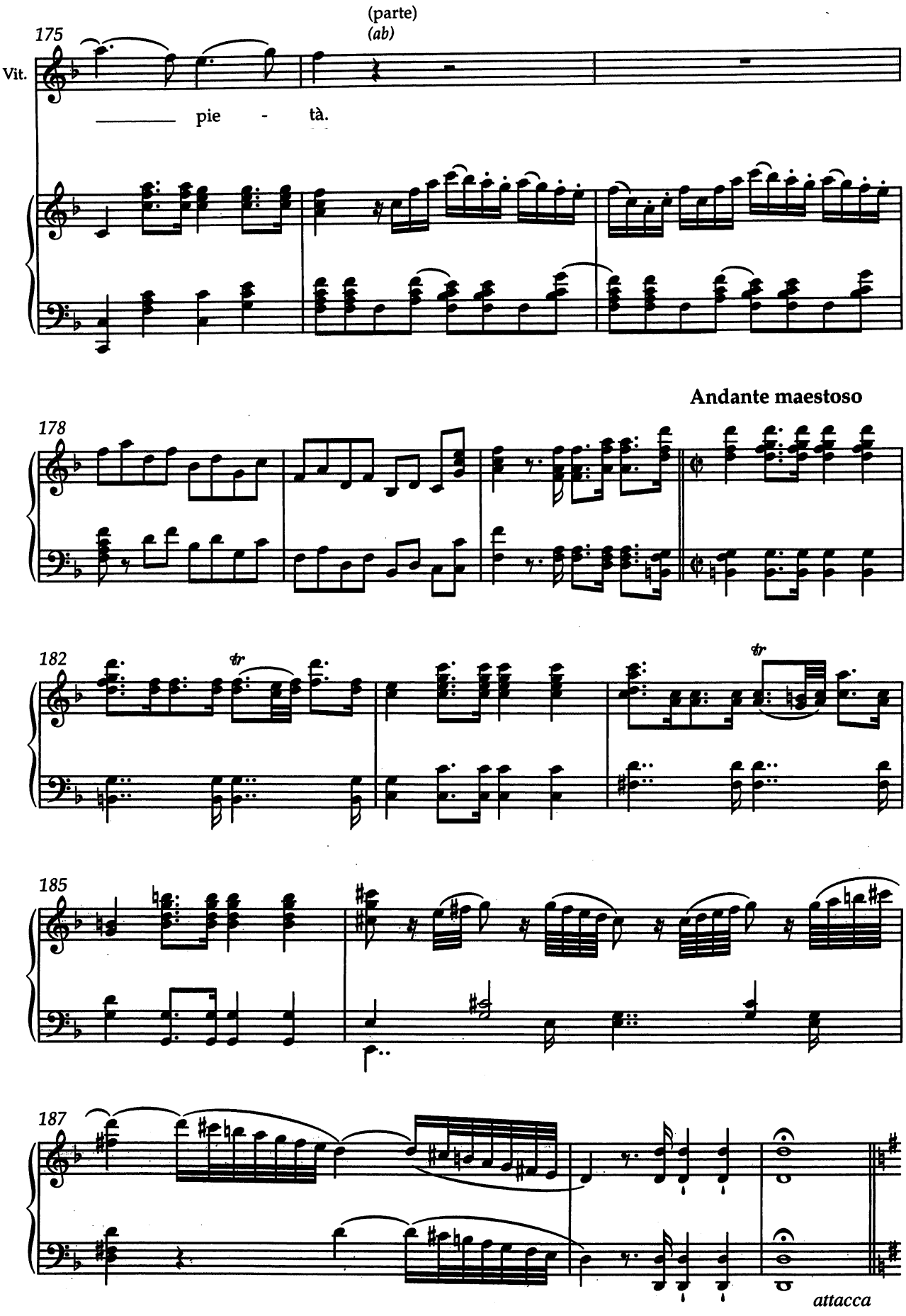
m. 125, Vitellia: The fermata may be briefly embellished.


126
Vit.
- re! Chi ve - des - se il mio_ do - lo - re, pur_ a -
p
3 3 3 3
129
Vit.
- vria_ di_ me_ pie - tà. In - - - - - fe -
132
Vit.
- li - ce! qual_____ or - ro - re! Non più di fio - ri va-ghe ca -
136
Vit.
- te - ne di-scen-da I - me - ne ad in-trec - ciar. Stret - ta fra
fp
fp


139
Vit.
bar - ba - re a - spre ri - tor - te veg - go la
fp fp fp fp
141
Vit.
mor - te ver me a - van - zar.
cresc.
f p
145
Vit.
Chi ve - des - se il mio do - lo - re__, pur a -
149
Vit.
- vria di__ me pie - tà. Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a -
p


153
Vit.
- vria di me pie - tà , pie -
156
Vit.
- tà , di me pie - tà
mf p
159
Vit.
, pie - tà , di me pie -
mf p
mf p
162
Vit.
- tà, di me,


165
Vit.
di
me
pie - - - - - - -
tr
cresc.
168
Vit.
- tà, pur a - vria di me pie -
p
170
Vit.
- tà, pur a - vria di me pie -
172
Vit.
- tà, a - - - vria di me
fp fp fp fp f


(parte)
(ab)
175
Vit.
pie - tà.
Andante maestoso
178
182
185
187
attacca

Luogo magnifico, che introduce a vasto anfiteatro, da cui per diversi archi scopresi la parte interna. Si vedranno già nell'arena i complici della congiura condannati alle fiere.

Scena XVI

Nel tempo che si canta il coro, preceduto da' littori, circondato da' senatori, e patrizi romani, e seguito da' pretoriani esce TITO, e dopo ANNIO e SERVILIA da diverse parti.

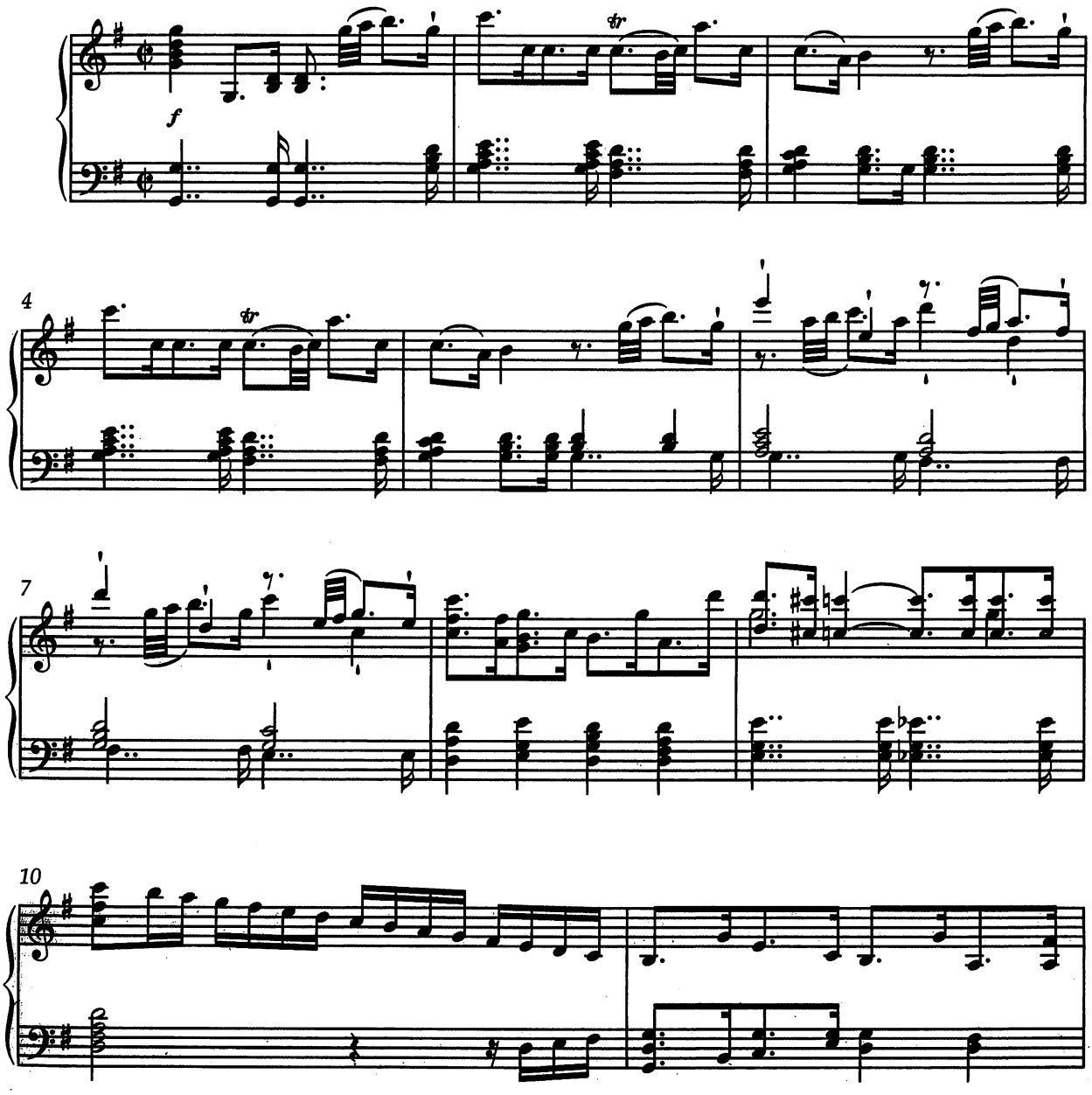
A magnificent place, leading to a vast amphitheater, from which several arches reveal the interior. The accomplices of the conspiracy will already be seen in the arena condemned to the wild beasts.

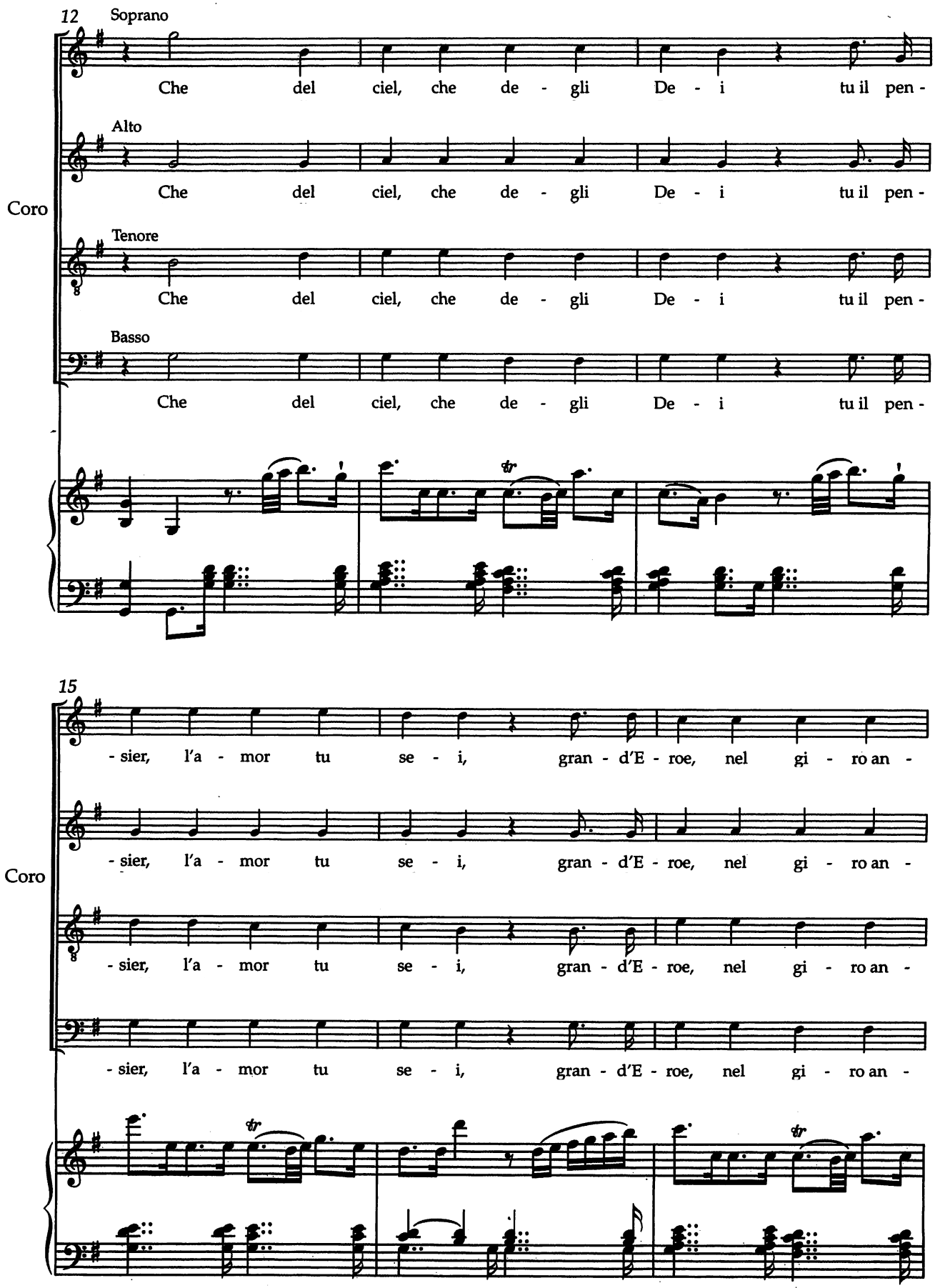
Scene 16

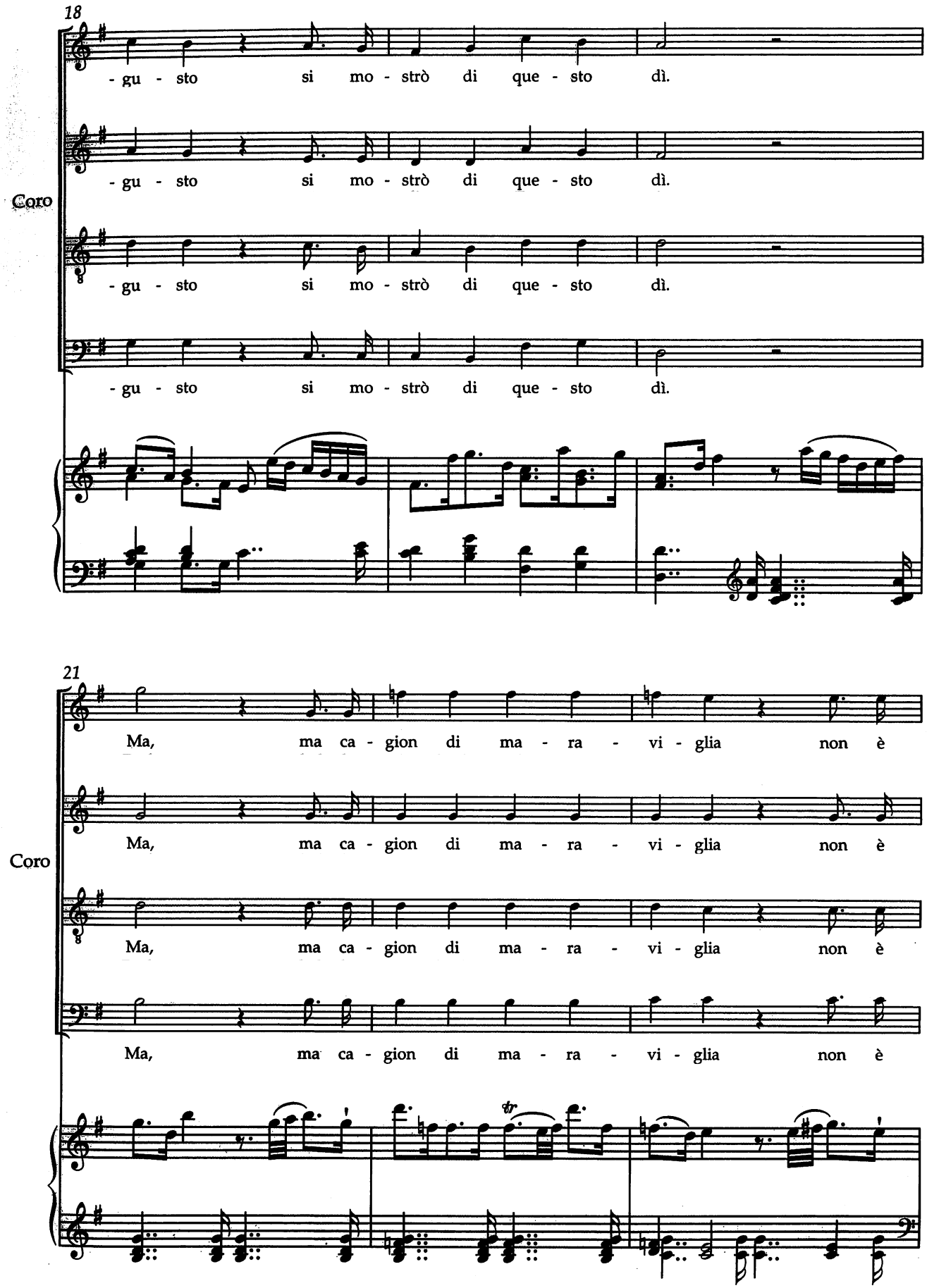
While the chorus is being sung, preceded by the lictors, surrounded by the Roman senators and patricians, and followed by the Praetorians, TITUS exits, followed by ANNIUS and SERVILIA from various sides.

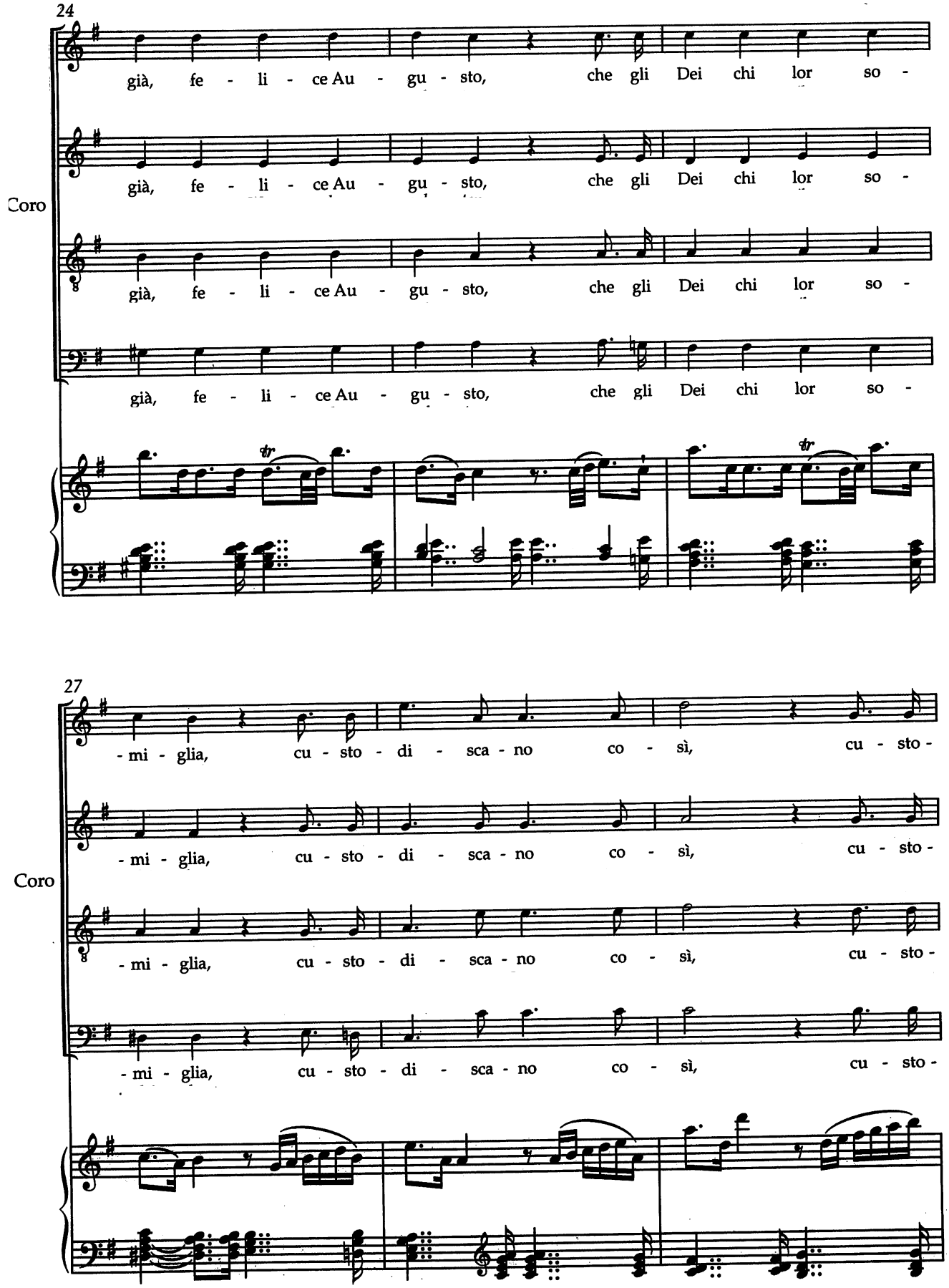
N°. 24 Coro

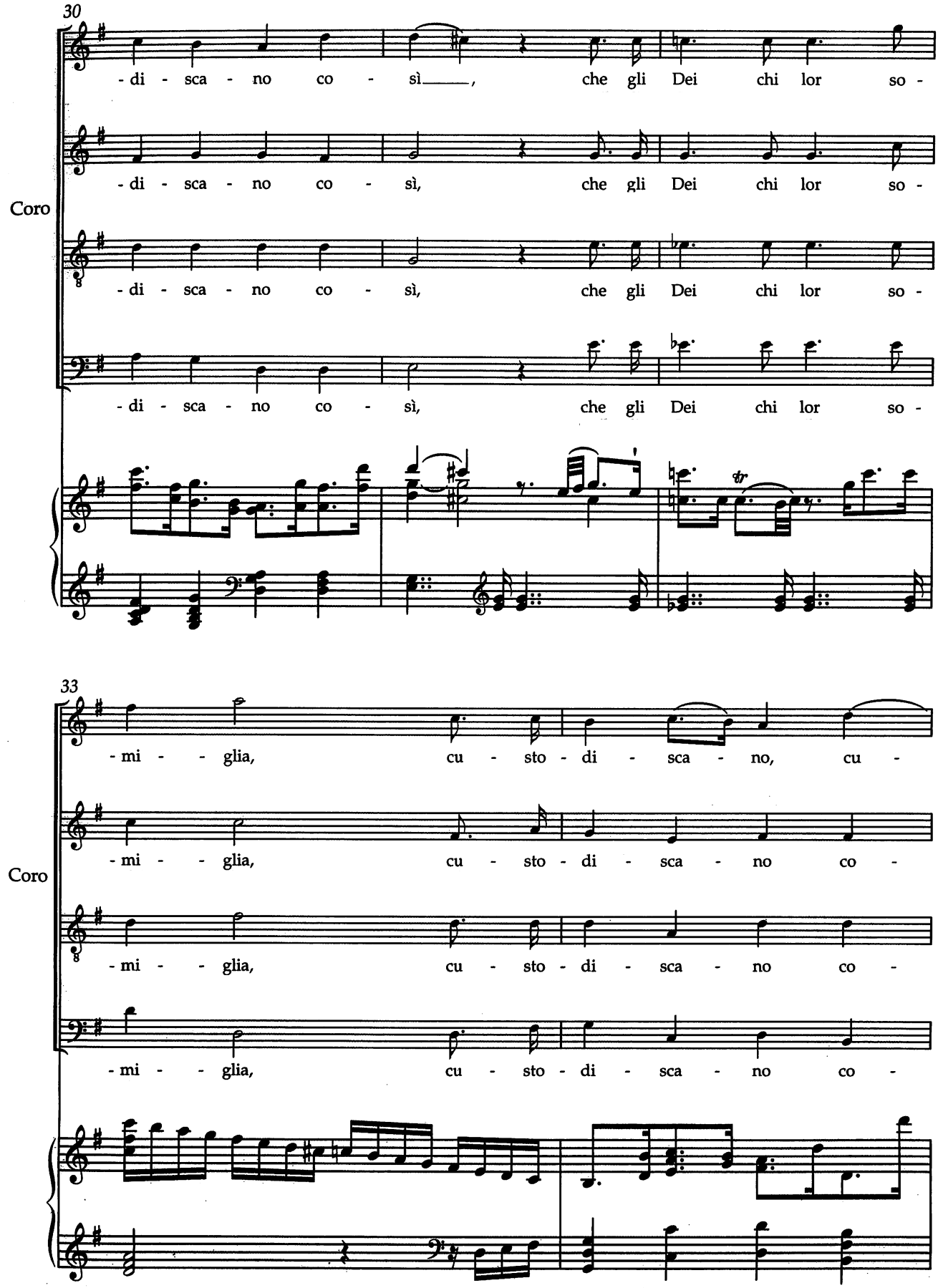
Andante maestoso

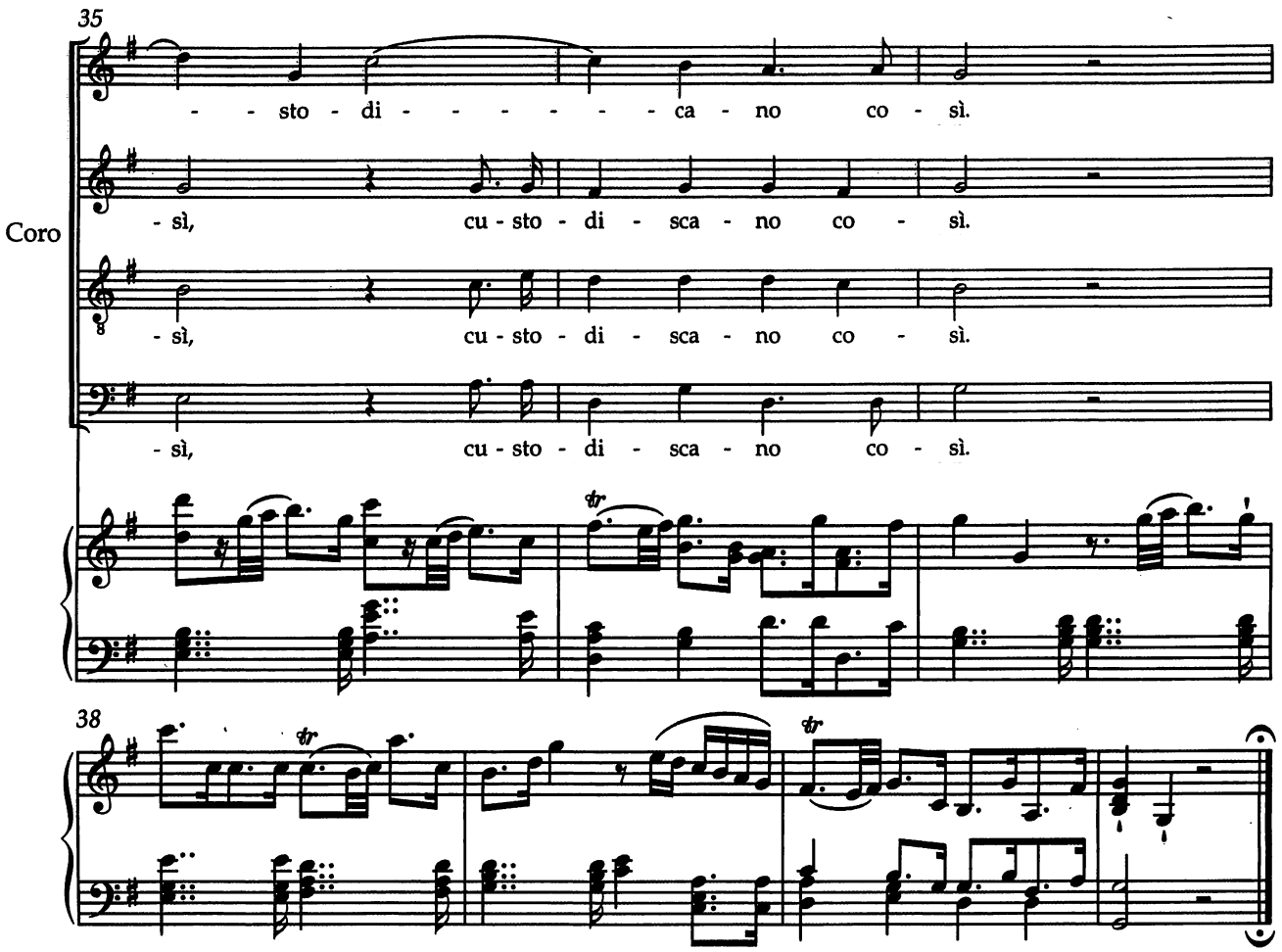



12
Soprano
Che del ciel, che de - gli De - i tu il pen -
Alto
Che del ciel, che de - gli De - i tu il pen -
Coro
Tenore
Che del ciel, che de - gli De - i tu il pen -
Basso
Che del ciel, che de - gli De - i tu il pen -
15
- sier, l'a - mor tu se - i, gran - d'E - roe, nel gi - ro an -
- sier, l'a - mor tu se - i, gran - d'E - roe, nel gi - ro an -
Coro
- sier, l'a - mor tu se - i, gran - d'E - roe, nel gi - ro an -
- sier, l'a - mor tu se - i, gran - d'E - roe, nel gi - ro an -


18
Coro
-gu - sto si mo - strò di que - sto dì.
-gu - sto si mo - strò di que - sto dì.
-gu - sto si mo - strò di que - sto dì.
-gu - sto si mo - strò di que - sto dì.
21
Coro
Ma, ma ca - gion di ma - ra - vi - glia non è
Ma, ma ca - gion di ma - ra - vi - glia non è
Ma, ma ca - gion di ma - ra - vi - glia non è
Ma, ma ca - gion di ma - ra - vi - glia non è
tr

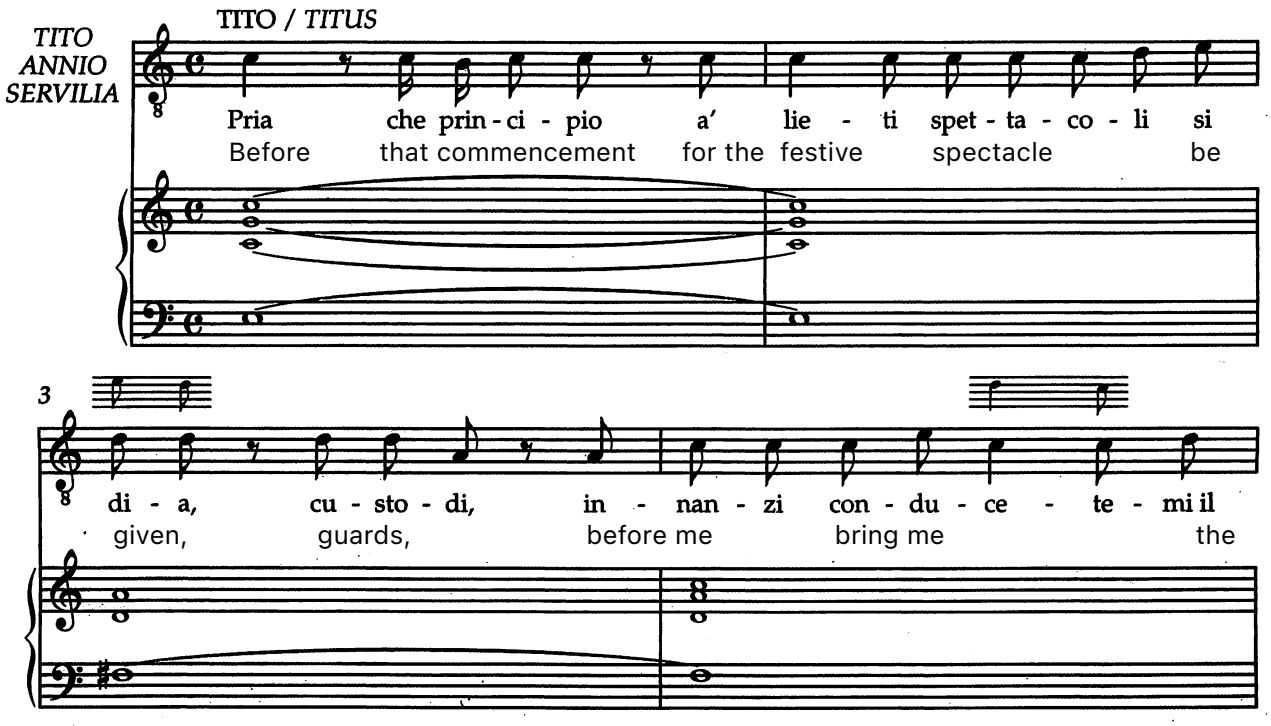

24
Coro
già, fe - li - ce Au - gu - sto, che gli Dei chi lor so -
già, fe - li - ce Au - gu - sto, che gli Dei chi lor so -
già, fe - li - ce Au - gu - sto, che gli Dei chi lor so -
già, fe - li - ce Au - gu - sto, che gli Dei chi lor so -
27
Coro
- mi - glia, cu - sto - di - sca - no co - sì, cu - sto -
- mi - glia, cu - sto - di - sca - no co - sì, cu - sto -
- mi - glia, cu - sto - di - sca - no co - sì, cu - sto -
- mi - glia, cu - sto - di - sca - no co - sì, cu - sto -

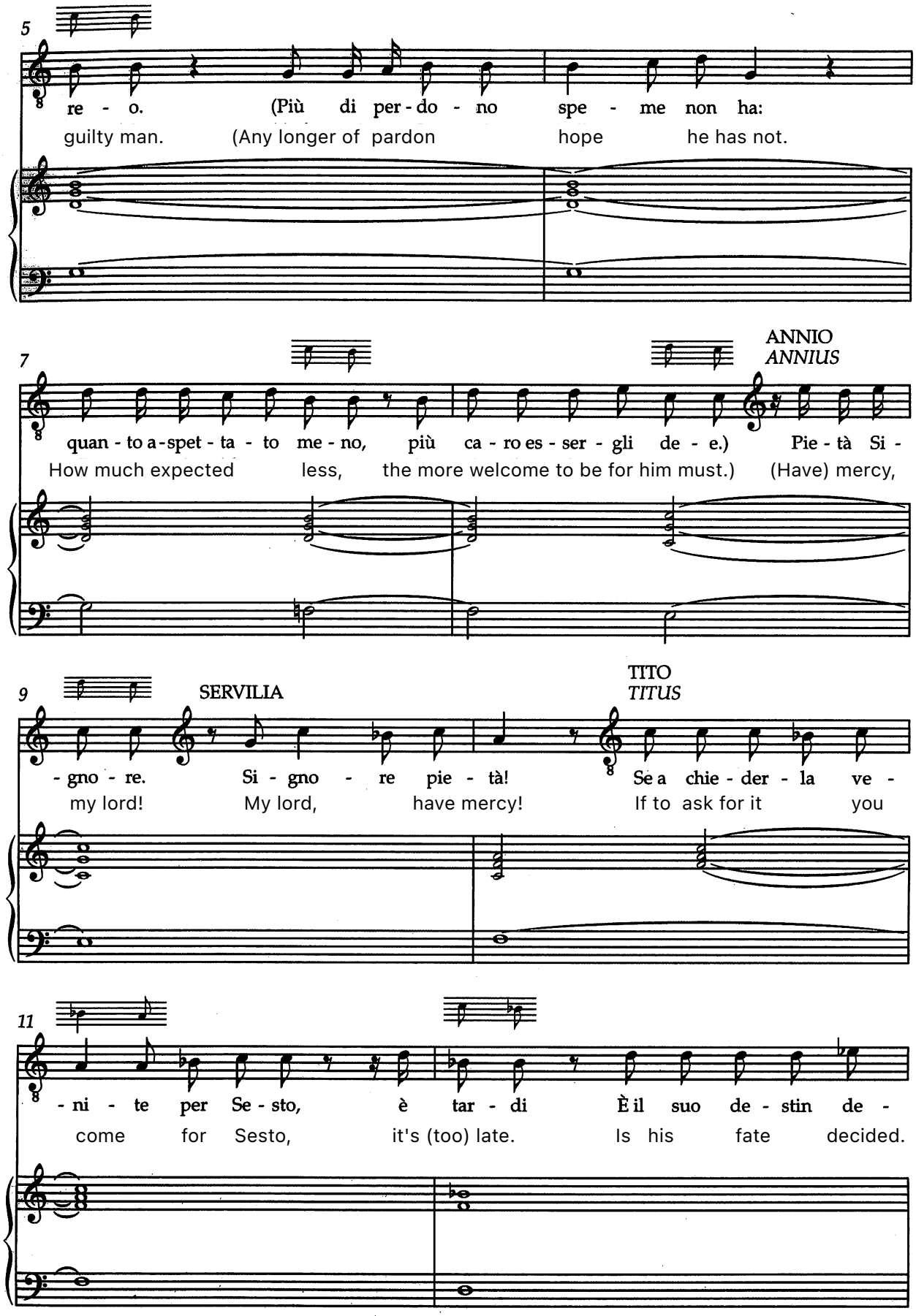

30
Coro
-di - sca - no co - sì, che gli Dei chi lor so -
-di - sca - no co - sì, che gli Dei chi lor so -
-di - sca - no co - sì, che gli Dei chi lor so -
-di - sca - no co - sì, che gli Dei chi lor so -
33
Coro
-mi - - glia, cu - sto - di - sca - no, cu -
-mi - - glia, cu - sto - di - sca - no co -
-mi - - glia, cu - sto - di - sca - no co -
-mi - - glia, cu - sto - di - sca - no co -



TITO, ANNIO, SERVILIA.

Recitativo




5
re - o. (Più di per - do - no spe - me non ha:
guilty man. (Any longer of pardon hope he has not.
7
ANNIO
ANNIUS
quan - to a - spet - ta - to me - no, più ca - ro es - ser - gli de - e.) Pie - tà Si -
How much expected less, the more welcome to be for him must.) (Have) mercy,
9
SERVILIA
TITO
TITUS
- gno - re. Si - gno - re pie - tà! Se a chie - der - la ve -
my lord! My lord, have mercy! If to ask for it you
11
- ni - te per Se - sto, è tar - di È il suo de - stin de -
come for Sesto, it's (too) late. Is his fate decided.

13 ANNIO
ANNIUS

-ci-so. E si tran-quil-lo in vi-so lo con-dan-ni a mo-
And so calmly in face you condemn him to die?

15 SERVILIA

-rir? Di Ti-to il co-re co-me il dol-ce per-dè co-stu-me an-
Of Tito the heart, how the generous it lost habit old?

17 TITO
TITUS SERVILIA ANNIO
ANNIUS

-ti-co? Ei si ap-pres-sa; ta-ce-te. Oh Se-sto! Oh a-mi-co!
He is approaching: be silent. Oh friend!

attacca

Scena XVII

TITO, PUBLIO e SESTO fra littori, poi VITELLIA e detti.

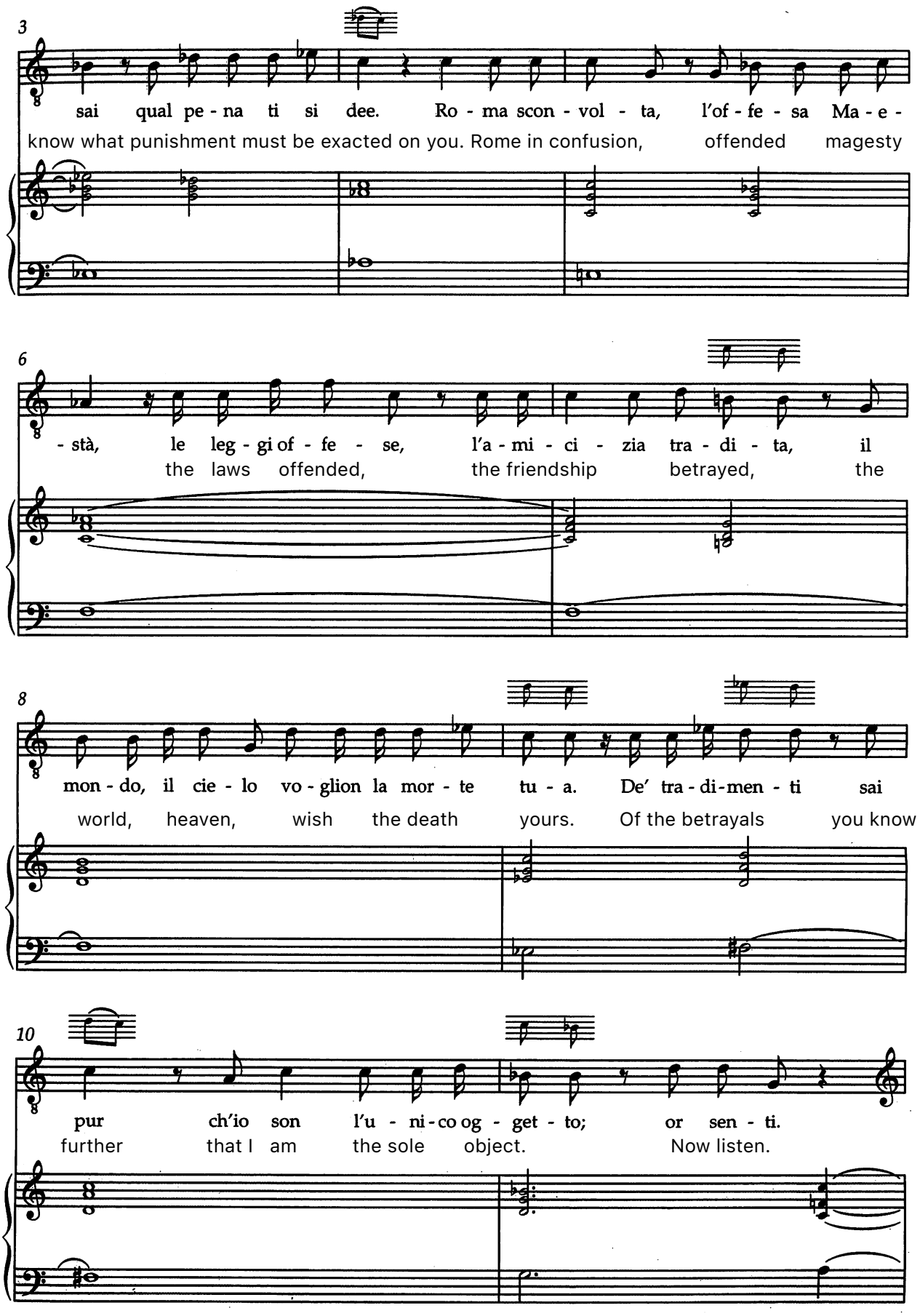
Scene XVII
TITUS, PUBLIUS, and SEXTUS among the lictors, then VITELLIA and the aforementioned.

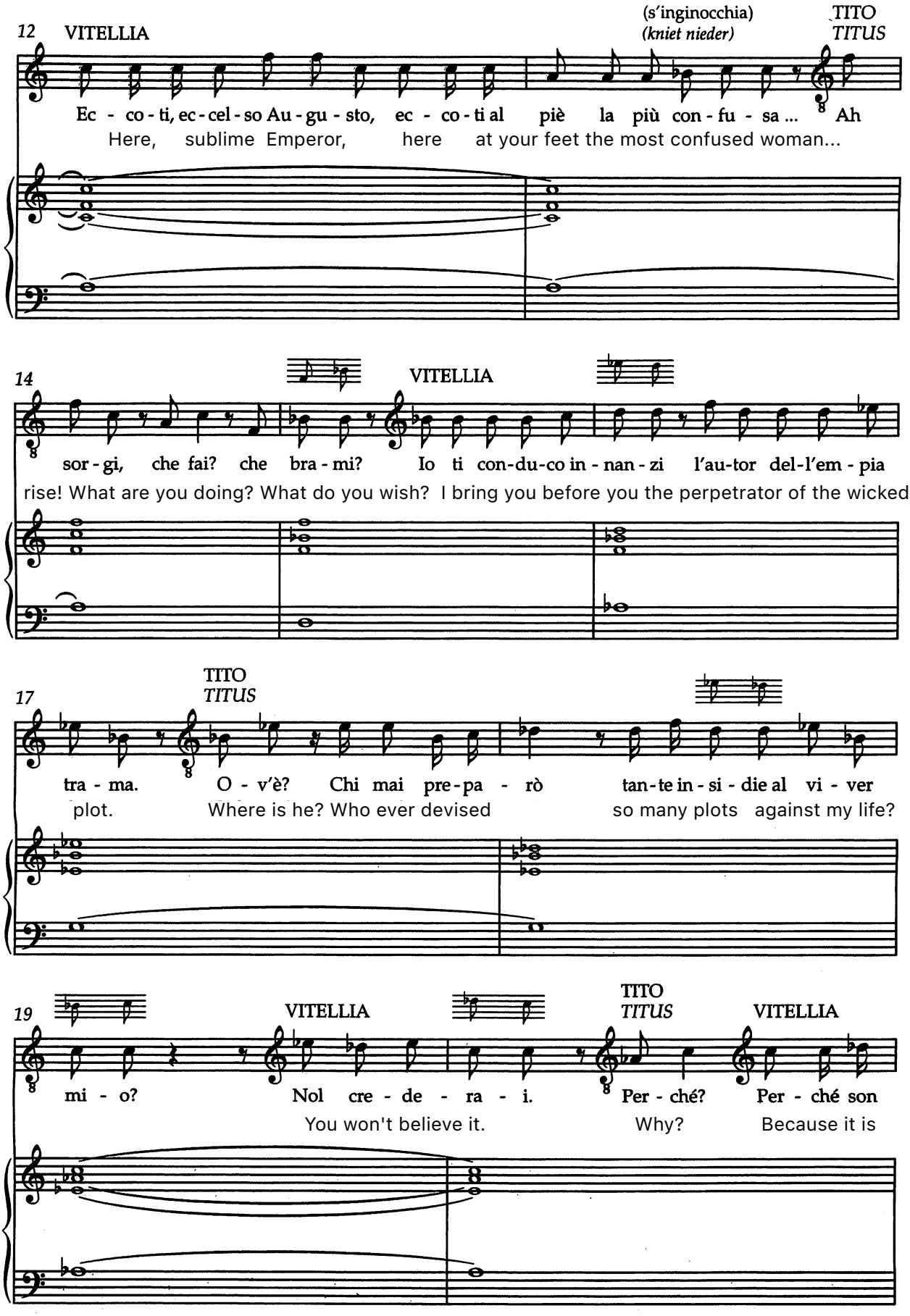
Recitativo

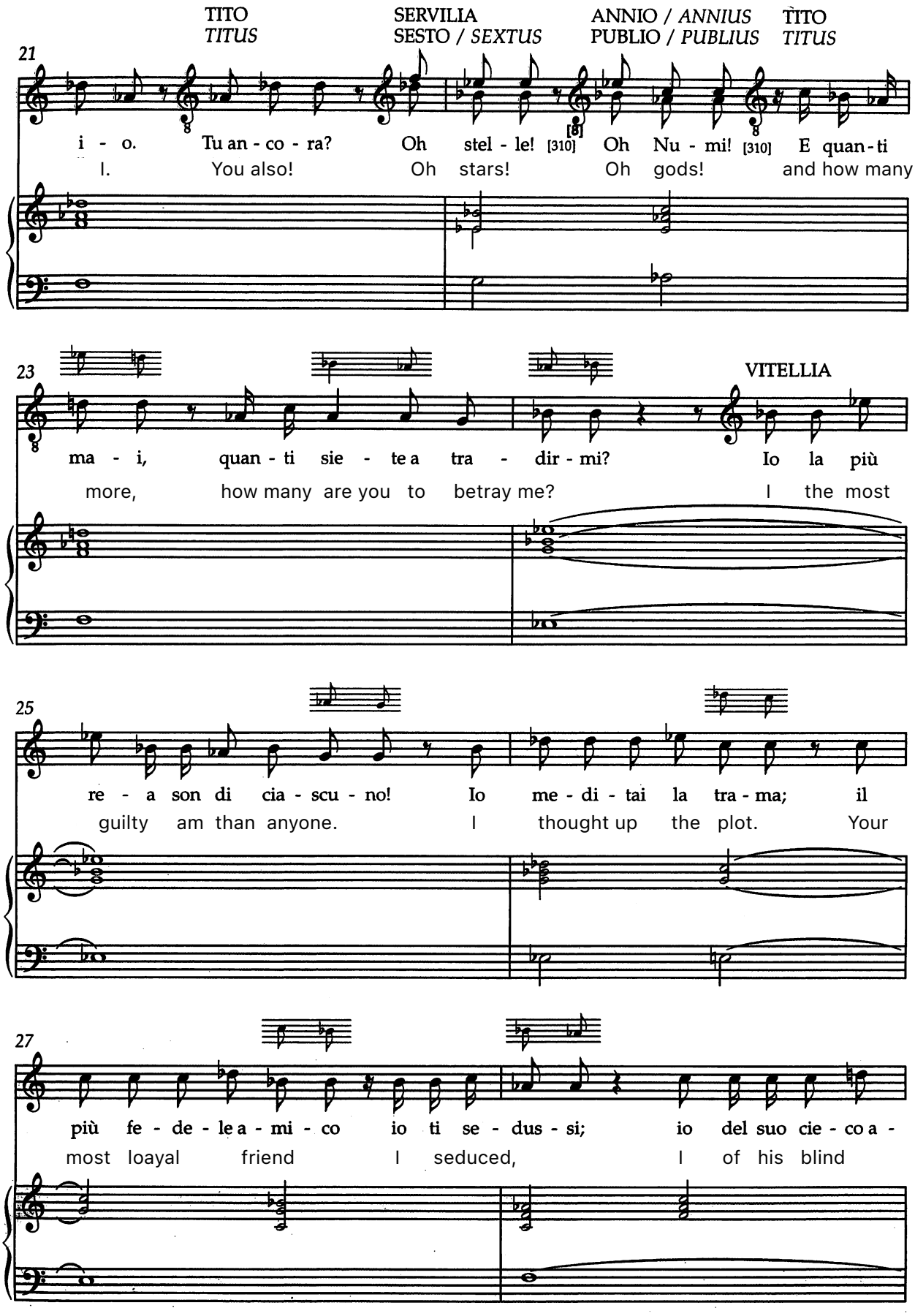
TITO
TITUS

TITO
VITELLIA
SERVILIA
SESTO
ANNIO
PUBLIO

Se-sto, de' tuoi de-lit-ti tu sai la se-rie, e
Sesto, of your crimes you know the series, and you


3
sai qual pe - na ti si dee. Ro - ma scon - vol - ta, l'of - fe - sa Ma - e -
know what punishment must be exacted on you. Rome in confusion, offended magesty
6
- stà, le leg - gi of - fe - se, l'a - mi - ci - zia tra - di - ta, il
the laws offended, the friendship betrayed, the
8
mon - do, il cie - lo vo - glion la mor - te tu - a. De' tra - di - men - ti sai
world, heaven, wish the death yours. Of the betrayals you know
10
pur ch'io son l'u - ni - co og - get - to; or sen - ti.
further that I am the sole object. Now listen.


12
VITELLIA
(s'inginocchia)
(kniet nieder)
TITO
TITUS
Ec - co - ti, ec - cel - so Au - gu - sto, ec - co - ti al piè la più con - fu - sa ... Ah
Here, sublime Emperor, here at your feet the most confused woman...
14
VITELLIA
sor - gi, che fai? che bra - mi? Io ti con-du-co in - nan - zi l'au-tor del-l'em - pia
rise! What are you doing? What do you wish? I bring you before you the perpetrator of the wicked
17
TITO
TITUS
tra - ma. O - v'è? Chi mai pre - pa - rò tan - te in - si - die al vi - ver
plot. Where is he? Who ever devised so many plots against my life?
19
VITELLIA
TITO
TITUS
VITELLIA
mi - o? Nol cre - de - ra - i. Per - ché? Per - ché son
You won't believe it. Why? Because it is


TITO
TITUS
SERVILIA
SESTO / SEXTUS
ANNIO / ANNIUS
PUBLIO / PUBLIUS
TITO
TITUS
21
i - o. Tu an - co - ra? Oh stel - le! [310] Oh Nu - mi! [310] E quan - ti
I. You also! Oh stars! Oh gods! and how many
23
VITELLIA
ma - i, quan - ti sie - te a tra - dir - mi? Io la più
more, how many are you to betray me? I the most
25
re - a son di cia - scu - no! Io me - di - tai la tra - ma; il
guilty am than anyone. I thought up the plot. Your
27
più fe - de - le a - mi - co io ti se - dus - si; io del suo cie - co a -
most loayal friend I seduced, I of his blind

29

TITO
TITUS

-mo - re a tuo dan - no ab - u - sa - i. Ma del tuo sde - gno chi fu ca -

love to harm you took advantage of. But of your anger who was

31

VITELLIA

- gion? La tua bon - tà. Cre - de - i che que - sta fos - se a -

reason? Your goodness. I believed that it was love

33

- mor. La de - stra e'l tro - no da te spe - ra - va in do - no, e poi ne -

Your hand and the throne from you I hoped for as a gift. And then passed

35

- glet - ta re - stai più vol - te, e pro - cu - rai ven - det - ta.

over I was several times and I sought vengeance.

attacca

N° 25 Recitativo accompagnato

Allegro

TITO / *TITUS*

TITO

Ma che gior - no è mai que - sto? Al pun - to

But what day is this? At the point

f

4

Tito

stes - so che as-sol-vo un reo, ne sco-pro un al - tro?

very that I discover a culprit, I discover another.

p

7

Tito

E quan - do tro - ve -

And when will I find,

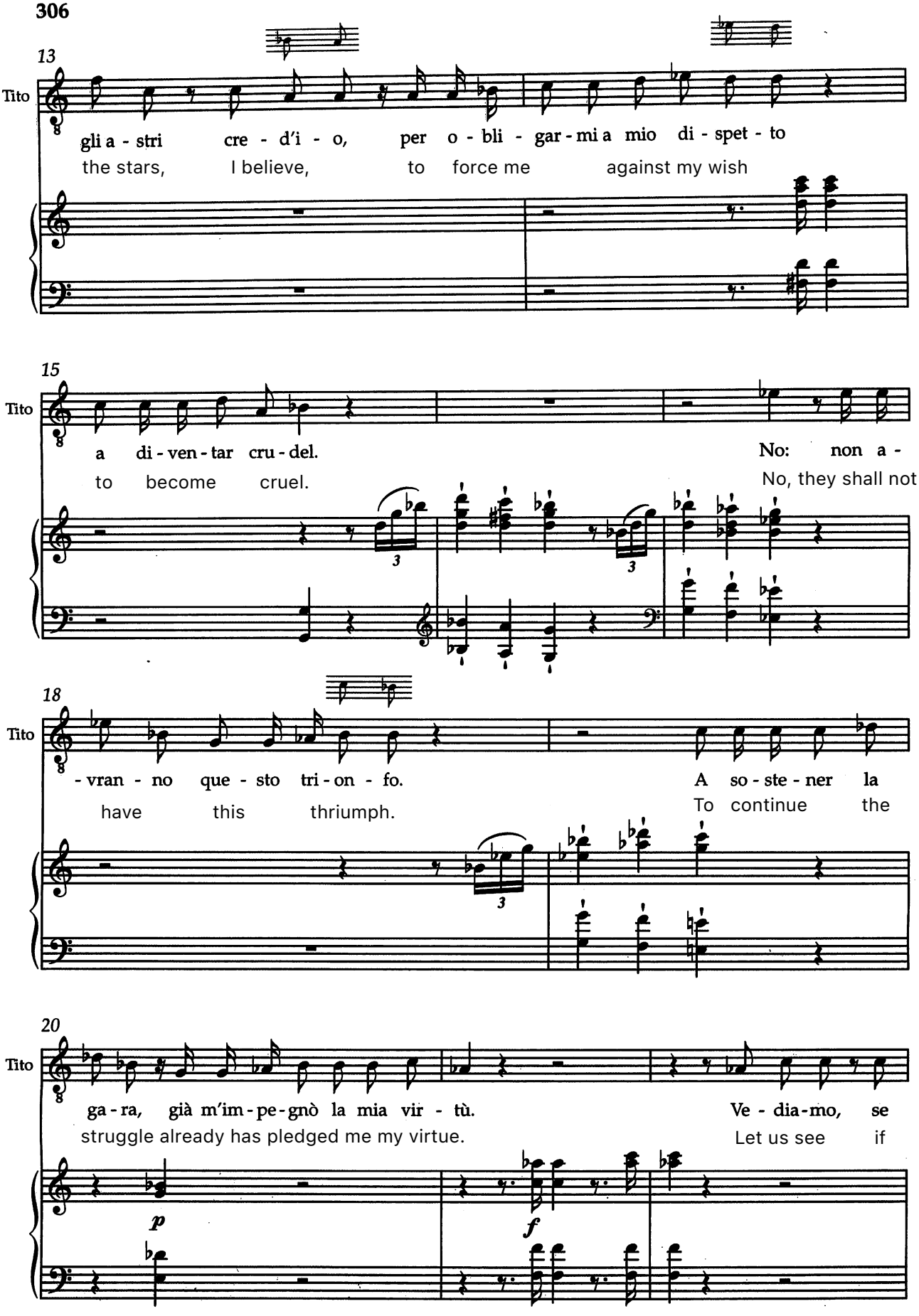
10

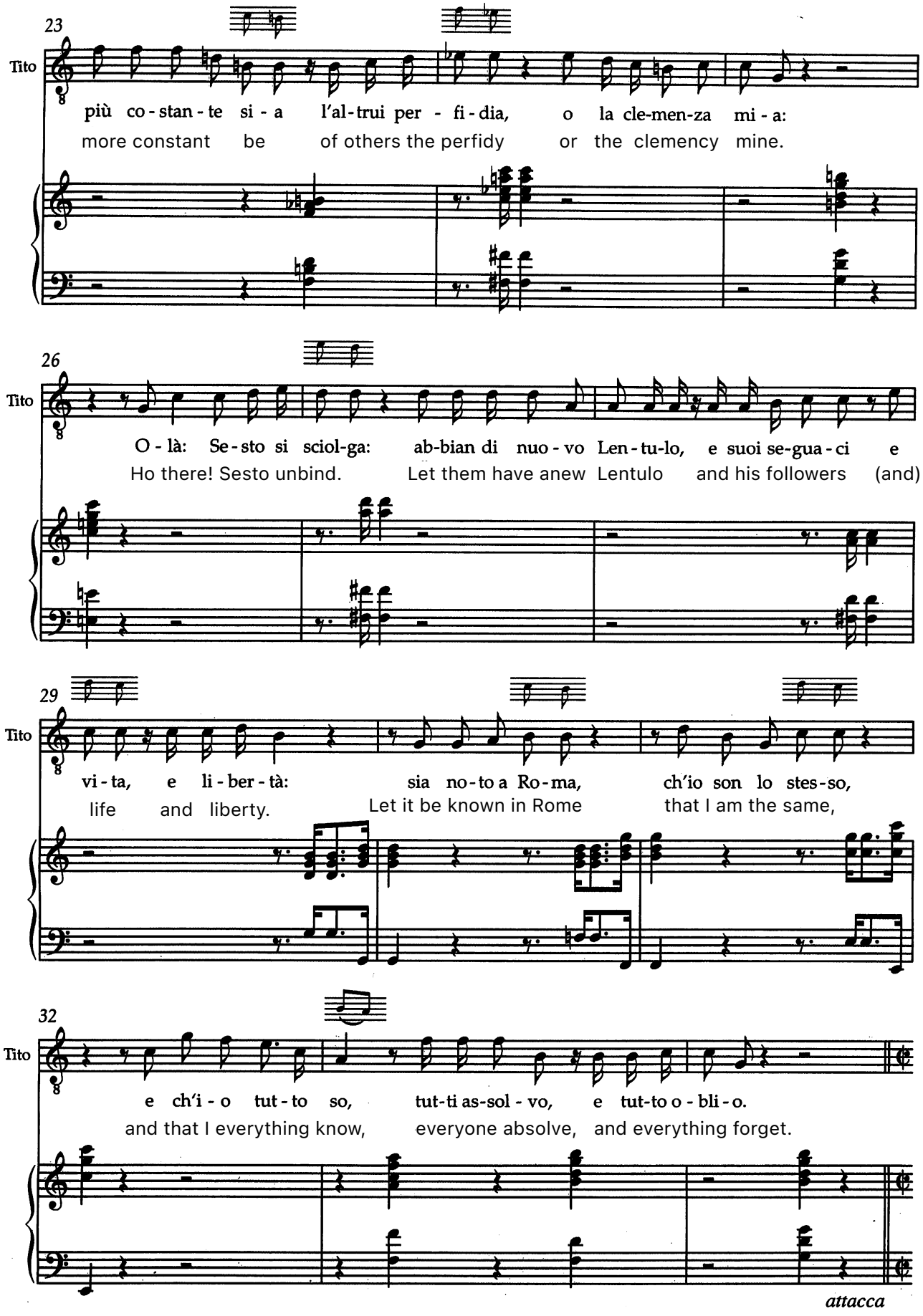
Tito

- rò, giu - sti Nu - mi, u - n'a - ni - ma fe - del? Con - giu - ran

just gods, a soul loyal? Are plotting

f


13
Tito
gli a - stri cre - d'i - o, per o - bli - gar - mi a mio di - spet - to
the stars, I believe, to force me against my wish
15
Tito
a di - ven - tar cru - del.
No: non a -
to become cruel.
No, they shall not
18
Tito
- vran - no que - sto tri - on - fo.
A so - ste - ner la
have this thriumph.
To continue the
20
Tito
ga - ra, già m'im - pe - gnò la mia vir - tù.
Ve - dia - mo, se
struggle already has pledged me my virtue.
Let us see if
p
f


23
Tito
più co-stan-te si-a l'al-trui per-fi-dia, o la cle-men-za mi-a:
more constant be of others the perfidy or the clemency mine.
26
Tito
O-là: Se-sto si sciol-ga: ab-bian di nuo-vo Len-tu-lo, e suoi se-gua-ci e
Ho there! Sesto unbind. Let them have anew Lentulo and his followers (and)
29
Tito
vi-ta, e li-ber-tà: sia no-to a Ro-ma, ch'io son lo stes-so,
life and liberty. Let it be known in Rome that I am the same,
32
Tito
e ch'i-o tut-to so, tut-ti as-sol-vo, e tut-to o-bli-o.
and that I everything know, everyone absolve, and everything forget.
attacca

N° 26 Sestetto con Coro

Allegretto

SESTO
SEXTUS

SESTO

Tu, è ver, m'as -
You, it is true, you absolve

f *p*

4

Ses.

- sol - - - - vi Au - gu - - sto; ma non m'as - sol - ve il
me, Emperor, but not absolves me my

7

Ses.

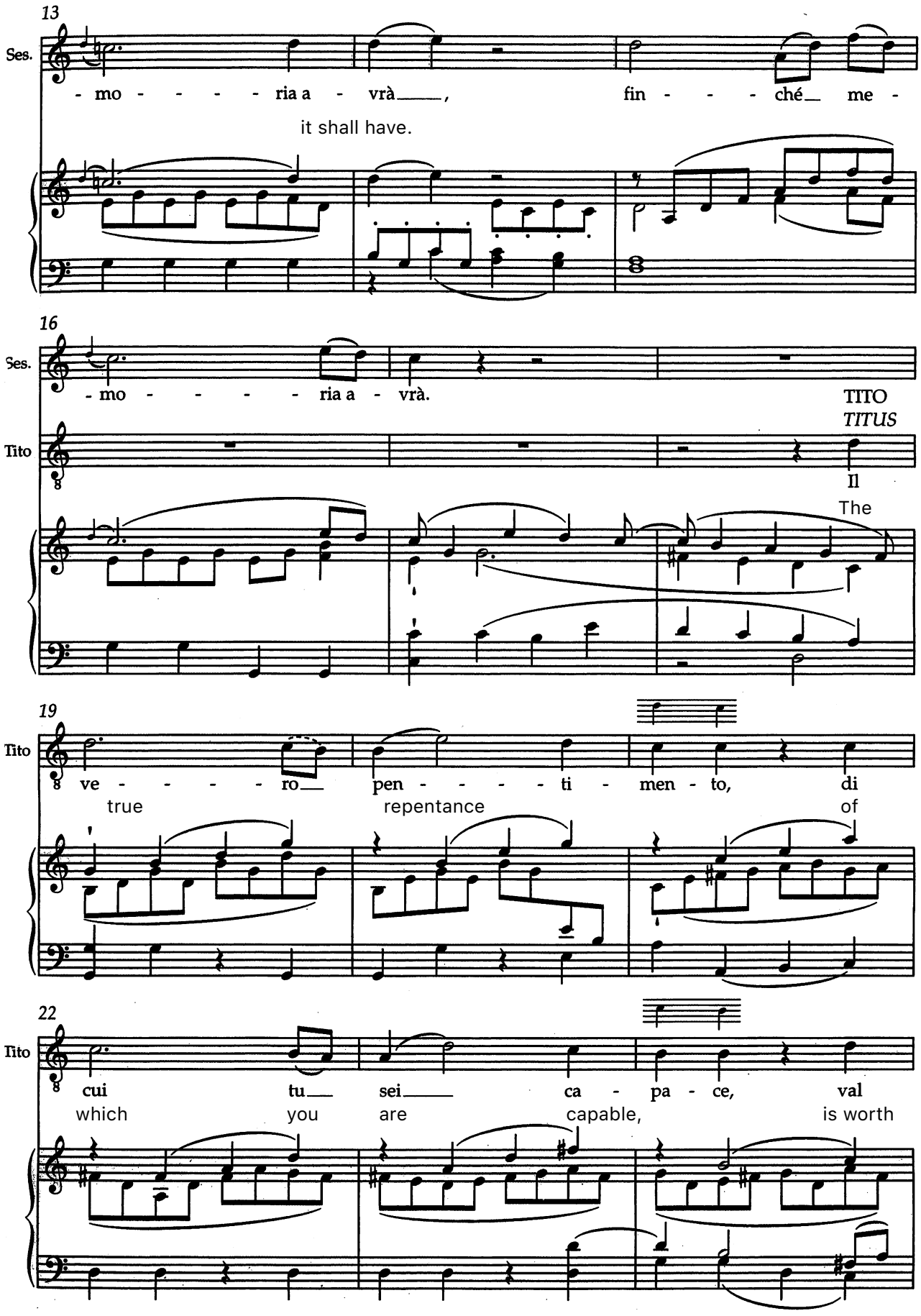
co - re, che pian - - - ge - rà, che
heart, that it will weep (over)

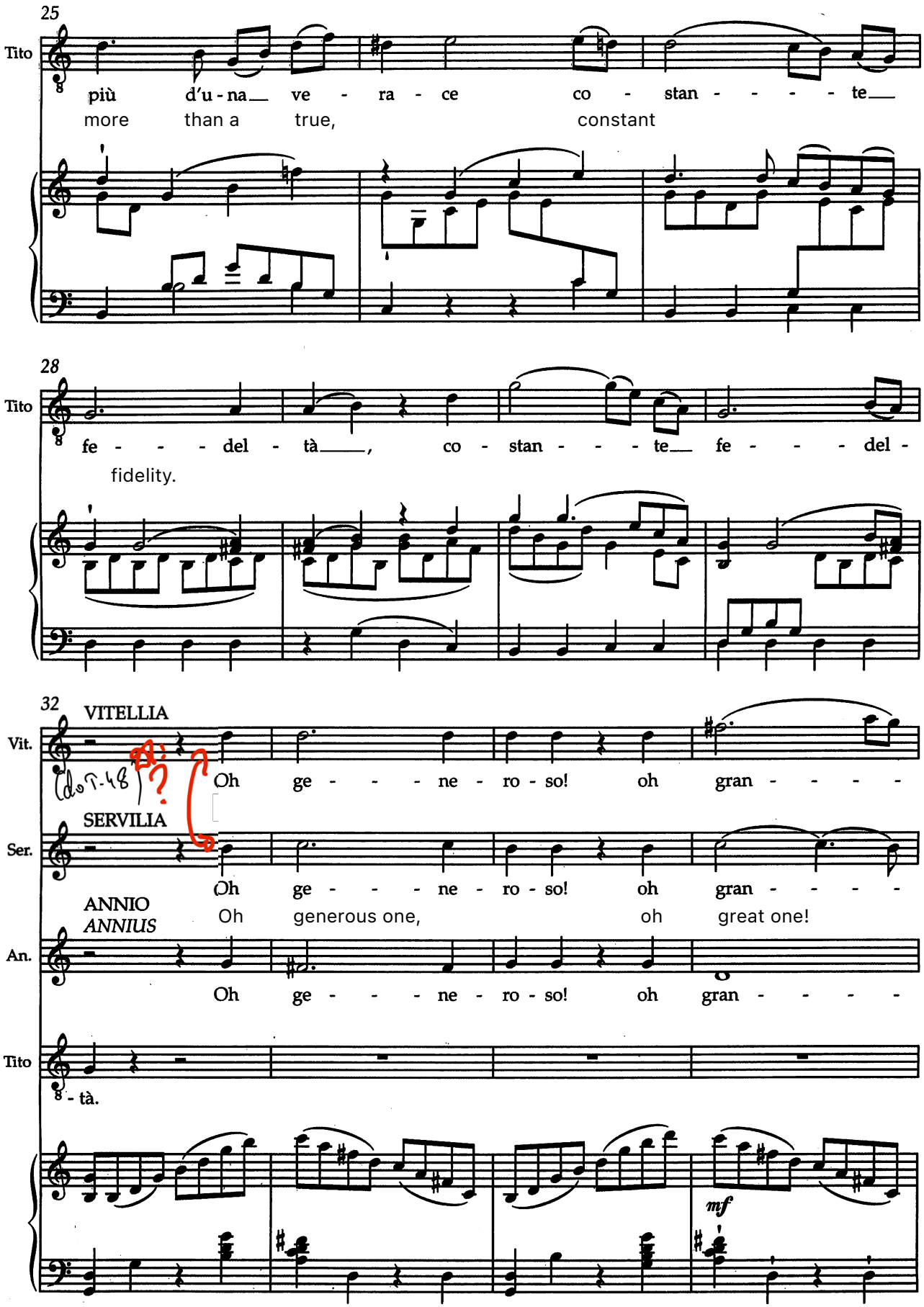
simile

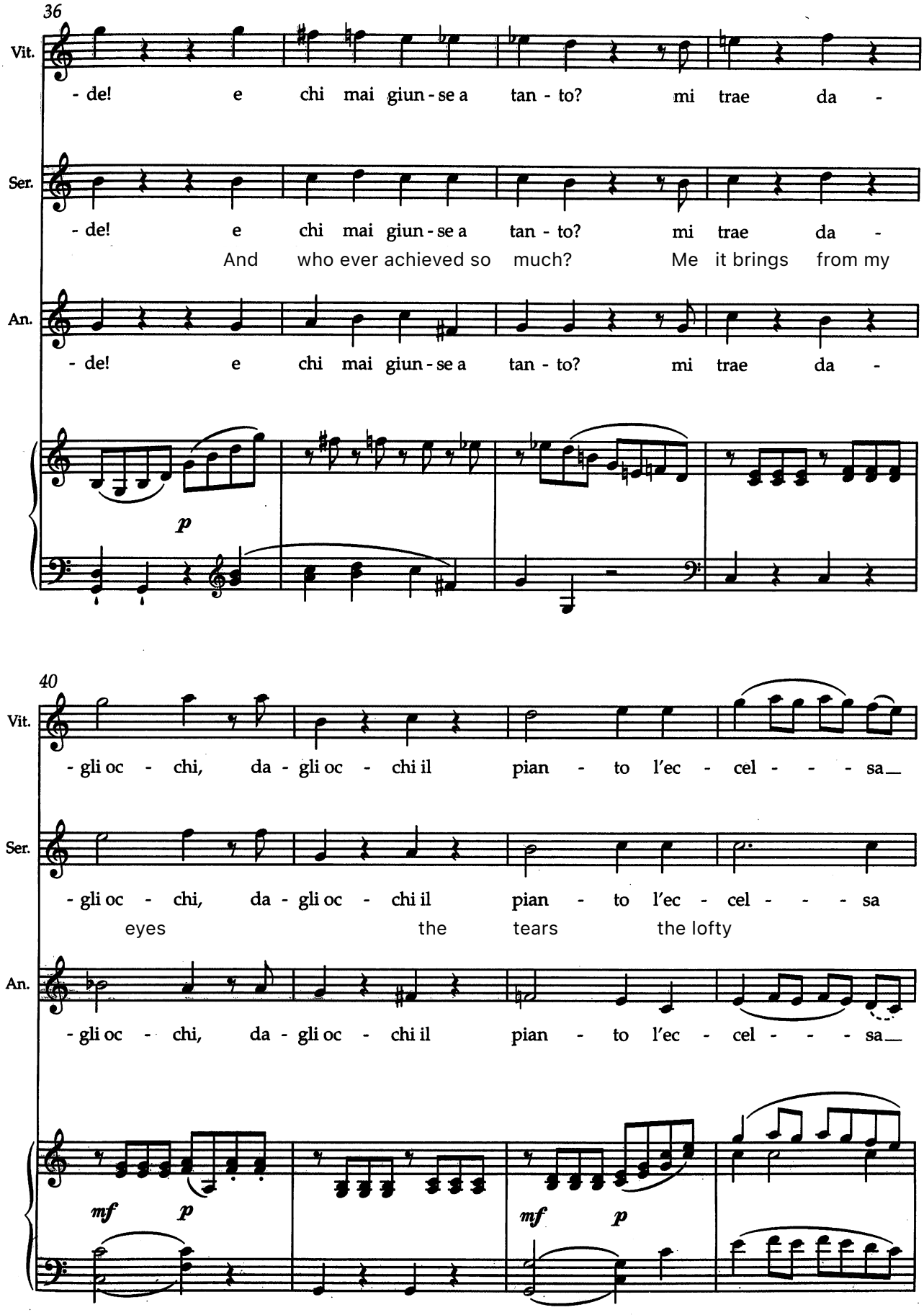
10

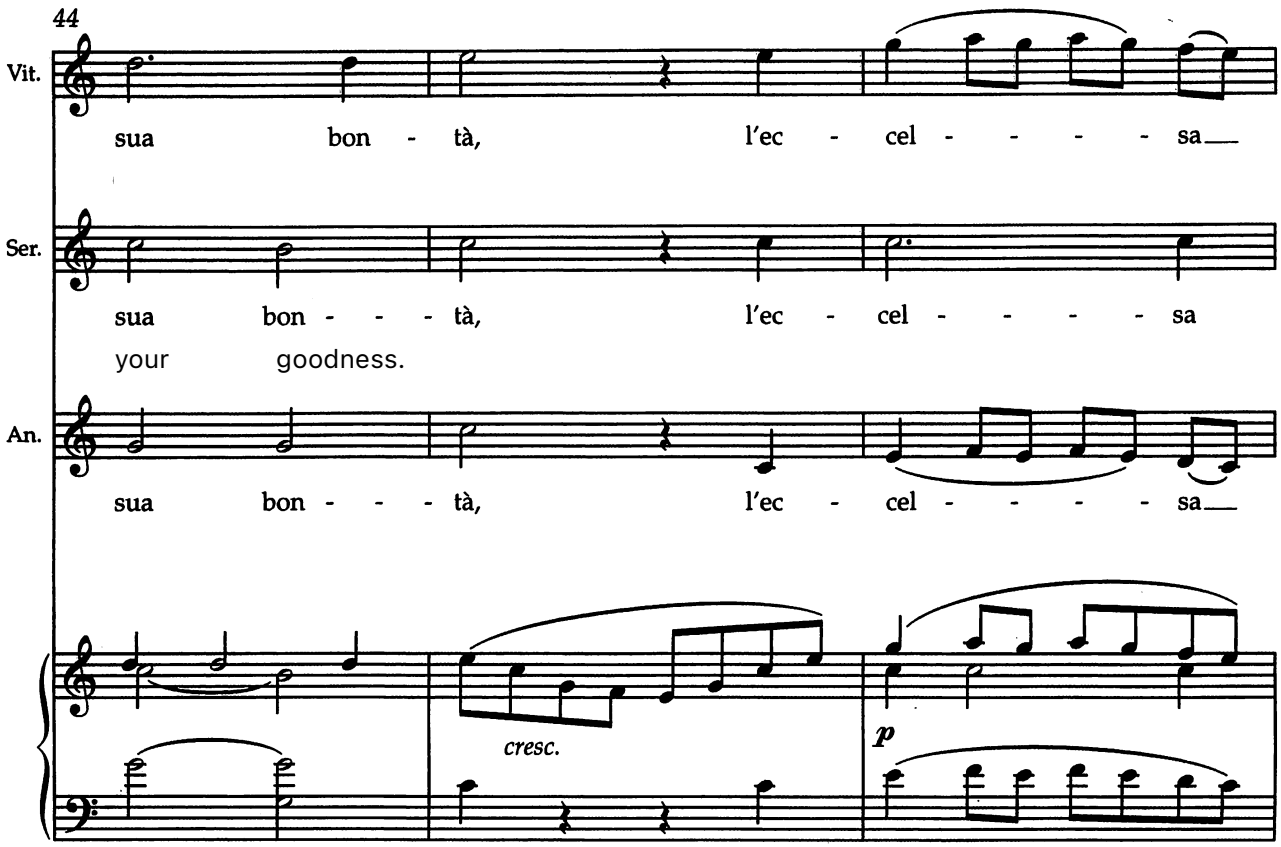
Ses.

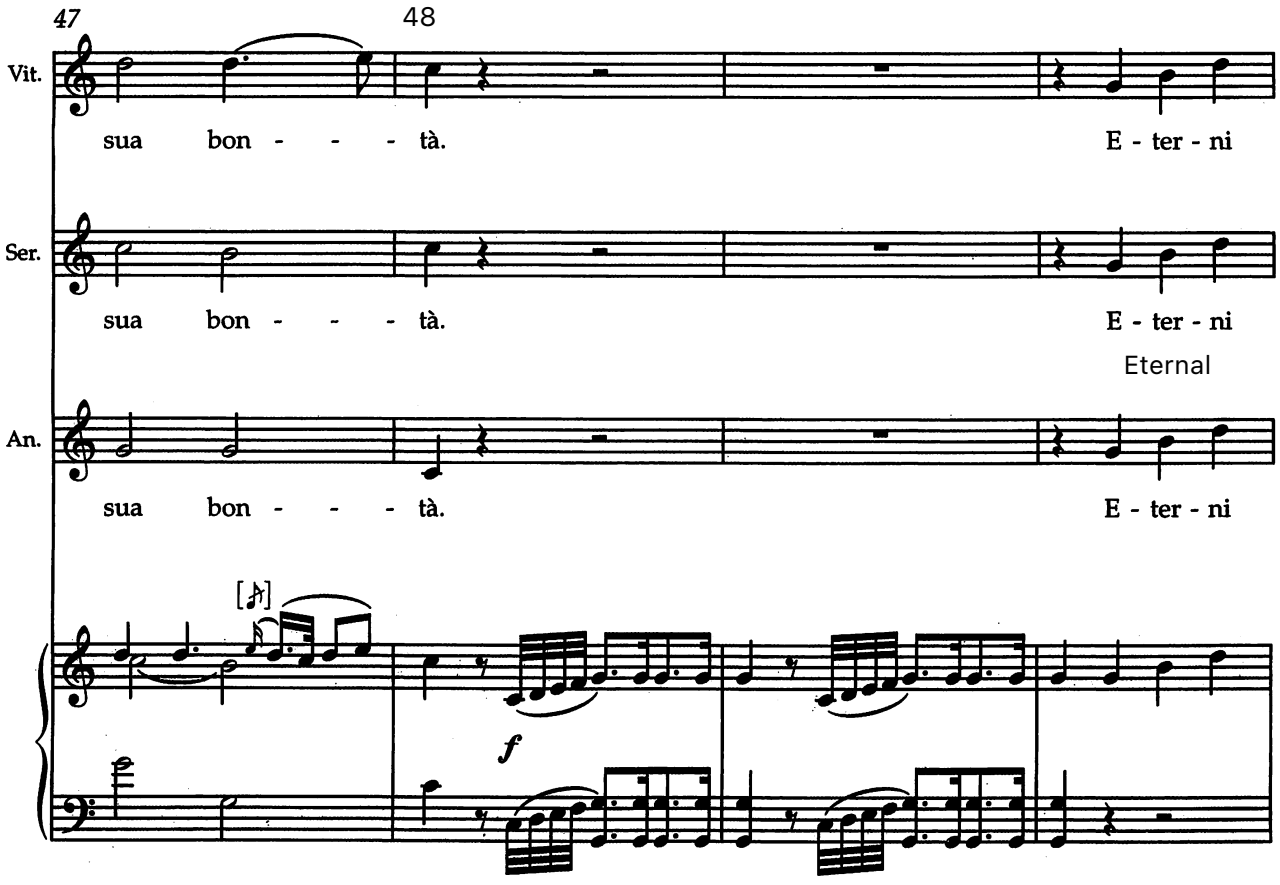
pian - ge - rà l'er - ro - re, fin - - - ché me -
the error as long as memory

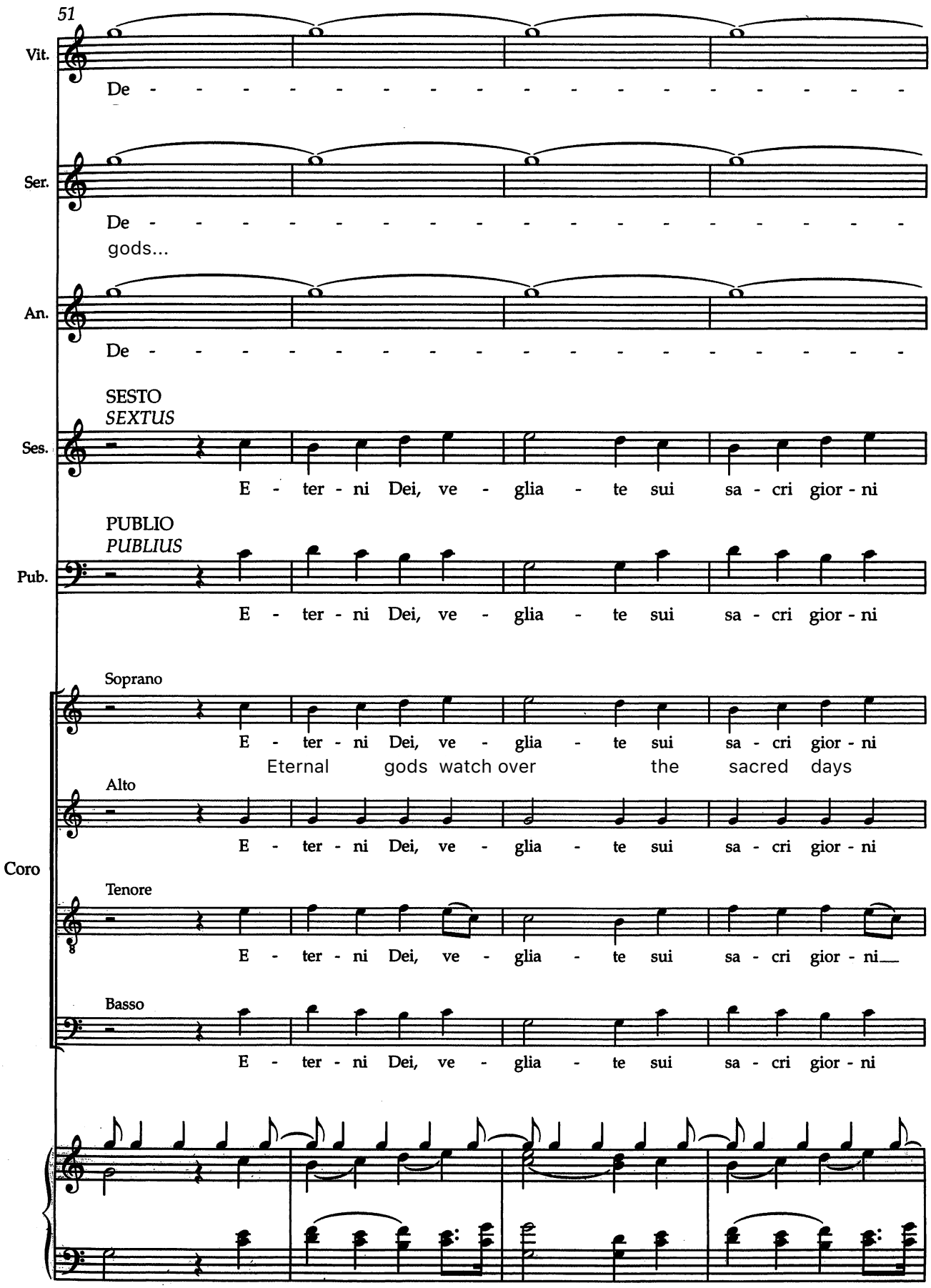

13
Ses.
- mo - - - - - ria a - vrà___, fin - - - - ché__ me -
it shall have.
16
Ses.
- mo - - - - - ria a - vrà.
TITO
TITUS
Tito
Il
The
19
Tito
ve - - - - - ro__ pen - - - - - ti - men - to, di
true repentance of
22
Tito
cui tu__ sei___ ca - pa - ce, val
which you are capable, is worth

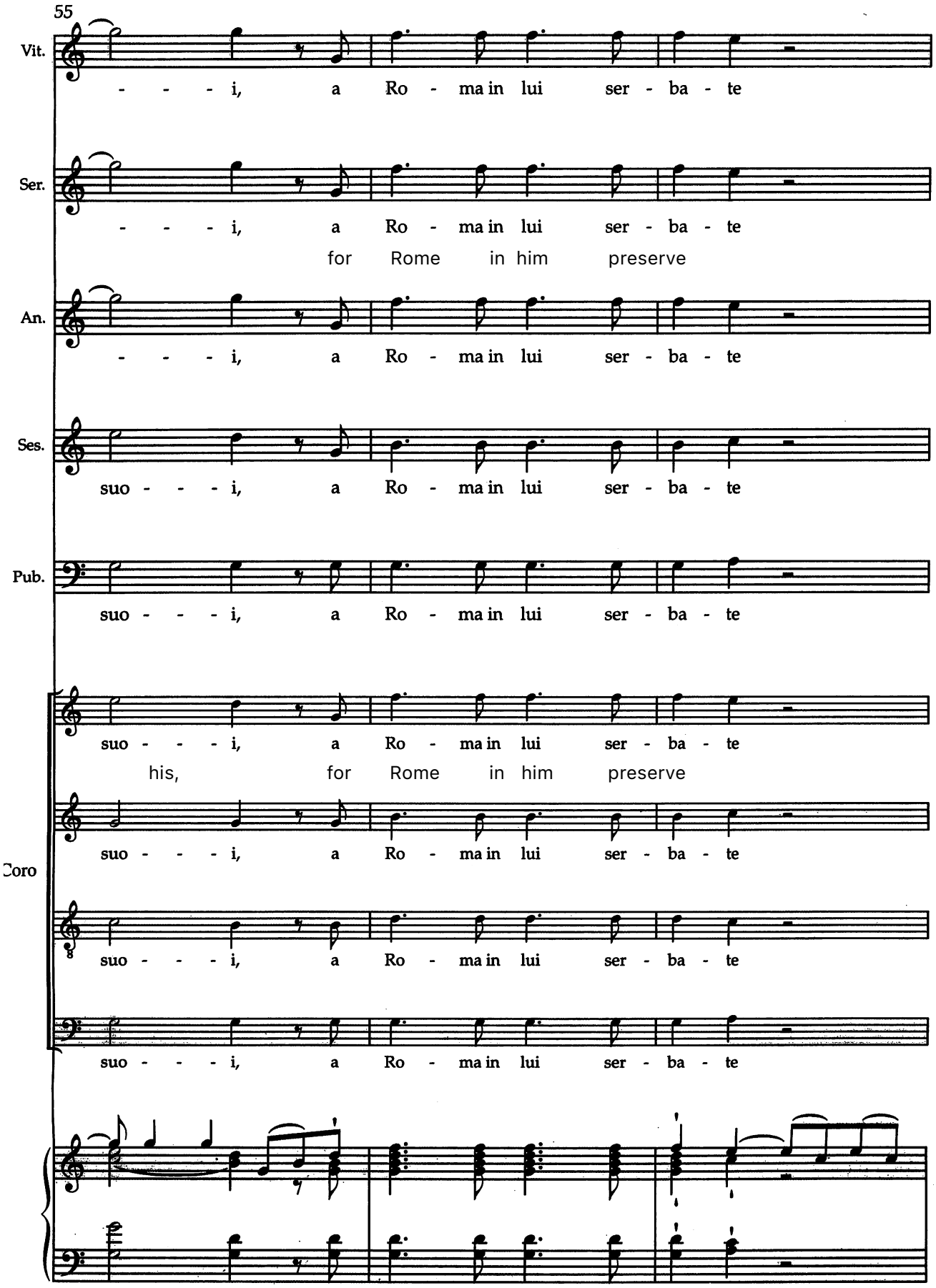

25
Tito
più d'u - na ve - ra - ce co - stan - - - - - te
more than a true, constant
28
Tito
fe - - - del - tà, co - stan - - - te fe - - - del -
fidelity.
32
VITELLIA
Vit.
Oh ge - - - ne - ro - so! oh gran - - - -
SERVILIA
Ser.
Oh ge - - - ne - ro - so! oh gran - - - -
ANNIO
ANNIUS
An.
Oh generous one, oh great one!
Oh ge - - - ne - ro - so! oh gran - - - -
Tito
- tà.
mf

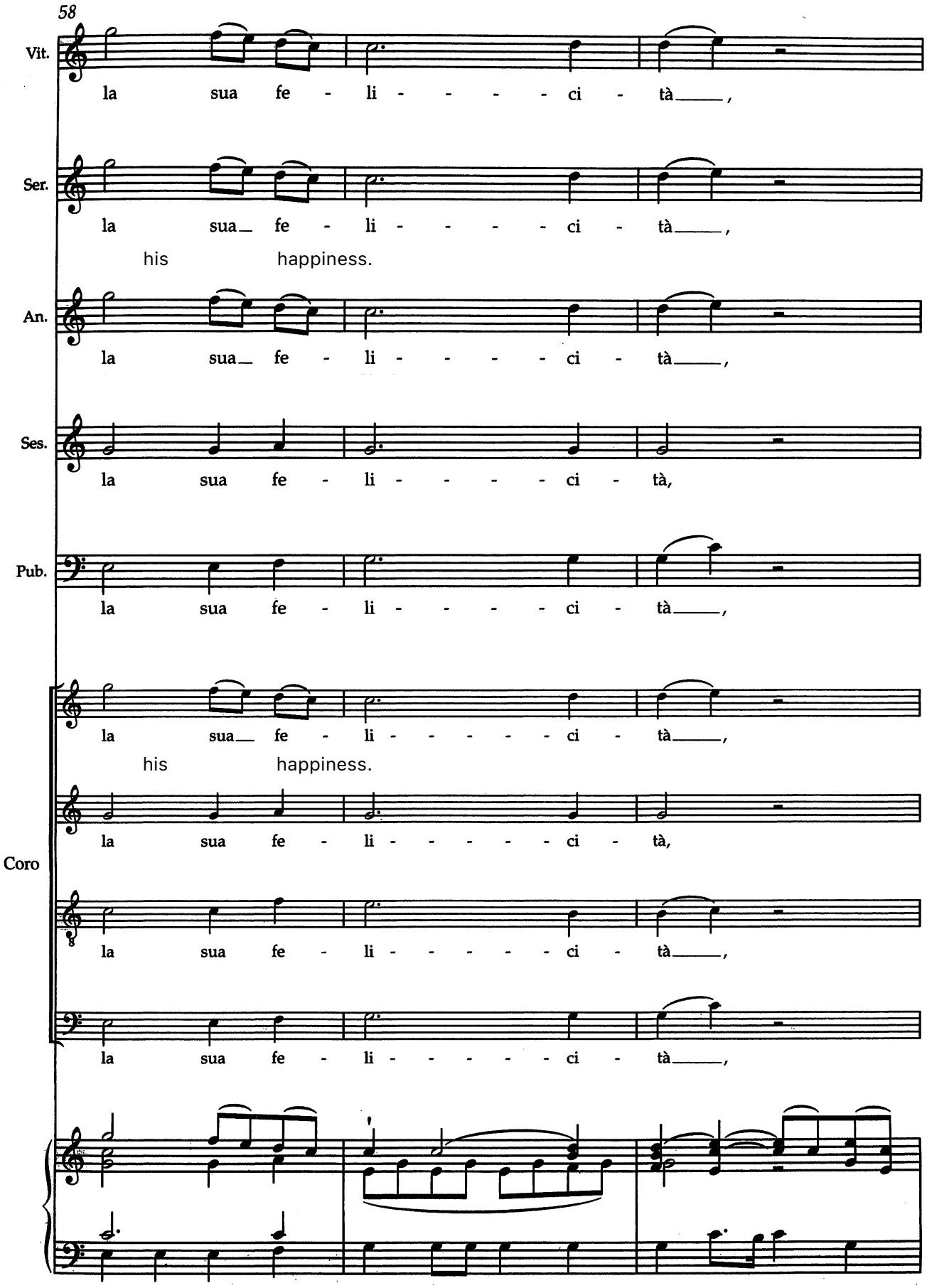

36
Vit.
- de! e chi mai giun - se a tan - to? mi trae da -
Ser.
- de! e chi mai giun - se a tan - to? mi trae da -
And who ever achieved so much? Me it brings from my
An.
- de! e chi mai giun - se a tan - to? mi trae da -
p
40
Vit.
- gli oc - chi, da - gli oc - chi il pian - to l'ec - cel - - - sa
Ser.
- gli oc - chi, da - gli oc - chi il pian - to l'ec - cel - - - sa
eyes the tears the lofty
An.
- gli oc - chi, da - gli oc - chi il pian - to l'ec - cel - - - sa
mf p
mf p

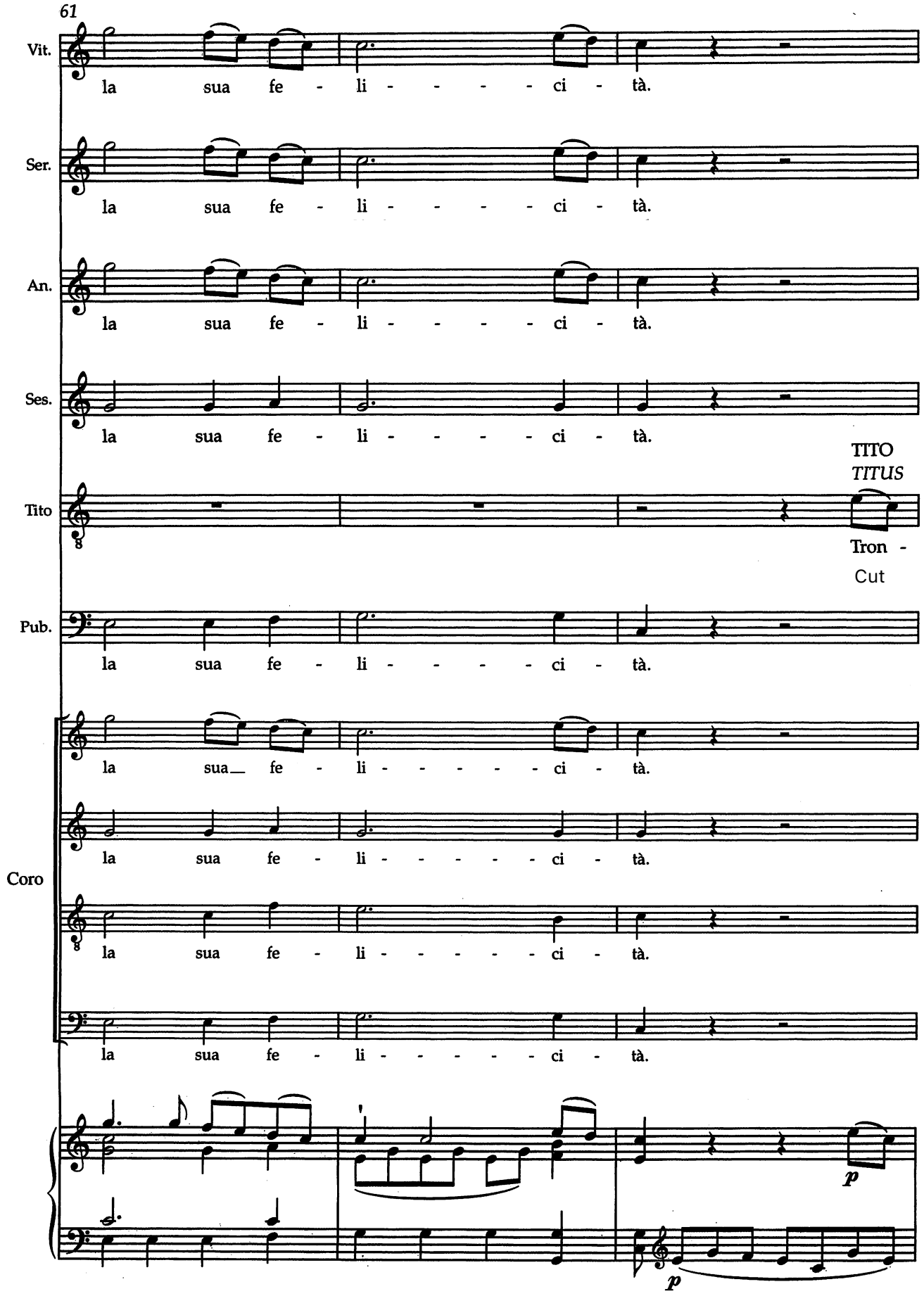

44
Vit.
sua bon - tà, l'ec - cel - - - - - sa
Ser.
sua bon - - - - tà, l'ec - cel - - - - - sa
your goodness.
An.
sua bon - - - - tà, l'ec - cel - - - - - sa
cresc.
p

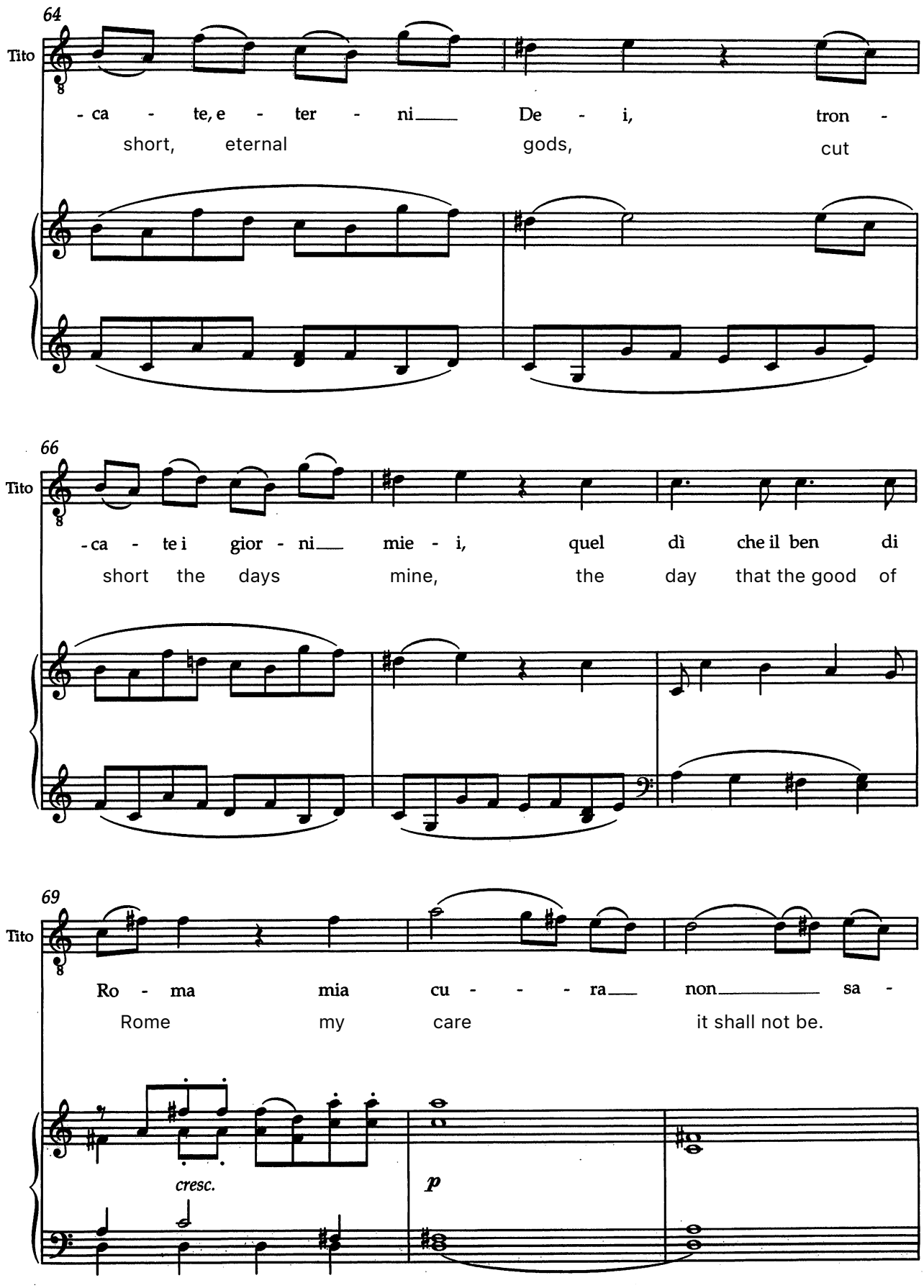

47
48
Vit.
sua bon - - - - tà.
E - ter - ni
Ser.
sua bon - - - - tà.
E - ter - ni
Eternal
An.
sua bon - - - - tà.
E - ter - ni
f


51
Vit.
De - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Ser.
De - - - - - - - - - - - - - - - - - -
gods...
An.
De - - - - - - - - - - - - - - - - - -
SESTO
SEXTUS
Ses.
E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni
PUBLIO
PUBLIUS
Pub.
E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni
Coro
Soprano
E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni
Eternal gods watch over the sacred days
Alto
E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni
Tenore
E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni
Basso
E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri gior - ni


55
Vit.
- - - - i, a Ro - ma in lui ser - ba - te
Ser.
- - - - i, a Ro - ma in lui ser - ba - te
for Rome in him preserve
An.
- - - - i, a Ro - ma in lui ser - ba - te
Ses.
suo - - - - i, a Ro - ma in lui ser - ba - te
Pub.
suo - - - - i, a Ro - ma in lui ser - ba - te
suo - - - - i, a Ro - ma in lui ser - ba - te
his, for Rome in him preserve
Coro
suo - - - - i, a Ro - ma in lui ser - ba - te
suo - - - - i, a Ro - ma in lui ser - ba - te
suo - - - - i, a Ro - ma in lui ser - ba - te


58
Vit.
la sua fe - li - - - - - ci - tà,
Ser.
la sua fe - li - - - - - ci - tà,
his happiness.
An.
la sua fe - li - - - - - ci - tà,
Ses.
la sua fe - li - - - - - ci - tà,
Pub.
la sua fe - li - - - - - ci - tà,
Coro
la sua fe - li - - - - - ci - tà,
his happiness.
la sua fe - li - - - - - ci - tà,
la sua fe - li - - - - - ci - tà,
la sua fe - li - - - - - ci - tà,


61
Vit.
la sua fe - li - - - - - ci - tà.
Ser.
la sua fe - li - - - - - ci - tà.
An.
la sua fe - li - - - - - ci - tà.
Ses.
la sua fe - li - - - - - ci - tà.
TITO
TITUS
Tito
Tron -
Cut
Pub.
la sua fe - li - - - - - ci - tà.
Coro
la sua__ fe - li - - - - - ci - tà.
la sua fe - li - - - - - ci - tà.
la sua fe - li - - - - - ci - tà.
la sua fe - li - - - - - ci - tà.
p
p


64
Tito
- ca - te, e - ter - ni De - i, tron -
short, eternal gods, cut
66
Tito
- ca - te i gior - ni mie - i, quel dì che il ben di
short the days mine, the day that the good of
69
Tito
Ro - ma mia cu - - - ra non sa -
Rome my care it shall not be.
cresc.
p

72

Vit. E - ter - ni De - - - - - - - - - - - - -

Ser. E - ter - ni De - - - - - - - - - - - - -

Eternal gods

An. E - ter - ni De - - - - - - - - - - - - -

Ses. E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui

Tito - rà.

Pub. E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui

Coro

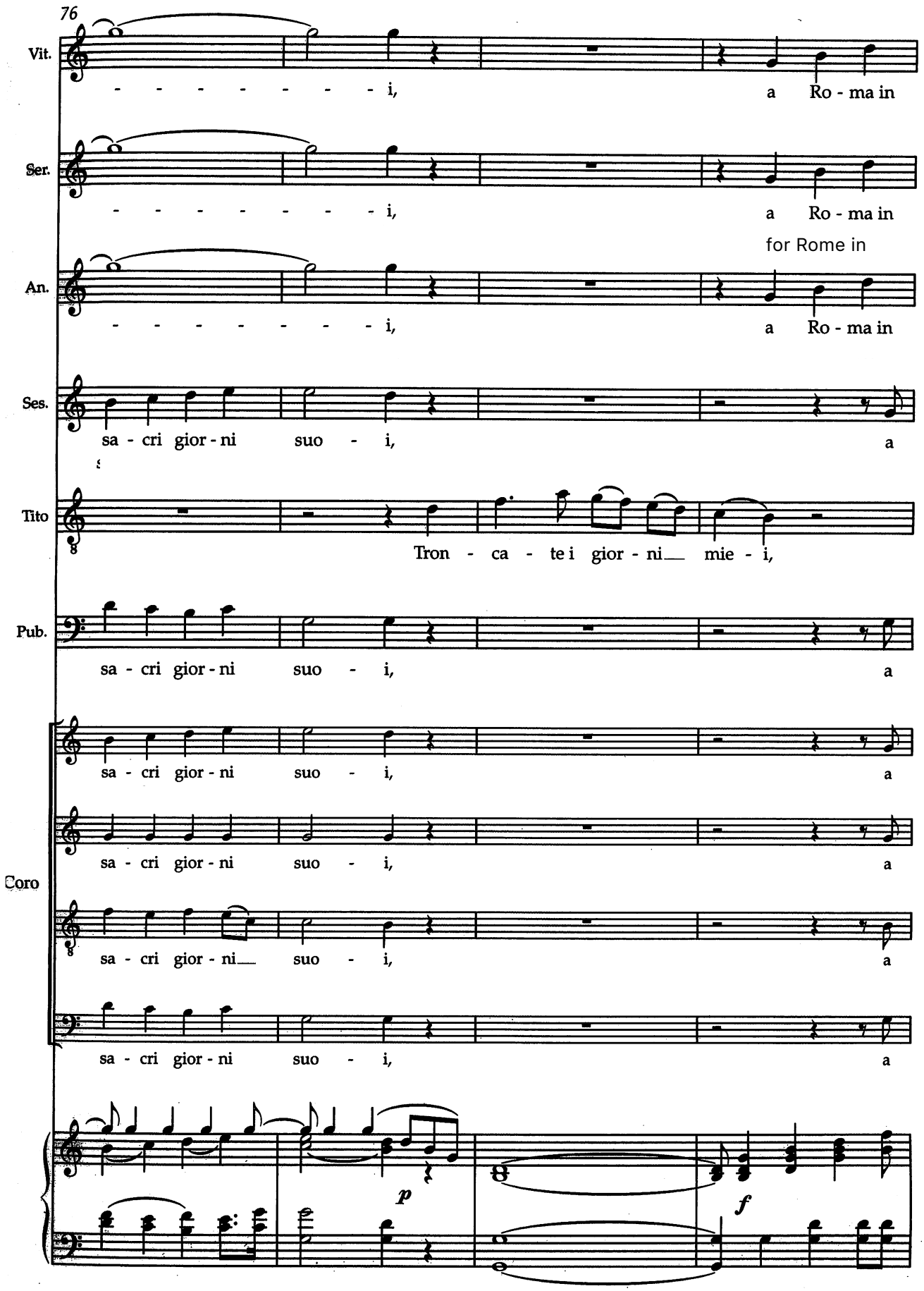
Soprano E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui

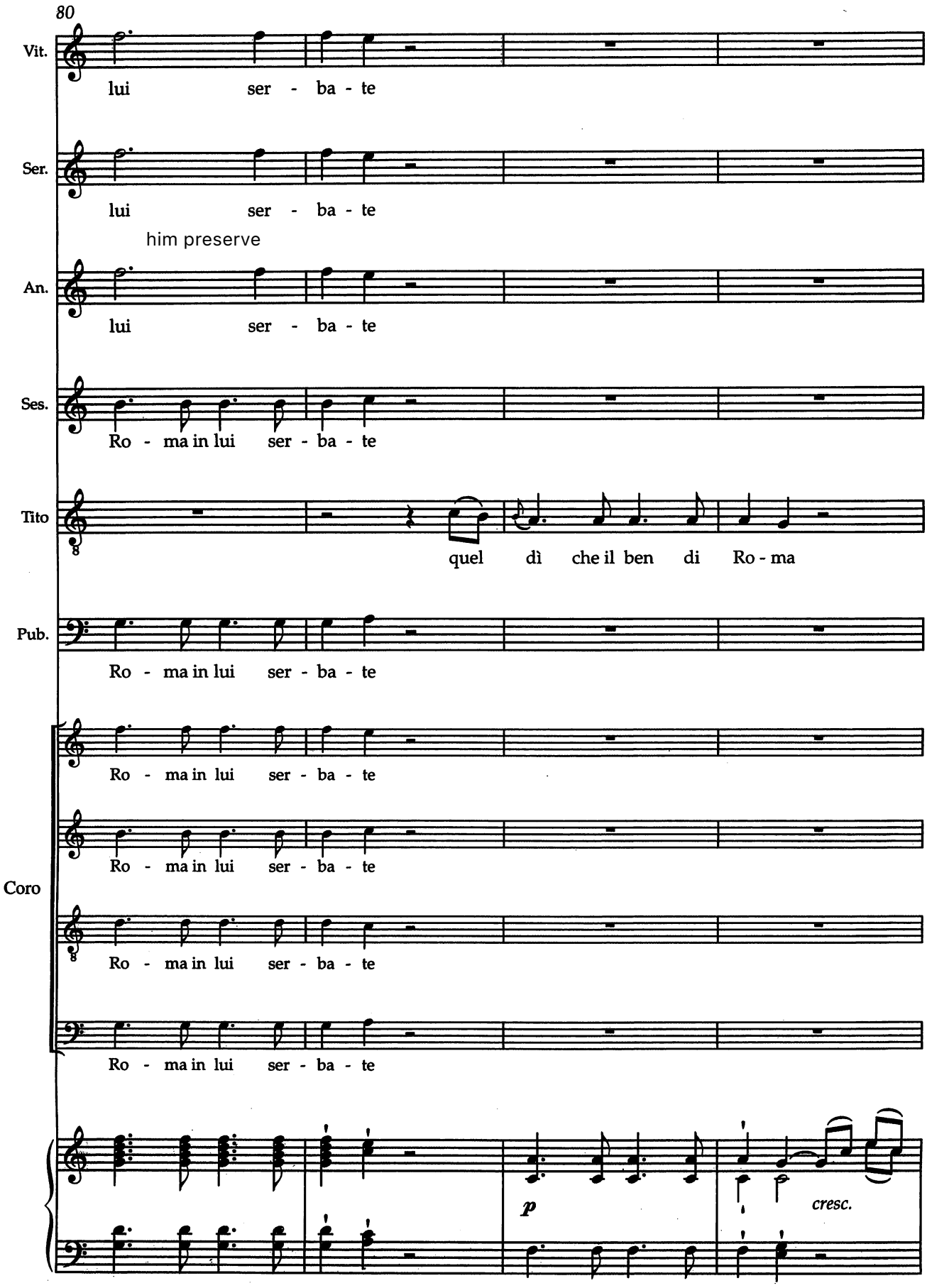
Alto E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui

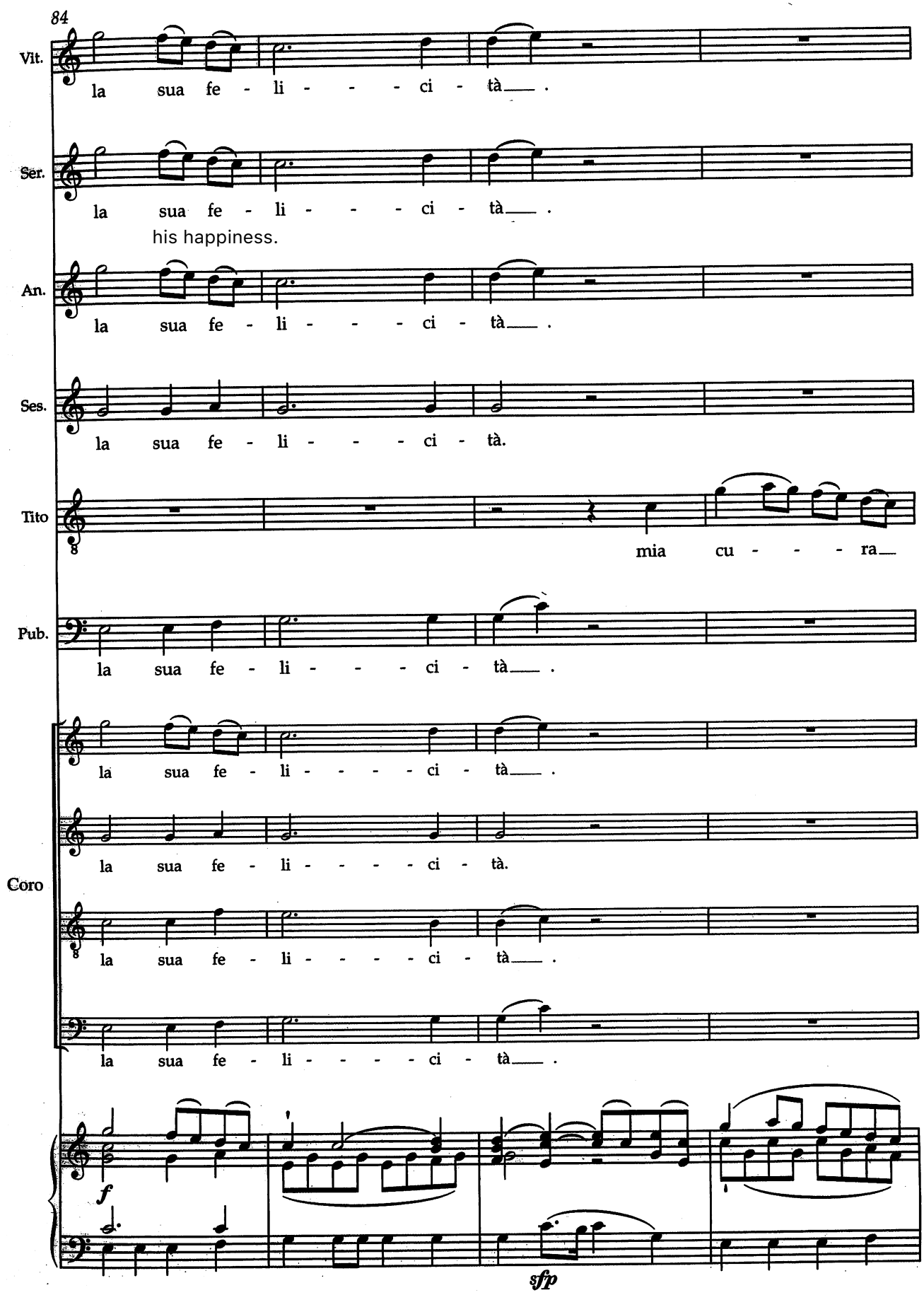
Tenore E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui

Basso E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui

f


76
Vit.
- - - - - - - - - i, a Ro - ma in
Ser.
- - - - - - - - - i, a Ro - ma in
for Rome in
An.
- - - - - - - - - i, a Ro - ma in
Ses.
sa - cri gior - ni suo - i, a
Tito
Tron - ca - te i gior - ni mie - i,
Pub.
sa - cri gior - ni suo - i, a
Coro
sa - cri gior - ni suo - i, a
sa - cri gior - ni suo - i, a
sa - cri gior - ni suo - i, a
sa - cri gior - ni suo - i, a
p
f


80
Vit.
lui ser - ba - te
Ser.
lui ser - ba - te
him preserve
An.
lui ser - ba - te
Ses.
Ro - ma in lui ser - ba - te
Tito
quel dì che il ben di Ro - ma
Pub.
Ro - ma in lui ser - ba - te
Coro
Ro - ma in lui ser - ba - te
Ro - ma in lui ser - ba - te
Ro - ma in lui ser - ba - te
Ro - ma in lui ser - ba - te
p
cresc.


84
Vit.
la sua fe - li - - - - ci - tà___ .
Ser.
la sua fe - li - - - - ci - tà___ .
his happiness.
An.
la sua fe - li - - - - ci - tà___ .
Ses.
la sua fe - li - - - - ci - tà.
Tito
mia cu - - - - ra___
Pub.
la sua fe - li - - - - ci - tà___ .
Coro
la sua fe - li - - - - ci - tà___ .
la sua fe - li - - - - ci - tà.
la sua fe - li - - - - ci - tà___ .
la sua fe - li - - - - ci - tà___ .
f
sfp

88

Vit. Ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,

Ser. Ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,

Watch over,

An. Ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,

Ses. Ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,

Tito non sa - rà, tron - ca - te, tron - ca - te, tron -

Pub. Ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,

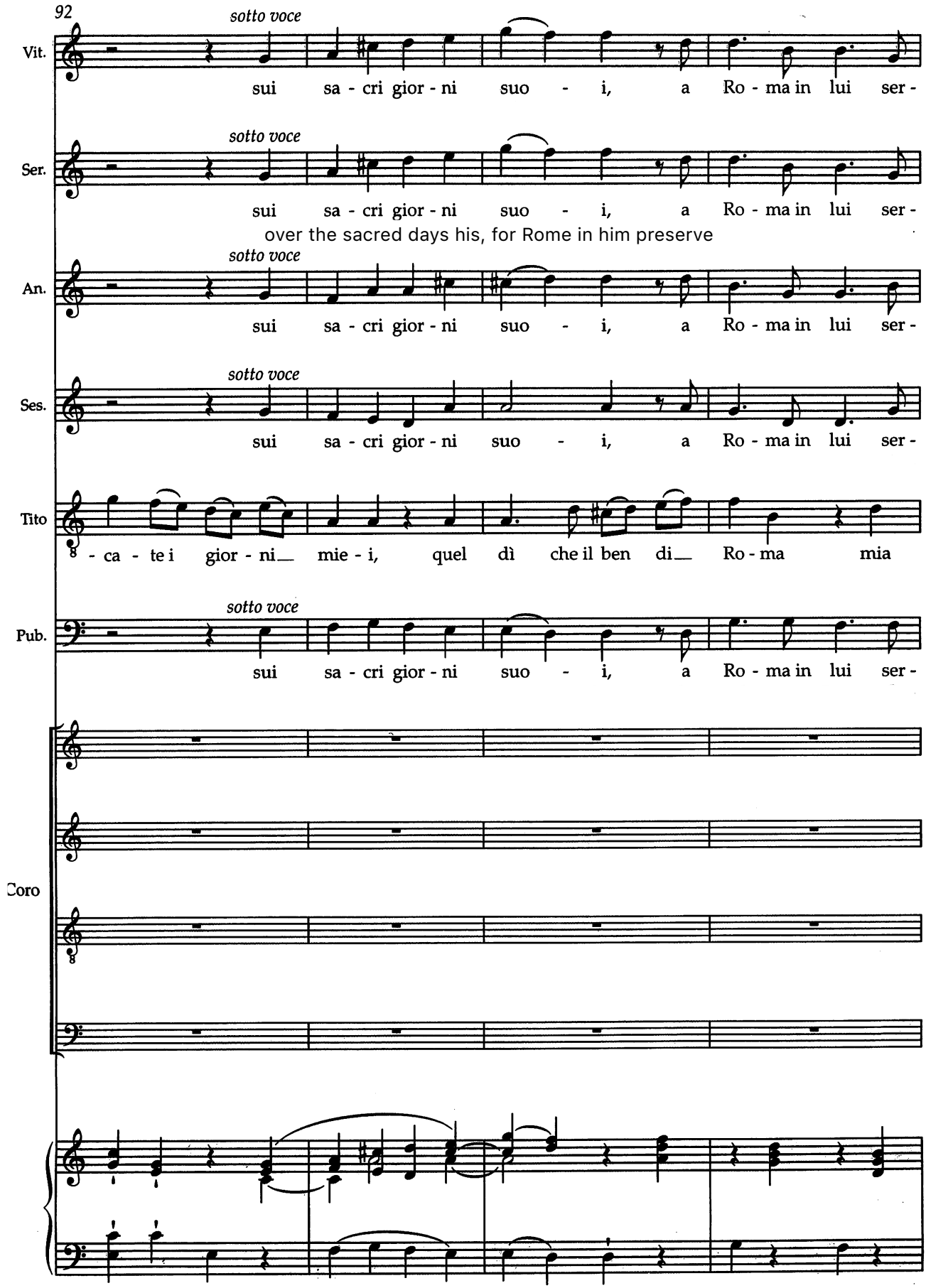
Coro Ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,

Ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,

Ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,

Ve - glia - te, ve - glia - te, ve - glia - te,

sf p sf p sf p


92
Vit.
sotto voce
sui sa - cri gior - ni suo - i, a Ro - ma in lui ser -
Ser.
sotto voce
sui sa - cri gior - ni suo - i, a Ro - ma in lui ser -
over the sacred days his, for Rome in him preserve
An.
sotto voce
sui sa - cri gior - ni suo - i, a Ro - ma in lui ser -
Ses.
sotto voce
sui sa - cri gior - ni suo - i, a Ro - ma in lui ser -
Tito
- ca - te i gior - ni mie - i, quel dì che il ben di Ro - ma mia
Pub.
sotto voce
sui sa - cri gior - ni suo - i, a Ro - ma in lui ser -
Coro

96

Vit. -ba - te la sua fe - li - ci - tà, ve - glia - te, ve - glia - te,

Ser. -ba - te la sua fe - li - ci - tà, ve - glia - te, ve - glia - te,

his happiness.

An. -ba - te la sua fe - li - ci - tà, ve - glia - te, ve - glia - te,

Ses. -ba - te la sua fe - li - ci - tà, ve - glia - te, ve - glia - te,

Tito cu - ra non sa - rà, tron - ca - te, tron -

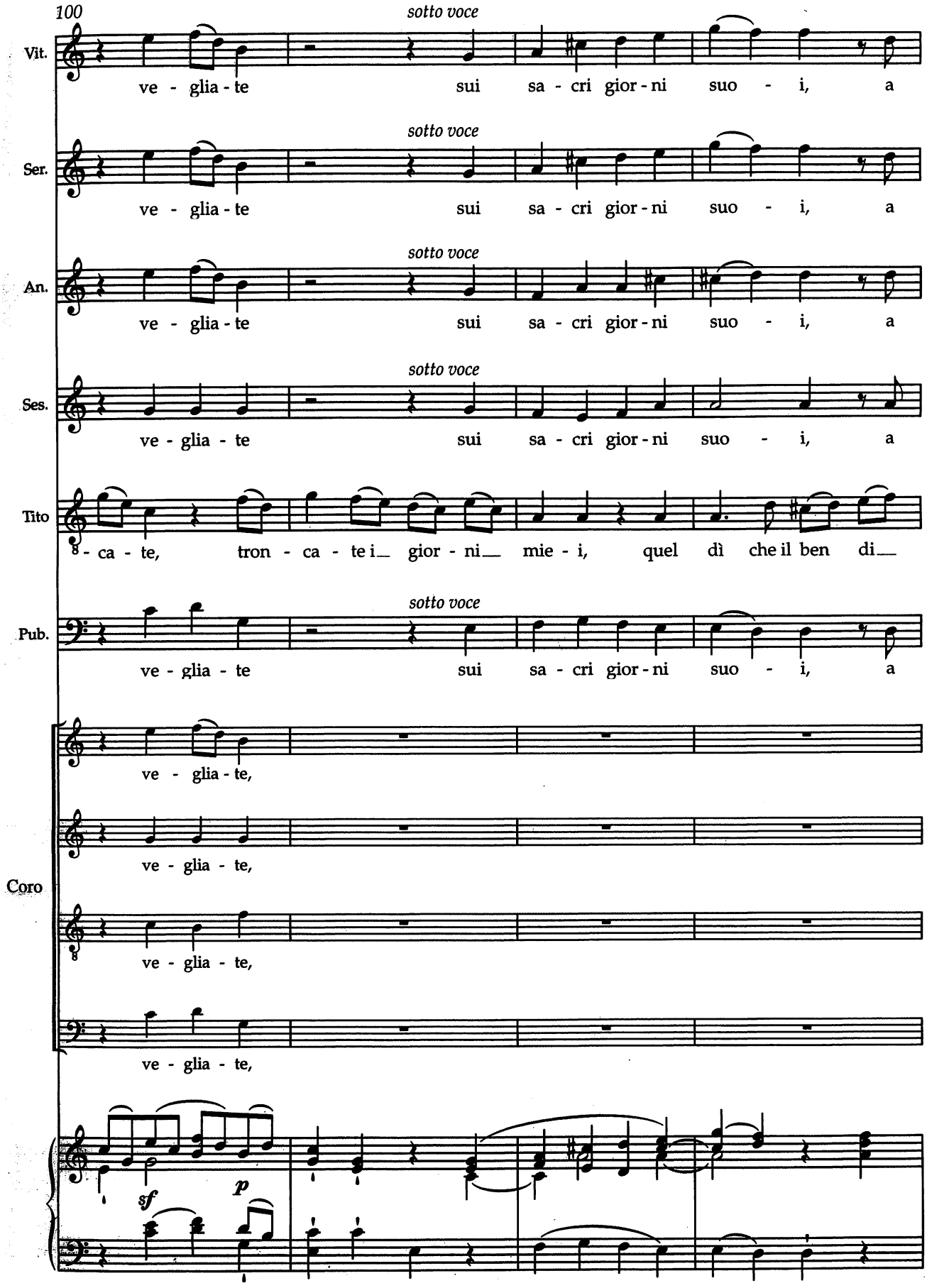
Pub. -ba - te la sua fe - li - ci - tà, ve - glia - te, ve - glia - te,

Coro ve - glia - te, ve - glia - te,

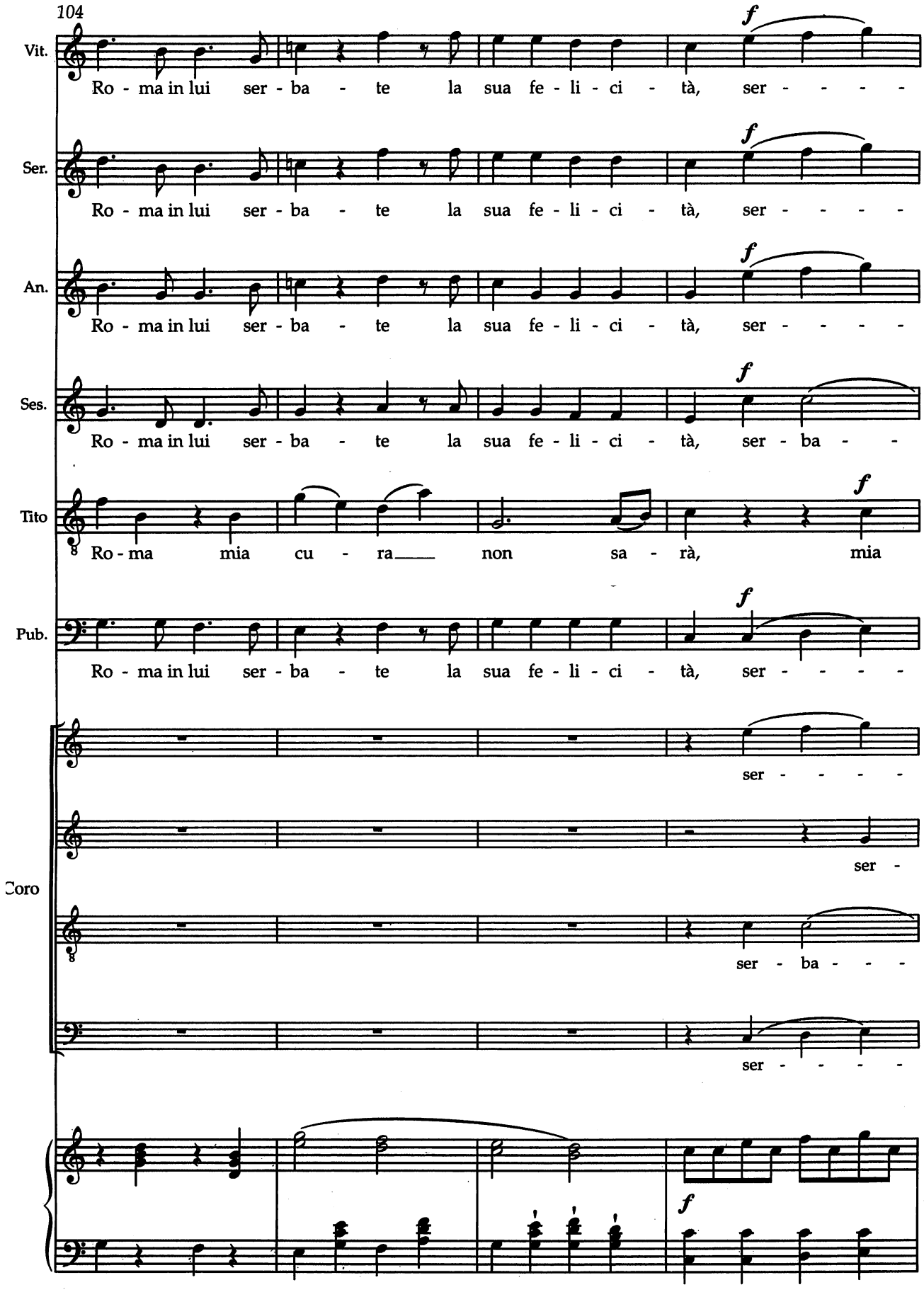
ve - glia - te, ve - glia - te,

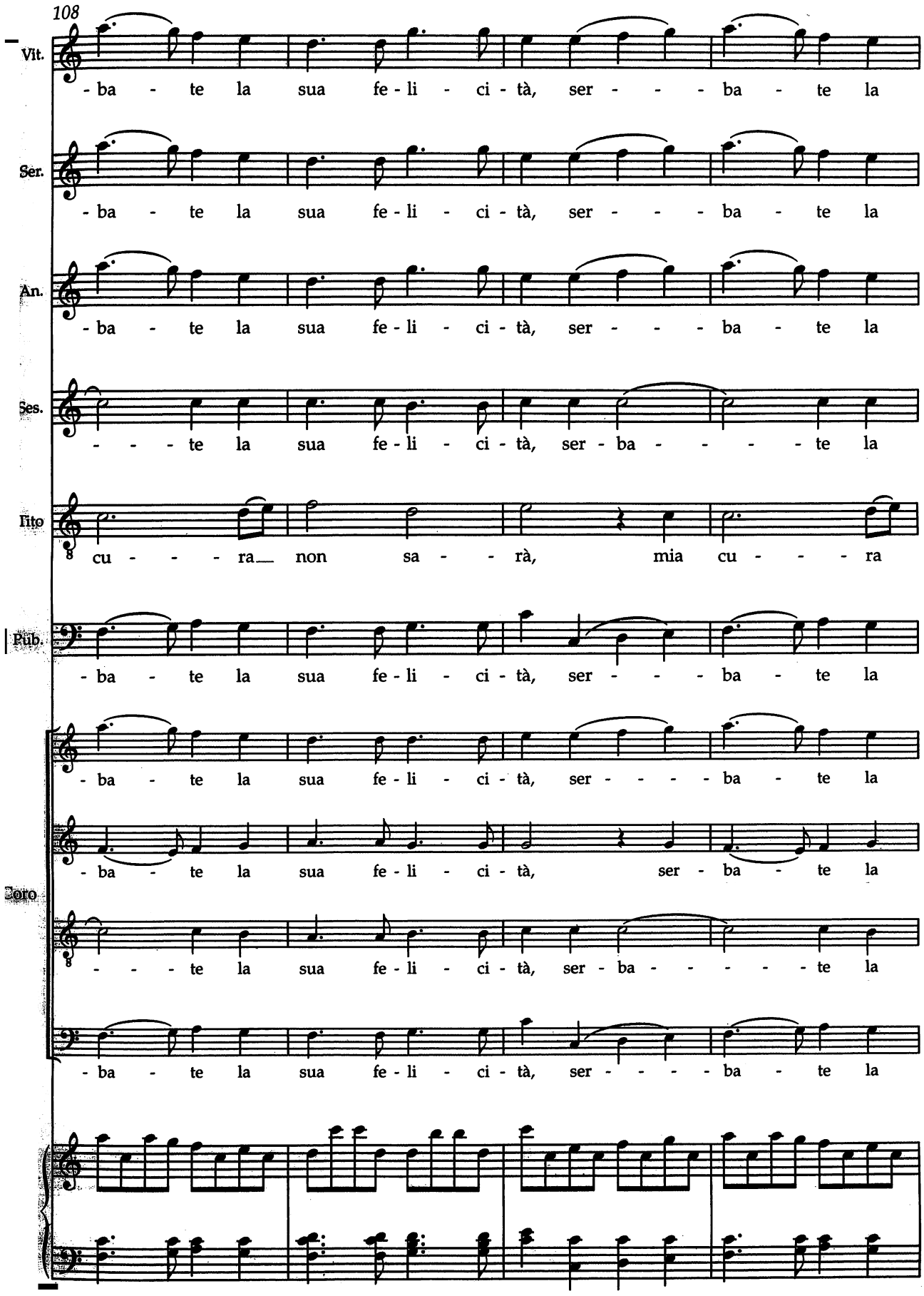
ve - glia - te, ve - glia - te,

ve - glia - te, ve - glia - te,


100
Vit.
sotto voce
ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i, a
Ser.
sotto voce
ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i, a
An.
sotto voce
ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i, a
Ses.
sotto voce
ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i, a
Tito
- ca - te, tron - ca - te i_ gior - ni_ mie - i, quel dì che il ben di_
Pub.
sotto voce
ve - glia - te sui sa - cri gior - ni suo - i, a
Coro
ve - glia - te,
ve - glia - te,
ve - glia - te,
ve - glia - te,
sf
p

104


Vit.
Ro - ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - - - -
Ser.
Ro - ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - - - -
An.
Ro - ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - - - -
Ses.
Ro - ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - -
Tito
Ro - ma mia cu - ra non sa - rà, mia
Pub.
Ro - ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - - - -
Coro
ser - - - - -
ser -
ser - ba - - -
ser - - - - -
f


108
Vit.
- ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - - ba - te la
Ser.
- ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - - ba - te la
An.
- ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - - ba - te la
Ses.
- - - - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - - - - - te la
Tito
cu - - - - ra non sa - - rà, mia cu - - - - ra
Pub.
- ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - - ba - te la
- ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - - - ba - te la
- ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - te la
Coro
- - - - te la sua fe - li - ci - tà, ser - ba - - - - - te la
- ba - te la sua fe - li - ci - tà, ser - - - - ba - te la

112

Vit. sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la

Ser. sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la

An. sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la

Ses. sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la

Tito non sa - - rà, mia cu - ra non sa - rà, mia cu - ra

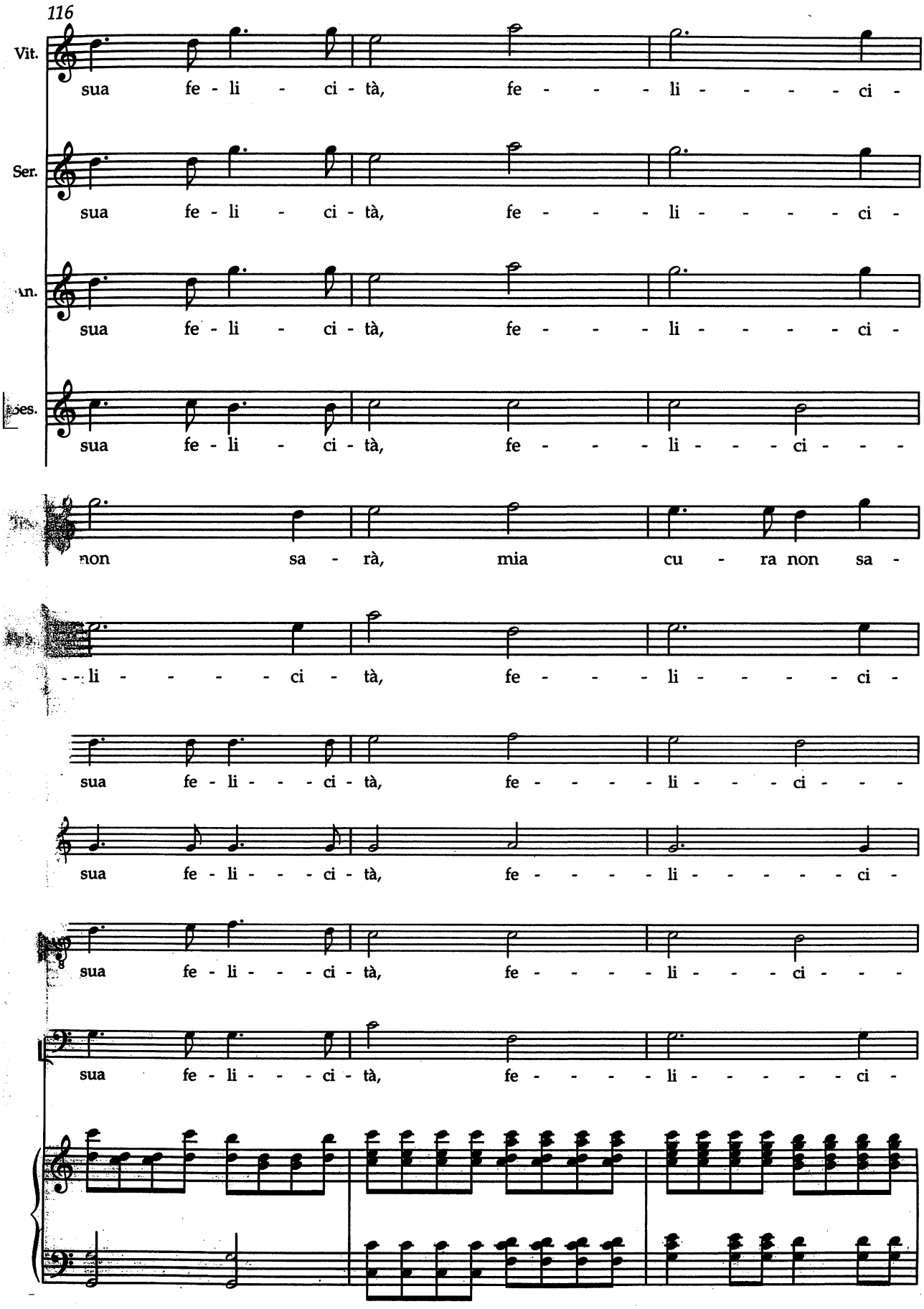
Pub. sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - - - ci - tà, la sua fe

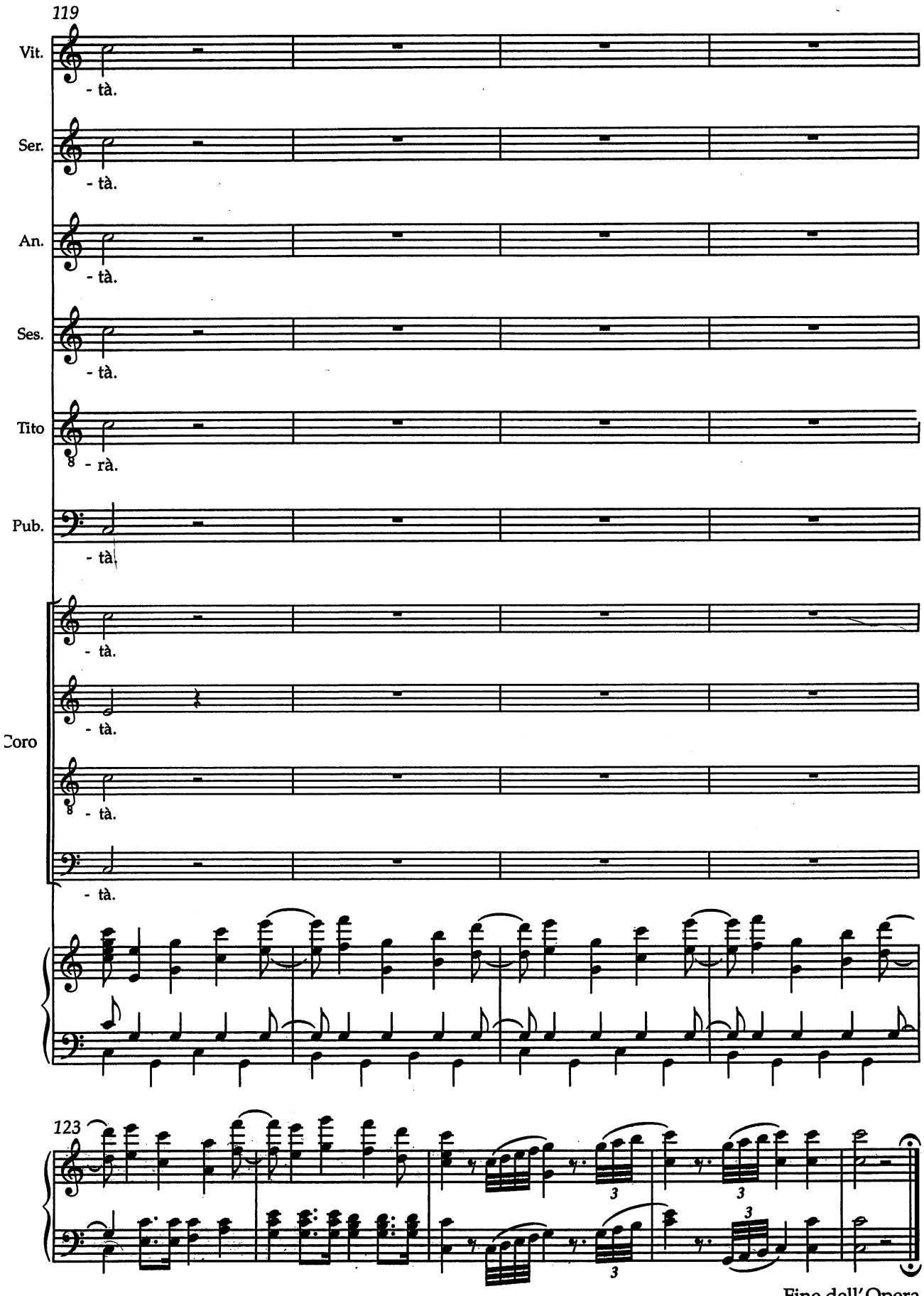
Coro

sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la

sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la

sua fe - li - ci - tà, la sua fe - li - ci - tà, la


116
Vit.
Ser.
An.
Bes.
sua fe - li - ci - tà, fe - - - li - - - - ci -
non sa - rà, mia cu - ra non sa -
- - li - - - - ci - tà, fe - - - li - - - - ci -



Fine dell'Opera
Ende der Oper

Notengraphik: Helmut Holzapfel